ZZOMBEE



SURVIVAL GUIDE

CONGRATZZZ!

YOU GOT STUNG BY A ZZOMBEE



DON'T PANIC! WE'LL HELP YOU TO MAKE THE MOST OUT OF THIS BUZZ.

THE ZZOMBEE "FILTREMULATOR" IS A ONE OF A KIND ANALOG MULTI EFFECT THAT DELIVERS FILTER, WAH, LFO, RANDOMIZED FILTER, CROSS-TREMOLO, TREMOLO, SWELL, OVERDRIVE, FUZZ, LOW-OCTAVE AND...

A TON OF BUZZING UNIQUE TONES!

THE INSTRUMENT SIGNAL CAN GO FROM DRY TO FUZZ AND RUNS IN PARALLEL TO A MONOPHONIC LOW-OCTAVE BEEAST.

THREE MODES OF MODULATED FILTER CAN CREATE WAH-LIKE EFFECTS, HONEY WAVES OF LFO OR THE MOST MUSICAL RANDOM PATTERNS.

THREE MODES OF MODULATED AMPLITUDE CAN CREATE THE HONEY PATENTED CROSS-TREMOLO, TRADITIONAL TREMOLO OR VOLUME SWELLS.

ITS INNOVATIVE WAY OF RAMPING AND CONTROLLING MODULATION MOVEMENTS THROUGH A MOMENTARY FOOTSWITCH MAKE THE PEDAL AN EXTENSION OF YOUR INSTRUMENT, BEECOMING AN ESSENTIAL TOOL TO EXPAND YOUR CREATIVITY.

THIS DIGITALLY PARASITIZED ANALOG BEE CAN SAVE PRESETS AND HAS EXPRESSION, CV AND EXTERNAL TAP OPTIONS.

NOW LET'S LEARN HOW TO BEE A ZZOMBEE!

TABLE OF CONTENTS



3 ZZOMBEE MAP
5 QUICK GUIDE
6 GAIN SECTION
7 FILTER SECTION
8 FILTER MODES
9 RAMP MODE
11 LFO MODE
13 MAD MODE
15 FILTER OFF
16 AMPLITUDE MODES
17 PAR/ BEE MODES
19 X MODE “CROSS TREMOLO”
21 LIVE MODE
22 SAVING/ RECALLING PRESETS
23 ALTERNATE CONTROLS OVERVIEW
24 EXPRESSION INPUT
25 CV/ EXT TAP/ FOOTSWITCH OPERATION
26 TECHNICAL SPECS
27 SUGGESTED PRESETS

DON T BEE AFRAID...

ZZOMBEE MAP

JUST BEE YOURSELF!

1 MODE TOGGLE
FILTER ON - SELECTS BETWEEN FILTER MODES **RAMP-LFO-MAD**
FILTER OFF - SELECTS BETWEEN AMPLITUDE MODES **PAR-X-BEE**

2 DC POWER JACK +9VDC CENTER NEGATIVE POLARITY
CURRENT DRAW 100MA

3 PARASITE (TAPDIV/RAMP UP) - SETS LOW OCTAVE VOLUME
*TAP DIV - TAP DIVISION ON LFO/X MODES
*RAMP UP - SPEED OF THE RAMP UP ON RAMP/PAR/BEE MODES
* PATTERN SELECTOR ON MAD MODE

4 WINGSPAN (DEPTH)
FILTER SWEEP ON ALL FILTER MODES
DEPTH ON MODE X
OCTAVE TONE CONTROL ON MODES PAR/BEE
*DEPTH ON MODES RAMP/LFO/MAD
*OCTAVE TONE CONTROL ON MODE X

5 RAMP/RATE LED
INDICATES RATE OR RAMP STATE

6 OUTPUT JACK

7 RAMP/RATE FOOTSWITCH
TAP FOR TAP TEMPO
HOLD TO TRIGGER RAMP
OR MOMENTARILY START/STOP MODULATION



8 BUZZ LEVEL TOGGLE - SELECTS GAIN LEVEL FOR BEE SIGNAL
*USE ALT-CONTROL - SELECTS LOWER GAIN LEVEL

9 BEE (RATE/RAMP DOWN)
SETS INSTRUMENT LEVEL
*RATE - MODULATION RATE ON MODES X/LFO/MAD
*RAMP DOWN - SPEED OF THE RAMP DOWN ON MODES RAMP/PAR/BEE

10 FILTER ROUTER TOGGLE
LEFT- FILTER ON PARASITE RIGHT- FILTER ON BEE
CENTER - TURNS FILTER OFF
WHEN OFF, ENTERS AMPLITUDE MODES.

11 EXP JACK
EXP PEDAL/CV/EXT TAP

12 BYPASS LED
INDICATES EFFECT ON/OFF

13 INPUT JACK

14 PRESET TOGGLE
SELECT BETWEEN LIVE OR PRESET 1 AND 2
*USE ALT-CONTROL TO SELECT PRESETS 3,4 AND 5

15 BYPASS FOOTSWITCH
TAP- EFFECT ON/OFF
DOUBLE TAP- START/STOP MODULATION/INVERT RAMP DIRECTION.
HOLD FOR ALT-CONTROLS

SAVING PRESETS - HOLD BOTH FOOTSWITCHES (2 SEC) TO ENTER SAVING MODE, ONCE IN SAVING MODE SELECT DESIRED PRESET AND HOLD BOTH FOOTSWITCHES AGAIN TO SAVE IT.

●*RED MEANS ALTERNATE CONTROL FUNCTION - REQUIRES HOLDING BYPASS FOOTSWITCH

QUICK START
FOR NEWBEES

WE KNOW A ZZOMBEE CAN BEE SCARY AT FIRST.
HERE'S HOW TO QUICKLY GET SOME SWEET SOUNDS OUT OF THIS BEE:

1 - CHOOSE BETWEEN FILTER OR AMPLITUDE (USE FILTER ROUTER TOGGLE)

RIGHT (HONEY) - FILTER ON INSTRUMENT SIGNAL
LEFT (OCTAVE) - FILTER ON LOW OCTAVE
CENTER (OFF) - FILTER OFF (AMPLITUDE)



2 - CHOOSE ONE OF THE 3 MODES (USE MODE TOGGLE)

• FILTER ON

RAMP - WAH EFFECT (HOLD LEFT FOOTSWITCH)
LFO - LFO FILTER (TAP LEFT FOOTSWITCH)
MAD - RANDOMIZED FILTER (TAP LEFT FOOTSWITCH)

• FILTER OFF (AMPLITUDE)

PAR - LOW OCTAVE VOLUME SWELLS (HOLD LEFT FOOTSWITCH)
X - CROSS TREMOLO (TAP LEFT FOOTSWITCH)
BEE - INSTRUMENT SIGNAL VOLUME SWELLS (HOLD LEFT FOOTSWITCH)



3 - USING BEE AND PARASITE SET THE LEVELS BETWEEN THE INSTRUMENT SIGNAL AND LOW OCTAVE. YOU CAN ALWAYS ROLL ONE OF THEM OFF.

4 - SET THE GAIN LEVEL FOR THE BEE SIGNAL
(USE BUZZ LEVEL TOGGLE)



5 - USE THE WINGSPAN TO SET THE SWEEP AND DEPTH (*ALT-CONTROL) ON FILTER MODES OR THE DEPTH AND OCTAVE TONE ON AMPLITUDE MODES.

*EVERY KNOB HAS AN ALTERNATE CONTROL. TO ACCESS IT SIMPLY HOLD THE BYPASS FOOTSWITCH AND TWEAK THE KNOB. ONCE YOU ARE DONE TWEAKING LET GO OF THE FOOTSWITCH AND YOU ARE BACK TO THE MAIN CONTROL.
*REFER TO ZZOMBEE MAP TO SEE ALL ALT-CONTROLS

6 - BEE YOURSELF!

QUICK START FOR NEWBEES

ZZOMBEE를 처음 접했을때 노브에 적힌 낯선 단어들로 인해 생소하게 느껴질 수 있습니다.
간단하게 사용하는 방법을 먼저 알려드리겠습니다.

1. FILTER 또는 AMPLITUDE 모드중 하나를 선택합니다 (페달 중앙에 위치한 토글)
RIGHT(HONEY) – 인스트루먼트 시그널 (드라이브 채널) 에 FILTER 적용
LEFT(OCTAVE) – 로우 옥타브 시그널에 FILTER 적용
CENTER(OFF) – FILTER OFF (AMPLITUDE)

2. FILTER ON 또는 OFF 선택시 3가지 모드중 하나를 선택합니다.

- FILTER ON

RAMP – WAH 이펙트 (왼쪽 풋스위치를 길게 누릅니다)
LFO – LFO 필터 (왼쪽 풋스위치를 탭 합니다)
MAD – 랜덤화된 필터 (왼쪽 풋스위치를 탭 합니다)

- FILTER OFF (AMPLITUDE)

PAR – 로우 옥타브 볼륨 스웰 (왼쪽 풋스위치를 길게 누릅니다)
X – 크로스 트레몰로 (왼쪽 풋스위치를 탭 합니다)
BEE – 인스트루먼트 시그널 볼륨 스웰 (왼쪽 풋스위치를 길게 누릅니다)

3. BEE와 PARASITE 노브를 돌려서 인스트루먼트 시그널의 레벨과 로우 옥타브의 레벨을 각각 설정합니다.

4. BUZZ LEVEL 토글을 움직여서 인스트루먼트 시그널(BEE)의 개인 레벨 단계를 설정합니다.

5. 왼쪽 LED(WINGSPAN)의 밝기를 보며 FILTER ON 모드에서 SWEEP, DEPTH를 설정 할 수 있으며 FILTER OFF 모드(AMPLITUDE)에서의 DEPTH와 OCTAVE 톤을 설정 할 수 있습니다.

*모든 노브는 ALTERNATE 컨트롤 기능을 갖고 있습니다. 바이패스 풋스위치를 길게 누른 상태에서 원하는 ALTERNATE 컨트롤 노브를 움직인 다음 누르고 있던 풋스위치를 놓으면 해당 노브는 다시 메인 컨트롤의 기능을 하게 됩니다.

6. 이제 여러분이 원하는대로 즐기세요!

GAIN SECTION

TRUE FACT - "ZOMBEES ARE HONEYBEES THAT HAVE BEEN INFECTED BY PARASITE FLIES THAT TURN THE HONEYBEES INTO HOSTS. THE INFECTION CAUSES THE HONEYBEES TO ACT IN A ZOMBIE-LIKE STATE." (NOT A JOKE. GOOGLE IT!)

THE ZZOMBEE HAS AN INCREDIBLE VARIETY OF TONES GOING FROM DRY, TO OVERDRIVE, TO HIGH GAIN FUZZ. IT CAN BEE USED SIMPLY AS A DRIVE/FUZZ PEDAL WITH THE OPTION OF MOMENTARILY ADDING THE LOW OCTAVE. HERE'S HOW TO GET STARTED WITH THE GAIN SECTION:



• SET THE BEE VOLUME - THIS IS YOUR INSTRUMENT SIGNAL. IT'S FULLY CLEAN BUT YOU CAN ALSO ADD GAIN IF YOU WOULD LIKE.



• USE THE BUZZ LEVEL TOGGLE TO ADD GAIN TO THE INSTRUMENT SIGNAL. GOING FROM A LIGHT PREAMP TO A HIGH GAIN FUZZ. DRY IS A FULLY CLEAN SIGNAL. BZ ADDS A BIT OF OVERDRIVE AND BZZ GETS THINGS REALLY BUZZING.



• SET THE PARASITE VOLUME - THIS IS THE MONOPHONIC LOW OCTAVE.

FIND A GOOD BALANCE BETWEEN THE BEE AND PARASITE. YOU CAN ALSO ROLL OFF ONE OF THEM AND HAVE JUST THE INSTRUMENT SIGNAL OR JUST THE OCTAVE SOUND

FOR CHORDS OR INTRICATE INTERVALS, WE RECOMMEND ROLLING OFF THE PARASITE. GIVEN THE MONOPHONIC NATURE OF THE LOW-OCTAVE.

YOU CAN ALSO USE THE PAR MODE TO MAKE THE LOW OCTAVE MOMENTARY AND ADD IT ONLY ON CERTAIN SECTIONS. (CHECK PAGE 18)

"LOWER GAIN" ALTERNATE OPTION

THE "LOWER GAIN" ALTERNATE OPTION GIVES YOU TWO OTHER GAIN LEVELS. THESE CAN BE REALLY USEFUL ON BASS, KEYS OR ANYWHERE YOU WANT A MORE SUBTLE DRIVE.

TO ACCESS THESE SIMPLY HOLD DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH AND FLICK THE BUZZ LEVEL TOGGLE TO THE DESIRED POSITION. HERE'S A GAIN LEVEL CHART WITH ALL THE GAIN OPTIONS:

	DRY	BZ	BZZ
REGULAR	CLEAN	2	4
ALT-CONTROL	CLEAN	1	3

GAIN SECTION

ZZOMBEE는 클린톤에서부터 적당한 입자감의 드라이브톤, 하이게인 퍼즈에 이르기까지 다양한 톤을 구사할 수 있습니다. ZZOMBEE를 단순하게 드라이브 또는 퍼즈 페달로 활용하면서 모멘터리 풋스위치로 로우 옥타브 사운드를 곡 연주에 일시적으로 추가 할 수도 있습니다.

