

# MOOER

**GE300**  
Amp modelling & Multi Effects

## 사용자 매뉴얼 V1.0

**30**  
Sec

**TONE  
CAPTURE**

**108**  
PREAMPS

**164**  
EFFECTS

**IR**  
LOADER

**MIDI**

**AUDIO**

**3DSP**

# 매뉴얼 목차

|              |       |
|--------------|-------|
| 사용시 주의사항     | 01    |
| 제품 주요 기능     | 02    |
| 퀵 투어         | 03-15 |
| Top 패널       | 03-05 |
| Back 패널      | 06-07 |
| 권장 셋업        | 08-09 |
| 시작           | 10    |
| 홈 디스플레이      | 10    |
| 시그널 체인 디스플레이 | 11    |
| 프리셋 선택       | 12    |
| 프리셋 설정       | 13-14 |
| 프리셋 저장       | 15    |
| 튜너           | 16    |
| 루퍼           | 17    |
| 글로벌 EQ       | 18    |
| FX LOOP      | 19-23 |
| 익스프레션 페달     | 24-25 |
| CTRL         | 26    |
| 설정 방법        | 26    |
| 시스템 설정       | 27-43 |
| 인풋           | 27    |

|             |       |
|-------------|-------|
| 아웃풋         | 28    |
| USB 오디오     | 29-30 |
| MIDI        | 31-37 |
| FS(풋스위치) 모드 | 38-39 |
| FS(풋스위치) 컬러 | 40    |
| TAP         | 41    |
| 스크린         | 42    |
| PARA PREF   | 42    |
| 리셋          | 43    |
| 이펙트 블록      | 44-78 |
| COMP        | 44    |
| WAH         | 45-47 |
| FXA/FXB     | 48-50 |
| OD/DS       | 51-52 |
| AMP         | 53-57 |
| CAB         | 58-60 |
| IR          | 61    |
| NS          | 62    |
| TONE CAP    | 63-77 |
| EQ          | 78-79 |
| FX LOOP     | 79    |
| DELAY       | 80-81 |
| REVERB      | 82-83 |
| TRAIL 기능    | 84    |
| MNRS 파일 로딩  | 85    |
| 펌웨어 업데이트    | 86    |
| 제품 사양       | 87-88 |

# 사용시 주의사항

**\*제품 사용전 반드시 아래 사항을 읽어주세요\***

## 전원 공급

규격에 맞는 AC 콘센트에 전원 아답터를 연결해 주십시오. 전원 공급시 9V 2A 이상 센터 마이너스(  ) 사양의 아답터를 사용해 주십시오.  
규격에 맞지 않는 아답터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다. 제품을 사용하지 않을때 전원 아답터를 제품으로 부터 분리해 주십시오.

## 연결

제품의 고장이나 손상을 피하기 위해, 전원 아답터를 연결하거나 분리하기 전에 본체의 전원과 다른 연결된 장비의 전원을 항상 꺼주세요. 제품을 이동할때는 본체와 연결된 모든 케이블과 전원 코드를 분리 하십시오.

## 청소

부드러운 마른천을 이용해 제품을 닦아 주십시오. 필요한 경우, 약간의 수분을 머금은 천을 사용해 주십시오.  
알코올이나 페인트 시너, 솔벤트, 세제, 왁스 등으로 제품을 닦지 마십시오.

## 전자파 노이즈에 의한 오작동

라디오나 TV의 전자파로 인해 제품 사용시 오작동의 원인이 될 수 있습니다. 가능한 일정 거리를 두고 사용 하십시오.

## 사용장소

제품의 변형이나, 변색 또는 다른 심각한 손상을 피하기 위해 아래의 장소를 피해 주십시오.

- 직사광선이 강한 곳
- 뜨거운 물체 주변
- 자성이 있는 물체 주변
- 고온 다습한 곳
- 먼지가 많은 곳
- 습도가 높은 곳
- 진동과 충격이 심한 곳

## FCC 인증

본 제품은 FCC(미국연방통신위원회)의 규정을 준수하여 제작되었습니다.

## 제품 A/S

정식 수입된 GE300 LITE는 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다. 정상적인 A/S를 위해 반드시 제품에 동봉된 정품 스티커를 제품에 부착하시기 바랍니다. 정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S에 제한이 발생합니다.



## 제품 주요 기능

- MOOER Preamp 시리즈의 독자적인 Non-Linear 디지털 앰프 모델링 기술을 기반으로한 하이퀄리티 앰프 모델들과 IR(Impulse Response) 기반의 스피커 캐비넷 모델들을 이용해 리얼 진공관 앰프의 다이내믹함을 구현합니다.
- TONE CAPTURE를 이용해 실제 사용하는 앰프를 새로운 디지털 앰프 모델로 재탄생 시키고, GUITAR 모드에서는 사용하는 악기가 가진 EQ의 특성을 캡처하여 다른악기에 적용할 수 있으며, CAB 모드에서는 스피커 캐비넷을 샘플하여 사용자 고유의 IR 파일을 만들 수 있습니다.
- 실제 앰프를 캡처한 108개의 프리앰프 모델들과 164개의 하이퀄리티 이펙트, 43개의 IR 기반의 팩토리 스피커 캐비넷 모델. 2048 sample point 외부 IR 파일을 지원합니다.
- 프로그래밍 가능한 스테레오 FX LOOP와 함께 시그널 체인 설정으로 이펙터 들을 손쉽게 조합하고 4 Cable Method와 Stereo 앰프 셋업을 유연하고 용이하게 설정 할 수 있습니다.
- 독립적인 시그널 체인 라우팅을 가진 스테레오 아웃풋(1/4", XLR)이 제공됩니다. 가상 Rig을 다른 디바이스에 보내도록 시그널 체인에서 Output 설정을 할 수 있습니다.
- MIDI IN/OUT을 쉽게 위치시키고 External CTRL 스위치로 연결된 외부 페달과 앰프를 컨트롤 할 수 있습니다.
- 사용자가 원하는 LED 컬러를 풋 스위치에 프로그래밍 하고 풋 스위치의 다양한 기능을 사용자의 필요에 맞게 설정 할 수 있습니다.
- 직관적이고 심플한 유저 인터페이스를 활용해 사용자가 더 쉽고 빠르게 프리셋을 설정 할 수 있습니다.
- 2개의 외부 익스프레션 페달을 연결하여 사용 할 수 있습니다.

# 퀵 투어

## TOP 패널



## 01 LCD 스크린

5 인치 854\*480 LCD 모니터 디스플레이

## 02 << >>

유저 인터페이스 페이지를 왼쪽이나 오른쪽으로 넘기는 버튼

## 03 SELECT

누르거나 돌려서 인터페이스를 통해 선택하는 노브

## 04 Knob 1 - 5

유저 인터페이스 화면에서 개별 설정이 가능한 독립적인 파라미터 노브

## 05 스크린 메뉴

**디스플레이** : 홈스크린에서 풋스위치 VIEW와 시그널 체인 화면을 서로 전환, 다른화면에서 홈스크린으로 돌아갈때 DISPLAY 버튼을 누른다.

**GLB-EQ** : 전체 EQ 설정 메뉴

**CTRL** : 사용자에게 맞게 풋스위치 설정

**SYSTEM** : 전체 시스템 설정 메뉴

**SAVE** : 프리셋 저장

**EXP** : EXP1, EXP2 설정 메뉴

## 06 EXP1 / EXP2 LED

EXP 페달의 ON/OFF 상태를 표시합니다.

**EXP1** : 외부 익스프레션 페달이 EXP1 인풋에 연결되면 LED가 점등됨

**EXP2** : 외부 익스프레션 페달이 EXP2 인풋에 연결되면 LED가 점등됨

## 07 MASTER

EXP 페달의 ON/OFF 상태를 표시합니다.

## 08 ↑ / ↓

프리셋 Bank 업 / 다운 풋스위치

09

**이펙트 블록**

원하는 이펙트 블록을 눌러서 설정화면 표시  
다시 눌러서 해당 이펙트 블록을 ON/OFF  
LED점등으로 ON/OFF 상태 표시

10

**CTRL 1 - 3 & A, B, C**

GE300 LITE는 세가지의 풋스위치 모드를 제공합니다. (CTRL 과 FS 모드 섹션을 참조해주세요)

**CTRL 1 - 3**

**FS MODE 1** : 원하는 기능을 CTRL 버튼에 저장

**FS MODE 2** : 원하는 기능을 CTRL 버튼에 저장 / ↑ / ↓ 풋 스위치를 밟아서 위쪽의 프리셋을 선택

**FS MODE 3** : 두개 Bank의 선택된 프리셋에서 원하는 기능을 저장

**A, B, C**

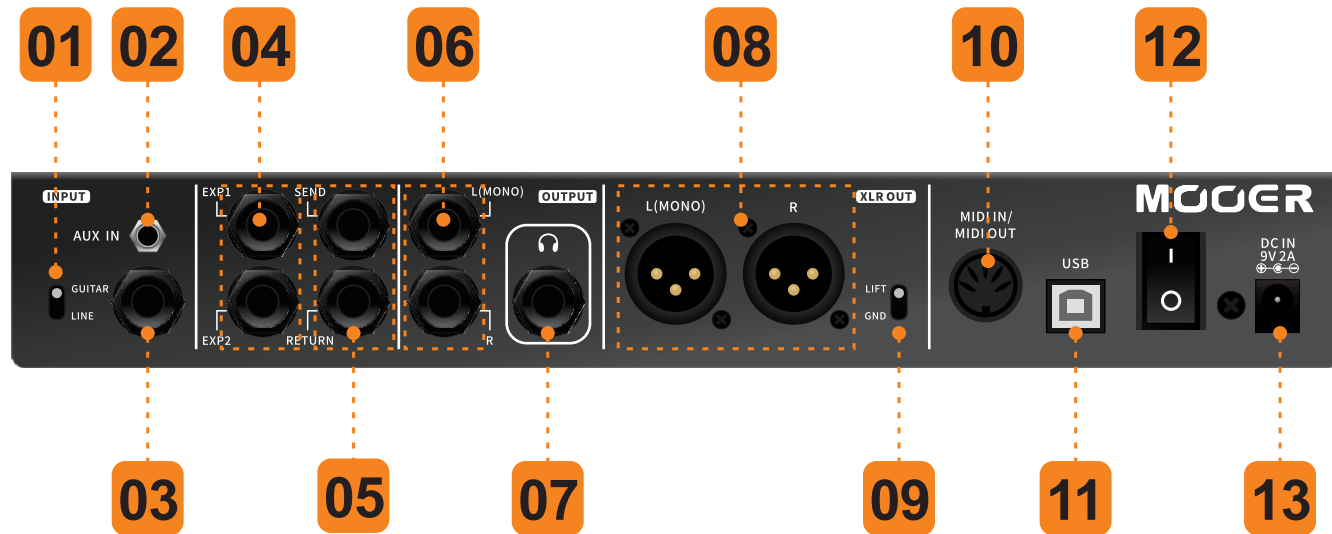
**FS MODE 1** : 프리셋 A, B, C 를 선택

**FS MODE 2** : 원하는 기능을 CTRL 버튼에 저장 / ↑ / ↓ 풋 스위치를 밟아서 아랫줄의 프리셋을 선택

**FS MODE 3** : 두개 Bank의 선택된 프리셋에서 원하는 기능을 저장

**A + B** = TUNER    **B + C** = LOOPER

# 후면 패널



- 01 Guitar / Line 스위치**  
기타와 라인간의 인풋 레벨을 스위치 합니다.
- 02 AUX IN**  
외부 미디어 디바이스를 1/8" 스테레오 잭을 이용해 연결합니다
- 03 1/4" INPUT**  
1/4" 잭에 악기를 연결
- 04 EXP1/EXP2**  
1/4" 스테레오 잭 / 외부 익스프레션 페달 인풋  
연결된 앰프의 채널을 스위치 하기위한 AMP CTRL로 설정할 수 있습니다.

## 05 SEND/RETURN

모노 이펙트 LOOP

**SEND** : 1/4" 모노 잭 아웃풋

**RETURN** : 1/4" 모노 잭 인풋

SEND/RETURN을 활용해 외부 이펙트 페달을 연결하거나 4 CABLE METHOD 셋업을 할 수 있습니다.

## 06 OUTPUT

2 x 1/4" 모노 잭

**L** = 모노 아웃풋     **L + R** = 스테레오 아웃풋

## 07 PHONES

헤드폰 아웃풋 1/4" 스테레오 잭

## 08 XLR OUT

2 개의 Balanced XLR 아웃풋과 그라운드 리프트 스위치

**L** = 모노 아웃풋     **L + R** = 스테레오 아웃풋

## 09 GND/LIFT 스위치

XLR 발란스 아웃풋의 그라운딩 스위치

## 10 MIDI 포트

MIDI IN/OUT을 매뉴얼로 셋업 할 수 있습니다.

## 11 USB

USB Type-B 포트 / 컴퓨터에 다이렉트로 연결하여 디지털 오디오 녹음

MOOER 소프트웨어로 프리셋을 수정하거나 Import/Export, 펌웨어 업데이트를 진행할 수 있습니다.

## 12 I/O

파워 ON/OFF 스위치

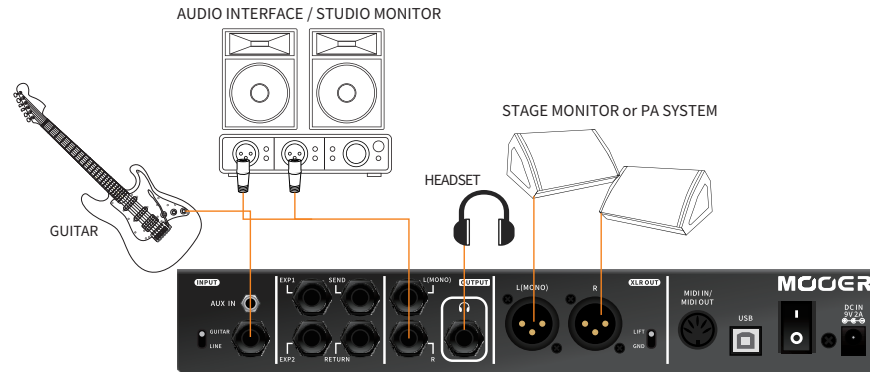
## 13 DC IN

GE300 LITE 파워 아답터를 연결합니다.

# 권장 셋업 방식

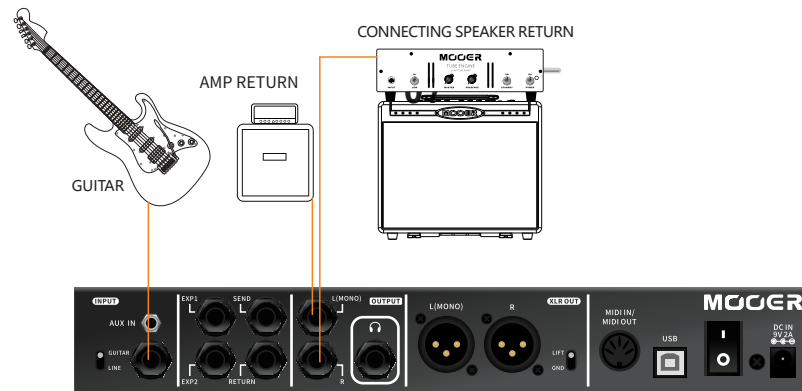
## FRFR 디바이스 연결

스튜디오 모니터, 오디오 인터페이스, 스테이지 모니터, PA 시스템 또는 헤드폰과 같은 FRFR(Full Range, Flat Response) 디바이스에 연결하는 방식입니다. 해당 연결의 경우 정상적인 사운드 출력을 위해 반드시 AMP와 CAB시뮬레이션 블록을 활성화(On) 합니다.



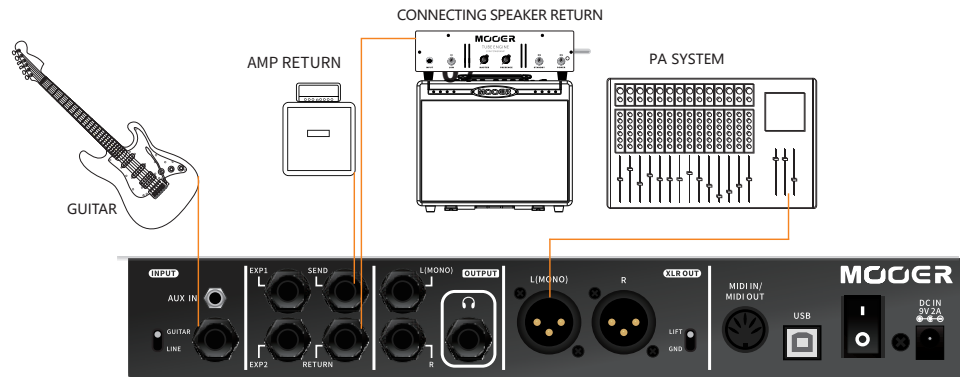
## 파워 앰프 또는 FX LOOP(Return)에 연결

앰프의 RETURN 단자 또는 파워앰프의 IN에 연결하는 방식으로, 이때 GE300 LITE는 외부 앰프의 프리앰프를 거치지 않고 바로 파워앰프를 거쳐 스피커 캐비닛으로 소리를 출력합니다. 이 경우 정상적인 사운드 출력을 위해 반드시 GE300 LITE의 AMP 모듈을 활성화(ON)하고 CAB 모듈은 비활성화(OFF) 합니다.



## 기타 앰프 RETURN(파워앰프) + FRFR 디바이스 연결

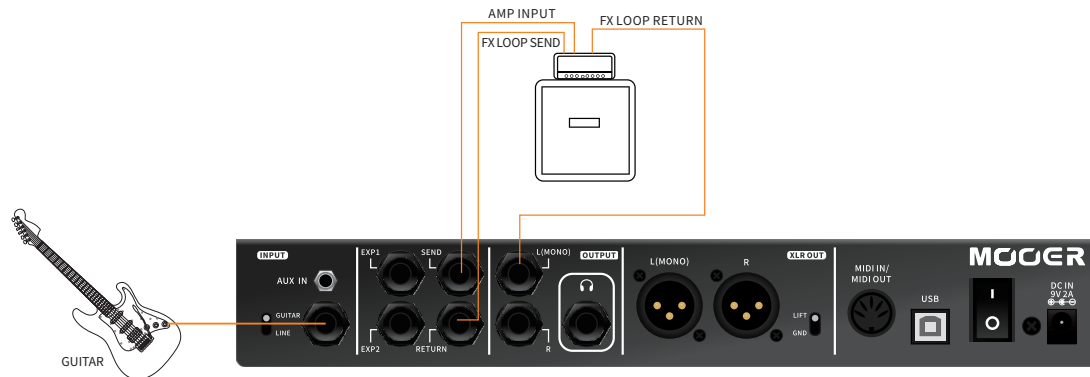
XLR 아웃풋을 PA 시스템에 연결함과 동시에 1/4" OUTPUT 단자를 앰프 RETURN(파워앰프)에 연결한다면 CAB 모듈을 시그널체인의 가장 마지막에 놓고 OUTPUT I/O(▲)를 CAB 모듈 바로 앞에 위치 시킵니다.