- BEE 볼륨을 설정합니다 – 인스트루먼트 시그널의 볼륨입니다. 완전한 클린톤은 물론, 토글 스위치를 이용해 GAIN 레벨을 선택 할 수 있습니다.

- BUZZ LEVEL 토글 스위치를 활용해 가벼운 프리앰프 사운드 하이게인 퍼즈에 이르기까지 인스트루먼트 시그널의 GAIN 레벨을 설정합니다.
'DRY'는 클린 시그널, 'BZ'는 약간의 오버드라이브, 'BZZ'는 하이게인 퍼즈 톤입니다.

- PARASITE 볼륨을 설정합니다. – 모노포닉 로우 옥타브 시그널 입니다.

'BEE'와 'PARASITE'간의 적절한 균형을 찾아서 레벨양을 설정하도록 합니다. 한쪽 노브를 다 줄여서 온전히 인스트루먼트 시그널 또는 로우 옥타브 사운드만을 출력 할 수도 있습니다.

코드 연주나 인터벌을 활용한 연주를 한다면 로우 옥타브의 MONOPHONIC(단선율)적인 특징을 고려해서 PARASITE 레벨을 줄여서 사용하는 것을 권장합니다.

FILTER OFF의 'PAR' 모드에서 모멘터리 풋스위치를 사용해 곡의 특정 부분에 LOW OCTAVE 효과를 줄 수도 있습니다. (18페이지 참조)

"LOWER GAIN" ALTERNATE OPTION

사용자는 기본적인 GAIN 레벨 옵션 외에도 좀더 낮은(LOWER) GAIN 옵션을 선택할 수 있습니다. BASS나 키보드 연주자에게 매우 유용할수 있으며, 좀 더 미묘한 드라이브 효과를 주고자 할 때 사용 할 수 있습니다.

BYPASS 풋스위치를 길게 누르고 BUZZ 레벨 토글을 원하는 위치에 놓으면 됩니다.
아래표는 GAIN 옵션에 따른 GAIN LEVEL 차트 입니다.

FILTER ON

THE ZZOMBEE FILTER IS A LOW PASS TYPE WITH A VERY HIGH Q FACTOR THAT IS EXTREMELY MUSICAL AND VERY UNIQUE. IT CAN CREATE SOUNDS THAT WOULD REQUIRE A VERY COMPLEX RIG TO MAKE IT.

THAT'S BECAUSE THERE ARE TWO SIGNALS RUNNING IN PARALLEL - BEE AND PARASITE - AND YOU CAN ROUTE THE FILTER TO AFFECT ONE OF THEM WHILE THE OTHER REMAINS UNTOUCHED. A LOT OF DIFFERENT TEXTURES AND TONES CAN BE CREATED WITH THAT. YOU CAN ALSO ROLL OFF ONE OF THE SIGNALS TO BE LEFT WITH ONLY THE FILTERED SIGNAL.

THERE ARE THREE FILTER MODES:

RAMP MODE WILL MAKE A WAH-LIKE EFFECT BUT USING A MOMENTARY SWITCH TO TRIGGER THE RAMP. YOU CAN SET THE RAMP SPEED UP AND DOWN. YOU CAN INVERT THE DIRECTION OF THE RAMP AND YOU CAN ALSO LOCK ONE OF THE MOVEMENTS TO TRIGGER ONLY DOWN OR UP RAMPS EVERY TIME YOU HOLD THE MOMENTARY SWITCH.

LFO MODE HAS AN LFO CONTROLLING THE FILTER MOVEMENT. IT CAN GO FROM ULTRA SLOW TO EXTREMELY FAST SPEEDS. YOU CAN USE THE RAMP FOOTSWITCH TO TAP-TEMPO OR TO MOMENTARILY START/STOP THE LFO.

MAD MODE HAS 65536 DIFFERENT RANDOM FILTER PATTERNS. THEY GO FROM SLOW SUBDIVISIONS TO FAST AS YOU ROLL THE TAP-DIV CONTROL UP. YOU CAN ALSO TAP-TEMPO AND MOMENTARILY START/STOP THE FILTER MOVEMENT USING THE RAMP FOOTSWITCH.

WINGSPAN / DEPTH CONTROLS

THE WINGSPAN AND ITS ALTERNATE CONTROL DEPTH ARE THE MOST IMPORTANT CONTROLS FOR THE FILTER.



THEY SET THE BOTTOM AND TOP FREQUENCIES AND WILL SHAPE THE TONAL CHARACTHER OF YOUR SOUND.

DIAL THE WINGSPAN FOR THE BOTTOM. AND USE ITS "ALT-CONTROL" DEPTH TO DIAL THE TOP.

IT'S VERY IMPORTANT TO UNDERSTAND THAT THE "GAP" BETWEEN THE TOP AND BOTTOM IS THE RANGE OF THE FILTER MOVEMENT. THERE ARE MANY SWEET SPOTS WHEN YOU COMBINE THESE TWO CONTROLS. THE FILTER CAN TRAVEL SHORT OR LONG DISTANCES IN DIFFERENT RANGES.

ON RAMP MODE THESE TWO CONTROLS WILL SET THE HEEL (WINGSPAN) AND TOE (DEPTH) POSITION. TWEAKING THEM IS LIKE HAVING MANY DIFFERENT WAH PEDALS IN ONE.

FILTER ON

ZZOMBEE FILTER는 매우 높은 Q-Factor를 가진 로우 패스 타입으로 굉장히 음악적이고 독특한 사운드를 갖고 있습니다. 이전에 매우 복잡한 RIG으로만 구현 가능했던 소리를 구현해 낼 수 있습니다.

이러한 소리를 만들어 낼 수 있는 이유는 BEE(인스트루먼트 시그널)과 PARASITE(로우 옥타브) 두 시그널이 병렬(PARALLEL)로 출력되기 때문입니다. FILTER가 둘 중 하나에만 적용되고 다른 하나는 영향받지 않도록 라우팅 할 수 있습니다. 수많은 사운드 질감과 톤이 이러한 구성에 의해 만들어질 수 있습니다. 둘 중 필터가 적용되지 않은 하나의 시그널을 완전히 줄여서 필터가 적용된 시그널만 출력되도록 설정할 수 도 있습니다.

ZZOMBEE에는 3가지의 FILTER 모드가 있습니다.

RAMP 모드는 WAH 이펙트와 같은 소리를 모멘터리 풋스위치를 이용해 만들어 낼 수 있습니다. RAMP SPEED를 UP/DOWN 할 수 있고, RAMP의 방향을 반전 시킬 수 있으며 모멘터리 스위치를 밟을 때 RAMP가 오직 DOWN 또는 UP 하도록 RAMP의 움직임을 한 방향으로 고정 시킬 수도 있습니다.

LFO 모드는 FILTER의 움직임을 제어하는 LFO(Low Frequency Oscillator)를 갖고 있습니다. 초저속에서 초고속까지 움직임을 제어 할 수 있습니다. RAMP 풋스위치를 이용해 탭템포를 만들거나 LFO를 모멘터리로 START/STOP 할 수 있습니다.

MAD 모드는 65536가지의 랜덤한 필터 패턴을 갖고 있습니다. TAP-DIV 컨트롤 노브를 돌려서 느리거나 빠른 SUBDIVISION을 선택 할 수 있습니다. RAMP 풋스위치를 활용해 탭템포를 만들거나, FILTER를 모멘터리 START/STOP 할 수 있습니다.

WINGSPAN / DEPTH CONTROLS

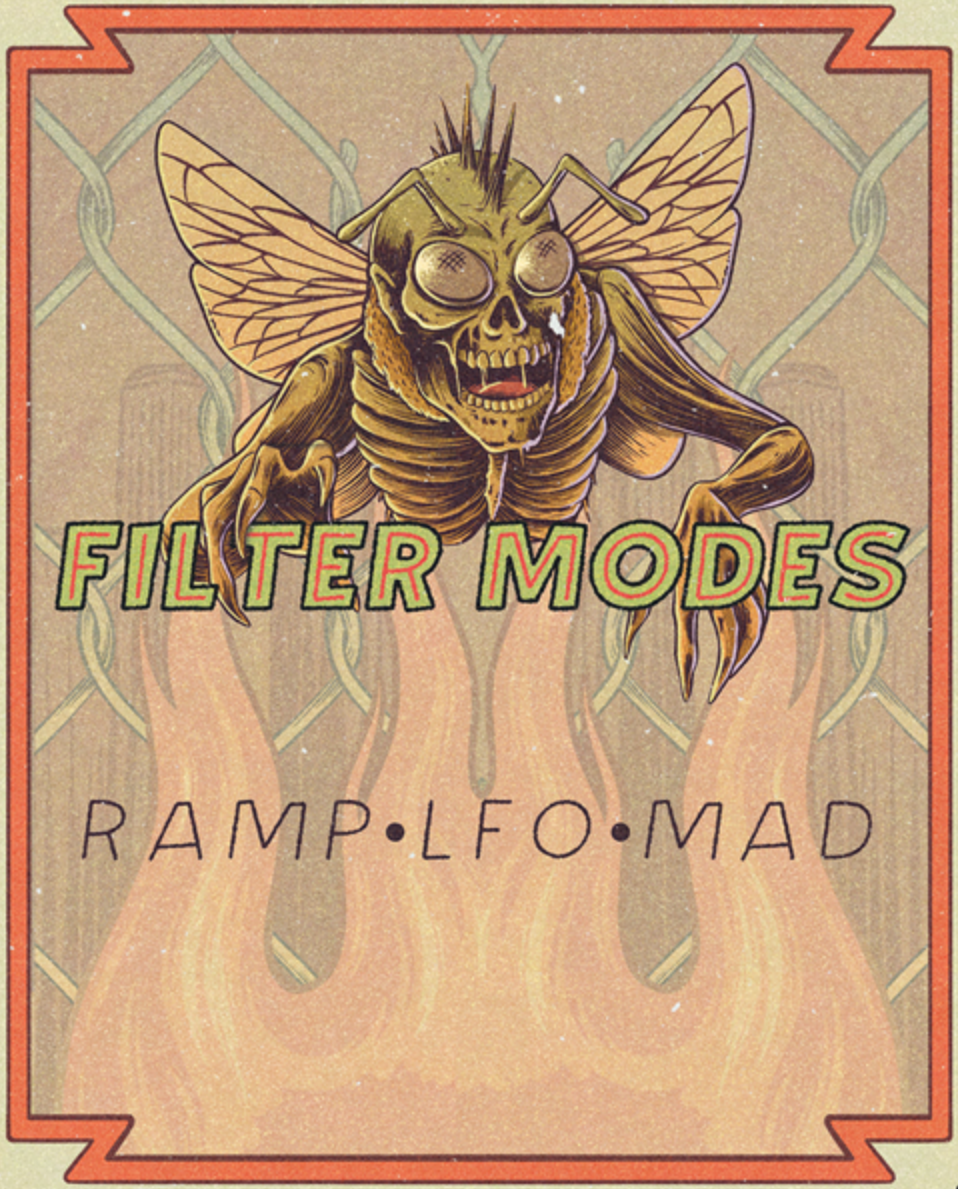
WINGSPAN과 해당 노브의 ALTERNATE 컨트롤인 DEPTH는 FILTER에서 가장 중요한 컨트롤 노브 입니다.

프리퀀시의 TOP과 BOTTOM을 설정하며 사운드의 톤 캐릭터를 만들어 냅니다.

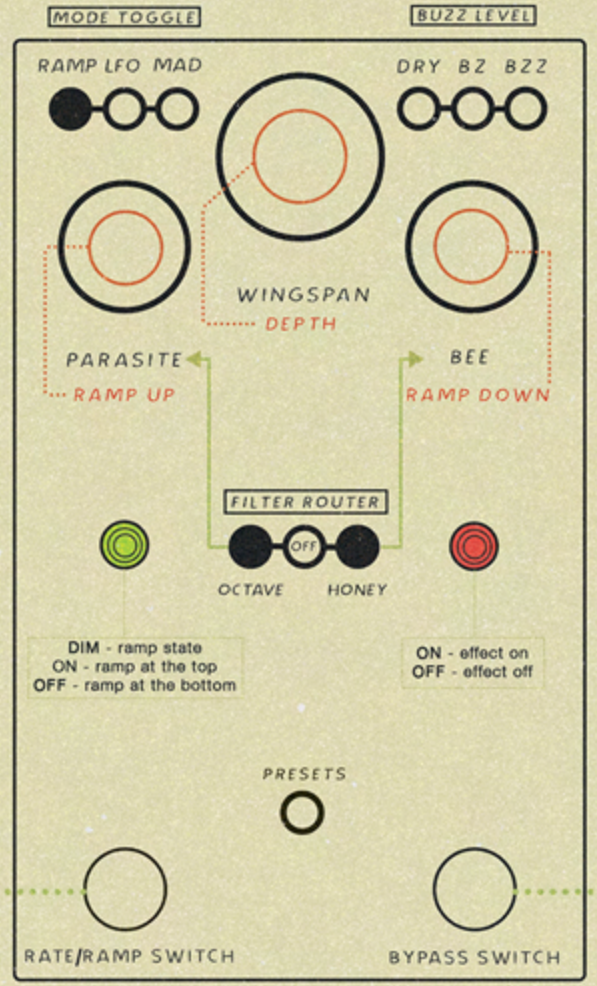
WINGSPAN 노브를 돌려서 프리퀀시 BOTTOM을 설정하고 DEPTH로 프리퀀시 TOP 을 설정합니다. DEPTH 컨트롤은 BYPASS 스위치를 누른 상태에서 WINGSPAN 노브를 돌리면 DEPTH를 컨트롤 할 수 있습니다.

TOP 프리퀀시와 BOTTOM 프리퀀시의 간격이 FILTER 효과가 적용되는 레인지임을 이해하는 것이 매우 중요합니다. 이 두가지 컨트롤을 조합해 매우 다양한 스윗 스팟을 만들어 낼 수 있으며, 다양한 레인지 설정에 따라서 FILTER가 짧거나 긴 레인지에 적용될 수 있습니다.

RAMP 모드에서 이 두가지 컨트롤이 WAH 효과의 HEEL 포지션(WINGSPAN)과 TOE 포지션(DEPTH)을 설정합니다. 이 두가지 컨트롤에 변화를 주는 것은 마치 매우 다양한 WAH 페달을 하나에 담는 것과 같습니다.


FILTER MODES
RAMP•LFO•MAD

RAMP MODE



● required toggle selection for this mode

○ alternate controls

TAP for tap-tempo

HOLD to trigger ramp up
LET GO to trigger ramp down

ONE TAP for bypass
DOUBLE TAP to invert ramp direction
HOLD to tweak alternate controls

RAMP MODE

FILTER ON

MODE TOGGLE



LEFT POSITION

RAMP MODE ALLOWS YOU TO CONTROL THE FILTER MOVEMENT UP AND DOWN. IT WORKS SIMILAR TO A WAH PEDAL, BUT WITH A MOMENTARY SWITCH TRIGGERING THE RAMPS.

HOLD THE RAMP FOOTSWITCH TO TRIGGER THE RAMP UP AND LET GO TO TRIGGER THE RAMP DOWN. DOUBLE TAP THE BYPASS TO INVERT THE RAMP DIRECTION.

MAKE SURE TO EXPLORE DIFFERENT SPEEDS AND RAMPING OPTIONS LIKE SETTING RAMP UP AT MINIMUM (IMMEDIATE CHANGE) OR SETTING RAMP DOWN AT MAXIMUM WHERE IT ONLY RAMPS UP AND STAYS AT THE FILTER TOP.

THERE'S A LOT MORE THAN JUST A REGULAR WAH TYPE OF USE. BEE CREATIVE!

ADJUSTING THE RAMP SPEED:

WHILE HOLDING DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH (RIGHT) TWEAK THE SPEED FOR THE RAMP UP (PARASITE ALT-CONTROL) AND RAMP DOWN (BEE- ALT-CONTROL).

RAMP UP ← → RAMP DOWN



- CLOCKWISE WILL MAKE THE RAMP LONGER (SLOWER).
- COUNTER CLOCKWISE WILL MAKE THE RAMP SHORTER (FASTER).
- FULLY COUNTER CLOCKWISE WILL MAKE THE SWITCH IMMEDIATE.
- IF THE RAMP DOWN IS FULLY CLOCKWISE THE RAMP WILL ONLY GO UP AND STAY AT THE FILTER TOP (OR BOTTOM IF INVERTED).

THE RAMP/RATE LED (LEFT) WILL INDICATE THE STATE OF THE RAMP BY BRIGHTENING UP AND DIMMING DOWN.

INVERTING THE RAMP DIRECTION

WHEN FIRST SELECTING RAMP MODE, THE RAMP WILL BE SET TO GO FROM BOTTOM TO TOP. LIKE HEEL TO TOE ON A WAH.

YOU CAN INVERT THE DIRECTION BY DOUBLE TAPPING THE BYPASS FOOTSWITCH. THIS WILL MAKE THE RAMP GO FROM TOP TO BOTTOM. THERE'S A TON OF COOL SOUNDS THAT CAN BE ACHIEVED THIS WAY. BEE AWESOME!

RAMP 스피드 조절하기

RAMP 모드에서는 필터의 움직임을 컨트롤 할 수 있습니다.
모멘터리 풋스위치를 이용해 RAMP를 작동시키면 WAH 페달과 같은 효과를 만들어낼 수 있습니다.

RAMP 풋스위치를 길게 밟아서 RAMP가 UP 하게 함과 동시에 밟은 스위치를 놓으면 RAMP가 DOWN 하게 됩니다. 바이패스 풋스위치를 두번 빠르게 밟으면 RAMP의 방향을 뒤집을 수도 있습니다.

RAMP 스피드를 다양하게 해보면서 다양한 세팅을 경험해보는 것을 권장합니다.
예를들어 RAMP UP을 최소값에 놓아서 FILTER의 즉각적인 반응을 만들도록 하거나
RAMP DOWN을 최대값에 놓아서 RAMP UP (FILTER TOP) 상태를 계속 지속하게 하도록 할 수 있습니다.

RAMP 스피드 조절하기

바이패스 풋스위치(오른쪽)를 길게 누른 상태에서
RAMP UP (PARASITE 노브) / RAMP DOWN (BEE 노브)을 조절하며 RAMP 스피드를 설정할 수 있습니다.

시계방향으로 돌리면 RAMP의 속도가 느리게(길게) 작동하게 됩니다.
시계 반대방향으로 돌리면 RAMP가 빠르게(짧게) 작동하게 됩니다.
시계 반대방향으로 끝까지 돌리면 스위치가 즉각적으로 반응하도록 합니다.
만약 RAMP DOWN이 시계방향으로 끝까지 돌아가면 RAMP가 올라간 다음 FILTER의 TOP에서 계속 유지되게 됩니다. (반대 방향일 때는 BOTTOM)

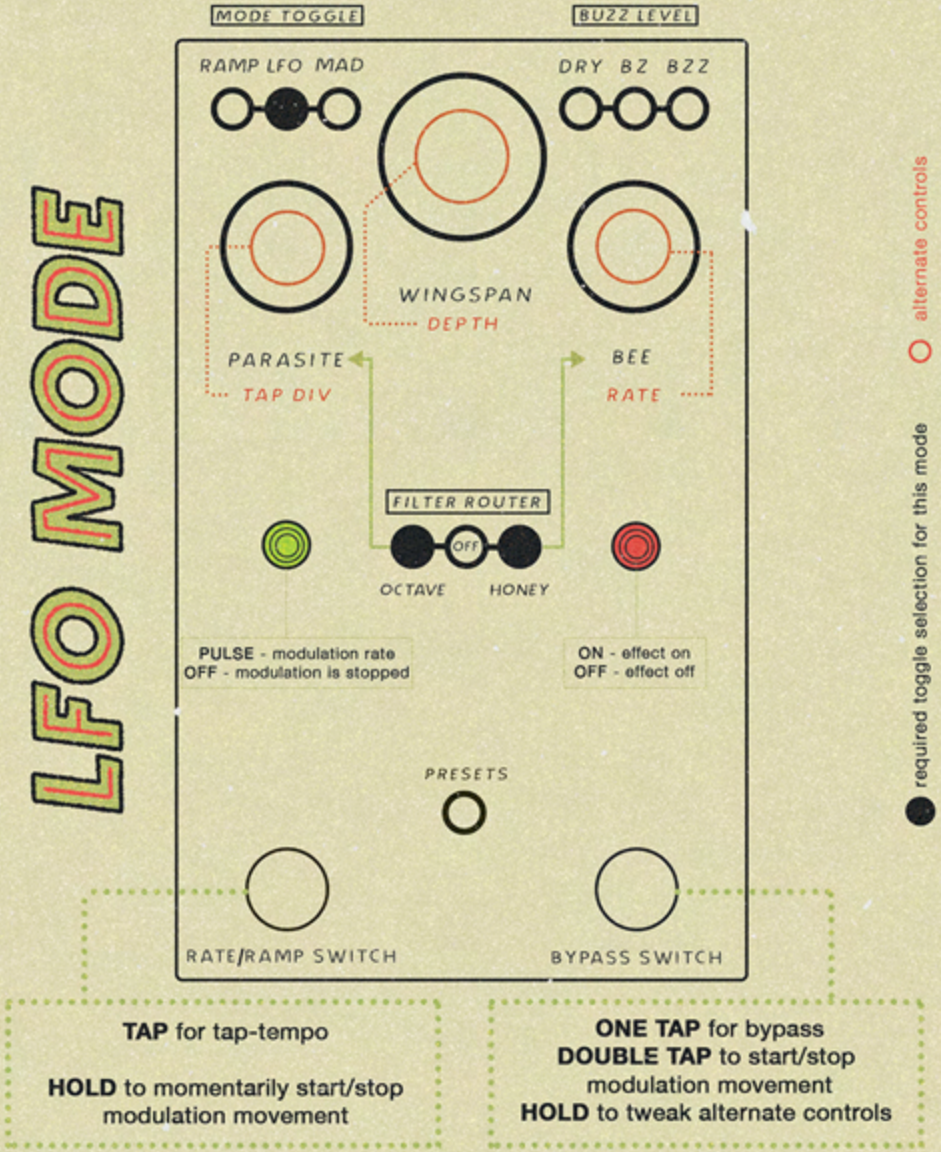
RAMP/RATE를 나타내는 왼쪽 LED가 밝기를 변화하면서 현재 RAMP의 상태를 표시합니다.

RAMP 방향 뒤집기

처음 토글 스위치로 RAMP 모드를 선택하면 RAMP는 기본적으로 아래에서 위로 올라가도록 설정되어 있습니다. WAH 페달이 HEEL에서 TOE 포지션으로 움직이는 것과 같은 방향입니다.

이러한 방향을 바이패스 풋스위치를 두번 눌러서(더블탭) 역방향으로 만들 수 있습니다.
이렇게 되면 RAMP가 위에서 아래로 움직이게 됩니다.
이러한 방식으로 굉장히 많은 멋진 사운드를 만들수 있습니다. 여러분의 창의성을 발휘해보세요!

LFO MODE



TAP for tap-tempo

HOLD to momentarily start/stop modulation movement

ONE TAP for bypass
DOUBLE TAP to start/stop modulation movement
HOLD to tweak alternate controls

LFO MODE

FILTER ON

IN THIS MODE THE FILTER MOVEMENT IS CONTROLLED BY AN LFO.

MODE TOGGLE



CENTER POSITION

YOU CAN SET THE LFO RATE WITH TAP-TEMPO OR YOU CAN USE THE RATE KNOB (BEE ALT-CONTROL).

WHEN USING THE TAP-TEMPO THE MAXIMUM DISTANCE BETWEEN TAPS IS 2 SECONDS. IF YOU WOULD LIKE SLOWER SPEEDS TWEAK THE TAP-DIV OR USE THE RATE KNOB.

WHEN YOU SELECT LFO MODE. THE LFO MODULATION STARTS BY DEFAULT.

TO STOP IT. DOUBLE TAP THE BYPASS FOOTSWITCH. TO RESTART. DOUBLE TAP IT AGAIN.

HOLDING THE RAMP FOOTSWITCH WILL MOMENTARILY START/STOP THE LFO MODULATION. YOU CAN GET REALLY CREATIVE WITH THAT ADDING LFO MODULATION TO SMALL SECTIONS WHILE YOU PLAY.

MAKE SURE TO EXPLORE THE EXTREMES OF THE LFO RATE. AT ITS FASTEST RATES YOU CAN CREATE INSANE RING MODULATOR TYPE OF SOUNDS. AT ITS SLOWEST RATES YOU CAN GET LUSH WAVES OF HONEY WITH UP TO 33 SECONDS LONG CYCLES.

SETTING THE TAP DIVISION (TAP-DIV)



WHEN YOU SELECT LFO MODE. THE TAP DIV GETS SET TO A WHOLE NOTE BY DEFAULT.

THERE ARE 7 SUBDIVISIONS TO CHOOSE FROM.

HOLD DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH AND USE THE TAP-DIV KNOB (PARASITE ALT-CONTROL) TO SELECT YOUR DESIRED SUBDIVISION. YOU CAN HEAR THE SUBDIVISIONS WHILE TWEAKING.

WHEN SELECTING THE SPEED USING THE RATE KNOB YOU CAN ALSO USE THE TAP-DIV AFTER IT TO MULTIPLY/SUBDIVIDE THE SELECTED RATE. ITS ORIGINAL RATE IS BASED ON A WHOLE NOTE.

PLAYING ON THE UPTEMPO

THE LFO SINEWAVE NORMALLY WILL HAVE ITS PEAK FOLLOWING THE DOWNBEAT OF THE TAP-TEMPO.

IF YOU WOULD LIKE TO DISPLACE IT. SO THE PEAK OF THE WAVE HITS THE UP TEMPO (YES. LIKE DANCE MUSIC!). SIMPLY HOLD DOWN THE BYPASS SWITCH (SAME PROCESS AS ALTERNATE CONTROLS) WHILE FLICKING THE MODE TOGGLE TO THE LFO MODE.

THE WAVE PEAK WILL REMAIN ON THE UPTEMPO UNTIL YOU EXIT THE LFO MODE.

LFO 모드

LFO 모드에서는 필터의 움직임을 LFO(Low Frequency Oscillation)로 컨트롤하게 됩니다.

LFO의 RATE을 탭 템포로 컨트롤하거나 RATE 노브(BEE의 ALT 컨트롤)를 이용해 컨트롤 할 수 있습니다.

TAP TEMPO를 이용하면 탭의 최대 간격은 2초가 됩니다. 더 느린 스피드를 원한다면 TAP-DIV 노브를 움직이거나 RATE 노브를 사용하도록 합니다.

토글 스위치로 LFO 모드를 선택하면 LFO 모듈레이션이 기본값으로 작동하게 됩니다.