## 4 CABLE METHOD 연결

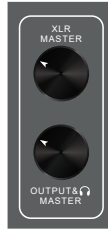
FX LOOP 블록을 활성화 하고 AMP와 CAB 블록을 비활성화 합니다. FX LOOP을 'SERIAL(직렬)'로 설정합니다. WAH, COMP, PRE-EQ, OCTAVE와 같은 다이내믹계열의 스톱박스를 SEND 앞에 위치시키고 DELAY, REVERB와 같은 이펙트를 RETURN 뒤에 놓습니다.

디지털 앰프와 캐비넷 모델링 없이 페달보드처럼 GE300 LITE를 사용할 수 있는 방식입니다.



# 시작

1. 연주자의 필요에 맞게 연결 방법을 선택합니다.
2. 마스터 볼륨 노브를 돌려서 최소값에 놓습니다.
3. 파워 어댑터를 연결하고 GE300 LITE의 전원을 켭니다.
4. 마스터 볼륨 레벨을 원하는 만큼 설정합니다.



## 홈 디스플레이

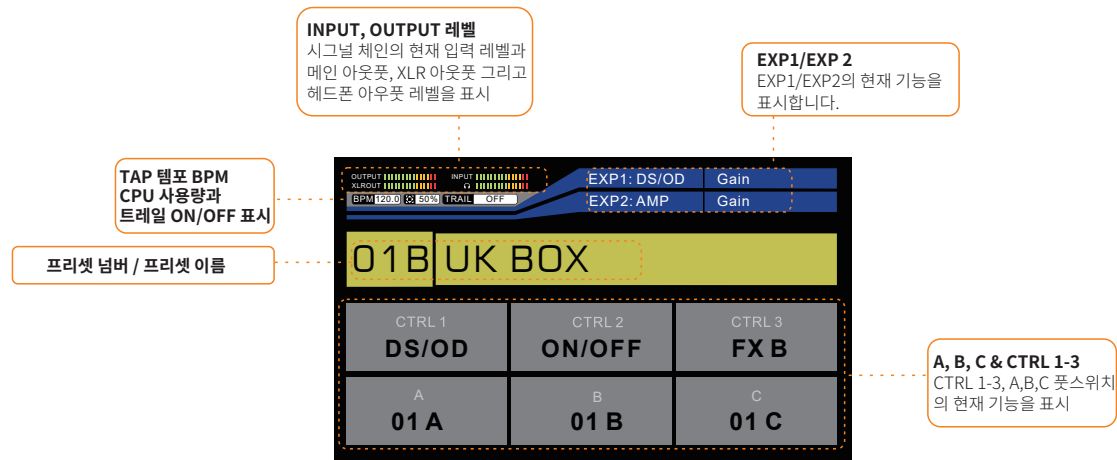
GE300은 2개의 메인 홈 디스플레이 화면이 있습니다. **풋 스위치 디스플레이**와 **시그널 체인 디스플레이**

DISPLAY 버튼을 누르면 언제든지 홈 화면으로 돌아옵니다.

DISPLAY 버튼을 다시 누르면 두가지 홈 디스플레이 화면중 하나를 선택하여 볼 수 있습니다

### 풋스위치 디스플레이

라이브 연주시 사용하기에 적합한 화면입니다. 현재의 프리셋과 인/아웃 레벨, 풋스위치 기능등 다양한 정보를 표시합니다.



# 시그널 체인 디스플레이

GE300 LITE는 시그널 체인을 사용자의 필요에 맞춰 자유롭게 설정할 수 있습니다.

홈 디스플레이 화면에서 Effects 블록의 순서를 변경하거나 SEND/RETURN, XLR OUT과 마스터 아웃풋을 자유롭게 배치 할 수 있습니다.

## INPUT, OUTPUT 레벨

시그널 체인의 현재 입력 레벨과 메인 아웃풋, XLR 아웃풋 그리고 헤드폰 아웃풋 레벨을 표시 합니다

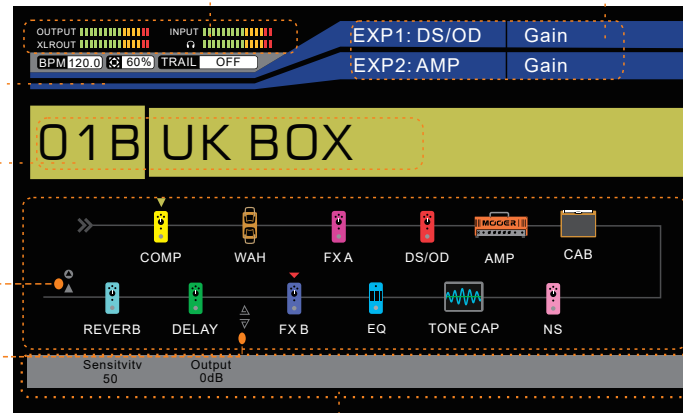
## EXP1/EXP 2

EXP1/EXP2의 현재 기능을 표시합니다.

TAP 템포 BPM  
CPU 사용량과 트레일  
ON/OFF를 표시

## 프리셋 넘버 + 프리셋 이름

뱅크 넘버를 표시합니다. BANK UP / BANK DOWN 풋스위치를 밟아서 다른 뱅크로 스크롤 이동합니다. 한개의 뱅크 안에서 A,B,C 풋스위치를 밟아서 프리셋을 선택하거나 SELECT 컨트롤 노브를 돌려서 프리셋을 선택할 수 있습니다.



A, B, C & CTRL 1-3  
CTRL 1-3, A,B,C 풋스위치  
의 현재 기능을 표시

XLR OUT과 OUTPUT, FX LOOP SEND/RETURN의 위치를 시그널 체인 안에서 변경할 수 있습니다.  
SELECT 컨트롤을 1.5초 이상 누르면 Edit 커서가 I/O로 넘어옵니다.  
SELECT 컨트롤을 돌려서 불이 들어온 I/O를 시그널 체인 안에서 움직일 수 있습니다.  
SELECT 컨트롤을 눌러서 다른 I/O 아이콘을 선택 할 수 있습니다.



**XLR ICON - XLR OUT**



**OUTPUT ICON - OUTPUT**



**SEND ICON - Effects loop SEND**



**RETURN ICON - Effects loop RETURN**

## EFFECTS BLOCK PARAMETERS

현재 선택된 이펙터 블록의 파라미터 값을 보여줍니다. 컨트롤 노브 1-5번을 이용해 화면에 보여지는 파라미터값을 직접 조정 할 수 있습니다. <<, >> 버튼을 눌러서 더 많은 파라미터 값을 확인할 수 있습니다.

# 프리셋 선택

GE300 LITE는 13개의 이펙트 블록을 갖고 있습니다. 이펙트 체인의 순서와 이펙트 종류, 파라미터 값, 블록 On/Off, 익스프레션 페달, 그리고 CTRL 풋스위치 설정 등을 프리셋 패치에 저장하여 손쉽게 불러오고 또한 공유할 수 있습니다.

GE300 LITE는 총 85개 뱅크에 각각 3개의 프리셋을 갖고 있어 총 255개의 프리셋 슬롯을 제공합니다.



▼▲ 풋스위치를 밟아서 뱅크를 선택할 수 있습니다. 선택한 뱅크에서 A,B,C 프리셋중 하나를 선택하여 풋스위치를 밟습니다.

## 알아둘점:

1. 풋스위치 디스플레이에서 SELECT 노브를 돌려서 프리셋을 스위치 할 수 있습니다.
2. GE300 LITE는 3가지의 풋스위치 모드를 갖고 있습니다. 매뉴얼 38페이지 FS 모드를 참조해주세요.
3. GE300 LITE는 162개의 팩토리 프리셋을 갖고 있습니다. BANK 1-27는 헤드폰, PA 시스템, 믹서와 같은 FRFR 디바이스에 연결하도록 CAB 시뮬레이션이 활성화 되어 있으며 BANK 28-54는 CAB 시뮬레이션이 비활성화 되어 파워 앰프나 앰프 리턴에 바로 연결하여 사용할 수 있습니다.
4. BANK 선택 디스플레이에서, BANK UP과 BANK DOWN 풋스위치를 동시에 밟으면 홈 디스플레이로 돌아갑니다.

# 프리셋 설정

## 1. 이펙트 블록 ON/OFF

ON : 이펙트 블록이 Off 일때 (LED 버튼 Off), 이펙트 블록 LED 버튼을 눌러서 활성화 합니다. (LED 버튼 On)

OFF : 이펙트 블록이 On 일때 (LED 버튼 On), 이펙트 블록 LED 버튼을 눌러서 선택하고 다시 한번 더 눌러서 비활성화 합니다. (LED 버튼 Off)

**NOTICE : 이펙트 블록이 On일때 빠르게 두번 누르면 Off 됩니다.**

## 2. VALUE값 설정

### A. Normal 설정

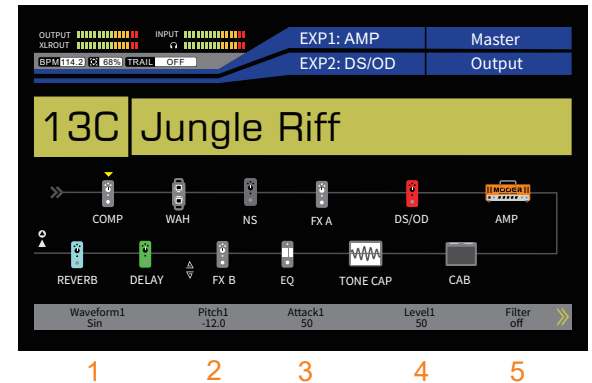
- 원하는 이펙트 블록 버튼을 눌러서 설정 메뉴를 불러옵니다.
- SELECT 노브를 돌려서 원하는 이펙트를 찾습니다. (TONE CAPTURE나 FX LOOP과 같은 이펙트 블록에선 오직 한개의 이펙트를 선택할 수 있습니다)
- 1-5 번 노브를 돌려서 파라미터 값을 설정합니다.
- SELECT 노브를 눌러서 다른줄로 스위치 합니다.
- 어떠한 이펙트는 한개 이상의 파라미터 페이지를 갖고 있습니다. 왼쪽 상단에 페이지 넘버가 표시 되며 <> 버튼을 눌러서 다른 페이지로넘어갈 수 있습니다.



## B. 이펙트 체인 디스플레이 설정

- DISPLAY 버튼을 눌러서 이펙트 체인 디스플레이를 불러옵니다.
- SELECT 노브를 돌려서 원하는 이펙트를 찾습니다.
- 1-5 번 노브를 돌려서 이펙트 체인 바로 밑에 표시된 파라미터 값을 설정합니다.
- < > 버튼을 눌러서 다른 파라미터 값을 표시하여 설정할 수 있습니다.

|                  |                 |               |              |               |   |
|------------------|-----------------|---------------|--------------|---------------|---|
| Waveform1<br>Sin | Pitch1<br>-12.0 | Attack1<br>50 | Level1<br>50 | Filter<br>off | » |
|------------------|-----------------|---------------|--------------|---------------|---|



## B. 이펙트 체인 변경

12개의 이펙트 블록과 4개의 인풋, 아웃풋의 위치를 이펙트 체인에서 커스터마이징 할 수 있습니다. 이펙트 체인 디스플레이에서 사용자가 순서를 변경할 수 있습니다.

### 이펙트 블록 이동 :

- DISPLAY 버튼을 한번 또는 두번 눌러서(현재 표시된 디스플레이 스크린에 따라 다름) 이펙트 체인 디스플레이를 불러옵니다.
- SELECT 노브를 돌려서 노란 커서(Cursor)를 이동하려는 이펙트 위에 위치시킵니다.
- SELECT 노브를 눌러서 이펙트를 픽업 합니다. 이때 커서는 빨간색으로 변합니다.
- SELECT 노브를 돌려서 이펙트를 원하는 위치로 이동합니다. 다시 한번 눌러서 이펙트를 드롭합니다. 커서는 다시 노란색으로 돌아옵니다.

### INPUT, OUTPUT 위치 이동 :

- 4개의 인풋 아웃풋이 있습니다 : 6.35mm (1/4") output, XLR output, FX LOOP SEND, and FX LOOP RETURN.
- 1.5초 이상 SELECT 노브를 길게 눌러서 I/O(Input/Output) 선택 모드로 들어갑니다. 커서가 I/O로 스위치되고 I/ 아이콘에 불이 들어옵니다.
- SELECT 노브를 돌려서 원하는 I/O를 선택합니다.
- SELECT 노브를 눌러서 I/O를 픽업 합니다. 아이콘의 색깔이 빨간색으로 변합니다.
- SELECT 노브를 돌려서 원하는 위치로 이동합니다. 다시한번 SELECT를 눌러서 I/O를 드롭합니다. 아이콘의 색깔은 노란색으로 돌아옵니다.
- SELECT를 1.5초 이상 길게 눌러서 I/O 선택 모드를 종료합니다.

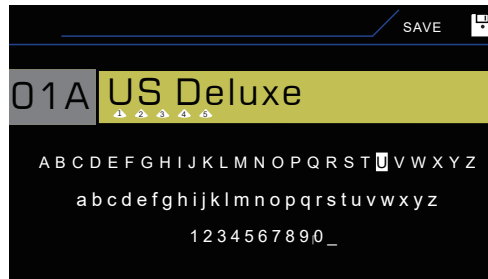
**NOTICE : 1. 시그널 피드백을 방지하기 위해 RETURN은 SEND 앞에 위치할 수 없습니다.**

**2. 이펙트 체인에서 표시되는 파라미터는 1-5번 노브로 값을 설정할 수 있습니다.**

# 프리셋 저장

프리셋 설정을 완료한 다음 저장 할 수 있습니다. 저장 방법은 아래와 같습니다.

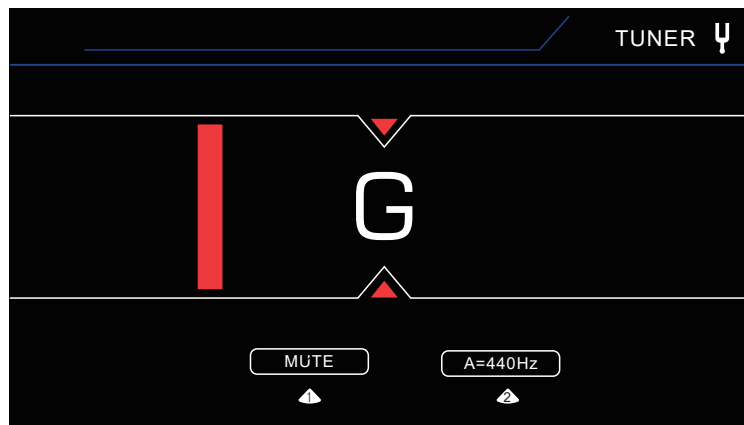
1. SAVE 버튼을 눌러서 저장 메뉴를 불러옵니다.
2. SELECT 노브를 돌려서 프리셋을 저장할 슬롯(slot)을 선택합니다.
3. SELECT를 눌러서 프리셋 이름을 설정합니다.
4. 1-5 노브를 이용해서 원하는 알파벳을 선택합니다. 한번에 5개까지 설정할 수 있습니다. SELECT를 눌러서 다음 5개 글자를 설정 할 수 있습니다.
5. SAVE 버튼을 다시 눌러서 최종적으로 프리셋을 저장합니다. SAVE 버튼을 누르기 전에 다른 버튼을 누르면 저장 절차가 취소됩니다.



**NOTICE :** 총 15자까지 프리셋 이름을 설정 할 수 있습니다.

# TUNER

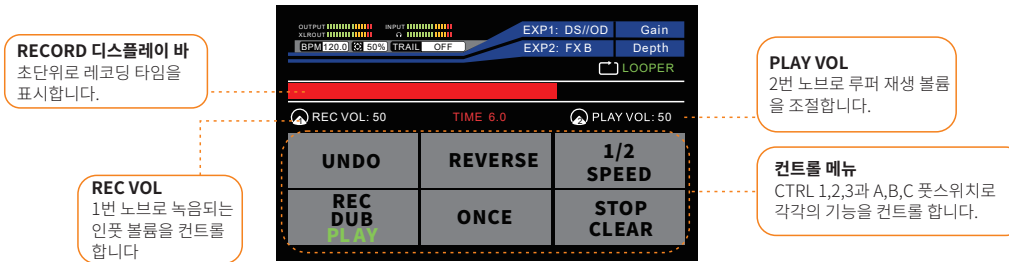
1. 풋스위치 A와 B를 동시에 눌러서 TUNER를 불러옵니다
2. 기타 스트링을 연주하면 음의 피치와 음계를 표시합니다.
3. 피치에 맞춰 기타를 튜닝합니다.
4. 1번 노브를 돌려서 MUTE 또는 BYPASS 모드로 스위치 합니다.
5. 2번 노브를 돌려서 튜닝 프리퀀시를 435Hz - 445Hz 조정 합니다. (표준 A=440Hz)
6. BANK UP, BANK DOWN 풋스위치를 제외한 다른 풋스위치중 하나를 눌러서 TUNER를 종료합니다.



**NOTICE :** CTRL 풋스위치를 TUNER 로 설정 할 수 있습니다. P.26 CTRL 섹션을 참조해 주세요.

# LOOPER

GE300 LITE는 30초 분량의 Loop 타임을 만들수 있는 Loop 스테이션을 갖고 있습니다. 풋스위치 B + C 를 동시에 밟아서 LOOPER를 실행 또는 종료 시킬 수 있습니다.