LFO를 멈추려면 바이패스 풋스위치를 더블탭 하면 됩니다. 다시 LFO를 시작하려면 다시 바이패스 풋스위치를 더블탭 합니다.

RAMP 풋스위치를 길게 누르면 LFO 모듈레이션을 모멘터리(일시적)로 START/STOP 할 수 있게 됩니다. 예를 들어 연주하는 동안 곡의 특정 부분에 모멘터리 풋스위치로 LFO 모듈레이션을 추가할 수 있습니다.

LFO RATE의 극단을 경험해보는 것 또한 권장합니다. 가장 빠른 RATE에서 RING 모듈레이터 효과를 만들 수 있으며, 가장 느린 RATE에서는 33초가량의 긴 서클의 HONEY WAVE를 만들어 낼 수 있습니다.

TAP DIVISION 설정

LFO 모드를 선택하면 TAP DIVISION의 기본(default)값이 온음으로 선택되게 됩니다.

사용자는 7가지의 SUBDIVISION중 하나를 선택할 수 있습니다.

바이패스 풋스위치를 길게 누른상태에서 TAP-DIV 노브(PARASITE)를 사용해
원하는 SUBDIVISION을 선택합니다. 노브를 돌리면서 SUBDIVISION값이 변하는 것을 확인할 수 있습니다.

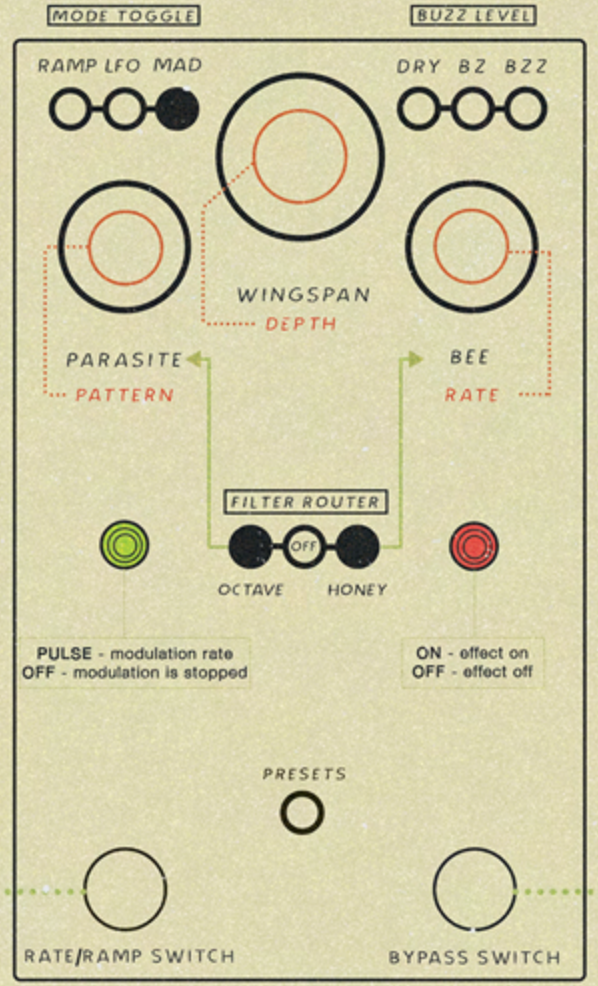
RATE 노브를 이용해 스피드를 설정함과 동시에 TAP-DIV 노브를 이용해 선택된 스피드를 증폭시키거나 잘게 나눌 수 있습니다. RATE의 기본 SUBDIVISION값은 온음으로 설정되어 있습니다.

UPTEMPO로 연주하기

LFO SINEWAVE 파형은 탭 템포의 다운비트에 PEAK를 가지게 됩니다.
만약 이러한 파형을 변형해서 파형의 PEAK가 업템포에 오도록 하고 싶다면 (맞습니다, 댄스음악처럼),
바이패스 스위치를 길게 누르고 모드 토글을 LFO 모드에 놓으면 됩니다.

LFO 모드를 종료할 때 까지 파형의 PEAK는 업템포에 오게 됩니다.

MAD MODE



○ alternate controls

● required toggle selection for this mode

TAP for tap-tempo

HOLD to momentarily start/stop modulation movement

ONE TAP for bypass
DOUBLE TAP to start/stop modulation movement
HOLD to tweak alternate controls

MAD MODE

FILTER ON

MODE TOGGLE



RIGHT POSITION

IN MAD MODE THERE ARE THOUSANDS OF RANDOM FILTER PATTERNS TO CHOOSE FROM. IN FACT 65536 DIFFERENT PATTERNS.

IN THIS MODE THE TAP-DIV (PARASITE ALT-CONTROL) IS NOW USED TO SCROLL THROUGH ALL THE DIFFERENT PATTERNS.

THE ZZOMBEE CAN GENERATE EXTREMELY MUSICAL PATTERNS THAT KEEP RENOVATING AS YOU SCROLL THE KNOB UP AND DOWN.

THE WINGSPAN AND DEPTH CONTROLS WILL REALLY AGGRAVATE THE RHYTHMIC CHARACHTER OF THE PATTERNS. SETTING IT TO LOWER FREQUENCIES (ROLL DOWN WINGSPAN) WILL MAKE THE PATTERNS SOUND MORE RHYTHMIC. SETTING IT TO HIGHER FREQUENCIES (ROLLING UP THE WINGSPAN) WILL MAKE THE PATTERNS MORE SUBTLE AND AMBIENT.

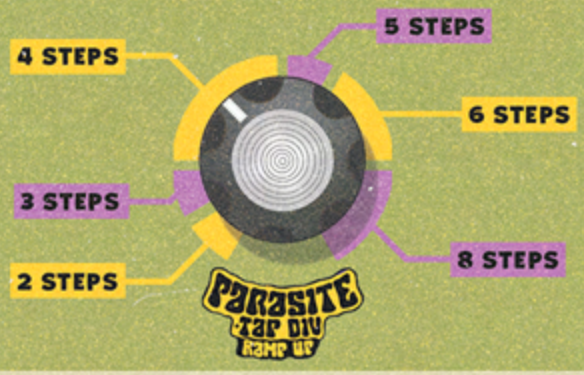
SELECTING A RANDOM PATTERN

TO SCROLL THROUGH THE PATTERNS YOU MUST USE THE ALTERNATE CONTROL OF THE PARASITE KNOB.

FOR THAT, HOLD DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH AND TWEAK THE PARASITE KNOB.

THERE ARE DIFFERENT "SUBDIVISIONS" FOR THE PATTERNS. THEY CAN HAVE 2, 3, 4, 5, 6 OR 8 STEPS PER BEAT. NATURALLY 8 STEPS WILL SOUND FASTER THAN 2 STEPS PER BEAT. EVERY PATTERN HAS 8 BARS (32 BEATS).

THE DIAGRAM BELOW SHOWS HOW THE STEPS ARE SPREAD ON THE KNOB.
KNOWING THIS MAKES IT EASIER TO FIND A PATTERN THAT FITS YOUR MUSICAL IDEA.



MAD 모드

MAD 모드는 수천가지의 랜덤한 필터 패턴을 제공합니다. (사실은 65536 가지의 패턴입니다)

해당 모드에서 TAP-DIV(PARASITE) 노브를 이용해 다양한 필터 패턴중 원하는 패턴을 선택할 수 있습니다

노브를 움직이면서 연주하려는 음악에 가장 음악적으로 어울리는 패턴을 찾아보세요.

WINGSPAN과 DEPTH 컨트롤은 선택한 패턴의 리듬적인 캐릭터를 형성 하게 됩니다.
WINGSPAN 노브를 시계 반대 방향으로 돌려서 낮은 프리퀀시에 맞추면 필터 패턴의 사운드가
좀 더 리드미컬 하게 됩니다. WINGSPAN을 시계방향으로 돌려서 높은 프리퀀시에 맞추면
PATTER이 좀더 섬세하고 앰비언트 하게 됩니다.

RANDOM PATTERN 선택

PATTERN을 선택하려면 바이패스 스위치를 길게 누른 상태에서 PARASITE 노브를 움직이면 됩니다.

패턴 마다 다른 'SUBDIVISION'이 있습니다.
비트마다 2,3,4,5,6 또는 8 STEP을 갖고 있습니다.
8 STEPS은 2 STEP보다 더욱 빠른 속도의 패턴 소리를 만들어냅니다.
모든 패턴은 8마디(32 비트)를 갖고 있습니다.

아래 다이어그램에서 TAP DIV노브로 선택 할 수 있는 STEP을 보여줍니다.
여러분의 음악적인 아이디어에 맞는 패턴을 찾는데 아래 다이어그램이 도움을 줄 것 입니다

FILTER OFF
AMPLITUDE MODES

WHEN THE **FILTER ROUTER TOGGLE** IS SET TO THE **OFF POSITION** (CENTER) THE ZZOMBEE BECOMES A WHOLE DIFFERENT BEEAST.

FILTER OFF MEANS THE **ZZOMBEE WILL NOW MODULATE AMPLITUDE.**

ON THE AMPLITUDE MODES YOU CAN CREATE TREMOLO, CROSS TREMOLO, VOLUME SWELLS OR EVEN JUST USE THE PEDAL AS A DRIVE, FUZZ OR/AND LOW OCTAVE.



OFF
(CENTER POSITION)

USE THE **MODE TOGGLE** TO SWITCH BETWEEN MODES. THERE ARE **THREE AMPLITUDE MODES:**



PAR AND BEE MODES ARE VERY SIMILAR. IN THESE MODES YOU CAN SET VOLUME RAMPS, JUST LIKE IN THE "RAMP MODE" (FILTER ON) BUT NOW WE 'RE **RAMPING THE VOLUME OF EACH SIGNAL** (PARASITE OR BEE). YOU CAN ALSO MAKE IMMEDIATE RAMPS TO ADD EACH SIGNAL MOMENTARILY.

X MODE LETS YOU CREATE A NEVER BEEFORE HEARD EFFECT. THE **CROSS TREMOLO**, UNIQUE TO THIS PEDAL. **THE TREMOLO PULSE ALTERNATES BETWEEN THE BEE AND PARASITE. MAKING AN OCTAVE JUMP AT EVERY CYCLE.** YOU CAN ALSO MAKE IT A REGULAR TREMOLO BY ROLLING OFF ONE OF THE SIGNALS. THIS IS AN INCREDIBLE SOUNDING TREMOLO THAT CAN GO FROM MELLOW PULSES TO CHOPPY AND INTENSE BUMBLEBEE FLYING SOUNDS!

IN THESE MODES THE **WINGSPAN** WILL SET THE **LOW OCTAVE TONE** (PAR/BEE MODES) OR THE **DEPTH** (X MODE).

IN THE NEXT PAGES WE'LL TAKE A DEEPER LOOK AT EACH AMPLITUDE MODE.



FILTER OFF (AMPLITUDE MODES)

FILTER 라우트 토글을 OFF 포지션(센터)에 놓게 되면
ZZOMBEE는 전혀 또 다른 새로운 이펙터로 변하게 됩니다.

FILTER OFF가 되면 ZZOMBEE는 AMPLITUDE를 변조(MODULATE)하게 됩니다.
*여기서 AMPLITUDE란 소리 파동의 폭을 의미합니다.

AMPLITUDE 모드에서는 트레몰로, 크로스 트레몰로, 볼륨 스웰 효과를 만들거나,
또는 페달을 단순하게 드라이브, 퍼즈, 로우 옥타브로 온전히 사용할 수도 있습니다.

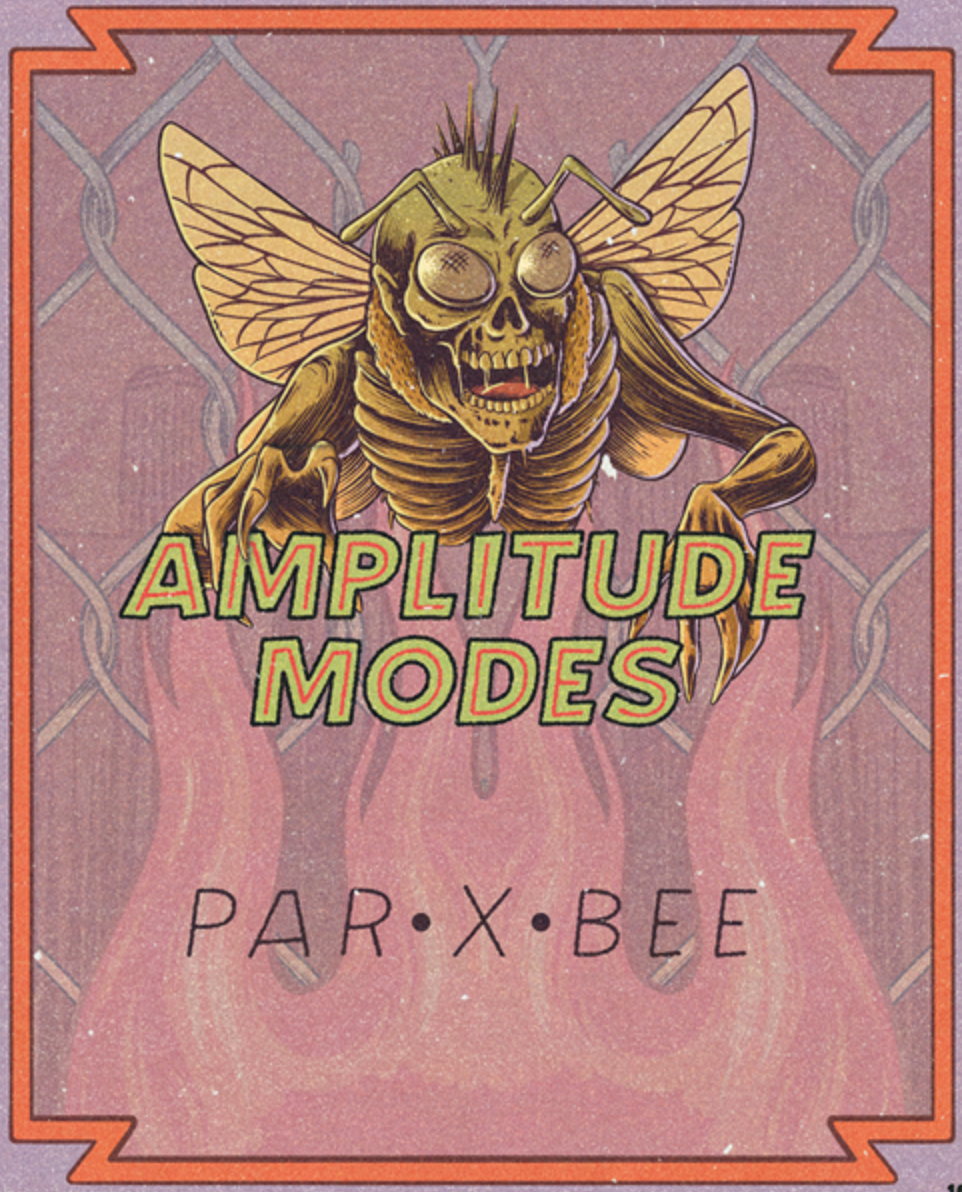
모드 토글을 사용해서 세가지 AMPLITUDE 모드중 하나를 선택할 수 있습니다.

PAR 와 BEE 모드는 굉장히 유사한 사운드를 만들어냅니다.
FILTER ON의 RAMP 모드에서와 같이 VOLUME RAMP를 설정할 수 있습니다. PRASITE 과 BEE 시그널의 볼륨을 각각 RAMPING 하는 것이지요. 또한 각각의 시그널(PARASITE/BEE)에 스위치를 조작해 즉각적인 RAMP 효과를 줄 수도 있습니다.

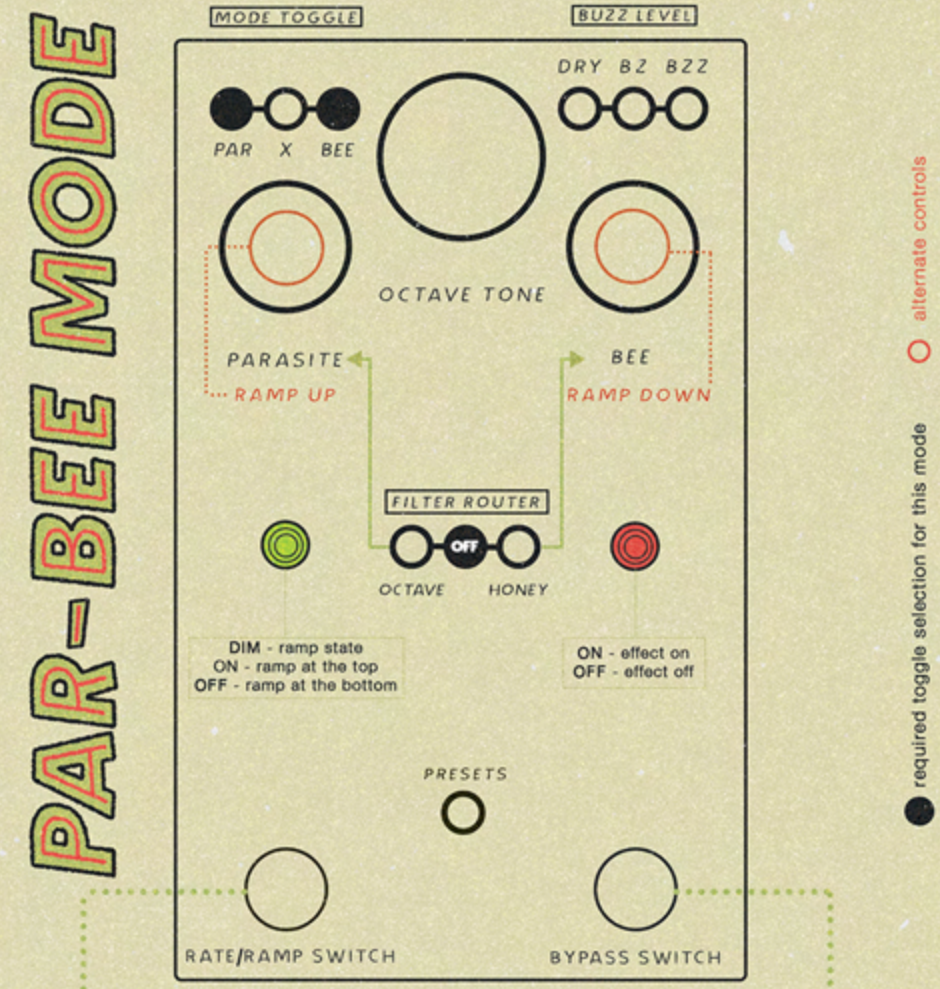
X 모드는 이전에 들어본적 없던 전혀 새로운 크로스 트레몰로 사운드를 만들어냅니다.
트레몰로가 BEE(인스트루먼트 시그널)과 PARASITE(로우 옥타브) 사이를 오가며 진동하게 됩니다.
사용자는 한가지 시그널을 완전히 줄여서 전통적인 트레몰로처럼 사용할 수 도 있습니다.
이러한 장치는 굉장한 사운드의 트레몰로 효과를 만들어 내어서 멜로우한 진동부터
거칠고 강렬한 소리까지 뮤지션의 창의성을 자극하게 됩니다.

PAR/BEE 모드에서 WINGSPAN은 로우 옥타브 톤을 설정하게 되며
X 모드에서는 DEPTH를 설정하게 됩니다.

다음 페이지에서 각 AMPLITUDE 모드를 좀더 자세하게 살펴보겠습니다.


AMPLITUDE
MODES
PAR•X•BEE

PAR-BEE MODE



alternate controls

required toggle selection for this mode

TAP for tap-tempo

HOLD to trigger ramp up
LET GO to trigger ramp down

ONE TAP for bypass
DOUBLE TAP to invert ramp direction
HOLD to tweak alternate controls

PAR / BEE MODES

FILTER OFF



THESE MODES ARE VERY SIMILAR TO THE FILTER RAMP MODE. HOWEVER, IT RAMPS THE VOLUME OF THE PARASITE OR BEE SIGNALS.

IN THESE MODES THE WINGSPAN FUNCTIONS AS A TONE CONTROL FOR THE PARASITE (LOW OCTAVE).

USE THE RAMP UP AND RAMP DOWN CONTROLS TO SET THE RAMP SPEED.

ADJUSTING THE RAMP SPEED:

WHILE HOLDING DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH (RIGHT) TWEAK THE SPEED FOR THE RAMP UP (PARASITE ALT-CONTROL) AND RAMP DOWN (BEE- ALT-CONTROL).



- CLOCKWISE WILL MAKE THE RAMP LONGER (SLOWER).
- COUNTER CLOCKWISE WILL MAKE THE RAMP SHORTER (FASTER).
- FULLY COUNTER CLOCKWISE WILL MAKE THE SWITCH IMMEDIATE.
- IF THE RAMP DOWN IS FULLY CLOCKWISE THE RAMP WILL ONLY GO UP AND STAY AT THE FILTER TOP (OR BOTTOM IF INVERTED).

THE RAMP/RATE LED (LEFT) WILL INDICATE THE STATE OF THE RAMP BY BRIGHTENING UP AND DIMMING DOWN.

USING IT VEZZPA STYLE!

HERE'S A COOL TRICK THAT YOU CAN DO WITH PAR AND BEE MODES.

IF YOU ROLL THE RAMP UP AND RAMP DOWN CONTROLS FULLY COUNTER CLOCKWISE THE SWITCH BECOMES IMMEDIATE. NO RAMP. THAT ALLOWS YOU TO HAVE ACCESS TO ONE OF THE SOUNDS (PARASITE OR BEE) WITH THE RAMP FOOTSWITCH. JUST ADDING IT MOMENTARILY AS YOU HOLD THE FOOTSWITCH.

FOR EXAMPLE: DOING THAT ON PAR MODE WILL MAKE YOU HAVE IMMEDIATE ACCESS TO THE LOW OCTAVE. JUST FIND A GOOD BALANCE BETWEEN BEE AND PARASITE AND HAVE FUN.

THIS IS SIMILAR TO OUR VEZZPA PEDAL BUT NOW WITH A LOW OCTAVE INSTEAD OF HIGH.

PAR / BEE 모드

PAR/BEE 모드는 FILTER ON의 RAMP 모드와 유사하게 작동합니다.
PARASITE 또는 BEE 시그널의 볼륨을 RAMP 하게 됩니다. (스웰효과)

해당 모드에서 WINGSPAN 노브는 PARASITE(로우 옥타브)의 톤 컨트롤 기능을 합니다.

RAMP UP/DOWN 컨트롤을 이용해 RAMP SPEED를 설정합니다.

RAMP 스피드 조절하기

바이패스 풋스위치(오른쪽)를 길게 누르면서 RAMP UP (PARASITE 노브) /
RAMP DOWN (BEE 노브)을 조절하며 RAMP 스피드를 설정할 수 있습니다.

시계방향으로 돌리면 RAMP의 속도가 느리게(길게) 작동하게 됩니다.
시계 반대방향으로 돌리면 RAMP가 빠르게(짧게) 작동하게 됩니다.
시계 반대방향으로 끝까지 돌리면 RAMP 스위치가 즉각적으로 반응하게 됩니다.
만약 RAMP DOWN이 시계방향으로 끝까지 돌아가면 RAMP가 올라간 다음
FILTER 위에서 계속 유지되게 됩니다. (반대 방향일 때는 BOTTOM)

RAMP/RATE를 나타내는 왼쪽 LED가 밝기를 변화하면서 현재 RAMP의 상태를
표시하게 됩니다.

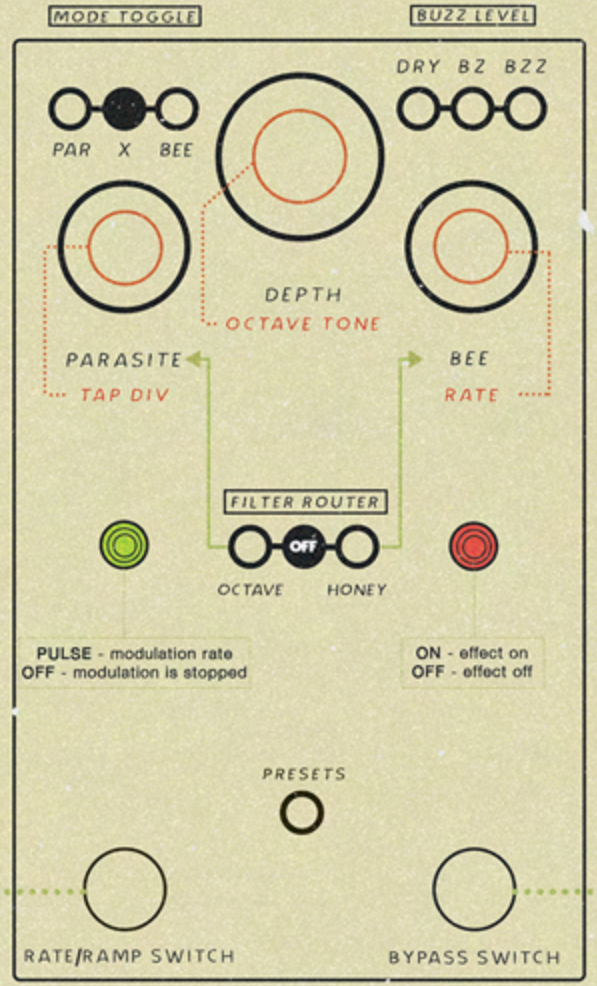
VEZZPA 처럼 사용하는 방법

PAR와 BEE모드에서 사용할 수 있는 트릭입니다.
RAMP UP과 RAMP DOWN 컨트롤을 시계 반대방향으로 끝까지 돌리면
RAMP 풋스위치를 모멘터리로 밟았을 때 RAMP 효과없이 즉각적으로
PARASITE(로우 옥타브) 또는 BEE 시그널을 추가 할 수 있게 됩니다.

예를 들어 PAR 모드에서 이러한 방식을 적용하면 모멘터리 스위치로 로우 옥타브 사운드를
연주중에 추가 할 수 있습니다. BEE와 PARASITE에서 적절한 발란스를 찾아보세요.

이러한 방식은 VEZZPA에서 HIGH 옥타브 사운드를 모멘터리 스위치를 밟아서
만드는것과 유사하게 ZZOMBEE에서는 LOW 옥타브 사운드를 만들게 되는것입니다.

X MODE



alternate controls

required toggle selection for this mode

TAP for tap-tempo

HOLD to momentarily start/stop modulation movement

ONE TAP for bypass
DOUBLE TAP to start/stop modulation movement
HOLD to tweak alternate controls

X MODE (CROSS TREMOLO) FILTER OFF



IN THIS MODE A TREMOLO EFFECT IS APPLIED TO BOTH SIGNALS (BEE/PARASITE).