**REC** : 트랙이 비어있을때 풋스위치 A를 누릅니다. REC가 초록색으로 표시되고 카운트가 시작됩니다.

**PLAY** : 풋스위치 A를 다시 밟아서 레코딩을 STOP하고 재생을 시작합니다. PLAY가 초록색으로 표시됩니다.

**DUB** : PLAY 모드 중간에 풋스위치 A를 밟아서 다른 트랙을 더빙합니다. DUB이 초록색으로 표시됩니다. 더빙 하고싶은 만큼 무한대로 트랙을 녹음할 수 있습니다.

**UNDO/REDO** : 2개이상의 DUB 트랙이 있을때 사용자는 CTRL1 을 밟아서 마지막 녹음한 트랙을 취소(UNDO) 할 수 있습니다. CTRL1을 다시 누르면 UNDO 한 트랙을 다시 REDO 합니다.

**REVERSE** : CTRL2 를 눌러서 트랙을 REVERSE로 재생합니다.

**1/2 SPEED** : CTRL3 을 눌러서 트랙을 원래 속도의 하프 스피드로 재생합니다. 녹음된 트랙의 피치가 한옥타브 낮게 재생됩니다.

**ONCE** : 풋스위치 B를 누르면 트랙이 한번 재생된 다음 STOP 됩니다.

**STOP/CLEAR** : 풋스위치 C를 눌러서 재생을 정지합니다. STOP이 초록색으로 표시됩니다. 풋스위치 C를 길게 눌러서 트랙을 CLEAR할 수 있습니다. 모든 트랙이 삭제되고 STOP은 다시 검정색으로 표시됩니다.

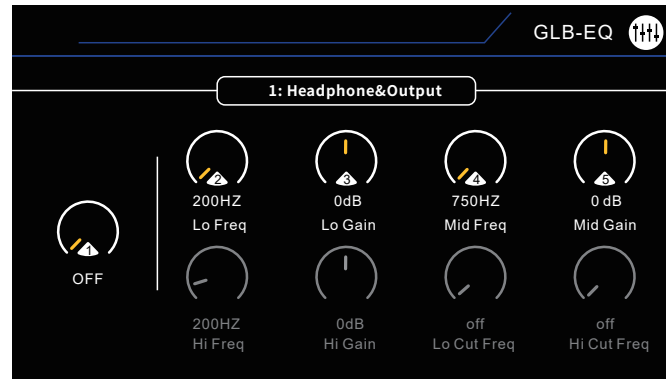
## Notice

1. LOOPER는 재생 또는 녹음 모드에서 종료하더라도 백그라운드에서 계속 실행 중입니다. 프리셋 수정, CTRL 풋스위치 조작 또는 프리셋 스위치와 같은 다른 기능들을 LOOPER를 사용하는 중에 동시에 사용 할 수 있습니다.
2. LOOPER는 비활성화 되더라도 녹음된 파일을 자동으로 저장합니다.
3. REC VOL(레코딩 볼륨)과 PLAY VOL(재생 볼륨)은 기본값 50에 맞춰져 있습니다. 필요에 맞게 조정할 수 있습니다.

# GLB-EQ

GLB-EQ는 GE300 LITE의 전체 아웃풋 EQ입니다. 각각의 아웃풋 마다 개별적으로 글로벌 EQ 를 설정 할 수 있으며 프리셋 설정과 상관없이 언제나 On/Off 할 수 있습니다.

- GLB-EQ 버튼을 눌러서 설정 화면을 불러옵니다.
- SELECT 노브를 누르고 돌려서 원하는 파라미터를 찾고 2-5 노브로 설정합니다.
- 1번 노브를 돌려서 글로벌 EQ를 ON/OFF 합니다. LED 버튼이 ON/OFF 여부를 표시합니다.



이 기능은 GE300을 다양한 백라인과 하우스 Rig에 연결하여 연주하는 경우 아주 유용하게 사용할 수 있습니다. 다양한 장소에서 연주할 때 겪을 수 있는 톤의 변화를 최소화 시켜주고 피드백 노이즈가 생겼을때 프리셋을 일일이 만질 필요 없이 간단하게 GLB-EQ를 이용해 제거 할 수 있습니다.

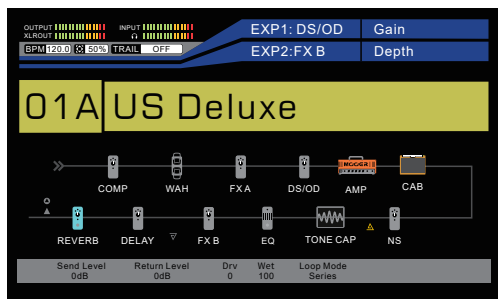
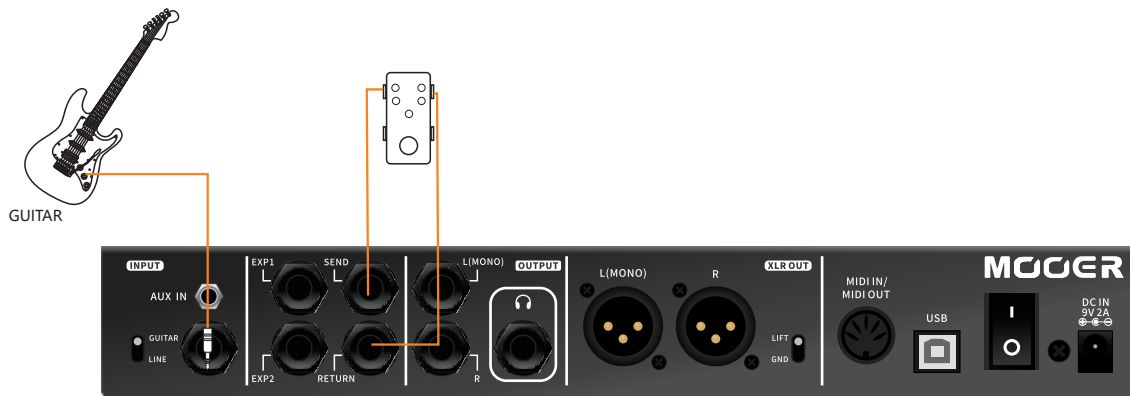
**NOTICE :** 한개의 아웃풋이라도 글로벌 EQ가 ON되어 있으면 GLB-EQ의 LED 버튼의 불이 점등되어 있습니다. 모든 아웃풋에 GLB-EQ가 OFF 되었을때 LED 버튼이 OFF 됩니다.

# FX LOOP

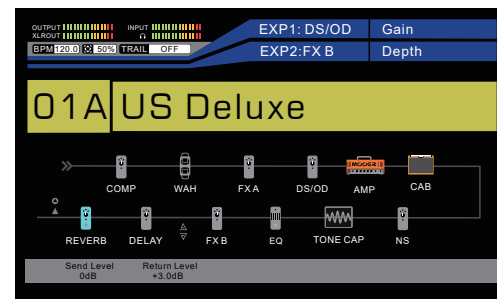
GE300 LITE는 여러가지 상황에서 사용 할 수 있는 빌트인된 FX LOOP을 갖고 있습니다.

## 1. 외부 스톱박스 연결

아래 다이어그램과 같이 사용하는 스톱박스를 간단하게 연결 할 수 있습니다.

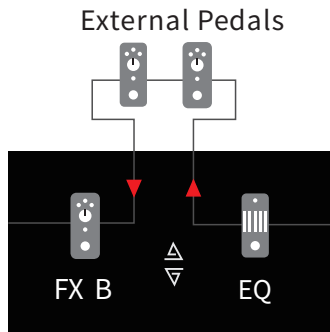


SEND와 RETURN를 원하는 위치로 옮길 수 있습니다.  
위의 예시에서 외부 페달은 GE300 LITE의 딜레이와 노이즈 게이트 사이에 위치해 있습니다.

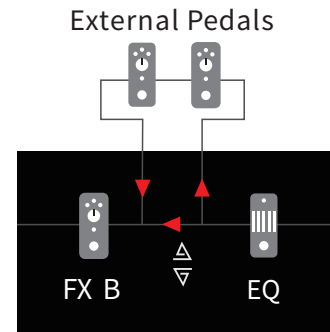


예시에서 예시에서 외부 페달은 GE300 LITE의 FX B와 딜레이 사이에 위치해 있습니다.

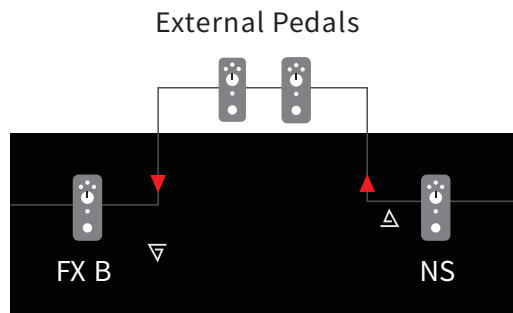
- FX LOOP 버튼을 눌러서 활성화 시킵니다. FX LOOP은 직렬(SERIAL) 또는 병렬(PARALLEL) 모드로 설정 할 수 있습니다.



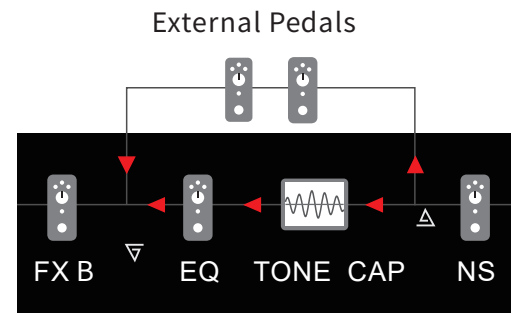
SERIAL 모드에서 SEND와 RETURN이 이펙터 체인에서 같은 위치에 있습니다.



PARALLEL 모드에서 SEND와 RETURN이 이펙터 체인에서 같은 위치에 있습니다.



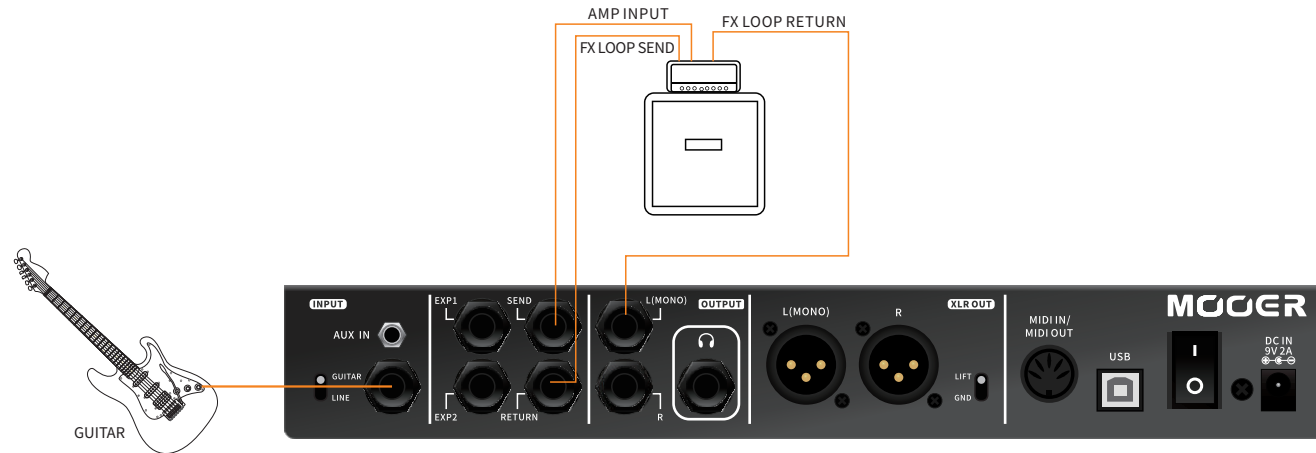
SERIAL 모드에서 SEND와 RETURN이 이펙터 체인에서 서로 다른 위치에 있습니다.



PARALLEL 모드에서 SEND와 RETURN이 이펙터 체인에서 서로 다른 위치에 있습니다.

## 2. 4 Cable Method

4 케이블 연결 방법에 관해 권장 셋업 방식 9페이지에서 간단하게 다루었습니다.  
자세한 내용을 아래 그림과 함께 참조해주세요.

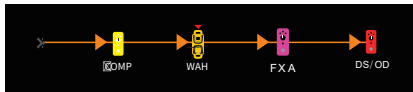
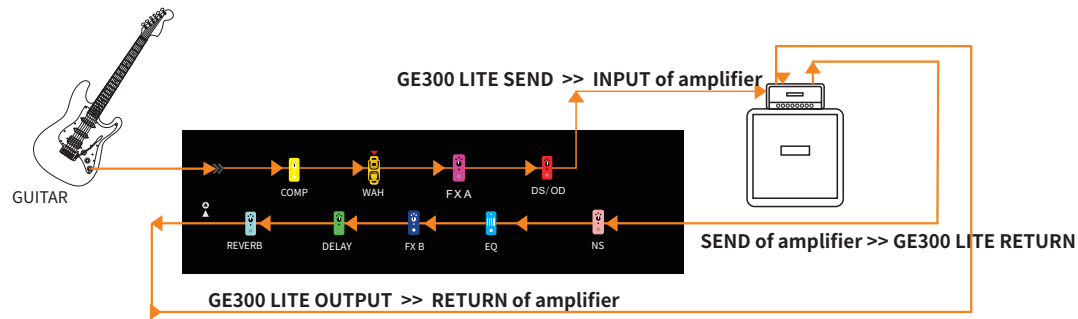


### Method A

FX LOOP을 기준으로 이펙트 체인을 2개의 섹션으로 나눕니다. SEND 앞에 있는 이펙트는 앰프의 INPUT에 연결되며 RETURN 다음에있는 이펙트는 앰프의 SEND에 직접 연결됩니다.

예를 들어, Wah, Compressor, Overdrive, Distortion, Pitch Shift와 같은 이펙트는 앰프의 INPUT 앞에 위치하게 되고 Modulation, Delay, Reverb와 같은 이펙트는 앰프 뒤에 위치하게 됩니다.

- 4 Cable Methode를 위의 다이어그램과 같이 설정해주세요.
- FX LOOP 버튼을 눌러서 설정 페이지를 불러옵니다. FX LOOP을 SERIAL(직렬) 모드로 설정합니다.
- 사용하려는 이펙트를 ON 합니다. 이펙트를 SEND 앞 또는 RETURN 뒤로 이동합니다.



연결되는 외부 앰프 INPUT 앞에 위와 같은 이펙트를 위치시킵니다.



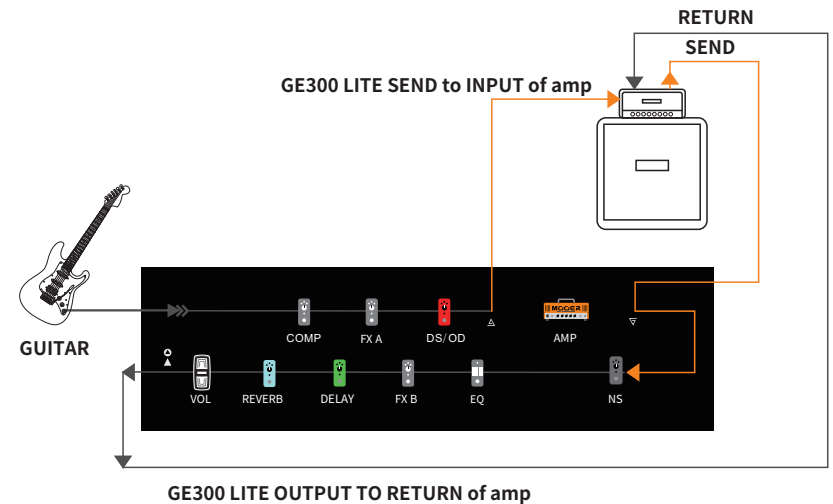
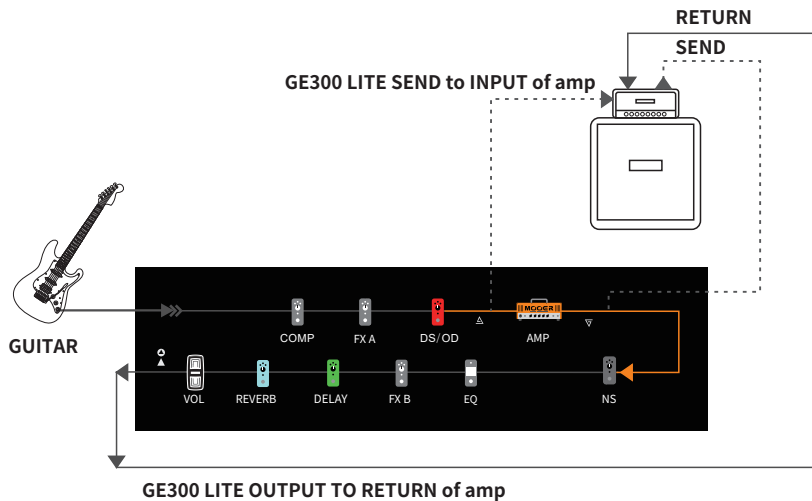
연결되는 외부 앰프 SEND와 RETURN 사이에 위와 같은 이펙트를 위치시킵니다.

NOTICE : 이해를 돕기위해 위의 예시에서는 AMP, CAB, TONE CAPTURE와 같이 사용되지 않는 이펙트 블록을 표시하지 않았습니다.

## Method B

4 CABLE METHOD를 이용해 GE300 LITE 이펙트 체인과 외부 이펙트 체인간에 스위치 할 수 있습니다. 예를 들어, GE300 LITE 프리앰프 모델과 외부 연결된 리얼 앰프를 스위치 하여 사용 할 수 있습니다.