THE TREMOLO PULSE ALTERNATES BETWEEN BEE AND PARASITE, BOUNCING BACK AND FORTH FROM ONE TO ANOTHER. THIS ALTERNATION BETWEEN ROOT AND THE LOW OCTAVE IS AN EFFECT UNIQUE TO THIS PEDAL. WE CALL IT THE CROSS TREMOLO.

IN THIS MODE THE WINGSPAN FUNCTIONS AS A DEPTH CONTROL. THE WAVESHAPE OF THE TREMOLO MORPHS FROM SINE TO SQUARE WAVE AS DEPTH INCREASES.

USE THE WINGSPAN ALT-CONTROL TO SET THE TONE FOR THE LOW OCTAVE.

WHEN YOU SELECT X MODE THE TREMOLO MODULATION STARTS BY DEFAULT.

TO STOP IT, DOUBLE TAP THE BYPASS FOOTSWITCH. TO RESTART, DOUBLE TAP IT AGAIN.

HOLDING THE RAMP FOOTSWITCH WILL MOMENTARILY START/STOP THE TREMOLO. YOU CAN GET REALLY CREATIVE WITH THAT ADDING TREMOLO TO SMALL SECTIONS WHILE YOU PLAY.

THE RAMP/RATE LED (LEFT LED) WILL INDICATE THE RATE AND DEPTH OF THE TREMOLO. IF THE TREMOLO IS TURNED OFF THIS LED WILL STOP.

*FOR TAP-DIV INSTRUCTIONS, REFER TO DIAGRAM ON LFO MODE PAGE.

"STANDARD" TREMOLO

YOU CAN ALSO USE THE ZZOMBEE AS A "STANDARD" TREMOLO, WITHOUT THE CROSS EFFECT. ALL YOU HAVE TO DO IS TO ROLL OFF EITHER THE PARASITE OR BEE AND YOU WILL HAVE THE TREMOLO ONLY ON THE REMAINING.

KEEP IN MIND THAT YOUR TAP-DIVISION WILL NOW BE HALF THE TIME YOU ORIGINALLY HAD IT WITH THE CROSS TREMOLO. SINCE ONLY ONE SIDE IS PLAYING.

INVERTING THE CROSS

THE CROSS TREMOLO BY DEFAULT HAS THE INSTRUMENT SIGNAL (BEE) FOLLOWING THE DOWNBEAT OF YOUR TAP-TEMPO, WHILE THE LOW OCTAVE (PARASITE) HITS THE UPBEAT.

IF YOU WOULD LIKE TO INVERT IT, SO THE LOW OCTAVE (PARASITE) IS ON THE DOWNBEAT AND THE INSTRUMENT SIGNAL (BEE) ON THE UPTEMPO, SIMPLY HOLD DOWN THE BYPASS SWITCH (SAME PROCESS YOU WOULD USE FOR ALTERNATE CONTROLS) WHILE FLICKING THE MODE TOGGLE TO THE X MODE.

IT WILL REMAIN INVERTED UNTIL YOU FLICK THE MODE TOGGLE AGAIN.

X 모드 (크로스 트레몰로)

X 모드에서 트레몰로 효과는 BEE/PARASITE 양쪽 시그널에 모두 적용되게 됩니다.

트레몰로가 BEE와 PARASITE 두 신호간 앞뒤로 바운싱해가며 진동하게 됩니다.
이렇게 로우 옥타브와 원음 사이를 오가며 진동하는 것을 우리는 '크로스 트레몰로'라고 부릅니다.

해당 모드에서 WINGSPAN은 트레몰로 DEPTH 컨트롤의 역할을 합니다.트레몰로의 파형이 굴곡진 SINE에서 직사각형 형태의 파형으로 DEPTH값을 증가시켜 변형 시킬 수 있습니다.

바이패스 풋스위치를 길게누른 상태에서 WINGSPAN노브를 돌리면
로우 옥타브의 톤 컨트롤의 역할을 하게 됩니다.

X 모드를 선택하면 트레몰로 모듈레이션이 기본값에 의해 시작됩니다.

크로스 트레몰로를 멈추려면 바이패스 풋스위치를 더블탭합니다 (재시작하려면 다시 더블탭)

RAMP 풋스위치를 길게 누르면 크로스 트레몰로를 일시적으로 시작 또는 정지 할 수 있습니다.
연주하는 곡의 중간에 이러한 효과를 이용해 창의적인 결과물을 만들 수 있을것입니다.

RAMP/RATE LED(왼쪽 LED)가 TREMOLO의 RATE과 DEPTH 값을 시각적으로 표시하게 됩니다.

TAP-DIV에 관하여는 LFO 모드의 다이어그램을 참조하도록 합니다. (12페이지)

"STANDARD" 트레몰로

ZZOMBEE를 크로스 트레몰로가 아닌 일반적인 트레몰로의 형태로도 사용할 수 있습니다.
PARASITE 또는 BEE 시그널중 하나를 완전히 줄이면 남아있는 시그널에만
트레몰로 효과가 적용됩니다.

이렇게 설정할 경우 트레몰로가 한쪽에만 적용되므로 크로스 트레몰로보다
TAP-DIVISION이 하프 타임이 되게 됩니다.

크로스(CROSS) 뒤집기

크로스 트레몰로는 기본설정으로 인스트루먼트 시그널(BEE)이 탭템포의 다운비트,
로우 옥타브(PARASITE)가 업비트에 오도록 되어있습니다.

이러한 방향을 뒤집어서 로우 옥타브(PARASITE)가 탭템포의 다운비트,
인스트루먼트 시그널(BEE)이 업비트에 오도록 만들고 싶다면 바이패스 스위치를 길게누른 상태에서
모드 토글을 X MODE(중앙)에 놓으면 됩니다.
변경된 설정은 토글 스위치를 다시 변경하지 않는 동안 계속 유지되게 됩니다.

LIVE MODE

IT'S IMPORTANT TO UNDERSTAND HOW THE LIVE MODE WORKS IN ORDER TO MESS AROUND WITH A ZZOMBEE.

CENTER POSITION OF THE PRESET TOGGLE IS THE LIVE MODE.



LIVE MODE
(CENTER POSITION)

EVERYTIME YOU FLICK IT TO THE LIVE MODE, THE PEDAL WILL READ THE POSITIONING OF THE MAIN CONTROLS. THAT MEANS, THE PARASITE, WINGSPAN AND BEE KNOBS WILL SOUND ON THE POSITION THAT YOU VISUALLY SEE THEM. THE BUZZ LEVEL TOGGLE, MODE TOGGLE AND FILTER ROUTER WILL ALSO UPDATE TO THE POSITION THEY SIT AT.

HOWEVER, THE ALTERNATE CONTROLS WILL UPDATE TO A DEFAULT SETTING CHOSEN BY THE QUEEN BEE. EACH MODE HAS ITS OWN DEFAULT SETTINGS FOR THE ALTERNATE CONTROLS. THIS IS MADE TO GIVE YOU A STARTING POINT WHEN TWEAKING A SOUND.

ANY MODES THAT HAVE MODULATION MOVEMENTS SUCH AS LFO, MAD AND X WILL ALWAYS START WITH THE MODULATION MOVEMENT ON. YOU CAN ALWAYS DOUBLE TAP THE BYPASS FOOTSWITCH TO STOP ITS MOVEMENT AND USE THE RAMP FOOTSWITCH (LEFT) TO MOMENTARILY ADD THAT MODULATION.

ANY MODE THAT HAS A RAMPING MOVEMENT SUCH AS PAR AND BEE (FILTER OFF), RAMP (FILTER ON) WILL HAVE A DEFAULT RAMPING MOVEMENT SET TO START WITH. WHEN YOU FLICK TO ONE OF THESE MODES, THE SOUND YOU WILL BE HEARING IS THE BOTTOM OF THE RAMP. BUT ONCE YOU HOLD THE RAMP FOOTSWITCH (LEFT) THE RAMP MOVEMENT WILL HAPPEN AND CYCLE BACK TO ITS STARTING POINT. YOU CAN ALWAYS USE THE RAMP UP AND RAMP DOWN (ALT-CONTROLS) TO SET A DIFFERENT RAMP SHAPE AND DOUBLE TAP THE BYPASS FOOTSWITCH TO INVERT THE RAMP DIRECTION.

THE LIVE MODE IS MEANT TO BE AN EXPLORING GROUND. WHERE YOU WILL TWEAK UNTIL YOU FIND A SOUND THAT YOU LIKE. ONCE YOU DO, SAVE IT TO A PRESET.

FACTORY RESET

TO BRING YOUR ZZOMBEE TO FACTORY DEFAULT SETTINGS, UNPLUG THE POWER CABLE. HOLD DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH AND RECONNECT THE POWER CABLE. THE LED WILL START PULSATING. LET GO OFF THE FOOTSWITCH AND HOLD DOWN AGAIN FOR A COUPLE OF SECONDS. YOU ARE DONE!

IF YOU WOULD LIKE EXIT THIS MODE BEFORE RESETING IT, EITHER UNPLUG THE POWER CABLE OR HOLD DOWN THE RAMP/RATE FOOTSWITCH (LEFT) INSTEAD OF THE BYPASS AGAIN.

LIVE 모드

ZZOMBEE에서 다양한 기능들을 익히기 위해서는 LIVE 모드가 어떻게 작동하는지 이해하는 것이 중요합니다.

프리셋 토글을 가운데 놓으면 LIVE 모드가 됩니다.

LIVE 모드로 토글스위치를 놓을 때 마다 페달은 메인 컨트롤 노브들의 위치를 읽게 됩니다. 이는 PARASITE, WINGSPAN 그리고 BEE 노브가 현재 놓여있는 위치 그대로 적용되어 소리를 내게 됩니다. BUZZ 레벨 토글, MODE 토글, FILTER 라우터 또한 현재 놓여 있는 위치 그대로 LIVE 모드에 적용되어 소리를 내게 됩니다.

하지만 바이패스 풋스위치를 길게 누른상태에서 노브를 돌리면 적용되는 'ALTERNATE' 컨트롤 (예를들어 PARASITE - TAP DIV, RAMP UP)값을 변경하면 ALTERNATE 컨트롤의 기본 설정값이 업데이트 됩니다. 이러한 방식으로 이펙터 소리를 변경할때의 시작점을 잡을 수 있습니다.

LFO, MAD, X 모드와 같이 모듈레이션 움직임이 있는 모든 모드는 토글 스위치로 선택되면 모듈레이션이 활성화된 상태로 시작하게 됩니다. 바이패스 풋스위치를 더블탭해서 선택한 모드의 모듈레이션을 STOP할 수 있으며 RAMP 풋스위치(왼쪽)를 사용해 모듈레이션 효과를 일시적으로 추가 할 수 있습니다.

FILTER OFF에서의 PAR와 BEE, 그리고 FILTER ON에서의 RAMP와 같이 RAMPING 움직임이 있는 모드는 기본적으로 해당 모드가 선택되면 RAMPING이 시작되도록 기본 설정되어 있습니다. 토글 스위치로 이러한 모드중 하나를 선택하면 RAMP의 BOTTOM 사운드가 먼저 들리게 됩니다. 하지만 RAMP 풋스위치(왼쪽)를 길게 밟으면 RAMP의 움직임이 시작점으로 다시 돌아오는 것을 소리로 들을수 있습니다. RAMP UP/DOWN 컨트롤을 활용해 다양한 RAMP 형태를 설정하고 바이패스 풋스위치를 더블탭해서 RAMP 방향을 역전 시킬 수도 있습니다.

LIVE 모드는 사용자가 다양한 사운드를 탐험해보는 그라운드 입니다. 노브를 돌려가면서 자신이 원하는 소리를 찾아서 경험해보고 마음에 드는 소리를 찾았을 때 프리셋으로 저장해놓도록 합니다.

FACTORY 리셋

ZZOMBEE는 팩토리 기본 설정 상태로 출고되게 됩니다. 전원 케이블을 분리한 다음, 바이패스 풋스위치(오른쪽)를 길게 누른상태에서 전원 케이블을 다시 연결합니다. LED가 깜빡이게 되는데, 이때 누르고 있던 바이패스 풋스위치를 놓은 다음 다시 몇 초 간 길게 누릅니다. 이 과정을 완료하면 팩토리 리셋이 완료됩니다.

리셋 과정 중간에 리셋 모드를 종료하고 싶다면 파워케이블을 분리하거나 바이패스 풋스위치 대신에RAMP/RATE 풋스위치(왼쪽)를 길게 누르도록 합니다.

SAVING PRESETS

THE SIGNAL PATH ON THE ZZOMBEE IS FULLY ANALOG. HOWEVER THIS BEE IS DIGITALLY PARASITIZED, GIVING YOU THE OPTION TO SAVE AND RECALL UP TO 5 PRESETS.

HERE'S HOW TO DO IT:



1 - SET THE PRESET TOGGLE TO LIVE MODE AND DIAL IN A SOUND.

2 - ONCE YOU ARE READY TO SAVE IT, HOLD DOWN BOTH FOOTSWITCHES (2SEC) THE LED WILL FLICK TO AN INCREASING RATE UNTIL IT'S FULLY LIT.

ONCE YOU LET GO OF THE FOOTSWITCH THE LED WILL START FLASHING ZZOMBEE IN MORSE CODE (FOR REAL, NOT A JOKE!). IT INDICATES THAT YOU ARE ON SAVE MODE.

3 - FLICK THE PRESET TOGGLE TO THE PRESET IN WHICH YOU WOULD LIKE TO SAVE IT AND HOLD BOTH FOOTSWITCHES AGAIN FOR A COUPLE SECONDS. THE LED WILL FLASH AGAIN MEANING IT'S SAVED.

4 - YOU ARE DONE! BEE HAPPY!

WHILE THE PRESET TOGGLE ONLY GOT 3 POSITIONS (1 - LIVE - 2). THERE ARE 3 EXTRA PRESETS WHICH YOU CAN ACCESS BY USING THE ALTERNATE CONTROL.

ONCE YOU ARE IN SAVE MODE AND READY TO SAVE. HOLD THE BYPASS FOOTSWITCH DOWN WHILE FLICKING THE PRESET TOGGLE TO ONE OF THE 3 POSITIONS. AFTER MOVING THE TOGGLE LET GO OF THE FOOTSWITCH. NOW HOLD BOTH FOOTSWITCHES AGAIN TO SAVE IT. NOW YOUR PRESET IS STORED IN ONE OF THE ALTERNATE POSITIONS.

*NOTE THAT IF YOU ARE ON A PRESET MAKING ADJUSTMENTS AND WOULD LIKE TO SAVE IT. YOU DO NOT NEED TO FLICK THE PRESET TOGGLE AGAIN. SIMPLY HOLD DOWN BOTH FOOTSWITCHES TO ENTER SAVE MODE. ONCE IN SAVE MODE HOLD THEM BOTH AGAIN AND YOU ARE DONE.

RECALLING PRESETS

TO ACCESS A PRESET SAVED ON PRESET 1 OR 2. SIMPLY FLICK THE PRESET TOGGLE TO THE DESIRED POSITION AND IT WILL RECALL THE PRESET SAVED.

IF THE PRESET YOU ARE TRYING TO ACCESS IS ONE OF THE 3 PRESETS ON THE ALTERNATE CONTROL OPTION. SIMPLY HOLD THE BYPASS FOOTSWITCH AT ANY MOMENT AND FLICK THE PRESET TOGGLE TO THE DESIRED POSITION. IT WILL RECALL THE PRESET SAVED IN THAT ALTERNATE POSITION.

프리셋 저장

ZZOMBE는 총 5개의 프리셋을 저장하고 불러 올 수 있습니다.

프리셋을 저장하는 방법은 아래와 같습니다.

1 – PRESET 토글을 LIVE 모드에 놓고 원하는 사운드에 맞춰 노브값을 변경합니다.

2 - 저장할 준비가 되면, 양쪽 풋스위치를 2초간 길게 누릅니다. LED가 점점 빨라지며 깜빡이다가 완전히 불이 들어오게 됩니다.

누르고 있던 푸스위치를 놓으면 LED가 깜빡이며 SAVE모드 임을 표시하게 됩니다.

3 – PRESET 토글을 원하는 1,2중 저장하고 싶은 위치에 놓고 양쪽 풋스위치를 다시 몇초간 길게 누릅니다. LED가 다시 깜빡이며 저장되었음을 표시하게 됩니다.

4 - 저장이 완료되었습니다.

한편, 프리셋 토글이 3가지 포지션만을(PRESET 1,2, LIVE 모드) 갖고 있지만 ALTERNATE 컨트롤 방식을 활용해 3개의 프리셋을 더 추가할 수 있습니다.

SAVE 모드에서 저장할 준비가 되면 바이패스 스위치를 길게 누른 상태에서 프리셋 토글을 움직여 3 포지션중 원하는 위치에 놓습니다. 토글을 움직인 다음, 누르고 있던 풋스위치를 놓습니다. 다시 위의 과정처럼 양쪽 풋스위치를 길게 눌러서 저장을 완료합니다.

알아둘점 : 만약 토글 스위치로 선택한 프리셋이 있고 해당 프리셋의 노브값을 변경해서 저장하고 싶다면 프리셋 토글을 다시 움직여서 원하는 위치에 놓지 않아도 됩니다. 단순히 양쪽 풋스위치를 길게 눌러서 SAVE 모드를 불러오고, SAVE 모드에서 다시 양 풋스위치를 길게 누르면 저장이 완료됩니다.

프리셋 불러오기

프리셋 토글을 PRESET 1,2중 원하는 위치에 놓으면 저장해두었던 프리셋을 불러오게 됩니다.

앞전에 설명하였던 ALTERNATE 컨트롤 방식을 활용한 3개의 프리셋을 불러오고 싶다면 바이패스 풋스위치를 길게 누른 상태에서 프리셋 토글을 원하는 위치에 놓도록 합니다. 이렇게 하면 ALTERNATE 포지션에 저장된 프리셋을 불러 올 수 있습니다.

ALTERNATE CONTROLS

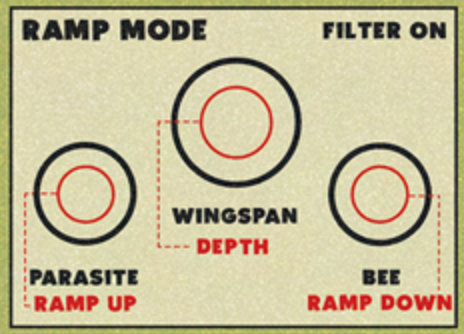
EVERY KNOB ON THE ZZOMBEE HAS AN ALTERNATE CONTROL. THESE CONTROLS GIVE YOU EXTRA OPTIONS TO TWEAK YOUR SOUND. EVEN THE BUZZ TOGGLE HAS AN ALTERNATE CONTROL. WE MAY EVEN HAVE HIDDEN ONE OR ANOTHER IN THERE...

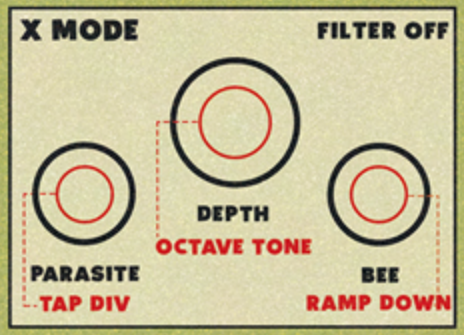
WHEN YOU ENTER A MODE THE ZZOMBEE PULLS A DEFAULT SETTING FOR EVERY ALTERNATE CONTROL. THIS IS A STARTING POINT AND FROM THERE YOU CAN TWEAK.

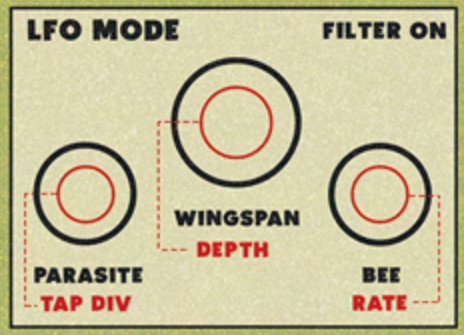
TO ACCESS ANY ALTERNATE CONTROL ALL YOU NEED TO DO IS HOLD DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH BEFORE YOU TWEAK THAT KNOB. ONCE YOU ARE FINISHED TWEAKING, LET GO OF THE FOOTSWITCH AND THE KNOB IS BACK TO ITS MAIN CONTROL.

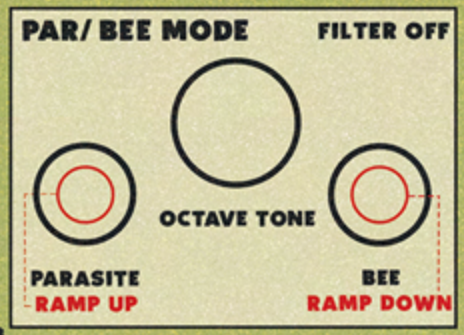
HERE'S AN OVERVIEW PER MODE:

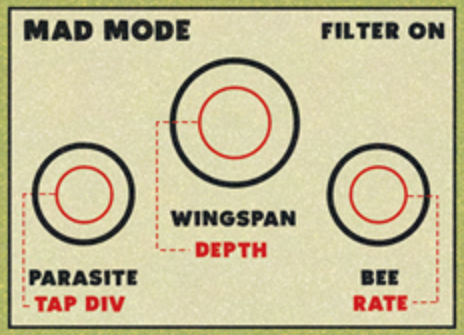
RED = ALTERNATE CONTROL











ALTERNATE 컨트롤

ZZOMBEE의 모든 노브와 토글 스위치는 ALTERNATE 컨트롤을 갖고 있습니다.
이러한 컨트롤 옵션은 사용자에게 보다 다양한 사운드를 만들 수 있는 옵션들을 제공합니다.
앞서 GAIN 레벨 차트에 관해 설명한 것처럼 BUZZ 토글 스위치 또한 ALTERNATE 컨트롤을 갖고 있습니다.

어떤 한가지 모드를 토글 스위치로 불러오면 ZZOMBEE는 선택한 모드에서
ALTERNATE 컨트롤들의 기본 설정값을 불러옵니다. 이러한 기본 설정값을 시작점으로
사용자는 다양한 사운드를 만들 수 있습니다.

ALTERNATE 컨트롤을 설정하려면 BYPASS 풋스위치(오른쪽)를 길게 누른 상태에서
해당 노브를 돌리면 됩니다. 노브를 돌리는 과정이 완료되면 누르고 있던 풋스위치를
놓도록 합니다. 해당 노브는 다시 원래의 메인 컨트롤 기능으로 돌아옵니다.

EXPRESSION INPUT

THE ZZOMBEE CAN CONNECT TO ANY STANDARD 10K EXPRESSION PEDAL.

UNLIKE OTHER EXPRESSION INPUTS, THE ZZOMBEE EXPRESSION CAN BE CUSTOMIZED AND SAVED WITH EACH PRESET.

YOU CAN SET TOP AND BOTTOM FREQUENCIES OR RATE SPEEDS. YOU CAN EVEN MAKE THE TOP BE AN EXACT SUBDVISION OF THE BOTTOM RATE. WHICH CAN HAVE MANY DIFFERENT MUSICAL APPLICATIONS.

WE ALSO HAVE DEVELOPED AN LFO RESET SYSTEM THAT MAKES IT VERY EASY FOR YOU TO PLAY WITH THE EXPRESSION PEDAL AND ALWAYS BE ABLE TO SYNC BACK TO YOUR MUSIC WHEN FULLY RETURNING THE PEDAL TO HEEL POSITION.

EXPRESSION FUNCTIONS BY MODE:

RAMP MODE - THE EXPRESSION PEDAL WILL ACT LIKE A WAH PEDAL. YOU CAN USE THE WINGSPAN AND DEPTH TO SET THE BOTTOM (HEEL) AND TOP (TOE) FREQUENCIES OF YOUR WAH.

IT'S LIKE HAVING MANY DIFFERENT WAH PEDALS SINCE YOU CAN SHAPE THE RANGE AND WIDTH OF THE TRAVEL.

LFO MODE AND X MODE - THE EXPRESSION PEDAL WILL CONTROL THE LFO RATE.

YOU CAN SAVE DIFFERENT RATES FOR THE HEEL AND TOE POSITIONS. SIMPLY PUT YOUR EXPRESSION PEDAL IN HEEL OR TOE POSITION AND TAP YOUR DESIRED RATE. MOVE TO THE NEXT POSITION AND TAP YOUR NEW RATE. NOW THE EXPRESSION PEDAL WILL TRAVEL BETWEEN THOSE TWO DIFFERENT SPEEDS.

YOU CAN ALSO USE THE TAP-DIV TO MAKE THE HEEL OR TOE POSITION BE A SUDVISION OF THE OTHER. FOR EXAMPLE: PUT ON HEEL POSITION AND TAP YOUR DESIRED TEMPO. NOW MOVE THE PEDAL TO TOE POSITION AND USE THE TAP-DIV (PARASITE ALT-CONTROL) TO CHANGE THE SUBDIVISION. NOW BOTH TEMPOS ARE IN SYNC. THIS FEATURE IS REALLY COOL TO CREATE VERY MUSICAL RATE CHANGES.

MAD MODE - THE EXPRESSION CONTROLS THE SWEEP OF THE FILTER. THE WINGSPAN AND DEPTH WILL SET THE HEEL AND TOE POSITIONS FOR THE EXPRESSION PEDAL.

PAR AND BEE MODES - THE EXPRESSION CONTROLS THE VOLUME OF THE PARASITE OR BEE SIGNAL. YOUR PARASITE OR BEE CONTROL WILL SET THE MAXIMUM VOLUME (TOE POSITION) THAT THE EXPRESSION WILL REACH.

*ON MODES WITH RAMPING MOVEMENTS, THE HEEL AND TOE POSITION CAN BE INVERTED BY DOUBLE TAPPING THE BYPASS FOOTSWITCH.

익스프레션 인풋

ZZOMBEE는 기본적인 10K 포텐셔미터 사양을 갖춘 모든 익스프레션 페달에 연결하여 사용할 수 있습니다.

다른 페달들의 익스프레션 인풋과 달리 ZZOMBEE 익스프레션은 사용자에 맞춰 커스텀화해서 각 프리셋에 저장할 수 있습니다.

TOP과 BOTTON 프리퀀시를 설정하거나 RATE 스피드를 설정할 수 있으며,
TOP을 BOTTOM RATE의 정확한 SUBDIVISION으로 만들어서 다양한 음악적인 결과물을 만들어낼 수 있습니다.

우리는 LFO 리셋 시스템을 개발하여 익스프레션 페달로 더욱 쉽게 컨트롤 함은 물론,
페달을 힐(HEEL) 포지션에 놓으면 언제나 음악에 다시 싱크 될수 있도록 하였습니다.