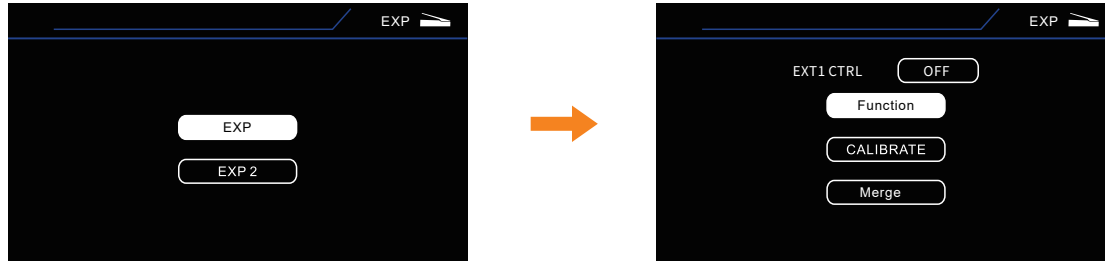
- 4 Cable Methode를 21 페이지의 다이어그램과 같이 설정해주세요.
- FX LOOP 버튼을 눌러서 설정 페이지를 불러옵니다. FX LOOP을 SERIAL(직렬) 모드로 설정합니다.
- 사용하려는 이펙트를 ON 합니다. SEND를 앰프 블록 바로 앞에 놓고 외부 앰프의 INPUT과 연결합니다. RETURN을 앰프 블록 바로 뒤로 이동시키고 외부 앰프의 SEND와 연결합니다.
- CTRL 풋스위치로 FX LOOP을 ON/OFF 할 수 있도록 설정합니다. (CTRL 풋스위치 설명부분을 참조해주세요)



**NOTICE** : 피드백을 방지하기 위해 RETURN은 반드시 SEND 앞에 위치할 수 없습니다.

# 익스프레션 페달

GE300 LITE는 외부 익스프레션 페달을 연결할 수 있는 2개의 포트(EXP 1 & EXP 2)를 갖고 있습니다. EXP 버튼을 눌러서 설정 메뉴를 불러옵니다. EXP 1 또는 EXP 2를 선택해서 설정합니다.



**EXT CTRL :** CTRL 풋스위치로 EXP1또는 EXP2에 연결된 앰프 채널 풋스위치를 컨트롤 합니다. (매뉴얼 CTRL - EXT CTRL 섹션 참조)

**Function :** 익스프레션 페달로 컨트롤할 파라미터를 선택합니다.

**Calibrate :** 익스프레션 페달의 칼리브레이션을 설정합니다.

**Merge :** 2개 이상의 파라미터 값을 동시에 컨트롤하는 기능입니다.

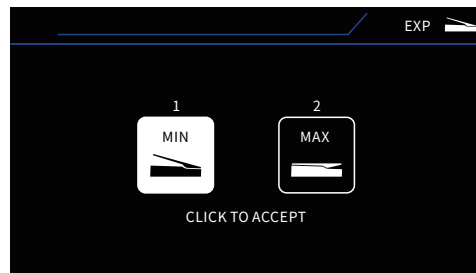
**Notice :** EXP 포트는 10K-100K 임피던스 값을 가진 TRS 케이블 익스프레션 페달을 지원합니다. 연결전에 익스프레션 페달의 사양을 확인해주세요.

## Calibrate

GE300 Lite를 처음 사용하기전에 먼저 익스프레션 페달의 칼리브레이션을 설정하는 것을 권장합니다.

만약 제대로 작동하지 않는다면 칼리브레이션 설정을 다시 할 수 있습니다. 설정방법은 아래와 같습니다.

- 익스프레션 페달을 힐-다운(heel-down) 포지션에 놓고 SELECT를 누르면 MIN(최소) 설정값이 저장되고 MAX(최대값)로 넘어갑니다.
- 익스프레션 페달을 토-다운(toe-down) 포지션에 놓고 SELECT를 누르면 MAX(최대) 설정값이 저장되고 PRESS로 넘어갑니다.
- 칼리브레이션 설정에 오류가 있으면 위 과정을 다시 실행합니다.



## Function

- EXP1/EXP2 메뉴에서 SELECT 노브를 돌리고 눌러서 Function을 선택합니다.
- SELECT 노브를 돌려서 컨트롤 하려는 이펙트를 선택합니다. knob1을 돌려서 파라미터를 선택합니다.
- SELECT 노브를 눌러서 확인합니다. 익스프레션 페달을 밟아서 활성화 시키고 이펙트의 파라미터를 컨트롤 할 수 있습니다.



## Merge

MERGE는 이펙트 블록의 동일 유무와 상관없이 2개이상의 파라미터를 선택해서 익스프레션 페달을 이용해 동시에 컨트롤 할 수 있도록 하는 기능입니다.

- EXP1/EXP2 메뉴를 불러와서 SELECT 노브를 이용해 Merge를 선택합니다.
- SELECT 노브를 눌러서 tips 페이지를 넘어갑니다.
- 이펙트 블록을 눌러서 셋업하려고 하는 이펙트 페이지를 불러옵니다.
- 익스프레션 페달을 toe down / heel down 포지션으로 누르고 현재 이펙트에서 컨트롤 하려는 파라미터를 설정합니다.
- 익스프레션 페달을 다른 포지션으로 누르고 현재 이펙트에서 다른 파라미터를 설정합니다.
- 파라미터 레인지가 변하는 것을 blue arc(EXP1을 사용할때) 또는 purple arc(EXP2를 사용할때)로 확인할 수 있습니다.

**Merge :** 파라미터 설정을 하기전에 먼저 익스프레션 페달이 toe down 또는 heel down 포지션에 있어야 합니다.

## Tips

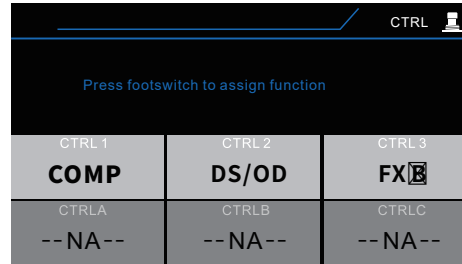
1. 익스프레션 페달을 이용해 다른 이펙트 타입으로 스위치 할 수 없습니다.
2. Function 메뉴는 오로지 현재 이펙트 블록의 파라미터만 표시합니다. 다른 이펙트의 파라미터는 표시되지 않습니다.
3. 변경값을 반드시 SAVE 하도록 합니다.

# CTRL

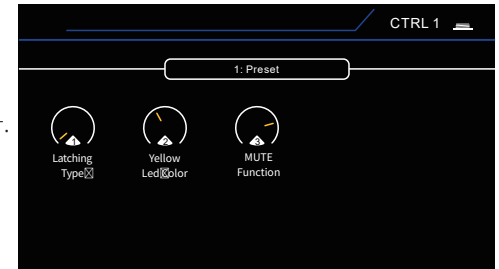
GE300 LITE는 풋스위치를 컨트롤을 사용자의 편의에 맞게 설정 할 수 있습니다. 현재 FS(풋스위치) 모드에 따라 컨트롤 할 수 있는 풋스위치의 갯수가 달라집니다. (자세한 내용은 FS MODE 섹션 참조)

## 설정 방법

- FS 모드 1 에서 3개의 컨트롤 풋스위치를 설정 할 수 있습니다.
- FS 모드 2와 3 에서 6개의 컨트롤 풋스위치를 설정 할 수 있습니다.
- FS 모드는 SYSTEM - FS MODE 메뉴에서 설정 할 수 있습니다.



- CTRL을 눌러서 CTRL 풋스위치 설정 페이지를 불러옵니다.
- 풋스위치를 눌러서 설정 메뉴를 불러옵니다.
- SELECT 노브를 돌려서 CTRL 풋스위치를 현재 프리셋에만 적용 할지 모든 프리셋(GLOBAL)에 적용할지를 설정 합니다.
- Knob 1,2,3을 돌려서 기능을 설정합니다. 1 은 On/Off 타입 (Latching / Momentary), 2는 풋스위치의 컬러, 3은 기능입니다.



**Note :** 풋스위치의 밝기로 On/Off 여부, Mute 또는 EXT CTRL를 표시합니다.

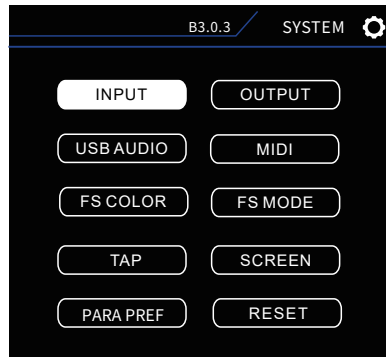
## SUB-PATCH

CTRL 기능에서 선택할 수 있는 옵션인 SUB-PATCH는 여러개의 이펙트 블록을 동시에 ON/OFF할 수 있는 기능을 제공하여 효율적으로 프리셋을 운용할 수 있습니다. 사용법은 아래와 같습니다.

1. CTRL 버튼을 눌러 원하는 풋스위치를 선택한 다음, Function 기능을 SUB-PATCH로 조정하고 DISPLAY 버튼을 누릅니다.
2. SUB-PATCH가 지정된 풋스witch는 디스플레이에 SUB-P라는 글자가 표시됩니다.
3. SUB-P가 지정된 풋스witch를 한 번 눌러서 활성화합니다. 활성화 되면 글씨가 초록색으로 변합니다.
4. SUB-P가 활성화되면, 사용하고자 하는 이펙터 버튼을 눌러서 이펙터를 활성화한 다음, SAVE버튼을 두번 눌러 저장합니다.
5. 해당 풋스witch를 ON/OFF 하면서 SUB-P기능이 제대로 동작하는지 확인합니다.
6. SUB-P기능이 필요할때 언제든지 풋스witch를 눌러서 SUB-P기능을 ON/OFF 할 수 있습니다.

# 시스템 설정

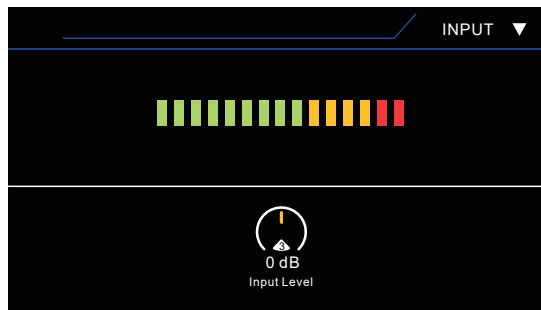
SYSTEM 버튼을 눌러서 시스템 설정 메뉴를 불러옵니다. SELECT 노브를 돌려서 원하는 메뉴를 불러옵니다.



## INPUT

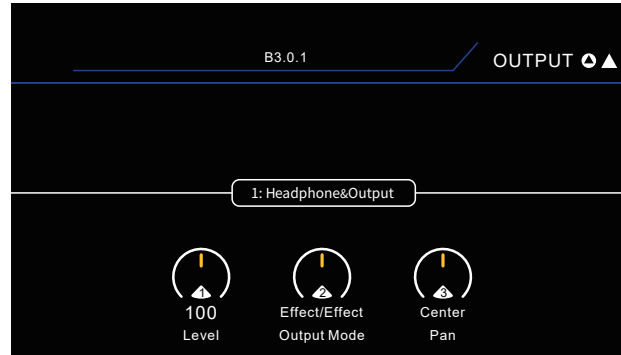
글로벌(전체) 인풋 시그널 레벨을 설정할 수 있습니다.

- 1번 노브를 돌려서 레벨 설정을 할 수 있습니다.
- 인풋 레벨의 레인지는  $-\infty$  부터 +6dB 까지 입니다.
- 인풋 레벨의 기본값은 0 dB 입니다.



# OUTPUT

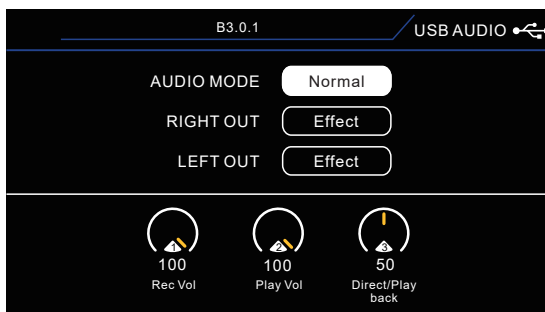
1/4" 아웃풋과 헤드폰 아웃풋, XLR 아웃풋은 각각 독립적인 아웃풋 컨트롤 설정 메뉴를 갖고 있습니다. 1번 노브는 아웃풋 레벨, 2번 노브는 아웃풋 모드, 3번노브는 팬 입니다.



| Parameter   | Explanation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Value                                                   |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Level       | 아웃풋 볼륨 설정합니다. 100이 기본 설정값입니다.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0 - 100                                                 |
| Output Mode | <p>4가지의 Output 모드가 있습니다. OUTPUT과 XLR의 왼쪽, 오른쪽 채널의 출력 모드를 각각 다르게 할 수 있습니다. 이러한 기능은 다양한 Rig 셋업 환경에 있어서 GE300을 가능한 유연하게 대처하여 활용 할 수 있도록 합니다.</p> <p>기본 설정값은 Effect/Effect</p> <p><b>Dry</b> : 인풋 시그널이 GE300의 시그널 프로세스를 거치지 않고 바로 아웃풋으로 나가는 방식입니다.</p> <p><b>Effect</b> : 인풋 시그널이 GE300의 시그널 프로세스를 거쳐서 아웃풋으로 출력되는 방식입니다.</p> <p><b>Dry/Effect</b> : L = Dry R = Processed    <b>Effect/Dry</b> : L = Processed R = Dry</p> <p><b>Dry/Dry</b> : L+R = Dry    <b>Effect/Effect</b> : L+R = Processed</p> | Dry/Effect,<br>Effect/Dry,<br>Dry/Dry,<br>Effect/Effect |
| Pan         | Pan의 위치를 왼쪽 또는 오른쪽으로 설정 할 수 있습니다. 기본값은 Center.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | L100 – Center<br>– R100                                 |

# USB AUDIO

GE300 LITE는 24bit, 44.1 kHz(CD와 동일한 음질) Ultra Low 레이턴시의 USB 다이렉트 레코딩을 지원합니다. Windows 사용자는 ASIO 드라이버를 설치하여야 하며 MOOER 공식 웹사이트([www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com))에서 다운로드 할 수 있습니다. MAC 사용자는 드라이브 설치를 하지 않아도 됩니다.



SELECT 노브를 누르고, 돌려서 파라미터를 변경 합니다. 1-3번 노브를 이용해 아랫줄 파라미터 값을 설정 합니다.

## 1. AUDIO MODE

**Normal** : 노멀 레코딩 모드. GE300 LITE는 오디오 인터페이스의 역할을 합니다.

**Reamp** : 시그널이 먼저 컴퓨터를 거친 다음 GE300 LITE의 이펙트 체인으로 다시 돌아 옵니다.

기본설정은 Normal로 되어 있습니다.

## 2. Left Out / Right Out

**Direct** : 시그널 프로세스를 바이패스한 이펙트를 거치지 않은 악기의 시그널을 그대로 출력합니다.

**Effect** : 시그널 프로세스를 완전히 거친 이펙트 시그널을 출력합니다.

**Rec Vol** : 컴퓨터로 입력되는 디지털 오디오의 레벨을 조절합니다.

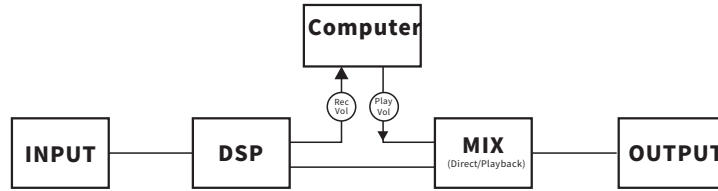
**Play Vol** : 재생되는 모니터 스피커의 볼륨 레벨을 조절합니다. Play 볼륨이 100일때 USB 인풋레벨과 하드웨어 인풋 레벨의 비율은 1:1이되고 Play 볼륨이 0이면 USB 인풋이 뮤트됩니다.

**Direct /Playback** : Direct란 GE300 Lite의 하드웨어 아웃풋을 뜻하며, Playback 이란 USB 포트를 통해 컴퓨터에서 재생되는것을 뜻합니다.

Direct/Playback 값은 메인 아웃풋과 USB 아웃풋의 비율을 나타냅니다. Value값이 50일때 하드웨어 아웃풋과 USB 아웃풋의 비율이 1:1이며 Value가 0일때 하드웨어 아웃풋만 출력되고 USB 아웃풋은 뮤트됩니다. Value값이 100일때 오직 USB 아웃풋만 출력되고 하드웨어 아웃풋은 뮤트됩니다. 기본 값은 50 입니다.

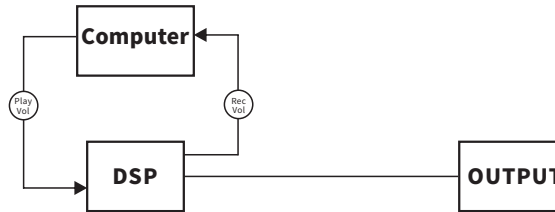
### 3. 설정 방법

#### (1) Normal Mode



1. AUDIO 모드를 Normal로 설정합니다. (기본값)
2. DAW 소프트웨어를 열고, 입력/출력 장치를 “MOOER USB AUDIO”로 설정합니다. 이후 입력과 출력을 GE300 LITE의 “Analogue1/Analogue2”로 설정합니다
3. Left Out / Right Out을 각각 EFFECT 또는 DRY로 설정할 수 있습니다. 스테레오 효과를 구현하기 위해서는 DAW에서 스테레오(Stereo)트랙을 생성하시기 바랍니다.  
모노(Mono)트랙 생성시 DAW 트랙 인풋 설정에 따라 Left 또는 Right 중 하나의 신호만 출력됩니다. 1개의 모노(Mono)트랙에서는 스테레오 효과가 구현되지 않습니다.
4. 새 프로젝트 파일을 만듭니다. 새로운 트랙을 생성한 다음 기타를 연주하여 파형을 확인합니다. 입력 레벨이 높아서 파형이 왜곡되면 Rec Vol을 줄입니다. 반대로 입력 레벨이 작은 경우에는 Rec Vol을 높입니다. 만약 Rec Vol을 조정해도 소리가 크거나 작은 경우에는 해당 프리셋의 앰프시뮬레이터와, 캐비닛의 출력 레벨을 조정하시길 권장합니다.
5. DAW 프로그램 자체 모니터링 기능을 사용할 경우, GE300 LITE의 하드웨어 출력과 컴퓨터에 입력되는 신호 두 개가 같이 출력되어 제대로 된 모니터를 할 수 없습니다.  
이때는 Direct/Playback 노브의 값을 100으로 조절하면 DAW에 입력되는 사운드만 출력할 수 있습니다. (29페이지 Direct /Playback문단 참고)
6. 트랙을 녹음한 다음, Play Vol을 조절하여 모니터 레벨을 조절합니다.

#### (2) Re-Amp Mode



1. Re-Amp 모드는 컴퓨터에 이미 녹음된 시그널을 다시 GE300 LITE로 입력하여 이펙터 효과를 추가하여 출력할 수 있는 기능입니다.
2. DAW 소프트웨어를 열고 새 프로젝트를 만든 다음 빈 트랙 2개를 생성합니다. 첫 번째 트랙은 Direct신호(바이패스 톤)를 녹음하고 두 번째 트랙(REAMP 트랙)은 REAMP를 위해 비워둡니다.
3. Normal Mode 상태에서, Left Out과 Right Out을 Direct로 변경한 다음, 첫번째 트랙(Direct)에 기타를 녹음합니다. Direct 신호가 아닌 Effect 신호로 녹음할 경우, 제대로 된 Re-Amp 결과물을 얻을 수 없습니다.
4. 녹음된 트랙의 레벨을 확인합니다. 녹음 레벨이 크거나 작다면 Rec Vol을 조정하여 입력 신호를 조절한 후 다시 녹음을 진행합니다.
5. 녹음이 끝나면 Audio Mode를 Re-Amp로 설정한 다음, Left Out과 Right Out을 Effect로 변경합니다. 이후, DAW에서 녹음된 Dry 트랙을 Solo(단독재생) 모드로 설정한 다음 재생합니다.  
재생하는 동안 GE300 Lite의 이펙트 체인을 조절하여 원하는 사운드를 만듭니다.
6. 톤 메이킹이 끝나면 비어있는 Re-Amp 트랙을 선택한 후 녹음(재생)을 진행합니다. 이때는 사용자가 다시 연주를 하는 것이 아니라, 5번 과정에서 만들었던 사운드가 자동으로 Re-Amp트랙에 기록됩니다.  
또한 Rec Vol을 조절하면 녹음되는 소리의 레벨을 조절할 수 있습니다.
7. 녹음(Re-Amp)이 끝나면 Audio Mode를 Normal로 변경한 다음, Re-Amp 결과물을 확인하시기 바랍니다.

#### Tips

1. 레코딩을 정상적으로 진행하기 위해 반드시 GE300 LITE의 오디오 드라이버(MOOER USB Audio)를 DAW의 타겟 드라이버로 설정하고 Input/Output을 GE300 Lite의 Input/Output으로 설정 합니다.
2. Re-Amp 레코딩 과정에서는 이펙트 파라미터값을 변경하거나 GE300 LITE 기기의 전원을 끄면 안됩니다.
3. GE300 LITE의 USB 오디오는 44.1kHz 24bit 포맷(CD와 동일한 음질)을 지원하며, DAW의 project에서도 같은 값으로 설정해야 합니다.
4. 버퍼 사이즈로 인해 레이턴시가 발생할 수 있습니다. 'MOOER USB Audio Control Panel' 에서 버퍼 세팅이 가능하며, 녹음시에는 버퍼사이즈를 낮게 조절하는것을 권장합니다.(128 또는 256 Samples 을 권장하며, 컴퓨터 사양에 따라 차이가 발생합니다.)
5. Re-Amp가 완료된 후에는 Audio Mode를 Normal 모드로 설정하여 정상적인 레코딩과 모니터링이 가능합니다.

# MIDI

GE300 LITE는 MIDI IN 단자를 통해 MIDI 메시지를 수신하거나 MIDI OUT을 통해 외부로 전송 할 수 있습니다.



## 1. MIDI IN

The screenshot shows the 'MIDI IN' menu with the following settings: CHANNEL 16, SYNC MIDI CLOCK ON, CC REFERENCE, and PC MAPPING. Callouts provide detailed explanations for each setting.

- SYNC CLOCK :** MIDI Clock On/Off. 두개 이상의 MIDI 기기가 싱크되도록 CLOCK 시그널을 전송합니다.
- PC MAPPING :** PC 매핑 리스트, 프리셋 또는 패치를 선택합니다.
- CHANNEL :** MIDI IN 채널 설정. 1-16 채널 또는 OMNI (전체채널)
- CC REFERENCE :** MIDI CC 리스트, Control Change 메시지, 파라미터 값을 컨트롤 합니다.

**CC MAPPING :** PC mapping 리스트는 수정될 수 없습니다.

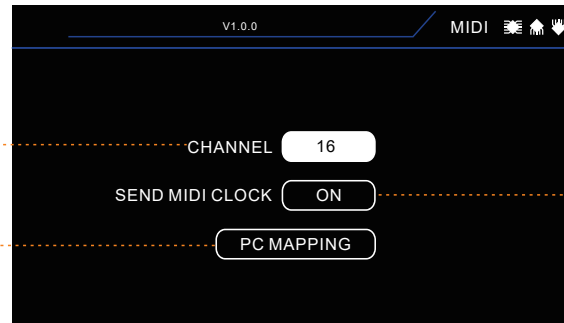
| B3.0.1       |     |       |
|--------------|-----|-------|
| MIDI         |     |       |
| FUCTION      | CC# | VALUE |
| BANK SELECT  | 0   | 0-1   |
| COMP ON/OFF  | 10  | 0-127 |
| WAH ON/OFF   | 11  | 0-127 |
| FX A ON/OFF  | 12  | 0-127 |
| OD/DS ON/OFF | 13  | 0-127 |
| AMP ON/OFF   | 14  | 0-127 |
| CAB ON/OFF   | 15  | 0-127 |
| NS ON/OFF    | 16  | 0-127 |

| V1.0.0    |     |       |
|-----------|-----|-------|
| MIDI      |     |       |
| MIDI BANK | PC# | PATCH |
| 0         | 0   | 1 A   |
| 0         | 1   | 1 B   |
| 0         | 2   | 1 C   |
| 0         | 3   | 1 A   |
| 0         | 4   | 2 B   |
| 0         | 5   | 2 C   |
| 0         | 6   | 3 A   |
| 0         | 7   | 3 B   |

## 2. MIDI OUT

**CHANNEL :** MIDI OUT 채널을 채널 1 부터 16까지 각각 설정합니다.

**PC MAPPING :** PC 매핑 리스트, 프리셋 또는 패치를 선택합니다.



**SYNC LOCK :** MIDI Clock On/Off. 두개 이상의 MIDI 기기가 싱크되도록 CLOCK 신호를 전송합니다.

| V1.0.0 |     | MIDI | ⚙️ | 🏠 | 🔌 |
|--------|-----|------|----|---|---|
| PATCH  | PC# |      |    |   |   |
| 1A     | 0   |      |    |   |   |
| 1B     | 1   |      |    |   |   |
| 1C     | 2   |      |    |   |   |
| 1D     | 3   |      |    |   |   |
| 2A     | 4   |      |    |   |   |
| 2B     | 5   |      |    |   |   |
| 2C     | 6   |      |    |   |   |
| 2D     | 7   |      |    |   |   |

MIDI IN 시그널로 GE300 LITE를 컨트롤 할때 사용자의 필요에 맞게 PC 코드의 프리셋 넘버를 커스터마이징 할 수 있습니다.

| PC# Program Change List RX |      |     |      |
|----------------------------|------|-----|------|
| 1A                         | 0.0  | 43C | 1.0  |
| 1B                         | 0.1  | 44A | 1.1  |
| 1C                         | 0.2  | 44B | 1.2  |
| 2A                         | 0.3  | 44C | 1.3  |
| 2B                         | 0.4  | 45A | 1.4  |
| 2C                         | 0.5  | 45B | 1.5  |
| 3A                         | 0.6  | 45C | 1.6  |
| 3B                         | 0.7  | 46A | 1.7  |
| 3C                         | 0.8  | 46B | 1.8  |
| 4A                         | 0.9  | 46C | 1.9  |
| 4B                         | 0.10 | 47A | 1.10 |
| 4C                         | 0.11 | 47B | 1.11 |
| 5A                         | 0.12 | 47C | 1.12 |
| 5B                         | 0.13 | 48A | 1.13 |
| 5C                         | 0.14 | 48B | 1.14 |
| 6A                         | 0.15 | 48C | 1.15 |
| 6B                         | 0.16 | 49A | 1.16 |
| 6C                         | 0.17 | 49B | 1.17 |
| 7A                         | 0.18 | 49C | 1.18 |
| 7B                         | 0.19 | 50A | 1.19 |
| 7C                         | 0.20 | 50B | 1.20 |
| 8A                         | 0.21 | 50C | 1.21 |
| 8B                         | 0.22 | 51A | 1.22 |
| 8C                         | 0.23 | 51B | 1.23 |
| 9A                         | 0.24 | 51C | 1.24 |
| 9B                         | 0.25 | 52A | 1.25 |
| 9C                         | 0.26 | 52B | 1.26 |
| 10A                        | 0.27 | 52C | 1.27 |
| 10B                        | 0.28 | 53A | 1.28 |
| 10C                        | 0.29 | 53B | 1.29 |

| PC# Program Change List RX |      |     |      |
|----------------------------|------|-----|------|
| 11A                        | 0.30 | 53C | 1.30 |
| 11B                        | 0.31 | 54A | 1.31 |
| 11C                        | 0.32 | 54B | 1.32 |
| 12A                        | 0.33 | 54C | 1.33 |
| 12B                        | 0.34 | 55A | 1.34 |
| 12C                        | 0.35 | 55B | 1.35 |
| 13A                        | 0.36 | 55C | 1.36 |
| 13B                        | 0.37 | 56A | 1.37 |
| 13C                        | 0.38 | 56B | 1.38 |
| 14A                        | 0.39 | 56C | 1.39 |
| 14B                        | 0.40 | 57A | 1.40 |
| 14C                        | 0.41 | 57B | 1.41 |
| 15A                        | 0.42 | 57C | 1.42 |
| 15B                        | 0.43 | 58A | 1.43 |
| 15C                        | 0.44 | 58B | 1.44 |
| 16A                        | 0.45 | 58C | 1.45 |
| 16B                        | 0.46 | 59A | 1.46 |
| 16C                        | 0.47 | 59B | 1.47 |
| 17A                        | 0.48 | 59C | 1.48 |
| 17B                        | 0.49 | 60A | 1.49 |
| 17C                        | 0.50 | 60B | 1.50 |
| 18A                        | 0.51 | 60C | 1.51 |
| 18B                        | 0.52 | 61A | 1.52 |
| 18C                        | 0.53 | 61B | 1.53 |
| 19A                        | 0.54 | 61C | 1.54 |
| 19B                        | 0.55 | 62A | 1.55 |
| 19C                        | 0.56 | 62B | 1.56 |
| 20A                        | 0.57 | 62C | 1.57 |
| 20B                        | 0.58 | 63A | 1.58 |
| 20C                        | 0.59 | 63B | 1.59 |
| 21A                        | 0.60 | 63C | 1.60 |
| 21B                        | 0.61 | 64A | 1.61 |
| 21C                        | 0.62 | 64B | 1.62 |
| 22A                        | 0.63 | 64C | 1.63 |

MIDI IN 시그널로 GE300 LITE를 컨트롤 할때 사용자의 필요에 맞게 PC 코드의 프리셋 넘버를 커스터마이징 할 수 있습니다.

| PC# Program Change List RX |      |     |      |
|----------------------------|------|-----|------|
| 22B                        | 0.64 | 65A | 1.64 |
| 22C                        | 0.65 | 65B | 1.65 |
| 23A                        | 0.66 | 65C | 1.66 |
| 23B                        | 0.67 | 66A | 1.67 |
| 23C                        | 0.68 | 66B | 1.68 |
| 24A                        | 0.69 | 66C | 1.69 |
| 24B                        | 0.70 | 67A | 1.70 |
| 24C                        | 0.71 | 67B | 1.71 |
| 25A                        | 0.72 | 67C | 1.72 |
| 25B                        | 0.73 | 68A | 1.73 |
| 25C                        | 0.74 | 68B | 1.74 |
| 26A                        | 0.75 | 68C | 1.75 |
| 26B                        | 0.76 | 69A | 1.76 |
| 26C                        | 0.77 | 69B | 1.77 |
| 27A                        | 0.78 | 69C | 1.78 |
| 27B                        | 0.79 | 70A | 1.79 |
| 27C                        | 0.80 | 70B | 1.80 |
| 28A                        | 0.81 | 70C | 1.81 |
| 28B                        | 0.82 | 71A | 1.82 |
| 28C                        | 0.83 | 71B | 1.83 |
| 29A                        | 0.84 | 71C | 1.84 |
| 29B                        | 0.85 | 72A | 1.85 |
| 29C                        | 0.86 | 72B | 1.86 |
| 30A                        | 0.87 | 72C | 1.87 |
| 30B                        | 0.88 | 73A | 1.88 |
| 30C                        | 0.89 | 73B | 1.89 |
| 31A                        | 0.90 | 73C | 1.90 |
| 31B                        | 0.91 | 74A | 1.91 |
| 31C                        | 0.92 | 74B | 1.92 |
| 32A                        | 0.93 | 74C | 1.93 |

| PC# Program Change List RX |       |     |       |
|----------------------------|-------|-----|-------|
| 32B                        | 0.94  | 75A | 1.94  |
| 32C                        | 0.95  | 75B | 1.95  |
| 33A                        | 0.96  | 75C | 1.96  |
| 33B                        | 0.97  | 76A | 1.97  |
| 33C                        | 0.98  | 76B | 1.98  |
| 34A                        | 0.99  | 76C | 1.99  |
| 34B                        | 0.100 | 77A | 1.100 |
| 34C                        | 0.101 | 77B | 1.101 |
| 35A                        | 0.102 | 77C | 1.102 |
| 35B                        | 0.103 | 78A | 1.103 |
| 35C                        | 0.104 | 78B | 1.104 |
| 36A                        | 0.105 | 78C | 1.105 |
| 36B                        | 0.106 | 79A | 1.106 |
| 36C                        | 0.107 | 79B | 1.107 |
| 37A                        | 0.108 | 79C | 1.108 |
| 37B                        | 0.109 | 80A | 1.109 |
| 37C                        | 0.110 | 80B | 1.110 |
| 38A                        | 0.111 | 80C | 1.111 |
| 38B                        | 0.112 | 81A | 1.112 |
| 38C                        | 0.113 | 81B | 1.113 |
| 39A                        | 0.114 | 81C | 1.114 |
| 39B                        | 0.115 | 82A | 1.115 |
| 39C                        | 0.116 | 82B | 1.116 |
| 40A                        | 0.117 | 82C | 1.117 |
| 40B                        | 0.118 | 83A | 1.118 |
| 40C                        | 0.119 | 83B | 1.119 |
| 41A                        | 0.120 | 83C | 1.120 |
| 41B                        | 0.121 | 84A | 1.121 |
| 41C                        | 0.122 | 84B | 1.122 |
| 42A                        | 0.123 | 84C | 1.123 |
| 42B                        | 0.124 | 85A | 1.124 |
| 42C                        | 0.125 | 85B | 1.125 |
| 43A                        | 0.126 | 85C | 1.126 |
| 43B                        | 0.127 |     |       |

#### Notice

GE300 LITE가 다른 기기에 의해 컨트롤 되며 PC# code를 수신할때 MIDI Bank 설정 섹션을 참조해주세요. 위의 리스트에서

0.XXX는 MIDI Bank 0을 뜻하고 1.XXX는 MIDI Bank 1을 뜻합니다. MIDI Bank 0에서 PC# code는 1A 부터 43B까지, MIDI Bank 1에서 PC# code는 43C 부터 85C 까지 입니다.

PC# code를 사용자의 필요에 맞게 커스터마이징 할 수 있습니다.

MIDI IN 시그널로 GE300 LITE를 컨트롤 할때 사용자의 필요에 맞게 PC 코드의 프리셋 넘버를 커스터마이징 할 수 있습니다.

| PC# Program Change List TX |    |     |    |
|----------------------------|----|-----|----|
| 1A                         | 0  | 43C | 0  |
| 1B                         | 1  | 44A | 1  |
| 1C                         | 2  | 44B | 2  |
| 2A                         | 3  | 44C | 3  |
| 2B                         | 4  | 45A | 4  |
| 2C                         | 5  | 45B | 5  |
| 3A                         | 6  | 45C | 6  |
| 3B                         | 7  | 46A | 7  |
| 3C                         | 8  | 46B | 8  |
| 4A                         | 9  | 46C | 9  |
| 4B                         | 10 | 47A | 10 |
| 4C                         | 11 | 47B | 11 |
| 5A                         | 12 | 47C | 12 |
| 5B                         | 13 | 48A | 13 |
| 5C                         | 14 | 48B | 14 |
| 6A                         | 15 | 48C | 15 |
| 6B                         | 16 | 49A | 16 |
| 6C                         | 17 | 49B | 17 |
| 7A                         | 18 | 49C | 18 |
| 7B                         | 19 | 50A | 19 |
| 7C                         | 20 | 50B | 20 |
| 8A                         | 21 | 50C | 21 |
| 8B                         | 22 | 51A | 22 |
| 8C                         | 23 | 51B | 23 |
| 9A                         | 24 | 51C | 24 |
| 9B                         | 25 | 52A | 25 |
| 9C                         | 26 | 52B | 26 |
| 10A                        | 27 | 52C | 27 |
| 10B                        | 28 | 53A | 28 |
| 10C                        | 29 | 53B | 29 |

| PC# Program Change List RX |    |     |    |
|----------------------------|----|-----|----|
| 11A                        | 30 | 53C | 30 |
| 11B                        | 31 | 54A | 31 |
| 11C                        | 32 | 54B | 32 |
| 12A                        | 33 | 54C | 33 |
| 12B                        | 34 | 55A | 34 |
| 12C                        | 35 | 55B | 35 |
| 13A                        | 36 | 55C | 36 |
| 13B                        | 37 | 56A | 37 |
| 13C                        | 38 | 56B | 38 |
| 14A                        | 39 | 56C | 39 |
| 14B                        | 40 | 57A | 40 |
| 14C                        | 41 | 57B | 41 |
| 15A                        | 42 | 57C | 42 |
| 15B                        | 43 | 58A | 43 |
| 15C                        | 44 | 58B | 44 |
| 16A                        | 45 | 58C | 45 |
| 16B                        | 46 | 59A | 46 |
| 16C                        | 47 | 59B | 47 |
| 17A                        | 48 | 59C | 48 |
| 17B                        | 49 | 60A | 49 |
| 17C                        | 50 | 60B | 50 |
| 18A                        | 51 | 60C | 51 |
| 18B                        | 52 | 61A | 52 |
| 18C                        | 53 | 61B | 53 |
| 19A                        | 54 | 61C | 54 |
| 19B                        | 55 | 62A | 55 |
| 19C                        | 56 | 62B | 56 |
| 20A                        | 57 | 62C | 57 |
| 20B                        | 58 | 63A | 58 |
| 20C                        | 59 | 63B | 59 |
| 21A                        | 60 | 63C | 60 |
| 21B                        | 61 | 64A | 61 |
| 21C                        | 62 | 64B | 62 |
| 22A                        | 63 | 64C | 63 |