각 모드별 익스프레션 페달의 기능들:

RAMP 모드 – 익스프레션 페달은 WAH 페달처럼 작동하게 됩니다.
WINGSPAN과 DEPTH 컨트롤을 이용해 WAH 이펙트의 BOTTOM 프리퀀시(HEEL 포지션)와 TOP 프리퀀시(TOE 포지션)을 설정 할 수 있습니다.

LFO 모드, X 모드 – 익스프레션 페달은 LFO RATE을 컨트롤하게 됩니다.

익스프레션 페달의 HEEL 포지션과 TOE 포지션에서의 원하는 RATE 값을 설정하여 저장 할 수 있습니다. 익스프레션 페달을 HEEL 또는 TOE 포지션중 하나에 놓고 RATE 풋스위치(왼쪽)을 탭하여 원하는 RATE값을 지정합니다. 다른 포지션에 놓고 같은 과정을 반복합니다.
이제 익스프레션 페달은 지정해둔 두 가지의 RATE값 안에 움직이게 됩니다.

또한 TAP DIV을 컨트롤을 활용해 HEEL 또는 TOE 포지션 중 하나를 다른 포지션의 SUBDIVISION으로 만들 수 있습니다. 예를 들어 익스프레션 페달을 HEEL 포지션에 놓은 다음 원하는 템포로 RATE 풋스위치를 탭합니다. 익스프레션 페달을 TOE 포지션에 놓은 다음 TAP-DIV(PARASITE 노브의 ALTERNATE 컨트롤)을 활용해 SUBDIVISION을 변경합니다.
이제 두개의 템포가 싱크되게 됩니다. 이러한 기능은 굉장히 음악적인 RATE값 변화 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

MADE 모드 – 익스프레션 페달이 FILTER의 SWEEP을 컨트롤 하게 됩니다. WINGSPAN과 DEPTH가 익스프레션 페달의 HEEL과 TOE 포지션을 설정하게 됩니다.

PAR 와 BEE 모드 – 익스프레션 페달이 PARASITE(로우 옥타브) 또는 BEE(인스트루먼트) 시그널의 볼륨을 컨트롤하게 됩니다. PARASITE 또는 BEE 노브가 익스프레션 페달의 TOE 포지션 즉 볼륨 최대치를 설정하게 됩니다.

**RAMPIGN 움직임이 있는 모드에서 바이패스 풋스위치를 더블 탭하면, HEEL과 TOE 포지션이 역방향으로 설정되게 됩니다.

CV (CONTROLLED VOLTAGE)

THE ZZOMBEE CAN BE CONTROLLED THROUGH CV. SIMPLY CONNECT A MONO CABLE (TS) TO THE EXPRESSION INPUT AND OPERATE IT JUST LIKE THE EXPRESSION PEDAL. 0 VOLTS IS THE HEEL AND 5 VOLTS IS THE TOE POSITION.

EXTERNAL TAP-TEMPO

TO USE AN EXTERNAL TAP-TEMPO YOU NEED TO HOLD DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH WHILE INSERTING A MONO (TS) CABLE IN THE EXPRESSION JACK. ONCE COMPLETED, THE PEDAL WILL BE SET FOR EXTERNAL TAP-TEMPO INSTEAD OF EXPRESSION.

TO TURN EXPRESSION BACK ON YOU WILL NEED TO INSERT THE EXPRESSION CABLE WHILE HOLDING DOWN THE BYPASS FOOTSWITCH ONCE AGAIN. THE PEDAL COMES FROM FACTORY SET FOR EXPRESSION.

FOOTSWITCH OPERATION

THE FOOTSWITCHES ON THIS PEDAL CAN PERFORM MULTIPLE FUNCTIONS AND ARE QUITE SMART FOR A ZZOMBEE.

IN FACT, THE ZZOMBEE HAS A NEW AND INNOVATIVE APPROACH TO CONTROLLING RAMPS AND MODULATION MOVEMENTS THAT TURN THE PEDAL INTO AN EXTENSION OF YOUR INSTRUMENT.

THESE ARE EXTREMELY MUSICAL FEATURES THAT CAN SPARK INFINITE CREATIVITY.

BYPASS FOOTSWITCH

SINGLE TAP - EFFECT ON/OFF.

DOUBLE TAP (WHEN EFFECT IS ON) - START/STOP ANY MODULATION MOVEMENT OR INVERT RAMP DIRECTION (DEPENDING ON THE MODE).

HOLD (WHEN EFFECT IS OFF) - MOMENTARILY TURNS ON THE EFFECT.

RAMP/RATE FOOTSWITCH

TAP - TAP-TEMPO (LFO AND X MODES).

HOLD (WHEN EFFECT IS ON) - TRIGGERS RAMP OR MOMENTARILY START/STOP MODULATION MOVEMENT DEPENDING ON MODE.

HOLD (WHEN EFFECT IS OFF) - MOMENTARILY TURNS ON THE EFFECT TRIGGERING THE RAMP OR MODULATION MOVEMENT ACTION (*EXCEPT WHEN LFO IS ON).

HOLD BOTH FOOTSWITCHES - USED TO ACCESS PRESET SAVING MODE. PLEASE REFER TO PAGE 22 FOR MORE INFO.

CV (CONTROLLED VOLTAGE)

ZZOMBEE는 CV에 의해 컨트롤될 수 있습니다. MONO (TS) 케이블을 사용해 익스프레션 페달을 익스프레션 인풋에 연결하고 작동 시킵니다.
0 볼트는 HEEL 포지션 그리고 5볼트는 TOE 포지션이 됩니다.

EXTERNAL TAP-TEMPO

외부 TAP 템포 스위치를 사용하려면 바이패스 스위치를 길게 누르고 있는 상태에서 모노(TS) 케이블을 익스프레션 인풋에 연결하면 됩니다. 이렇게 설정하면 ZZOMBEE의 익스프레션 인풋은 익스프레션 페달 대신에 외부 탭템포 스위치에 연결되도록 설정되게 됩니다.

다시 원래 기능대로 되돌리고 싶다면 익스프레션 페달용 케이블(TRS)을 바이패스 풋스위치를 길게 누르고 있는 상태에서 연결하도록 합니다.

FOOTSWITCH OPERATION

ZZOMBEE의 풋스위치들은 다양한 역할을 하도록 설계되었습니다. 사실 ZZOMBEE는 RAMP와 모듈레이션의 움직임을 이전에 없던 혁신적인 접근으로 컨트롤함으로써 이 페달을 악기의 연장선상에 놓고 자유롭게 사용 하도록 만들어 졌습니다.

이러한 굉장히 음악적인 기능들은 여러분의 창조성을 무한대로 이끌어줄 것입니다.

BYPASS 풋스위치

싱글 탭 – 이펙트 ON/OFF

더블 탭 (이펙트가 ON일 때) – 다양한 모듈레이션 움직임의 START/STOP 또는 RAMP 방향을 역방향으로 바꿈 (모드에 따라 다름)

HOLD (이펙트가 OFF일 때) – 이펙트를 일시적으로 ON 시키게 됩니다. (모멘터리 스위치의 역할)

RAMP/RATE 풋스위치

TAP – LFO 와 X 모드의 탭 템포

HOLD (이펙트가 ON일 때) – RAMP 움직임을 시작시키거나 MODE에 따라 모듈레이션 움직임을 일시적으로 START/STOP 합니다.

HOLD (이펙트가 OFF일 때) – 일시적으로 이펙터를 ON시켜 RAMP나 모듈레이션 움직임을 만들어 냅니다. (LFO 가 선택되어 있을 때 제외)

두 스위치 동시에 HOLD – PRESET 저장 모드를 불러 옵니다. 페이지 22의 상세 정보 참조.

TECHNICAL SPECS

INPUT IMPEDANCE - 1 M

OUTPUT IMPEDANCE - 510 OHMS

BYPASS SWITCHING - TRUE BYPASS
(ELECTROMECHANICAL RELAY SWITCHING)

POWER SUPPLY

INPUT VOLTAGE - 9VDC CENTER NEGATIVE POLARITY
(2.1MM ADAPTER)

REQUIRED CURRENT - 100MA

EXPRESSION INPUT - 10K

CV - 0 TO 5 VOLTS
MONO (TS) CABLE

EXTERNAL TAP-TEMPO - NORMALLY OPEN SWITCH
MONO (TS CABLE)

ENCLOSURE DIMENSIONS - 5.5" X 3.5" X 2.75"
14CM X 9CM X 5CM

PEDAL WEIGHT - 425 GRAMS / 15 OZ

CONCEPT, SOUND AND CIRCUIT DESIGN BY FILIPE PAMPURI AND FILIPE ALBERTI

ARTWORK BY KIN NOISE.

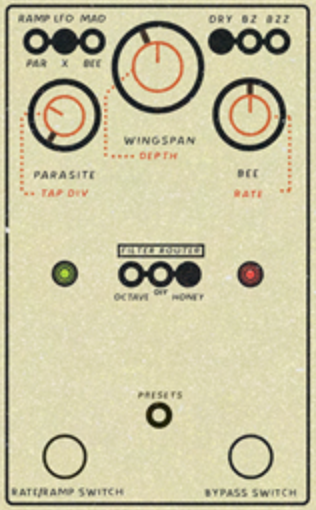
ALIEN BEES



created by: BEELIEVER

USE THE RAMP/RATE FS TO STOP THE MODULATION FOR PHRASES.

LO-FI HONEY WAVE

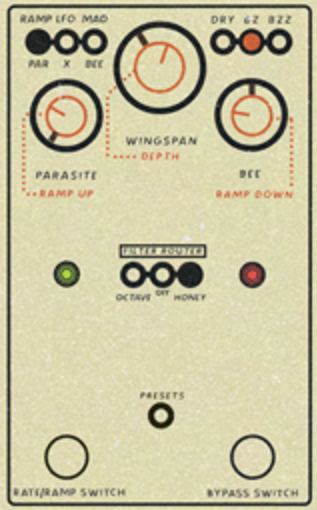


created by: GABEE MEDINA

FIND THE SWEET SPOT FOR THE WINGSPAN AND DEPTH.

●required toggle selection for the preset ○alternate controls *Always start with Filter Router followed by Mode Toggle

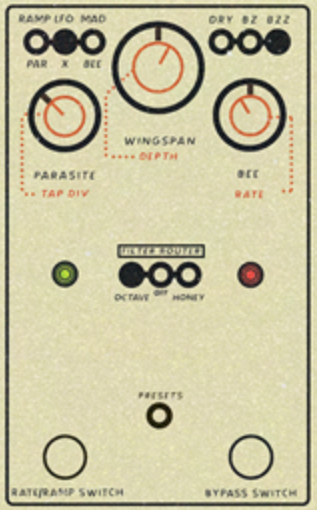
THE DROP



created by: STEBEE WONDER

HOLD THE RAMP/RATE FS FOR THE DROP.

SEABEE MONSTER



created by: BEE RAT

HOLD THE RAMP/RATE FS TO STOP THE SEABEE MONSTER FROM HOWLING!

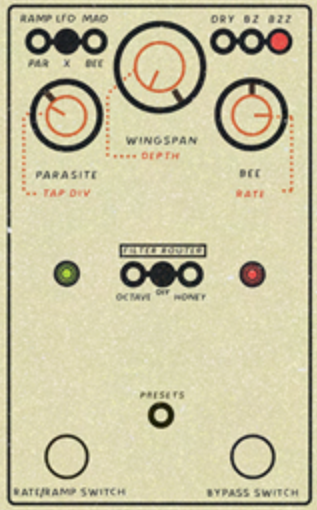
SWEET HONEY DREAMS



created by: BEELIE EILISH

LISTEN TO THE CROSS TREMOLO AND PLAY WITH IT!

FLIGHT ATTEMPT



created by: LABEE GAGA

DOUBLE TAP THE BYPASS FS!
HOLD THE RAMP/RATE FS AT TIMES!

●required toggle selection for the preset ○alternate controls *Always start with Filter Router followed by Mode Toggle

VEZZPA STYLE



created by: DABABEE

HOLD THE RAMP/RATE FS TO ADD THE LOW OCTAVE.

ALTERNATIVE BUZZ



created by: KEBEEN PARKER

HOLD THE RAMP/RATE FS TO ALTERNATE.

MOVING UP



created by: JEFF BEEZOS

USE THE RAMP/RATE FS TO MOVE UP.

HONEY SWELLS



created by: BEEL CLINTON

HOLD THE RAMP/RATE FS FOR SWELLS.
COMBINE WITH A DELAY FOR EXTRA SWEET TONES!

● required toggle selection for the preset ○ alternate controls *Always start with Filter Router followed by Mode Toggle

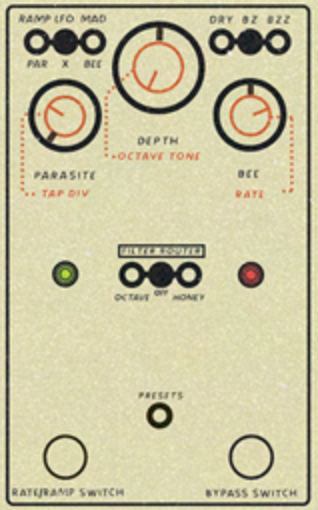
DITCH MY WAH



created by: NILE HORNET

HOLD THE RAMP/RATE FS FOR WAH.

BEERILLA RADIO



created by: BEEDEL CASTRO

TWEAK THE RATE KNOB FOR EXACT TEMPO SYNC.