MIDI IN 시그널로 GE300 LITE를 컨트롤 할때 사용자의 필요에 맞게 PC 코드의 프리셋 넘버를 커스터마이징 할 수 있습니다.

| PC# Program Change List TX |    |     |    |
|----------------------------|----|-----|----|
| 22B                        | 64 | 65A | 64 |
| 22C                        | 65 | 65B | 65 |
| 23A                        | 66 | 65C | 66 |
| 23B                        | 67 | 66A | 67 |
| 23C                        | 68 | 66B | 68 |
| 24A                        | 69 | 66C | 69 |
| 24B                        | 70 | 67A | 70 |
| 24C                        | 71 | 67B | 71 |
| 25A                        | 72 | 67C | 72 |
| 25B                        | 73 | 68A | 73 |
| 25C                        | 74 | 68B | 74 |
| 26A                        | 75 | 68C | 75 |
| 26B                        | 76 | 69A | 76 |
| 26C                        | 77 | 69B | 77 |
| 27A                        | 78 | 69C | 78 |
| 27B                        | 79 | 70A | 79 |
| 27C                        | 80 | 70B | 80 |
| 28A                        | 81 | 70C | 81 |
| 28B                        | 82 | 71A | 82 |
| 28C                        | 83 | 71B | 83 |
| 29A                        | 84 | 71C | 84 |
| 29B                        | 85 | 72A | 85 |
| 29C                        | 86 | 72B | 86 |
| 30A                        | 87 | 72C | 87 |
| 30B                        | 88 | 73A | 88 |
| 30C                        | 89 | 73B | 89 |
| 31A                        | 90 | 73C | 90 |
| 31B                        | 91 | 74A | 91 |
| 31C                        | 92 | 74B | 92 |
| 32A                        | 93 | 74C | 93 |

| PC# Program Change List RX |     |     |     |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| 32B                        | 94  | 75A | 94  |
| 32C                        | 95  | 75B | 95  |
| 33A                        | 96  | 75C | 96  |
| 33B                        | 97  | 76A | 97  |
| 33C                        | 98  | 76B | 98  |
| 34A                        | 99  | 76C | 99  |
| 34B                        | 100 | 77A | 100 |
| 34C                        | 101 | 77B | 101 |
| 35A                        | 102 | 77C | 102 |
| 35B                        | 103 | 78A | 103 |
| 35C                        | 104 | 78B | 104 |
| 36A                        | 105 | 78C | 105 |
| 36B                        | 106 | 79A | 106 |
| 36C                        | 107 | 79B | 107 |
| 37A                        | 108 | 79C | 108 |
| 37B                        | 109 | 80A | 109 |
| 37C                        | 110 | 80B | 110 |
| 38A                        | 111 | 80C | 111 |
| 38B                        | 112 | 81A | 112 |
| 38C                        | 113 | 81B | 113 |
| 39A                        | 114 | 81C | 114 |
| 39B                        | 115 | 82A | 115 |
| 39C                        | 116 | 82B | 116 |
| 40A                        | 117 | 82C | 117 |
| 40B                        | 118 | 83A | 118 |
| 40C                        | 119 | 83B | 119 |
| 41A                        | 120 | 83C | 120 |
| 41B                        | 121 | 84A | 121 |
| 41C                        | 122 | 84B | 122 |
| 42A                        | 123 | 84C | 123 |
| 42B                        | 124 | 85A | 124 |
| 42C                        | 125 | 85B | 125 |
| 43A                        | 126 | 85C | 126 |
| 43B                        | 127 |     |     |

#### Notice

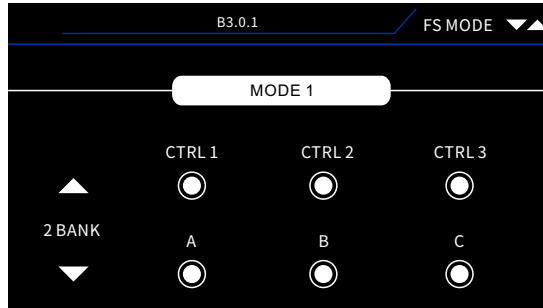
GE300 LITE가 다른 기기에 의해 컨트롤되며 PC# code를 수신할때 MIDI Bank 설정 섹션을 참조해주세요. 위의 리스트에서 0.XXX는 MIDI Bank 0을 뜻하고 1.XXX는 MIDI Bank 1을 뜻합니다. MIDI Bank 0에서 PC# code는 1A 부터 43B까지, MIDI Bank 1에서 PC# code는 43C 부터 85C 까지 입니다. PC# code를 사용자의 필요에 맞게 커스터마이징 할 수 있습니다.

# FS MODE

GE300 LITE는 3개의 풋스위치 모드를 선택하여 사용할 수 있습니다.

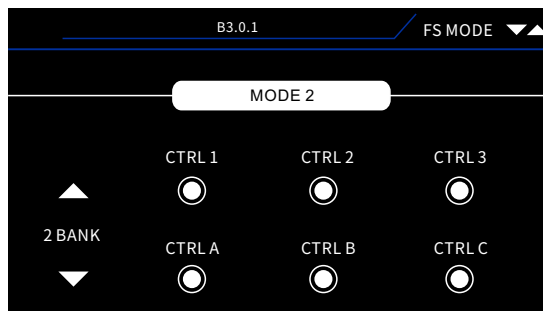
기본 설정값으로 MODE 1에 설정 되어 있습니다. 풋스위치 컨트롤에 관련된 설정은 CTRL 섹션을 참조해주세요.

## MODE 1



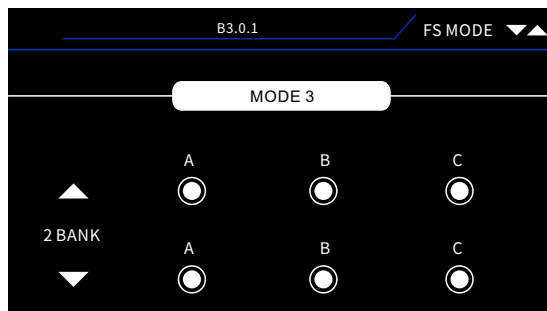
3개의 컨트롤 풋스위치와 (CTRL1 - 3) 3개의 프리셋 패치 (A - C). BANK UP/DOWN 풋스위치를 밟아서 프리셋 बैं크를 스위치 할 수 있습니다.

## MODE 2



6개의 컨트롤 풋스위치. BANK UP/DOWN 풋스위치를 밟아서 프리셋 बैं크를 스위치 할 수 있습니다.

## MODE 3

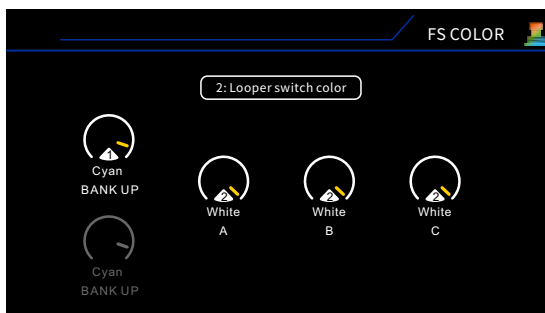
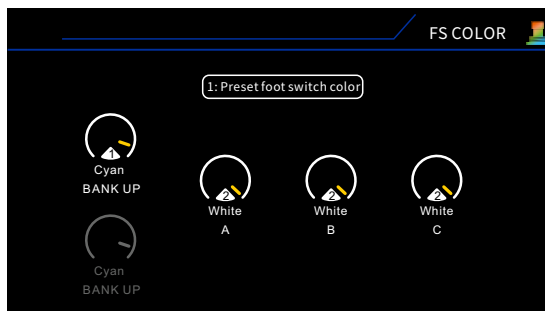


6개의 프리셋 풋스위치. BANK UP/DOWN 풋스위치를 밟아서 프리셋 뱅크를 스위치 할 수 있습니다.  
선택한 프리셋 풋스위치를 한번 더 밟으면 6개의 CTRL 풋스위치를 컨트롤할 수 있습니다.

# FS COLOR

GE300 LITE는 7가지 컬러의 풋스위치 LED를 제공합니다. FS(풋스위치) 컬러는 FX COLOR 메뉴를 불러와서 설정할 수 있습니다.

사용자는 프리셋 모드와 LOOPER 모드에서 SELECT 노브와 1-4번 노브를 돌려서 LED 컬러를 커스터마이징 할 수 있습니다. 컬러를 메뉴에서 미리보기 할 수 있습니다.



# TAP

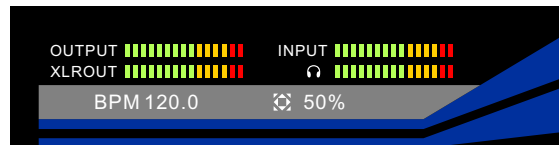
TAP 메뉴에서 탭 템포를 설정할 수 있습니다. 탭 템포는 전체에 적용가능한 GLOBAL과 개별 프리셋에 설정가능한 PRESET 총 2개의 모드가 있습니다.



**PRESET** - 탭 템포가 개별 프리셋에 독립적으로 적용 됩니다.

**GLOBAL** - 마스터 탭템포가 설정되어 다른 프리셋의 탭템포 설정을 변경 합니다.

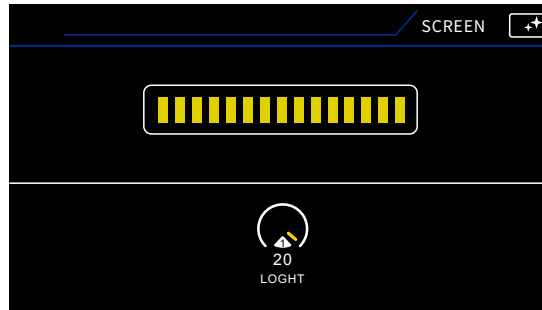
**Notes :** BPM이 메인 스크린에 표시됩니다. 모듈레이션 또는 딜레이의 Sub-Division 은 탭 템포의 BPM으로 컨트롤 됩니다.



**BPM을 변경하는 두가지 방법이 있습니다.**

1. SELECT 노브를 눌러서 BPM을 선택하고 SELECT 노브를 돌려서 설정합니다.
2. CTRL 메뉴를 불러와 풋스위치에 TAP TEMPO 기능을 설정합니다. 설정한 풋스위치를 밟아서 BPM을 설정합니다.

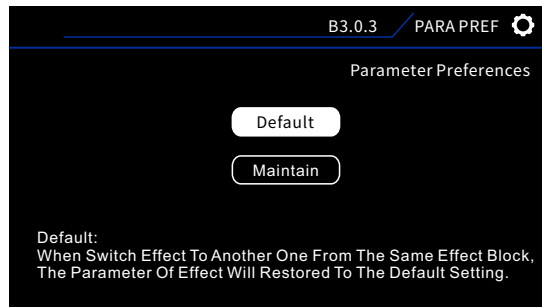
## SCREEN



1번 노브를 돌려서 디스플레이 스크린의 밝기를 설정합니다.

## PARA PREF

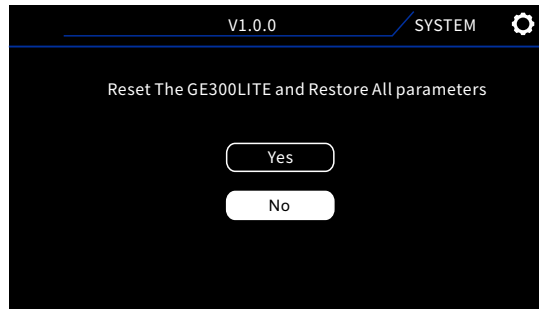
GE300 LITE는 2개의 파라미터 조정 모드를 제공합니다. 사용자는 PARA PREF 메뉴에서 해당 설정을 할 수 있습니다.



**Default :** 같은 이펙트 블록에서 다른 이펙트로 변경할때 (예: DS/OD 블록 808 에서 PURE BOOST로 변경) 이전의 이펙트의 파라미터가 기본 설정값으로 돌아갑니다.

**Maintain :** 같은 이펙트 블록에서 다른 이펙트로 변경할때 이전 이펙트에서 설정된 파라미터 값이 기본값으로 저장되어 변경된 이펙트에도 적용됩니다.

# RESET



YES : GE300 LITE를 기본 설정값으로 리셋합니다.

NO : 리셋 메뉴를 종료합니다.

## Notice:

1. 리셋을 진행하기전에 에디터 소프트웨어를 이용해 프리셋을 백업하는 것을 권장합니다.
2. 리셋을 진행하는 동안 GE300 LITE의 파워를 off 하지 않도록 합니다.

# 이펙트 블록

## COMP

G E300 LITE는 심플하게 2개의 노브를 갖고 있는 컴프레서부터 3-band 스튜디오 컴프레서까지 총 10가지 모델의 컴프레서를 갖고 있습니다.

### Compressor parameters

| Parameter      | Explanation                                                                                                  | Value              |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Output         | Output level of effect.                                                                                      | -80dB ~ +12dB/30dB |
| Sensitivity    | Adjusts compression amount, 0 is equal to no compression.                                                    | 0-100-60.0dB - 0dB |
| Threshold      | The threshold control sets the level at which the compression effect is engaged.                             | 1:1 ~ 20:1         |
| Ratio          | the amount of attenuation to be applied to the signal.                                                       | 0 - 100            |
| Attack         | Sets how fast the Compressor reduces the volume, 100 is equal to fastest.                                    | 0 - 100            |
| Comp           | Adjusts compression amount.                                                                                  | 0 - 100            |
| Peak Reduction | Adjusts compression amount.                                                                                  | 0 - 100            |
| GainLow        | The makeup gain refers to a gain control at the output of a compressor.                                      | -8dB ~ +8dB        |
| High           | Low frequency of compressor High frequency of compressor                                                     | -8dB ~ +8dB0       |
| Mix/Blend      | Adjusts the compressed signal volume. 0 is total non-compressed signal, 100 is total compressed signal.      | - 100              |
| Release        | The time it takes for the signal to go from the compressed state back to the original non-compressed signal. | 0 - 10             |
| Low Threshold  | Adjusts the level at which the low band frequency compression effect is engaged.                             | 0-60.0dB - 0dB     |
| Low Gain       | Adjusts the compressor level of low band frequency.                                                          | - 80dB - 30dB      |
| Mid Threshold  | Adjusts the level at which the mid band frequency compression effect is engaged.                             | -60.0dB - 0dB      |
| Mid Gain       | Adjusts the compressor level of mid band frequency.                                                          | - 80dB - 30dB      |
| High Threshold | Adjusts the level at which the high band frequency compression effect is engaged.                            | -60.0dB - 0dB      |
| High Gain      | Adjusts the compressor level of high band frequency.                                                         | - 80dB - 30dB      |
| Sustain        | Adjusts compression amount.                                                                                  | 0 -100             |

# WAH

GE300 LITE는 클래식하고 모던한 Wah 페달부터 완벽하게 커스터마이징이 가능한 Rack 스타일의 유닛, Talk Wah, 모듈레이션과 인벨롭 필터가 적용된 Auto Wah 까지 10가지 유형의 WAH 이펙트를 갖고 있습니다.

## Wah parameters

| Parameter | Explanation                                                                                                                                                                                                                             | Value          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Output    | Output level of effect                                                                                                                                                                                                                  | -60dB ~ +3dB   |
| Position  | Wah 페달이 Sweep되는 포지션을 나타냅니다. 0은 힐다운(heel-down) 포지션 100은 토다운(toe-down) 포지션.<br>*Notes: EXP 페달을 이용해 Wah의 Sweep을 컨트롤 하고 싶다면 EXP 메뉴에 들어가 WAH>Position 를 Function으로 지정합니다. 또한 EXP 페달을 밟아서 Wah 모듈을 on/off 할 수 있도록 'Toe Switch' 기능을 사용 할 수 있습니다 | 0-100          |
| Peak      | Centre frequency volume level                                                                                                                                                                                                           | 0 - 100        |
| Low Fc    | Low frequency cut                                                                                                                                                                                                                       | 100Hz - 500Hz  |
| High Fc   | High frequency cut                                                                                                                                                                                                                      | 500Hz - 5000Hz |
| Q         | Q 값은 위 아래 -3dB 주파수 대역에서 공명되는 주파수의 비율을 나타냅니다. 대역 필터의 모양으로 생각 할 수도 있습니다.<br>Low Q는 넓고 둥근 모양에 조금 덜 명확한 소리를 내고, High Q는 좁고, 날카로운 모양에 보다 명확한 소리를 냅니다.                                                                                        | 0.3 - 4.0      |
| Mix       | Adjusts the 'wah' effect level. 0 is total no 'wah' effect sound, 100 is total 'wah' sound..                                                                                                                                            | 0 - 100        |

## Auto Wah parameters

Auto Wah는 자동으로 Sweep되는 대역 필터입니다. Sweep은 모듈레이팅 되는 LFO에 의해 제어됩니다.

| Parameter | Explanation                                                                                                                                      | Value                                                                                   |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Rate      | Speed of the position sweep LFO                                                                                                                  | 0-100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T. |
| Range     | Range of the position sweep                                                                                                                      | 0 - 100                                                                                 |
| Peak      | Centre frequency volume level                                                                                                                    | 0 - 100                                                                                 |
| Q         | Q 값은 위 아래 -3dB 주파수 대역에서 공명되는 주파수의 비율을 나타냅니다. 대역 필터의 모양으로 생각 할 수도 있습니다.<br>Low Q는 넓고 둥근 모양에 조금 덜 명확한 소리를 내고, High Q는 좁고, 날카로운 모양에 보다 명확한 소리를 냅니다. | 0.3 – 4.0                                                                               |
| Curve     | Waveform of the position sweep LFO. Trig : Triangular wave. Sine : Sine wave. Step : Stepped PWM style wave.<br>Rand : Random pattern            | Trig, Sine, Step, Rand.                                                                 |

## Touch Wah parameters

Touch Wah는 자동으로 Sweep되는 대역 필터입니다. Sweep은 악기 연주의 다이내믹에 반응하는 Envelope 필터에 의해 제어됩니다.

| Parameter | Explanation                                                                                                                                      | Value               |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Attack    | Speed of the envelope. 100 is the fastest.                                                                                                       | 0-100               |
| Sens      | Sensitivity of the envelope.                                                                                                                     | 0 - 100             |
| Peak      | Centre frequency volume level                                                                                                                    | 0 - 100             |
| Q         | Q 값은 위 아래 -3dB 주파수 대역에서 공명되는 주파수의 비율을 나타냅니다. 대역 필터의 모양으로 생각 할 수도 있습니다.<br>Low Q는 넓고 둥근 모양에 조금 덜 명확한 소리를 내고, High Q는 좁고, 날카로운 모양에 보다 명확한 소리를 냅니다. | 0.3 - 4.0           |
| Direction | Direction of the band pass filter sweep                                                                                                          | Lo to Hi, Hi to Lo. |

## FXA / FXB

FXA와 FXB 이펙트 블록은 모듈레이션, EQ, Pitch, 딜레이, 필터와 같이 다양한 이펙트들을 갖고 있습니다. 특별히 FXA는 오버드라이브/디스토션 모듈을 2중으로 겹쳐서 사용할 수 있도록 오버드라이브와 부스트 이펙트를 추가로 갖고 있습니다. FXA는 총 40개의 이펙트를 갖고 있으며 FXB는 총 35개의 이펙트를 갖고 있습니다.

### FX parameters

| Parameter          | Explanation                                                                                                 | Value                                                                                                                            |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Output             | Output level of effect                                                                                      | -60dB ~ +3dB                                                                                                                     |
| Low                | Adjusts the tone for the low frequency range.                                                               | -12dB – 12dB                                                                                                                     |
| Low Mid            | Adjusts the tone for the low-middle frequency range.                                                        | -12dB – 12dB                                                                                                                     |
| Mid                | Adjusts the tone for the Middle frequency range.                                                            | -12dB – 12dB                                                                                                                     |
| High Mid           | Adjusts the tone for the high-middle frequency range.                                                       | -12dB – 12dB                                                                                                                     |
| High               | Adjusts the tone for the high frequency range.                                                              | -12dB – 12dB                                                                                                                     |
| Freq               | Specifies the center of the frequency range that will be adjusted by the Gain                               | 30Hz – 18000Hz                                                                                                                   |
| Q                  | Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the Freq . Higher values will narrow the area. | 0.3 – 5.0                                                                                                                        |
| Gain               | Adjusts the gain for the Freq frequency range that you have assigned.                                       | -16dB – 16dB                                                                                                                     |
| Low cut            | Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect.                                       | Off, 0Hz – 800Hz                                                                                                                 |
| High cut           | Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect.                                      | Off, 20000Hz – 1000Hz                                                                                                            |
| Attack(Slow Gear)  | Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the fastest.                            | 0 - 100                                                                                                                          |
| Sub(Octave)        | Adjusts the volume of the harmonic one octave below.                                                        | 0 - 100                                                                                                                          |
| Sub Tone(Octave)   | Adjusts the tone of the Sub frequency range.                                                                | 0 - 100                                                                                                                          |
| Upper(Octave)      | Adjusts the volume of the harmonic one octave above.                                                        | 0 - 100                                                                                                                          |
| Upper Tone(Octave) | Adjusts the tone of the Upper frequency range.                                                              | 0 - 100                                                                                                                          |
| Dry(Octave)        | Adjusts the volume of the dry signal.                                                                       | 0 - 100                                                                                                                          |
| Rate / Speed       | Adjusts the speed of modulation                                                                             | 0 – 100, Rhythm type:<br>1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4,<br>1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D,<br>1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T,<br>1/32, 1/32T, 1/32D |

| Parameter                                                 | Explanation                                                                                                                 | Value                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tone                                                      | Adjusts the tone of modulation                                                                                              | 0 - 100                                                                                              |
| Depth                                                     | Adjusts the depth of modulation.                                                                                            | 0 - 100                                                                                              |
| Sweep( 6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)     | Moves the frequency response pattern through a six-octave or twelve-octave range.                                           | 0 - 100                                                                                              |
| Resonance( 6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser) | Changes the height and sharpness of the frequency response peaks.                                                           | 0 - 100                                                                                              |
| Feedback ( Flanger, Modern Flanger)                       | Sets the level of flanger filter feedback                                                                                   | 0 - 100                                                                                              |
| Level                                                     | Adjusts the level of modulation.                                                                                            | 0 - 100                                                                                              |
| Delay( Flanger pro, Modern Flanger)                       | Sets the delay time of flanger.                                                                                             | 0 - 100                                                                                              |
| Manual( Triple Flanger )                                  | Controls the delay time of the flanger.                                                                                     | 0 - 100                                                                                              |
| Width(Triple Flanger)                                     | Adjusts flanger LFO width.                                                                                                  | 0 - 100                                                                                              |
| Intensity                                                 | Sets the Modulation amount.                                                                                                 | 0 - 100                                                                                              |
| Output Mode                                               | Sets up as mono or stereo<br>*Notes: If the modules after the FX are mono, the stereo FX you set will sound as mono effect. | Mono, Stereo                                                                                         |
| Time(Delay)                                               | Adjusts the delay time and rhythm time. Speed of rhythm type can be adjusted by TAP TEMPO function.                         | 20ms – 2000ms, Rhythm type: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/32D |
| Feedback(Delay)                                           | Adjusts the volume that is returned to the input. Higher settings will result in more delay repeats.                        | 0 - 100                                                                                              |

| Parameter    | Explanation                                                                                                                         | Value                                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Mix          | Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal. | 0 - 100                                                               |
| Pitch        | Set the pitch shift value.<br>(Detune : 100 cents = 1 semitone = 1 half-step).                                                      | -100cent – 100cent<br>(Detune)-12.0 – 12.0<br>(Mono Pitch/Poly Pitch) |
| Sample(Lofi) | Adjusts the sample rate of Lofi effect.                                                                                             | 1500Hz – 44100Hz                                                      |
| Bit(Lofi)    | Adjusts the bit rate of Lofi effect.                                                                                                | 1bit – 16bit                                                          |
| Drive        | Adjusts the gain of effect.                                                                                                         | 0 - 100                                                               |

# DS/OD

GE300 LITE는 디스토션, 오버드라이브, 퍼즈, 부스터와 같이 Gain에 기반을 둔 스톱박스를 31종류 갖고 있습니다. 각각의 이펙트 들은 디지털 앰프를 만들때 사용한 기술과 동일한 방법으로 실제 많이 사용하는 이펙터들을 세심하게 프로파일링하여 만들어졌습니다.

| Numbers | ame             | xplanation                        |
|---------|-----------------|-----------------------------------|
| 1       | Tube DR         | Based on B.K. Butler® Tubedrive.  |
| 2       | 808             | Based on IBANEZ® Ts808.           |
| 3       | Pure Boost      | Based on MOOER® Pure Boost.       |
| 4       | Flex Boost      | Based on MOOER® Flex Boost.       |
| 5       | Od250           | Based on DOD® Od250.              |
| 6       | Ddrive          | Based on Barber® Direct Drive.    |
| 7       | BlackRat        | Based on ProCo® Rat.              |
| 8       | Grey Faze       | Based on MOOER® Grey Faze.        |
| 9       | Muffy           | Based on EHX® Big Muff.           |
| 10      | Fuzz Department | Based on ZVEX® Fuzz Factory.      |
| 11      | MTL Zone        | Based on BOSS® Metal Zone.        |
| 12      | MTL Master      | Based on Digitech® Metal Master.  |
| 13      | Obsessive Dist  | Based on Fulltone® OCD.           |
| 14      | Jimmy OD        | Based on Paul Cochrane® Timmy OD. |
| 15      | Full DRV        | Based on Fulltone® Fulldrive 2.   |
| 16      | Shred           | Based on Marshall® Shred Master.  |
| 17      | BeeBee Pre      | Based on Xotic® BB Preamp.        |
| 18      | BeeBee +        | Based on Xotic® BB Plus.          |
| 19      | Riet            | Based on Suhr® Riot.              |
| 20      | Tight DS        | Based on Amptweaker® Tight Rock.  |

| Numbers | Name         | Explanation                       |
|---------|--------------|-----------------------------------|
| 21      | Full DS      | Based on Fulltone® Gt500          |
| 22      | Gold Clon    | Based on Klon® Centaur gold.      |
| 23      | Vx Tube OD   | Based on VOX® Tube OD             |
| 24      | Tight Metal  | Based on Amptweaker® Tight Metal. |
| 25      | The Juicer   | Based on MOOER® The Juicer.       |
| 26      | Rumble Drive | Based on MOOER® Rumble Drive.     |
| 27      | Solo         | Based on MOOER® Solo.             |
| 28      | Blues Mood   | Based on MOOER® Blues Mood.       |
| 29      | Blues Crab   | Based on MOOER® Blues Crab.       |
| 30      | Blade        | Based on MOOER® Blade             |
| 31      | Hustle Drive | Based on MOOER® Hustle Drive      |

**\*NOTES:** All product names belong to their owners and are only used in this product and manual as a reference to tone types.

| Parameter | Explanation                            | Value   |
|-----------|----------------------------------------|---------|
| Gain      | Adjusts the input gain and drive level | 0 - 100 |
| Bass      | Adjusts the low frequency levels       | 0 - 100 |
| Mid       | Adjusts the middle frequency levels    | 0 - 100 |
| Treble    | Adjusts the high frequency levels      | 0 - 100 |
| Output    | Adjusts the output volume level        | 0 - 100 |

# AMP

GE300 LITE는 MOOER의 독자적인 Non-Linear 앰프 모델링 기술을 적용한 108개의 디지털 앰프 모델을 갖고 있습니다. 모든 앰프 모델은 실제 진공관 앰프에서 직접 가져온 샘플을 기반으로 디자인 되었습니다.

| Numbers | Name           | Explanation                                       |
|---------|----------------|---------------------------------------------------|
| 1       | US Blues JR    | Based on Fender® Blues Junior                     |
| 2       | 65 US DX       | Based on Fender® 65 Deluxe Reverb                 |
| 3       | 65 US TW       | Based on Fender® 65 Twin Reverb                   |
| 4       | US Sonic       | Based on Fender® Super Sonic                      |
| 5       | US Blues CL    | Based on Fender® Blues Deluxe Clean Channel       |
| 6       | US Blues OD    | Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Channel   |
| 7       | 59 US BASS     | Based on Fender® 59 Bassman                       |
| 8       | UK30 CL        | Based on VOX® AC30 Clean setup                    |
| 9       | UK30 OD        | Based on VOX® AC30 Overdrive setup                |
| 10      | J800           | Based on Marshall® JCM 800                        |
| 11      | J900           | Based on Marshall® JCM 900                        |
| 12      | PLX 100        | Based on Marshall® Plexi 100                      |
| 13      | J2525 Ch1      | Based on Marshall® JCM2525 Clean Channel          |
| 14      | J2525 Ch2      | Based on Marshall® JCM2525 Lead Channel           |
| 15      | J410 CL        | Based on Marshall® JVM410 Green Channel           |
| 16      | J410 DS        | Based on Marshall® JVM410 Red Channel             |
| 17      | US Gold 100 CL | Based on Friedman® BE100 Clean Channel            |
| 18      | US Gold 100 DS | Based on Friedman® BE100 Distortion Channel       |
| 19      | US Gold 50A    | Based on Friedman® Smallbox 50 Clean Channel      |
| 20      | US Gold 50B    | Based on Friedman® Smallbox 50 Distortion Channel |
| 21      | Cali LS Ch1    | Based on Mesa/Boogie® Lonestar Clean Channel      |
| 22      | Cali LS CH2    | Based on Mesa/Boogie® Lonestar Overdrive Channel  |

| <b>Numbers</b> | <b>Name</b>    | <b>Explanation</b>                                               |
|----------------|----------------|------------------------------------------------------------------|
| 23             | Cali Dual 1    | Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier Clean Channel               |
| 24             | Cali Dual 2    | Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier Distortion Channel          |
| 25             | TRI REC CL     | Based on Mesa/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel             |
| 26             | TRI REC DS     | Based on Mesa/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel        |
| 27             | MARKIII CL     | Based on Mesa/Boogie® Mark III Clean Channel                     |
| 28             | MARKIII DS     | Based on Mesa/Boogie® Mark III Distortion Channel                |
| 29             | Cali MK4 A     | Based on Mesa/Boogie® Mark IV Rhythm Channel 1                   |
| 30             | Cali MK4 B     | Based on Mesa/Boogie® Mark IV Rhythm Channel 2                   |
| 31             | Cali MK4 C     | Based on Mesa/Boogie® Mark IV Lead Channel                       |
| 32             | MARKV CL       | Based on Mesa/Boogie® Mark V Clean Channel                       |
| 33             | MARKV DS       | Based on Mesa/Boogie® Mark V Distortion Channel                  |
| 34             | Cali JP A      | Based on Mesa/Boogie® JP2C Clean Channel                         |
| 35             | Cali JP B      | Based on Mesa/Boogie® JP2C Crunch Channel                        |
| 36             | Cali JP C      | Based on Mesa/Boogie® JP2C Distortion Channel                    |
| 37             | Eagle FB Ch1   | Based on ENGL® Fireball 100 Clean Channel                        |
| 38             | Eagle FB Ch2   | Based on ENGL® Fireball 100 Distortion Channel                   |
| 39             | Powerbell CL   | Based on ENGL® E645 Clean Channel                                |
| 40             | Powerbell DS   | Based on ENGL® E645 Distortion Channel                           |
| 41             | Blacknight CL  | Based on ENGL® E650 Blackmore signature model Clean Channel      |
| 42             | Blacknight DS  | Based on ENGL® E650 Blackmore signature model Distortion Channel |
| 43             | Eagle 670 CL   | Based on ENGL® E670 Clean Channel                                |
| 44             | Eagle 670 CR   | Based on ENGL® E670 Crunch Channel                               |
| 45             | Eagle 670 L1   | Based on ENGL® E670 Lead Channel 1                               |
| 46             | Eagle 670 L2   | Based on ENGL® E670 Lead Channel 2                               |
| 47             | Satsuma TH200A | Based on Orange® Thunderverb 200 Clean Channel                   |
| 48             | Satsuma TH200B | Based on Orange® Thunderverb 200 Distortion Channel              |

| <b>Numbers</b> | <b>Name</b>    | <b>Explanation</b>                             |
|----------------|----------------|------------------------------------------------|
| 49             | Satsuma TH30A  | Based on Orange® TH30 Clean Channel            |
| 50             | Satsuma TH30B  | Based on Orange® TH30 Distortion Channel       |
| 51             | Rock Vrb CL    | Based on Orange® Rockerverb Clean Channel      |
| 52             | Rock Vrb DS    | Based on Orange® Rockerverb Distortion Channel |
| 53             | Citrus 30      | Based on Orange® Ad30                          |
| 54             | EV 5050 CL     | Based on EVH® 5150 Clean Channel               |
| 55             | EV 5050 DS     | Based on EVH® 5150 Distortion Channel          |
| 56             | PV 5050 CL     | Based on Peavey® 5150 Clean Channel            |
| 57             | PV 5050 DS     | Based on Peavey® 5150 Rhythm Channel           |
| 58             | Petey 6550 A   | Based on Peavey® 6505+ Clean Channel           |
| 59             | Petey 6550 B   | Based on Peavey® 6505+ Rhythm Channel          |
| 60             | Petey Satch CL | Based on Peavey® JSX Clean Channel             |
| 61             | Petey Satch CR | Based on Peavey® JSX Crunch Channel            |
| 62             | Petey Satch UL | Based on Peavey® JSX Ultra Channel             |
| 63             | Herby Ch1      | Based on Diezel® Herbert Channel 1             |
| 64             | Herby Ch2      | Based on Diezel® Herbert Channel 2             |
| 65             | Herby Ch3      | Based on Diezel® Herbert Channel 3             |
| 66             | VHS Ch1        | Based on Diezel® VH4 Channel 1                 |
| 67             | VHS Ch2        | Based on Diezel® VH4 Channel 2                 |
| 68             | VHS Ch3        | Based on Diezel® VH4 Channel 3                 |
| 69             | VHS Ch4        | Based on Diezel® VH4 Channel 4                 |
| 70             | Hugen CL       | Based on Diezel® Hagen Clean Channel           |
| 71             | Hugen OD       | Based on Diezel® Hagen Overdrive Channel       |
| 72             | Hugen DS       | Based on Diezel® Hagen Distortion Channel      |
| 73             | Randy Devil CL | Based on Randall® Satan Clean Channel          |
| 74             | Randy Devil DS | Based on Randall® Satan Distortion Channel     |

| <b>Numbers</b> | <b>Name</b>     | <b>Explanation</b>                                        |
|----------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| 75             | SLOW 100 CR     | Based on Soldano® SLO-100 Crunch Channel                  |
| 76             | SLOW 100 DS     | Based on Soldano® SLO-100 Distortion Channel              |
| 77             | JET 100H CL     | Based on Jet City® JCA100H Clean Channel                  |
| 78             | JET 100H OD     | Based on Jet City® JCA 100H Overdrive Channel             |
| 79             | Koche OD        | Based on Koch® Powertone Overdrive Channel                |
| 80             | Koche DS        | Based on Koch® Powertone Distortion Channel               |
| 81             | Blueno UG 30A   | Based on Bruno® Underground 30 Low Gain setup             |
| 82             | Blueno UG 30B   | Based on Bruno® Underground 30 Overdrive setup            |
| 83             | Custom 100 Ch1  | Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel     |
| 84             | Custom 100 Ch2  | Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Overdrive Channel |
| 85             | Custom 100 Ch3  | Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Lead Channel      |
| 86             | Mr. Smith CL    | Based on PRS® ARCHON Clean Channel                        |
| 87             | Mr. Smith DS    | Based on PRS® ARCHON Distortion Channel                   |
| 88             | Taxidea Taxus A | Based on Suhr® Badger 30 Low Gain Setup                   |
| 89             | Taxidea Taxus B | Based on Suhr® Badger 30 Hi Gain Setup                    |
| 90             | Shittcow GR     | Based on VHT® Pitbull Green Channel                       |
| 91             | Shittcow RD     | Based on VHT® Pitbull Red Channel                         |
| 92             | Doctor3 A       | Based on DR.Z® MAZ 38 Low Gain Setup                      |
| 93             | Doctor3 B       | Based on DR.Z® MAZ 38 High Gain Setup                     |
| 94             | Matchbox 30 CL  | Based on Matchless® C30 Clean Channel                     |
| 95             | Matchbox 30 OD  | Based on Matchless® C30 Overdrive Channel                 |
| 96             | Regal Tone CL   | Based on Tone King® Falcon Rhythm Channel                 |
| 97             | Regal Tone Od1  | Based on Tone King® Falcon Tweed Channel                  |
| 98             | Regal Tone Od2  | Based on Tone King® Falcon Lead Channel                   |
| 99             | Carol CL        | Based on Two Rock® Coral Clean Channel                    |
| 100            | Carol OD        | Based on Two Rock® Coral Overdrive Channel                |

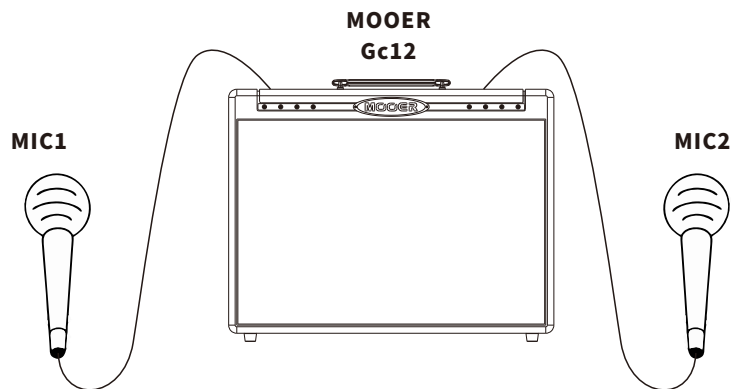
| Numbers | Name       | Explanation                                         |
|---------|------------|-----------------------------------------------------|
| 101     | Cardeff    | Based on Two Rock® Cardeff                          |
| 102     | Jazz 120   | Based on Roland® JC-120                             |
| 103     | HWT 103    | Based on Hiwatt® DR-103                             |
| 104     | HT Club CL | Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel      |
| 105     | HT Club DS | Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel |
| 106     | Acoustic 1 | Acoustic simulator 1                                |
| 107     | Acoustic 2 | Acoustic simulator 2                                |
| 108     | Acoustic 3 | Acoustic simulator 3                                |

**\*NOTES:** All product names belong to their owners and are only used in this product and manual as a reference to tone types.

| Parameter                         | Explanation                                                                                                                                                            | Value                                                                                                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gain                              | Adjusts the input gain and preamp drive                                                                                                                                | 0 - 100                                                                                                                       |
| Bass                              | Adjusts the low frequency levels                                                                                                                                       | 0 - 100                                                                                                                       |
| Mid                               | Adjusts the middle frequency levels                                                                                                                                    | 0 - 100                                                                                                                       |
| Treble                            | Adjusts the high frequency levels                                                                                                                                      | 0 - 100                                                                                                                       |
| Mode                              | 모든 앰프 모델은 2개의 모드를 갖고 있습니다. Original : 오리지널 앰프를 그대로 재현한 톤<br>Distinct : 프리앰프 인풋 이전의 high와 low 주파수를 줄이고 프리앰프 아웃풋 이후의 mid eq를 올려서앰프의 강한 개성을 약간 낮춘 'Post-Production' 유형의 톤 | Original, Distinct                                                                                                            |
| Tube                              | Choose from a selection of different power amp stages.<br>Select OFF to bypass power amp modelling.                                                                    | OFF, Normal EL34, Normal EL84, Normal 6L6, Normal 6V6, Doctor3 EL84, Badger EL34, UK Gold EL34, Cali 6L6, US DLX 6L6, JJ EL84 |
| Preamp Out                        | Output level from the preamp section                                                                                                                                   | 0 - 100                                                                                                                       |
| Presence<br>(Power amp parameter) | Adjusts the high frequencies of the power amp                                                                                                                          | 0 - 100                                                                                                                       |
| Bias<br>(Power amp parameter)     | Adjusts the simulated tube bias of the power amp                                                                                                                       | 0 - 100                                                                                                                       |
| Master                            | Final output level of the AMP effect block                                                                                                                             | 0 - 100                                                                                                                       |

# CAB

GE300은 실제 스피커 캐비닛에의 IR 샘플에서 차용한 Non-Linear 알고리즘을 기반으로 43개의 스피커 캐비닛 시뮬레이션을 갖고 있습니다. 각각의 CAB 모델은 독립된 유형을 가진 두개의 마이크와 마이크의 위치를 설정할 수 있는 Center, Distance 파라미터 그리고 밸런스 믹스 컨트롤을 갖추고 있습니다.



| Numbers | Name        | Explanation                                   |
|---------|-------------|-----------------------------------------------|
| 1       | US DLX 112  | Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet |
| 2       | US TWN 212  | Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet   |
| 3       | US Bass 410 | Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet       |
| 4       | Sonic 112   | Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet      |
| 5       | Blues 112   | Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet     |
| 6       | 1960 412    | Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet          |
| 7       | Eagle P412  | Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet            |
| 8       | Eagle S412  | Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet        |
| 9       | Mark 112    | Based on Mesa/Boogie® Mark 112 Cabinet        |

| Numbers | Name            | Explanation                                          |
|---------|-----------------|------------------------------------------------------|
| 10      | Rec 412         | Based on Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet |
| 11      | Citrus 412      | Based on Orange® PPC 412 Cabinet                     |
| 12      | Citrus 212      | Based on Orange® PPC 212 Cabinet                     |
| 13      | Slow 412        | Based on Soldano® Slo 412 Cabinet                    |
| 14      | DR.ZEE 112      | Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet                       |
| 15      | DR.ZEE 212      | Based on DR.Z® Z-Wreck 212 Cabinet                   |
| 16      | Jazz 212        | Based on Roland® JC120 212 Cabinet                   |
| 17      | UK 212          | Based on VOX® AC30 212 Cabinet                       |
| 18      | HWT 412         | Based on Hiwatt® AP412 Cabinet                       |
| 19      | PV 5050 412     | Based on Peavey® 5150 412 Cabinet                    |
| 20      | Regal Tone 110  | Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet               |
| 21      | Two Stones 212  | Based on Two Rock® 212 Cabinet                       |
| 22      | Cardeff 112     | Based on Two Rock® 112 Cabinet                       |
| 23      | EV 5050 412     | Based on EVH® 5150 412 Cabinet                       |
| 24      | HT 412          | Based on Blackstar® HTV 412 Cabinet                  |
| 25      | Gas Station 412 | Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet                   |
| 26      | Blueno 212      | Based on Bruno® 212 Football Cabinet                 |
| 27      | Custom 212      | Based on Custom Audio® 212 Cabinet                   |
| 28      | Herby 412       | Based on Diezel® RV412 Cabinet                       |
| 29      | VHS 412         | Based on Diezel® FV412 Cabinet                       |
| 30      | Doctor3 112     | Based on DR.Z® MAZ38 112 Cabinet                     |
| 31      | US Gold 412     | Based on Friedman® 412 Cabinet                       |
| 32      | US Gold 112     | Based on Friedman® Small Box 112 Cabinet             |
| 33      | Matchbox 30 112 | Based on Matchless® 112 Cabinet                      |
| 34      | Cali 412-1      | Based on Mesa/Boogie® Recto Trad 412 Cabinet         |
| 35      | Cali 412-2      | Based on Mesa/Boogie® RoadKing 412 Cabinet           |

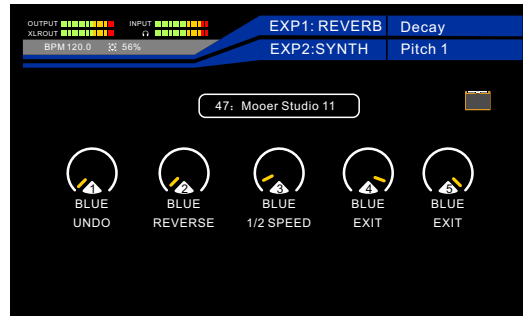
| Numbers | Name              | Explanation                           |
|---------|-------------------|---------------------------------------|
| 36      | Satsuma 212       | Based on Orange® PPC 212 Cabinet      |
| 37      | Petey 412         | Based on Peavey® 6505 412 Cabinet     |
| 38      | Petey 212         | Based on Peavey® JSX 212 Cabinet      |
| 39      | Mr Smith 112      | Based on PRS® Archon 212 Cabinet      |
| 40      | Randy Devil 412   | Based on Randall® RD412 Cabinet       |
| 41      | Taxidea Taxus 112 | Based on Suhr® 112 Cabinet            |
| 42      | Shittcow 412      | Based on VHT® 412 Cabinet             |
| 43      | Acoustic 112      | Based on ®3rd Impulse Responses slots |
| 44 - 63 | Leer              |                                       |

**\*NOTES:** All product names belong to their owners and are only used in this product and manual as a reference to tone types.

| Parameter        | Explanation                                                                                                                                                                                                 | Value                                                                                                                                |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mic              | Select which microphone type                                                                                                                                                                                | Sm57, SM7A, U47, U87, M143, M147, KM184, NT1, NT2, NTV, MD421, MD441, E609, E835, MXL2001, MXL2003, C3000, C4000B, C414, D112, C535. |
| Center           | Position of microphone relative to the centre of the speaker cone, 0 is in the middle                                                                                                                       | 0 - 100                                                                                                                              |
| Distance         | Distance of microphone from the speaker, 0 is closest                                                                                                                                                       | 0 - 100                                                                                                                              |
| Low cut          | Low frequency cut after the microphones                                                                                                                                                                     | Off, 0 Hz – 800 Hz                                                                                                                   |
| High cut         | High frequency cut after the microphones                                                                                                                                                                    | Off, 20 kHz – 1 kHz                                                                                                                  |
| Early Reflection | Adds a very slight delay for in-room sound and feel. 0 means no reflection                                                                                                                                  | 0 - 100                                                                                                                              |
| Points           | Select sampling points of the cab model. Higher points are better quality and more realistic. Lower points will use less CPU%. If you find yourself maxing out the CPU, try a lower sampling points setting | 2048                                                                                                                                 |
| Mic 1 / Mic 2    | Progressively blend and mix between MIC 1 and MIC 2. 50 / 50 will be an even mix of both mics                                                                                                               | 100/0 - 0/100                                                                                                                        |

# IR

GE300 LITE의 CAB 모듈은 사용자가 별도의 3rd Party IR을 불러와서 사용할 수 있도록 20개의 비어있는 모델 슬롯을 두고 있습니다. GE300 LITE 소프트웨어를 이용해 USB 케이블로 전송 받을 수 있습니다.



3rd Party IR 파일을 CAB 모듈에서 사용하게 되면 마이크 파라미터는 사용 할 수 없습니다. 하지만 그외의 High/Low Cut, Early Reflection, Output 그리고 Sampling Point는 조절 할 수 있습니다.

GE300 LITE는 3가지의 노이즈 게이트 모델을 제공하여 원치 않는 노이즈를 제거하거나 하이 게인 리듬 연주에서 Hard Gate 이펙트로 사용 할 수 있습니다.

| Numbers | Name          | Explanation                                                                        |
|---------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Noise Killer  | Hard noise gate with maximum damping                                               |
| 2       | Intel Reducer | Intelligent background noise suppressor with automatic attack, release and damping |
| 3       | Noise Gate    | Standard studio noise gate with detailed user controls                             |

| Parameter | Explanation                                                                                                                                                                                                                                                | Value        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Threshold | Set the detection level that the Noise gate operates at. Anything below this level will be attenuated when the gate is closed. When a higher level is detected (such as playing your instrument), the noise gate will open and allow sound to pass through | 0 - 100      |
| Depth     | Intel Reducer is an intelligent background noise suppressor. Depth adjusts the intensity of white noise suppression                                                                                                                                        | 0 - 100      |
| Attack    | Adjusts the speed at which the noise gate closes and attenuates the sound. 100 is the fastest.                                                                                                                                                             | 0 - 100      |
| Release   | Adjusts the speed at which the noise gate opens when you play your instrument. 0 is the fastest.                                                                                                                                                           | 0 - 100.     |
| Damp      | Adjusts how much the gate attenuates the noise when it is closed.                                                                                                                                                                                          | 0 - 100      |
| Output    | Output level of effect                                                                                                                                                                                                                                     | -60dB ~ +3dB |

# TONE CAP

TONE CAPTURE는 사용자가 실제 사용하는 장비를 자신만의 디지털 모델로 재창조할 수 있도록 하는 지능적인 학습 프로세서입니다.

**TONE CAPTURE는 3가지 모드를 갖고 있습니다.**

## GUIT

특정 악기가진 EQ의 특성을 톤-캡쳐하여 제3의 다른 악기를 톤-캡쳐한 악기의 소리로 변환하여 사용 할 수 있습니다.

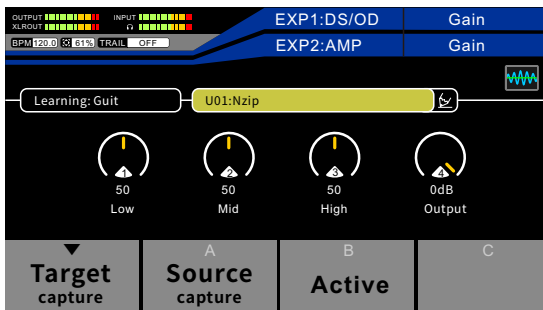
좋아하는 악기를 모두 샘플링 하여 악기 하나로 모두 표현 할 수 있습니다.

## AMP&STOMP

자주 사용하는 오버드라이브, 디스토션 그리고 앰프를 톤-캡쳐 합니다.

## IR

자신만의 스피커 캐비넷 IR(Impulse Response)을 만듭니다.



**MODE** – GUIT, AMP&STOMP, IR 모드중 하나를 선택합니다.

**PRESET** – 톤캡쳐 프리셋 슬롯을 선택합니다.

**Pencil 아이콘** – 프리셋의 이름을 정합니다. SELECT 노브를 이용해서 TONE CAP 블록에서 설정할 수 있습니다.

## TONE CAP 이후 설정

톤캡쳐 프리셋을 만든뒤 해당 세팅의 잠금이 해제되어 파라미터 값을 만들 수 있습니다. 파라미터를 돌려서 캡쳐한 톤을 사용자의 취향에 맞게 수정 할 수 있습니다.

**LOW** - 저음역 EQ 주파수를 설정

**MID** - 중음역 EQ 주파수를 설정

**HIGH** - 고음역 EQ 주파수를 설정

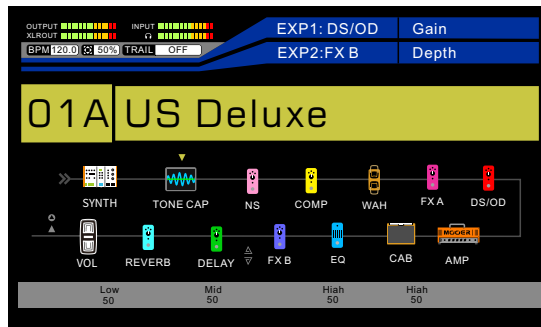
**OUTPUT**- 캡쳐한 소리의 출력레벨

전면 패널에 위치한 1 - 4 노브를 돌려서 해당 파라미터값을 설정 할 수 있습니다.

## GUITAR

### STEP 1

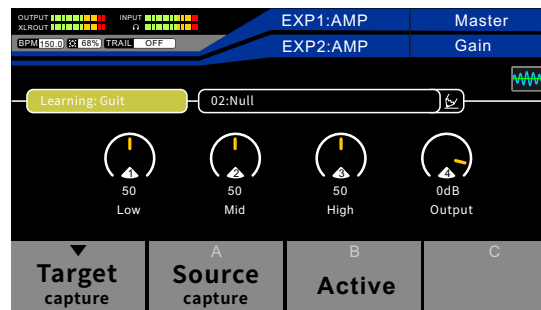
DISPLAY 버튼을 눌러서 시그널 체인에서 TONE CAP 블록이 시그널 체인 가장 앞에 오도록 위치시킵니다. TONE CAP을 활성화 합니다.



### STEP 2

SELECT 노브로 비어있는 프리셋(Null)을 찾습니다.

GUIT 모드를 선택합니다. (Learning: GUIT)



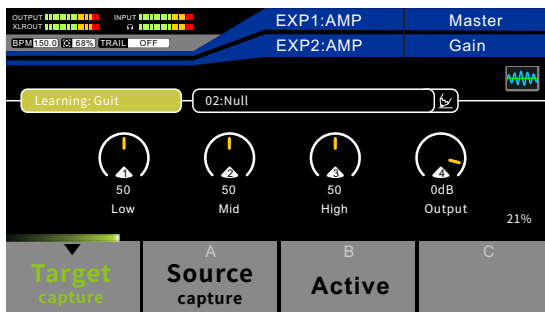
### STEP 3

TONE CAPTURE로 샘플하려는 기타를 GE300 LITE의 INPUT에 연결합니다.

이것을 TARGET 기타라고 부릅니다.

뱅크 다운▼ (Target) 풋스위치를 밟으면 캡처 프로세스를 진행되고 카운트다운이 100%가 될때까지 기타를 연주 합니다.

최상의 결과를 위해 처음엔 기타의 오픈코드로 강하게 연주하고 이후엔 악기의 전체 영역에 있는 모든 음들을 가능한한 많이 연주할 것을 권장 합니다.



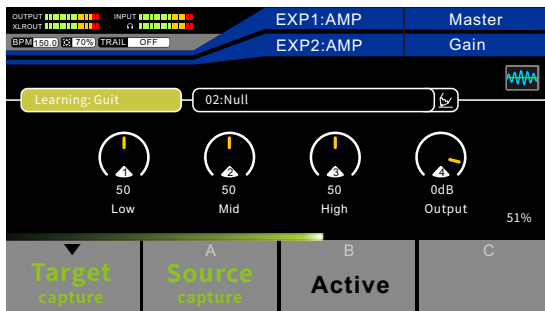
### STEP 4

TONE CAPTURE를 이용해 실제 연주려는 기타를 GE300 LITE의 INPUT에 연결합니다.

이것을 SOURCE 기타라고 부릅니다.

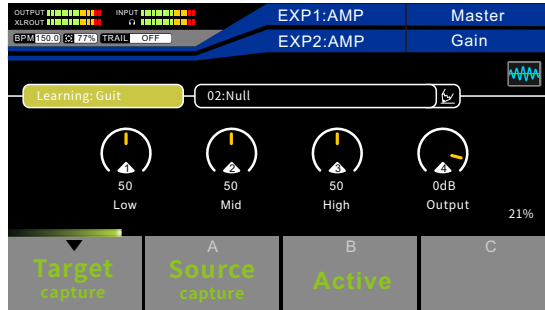
풋스위치 A (Source) 를 밟으면 캡처 프로세스를 진행되고 카운트다운이 100%가 될때까지 기타를 연주 합니다.

TARGET과 같은 방식으로 가능한한 많은 음들을 연주합니다.



## STEP 5

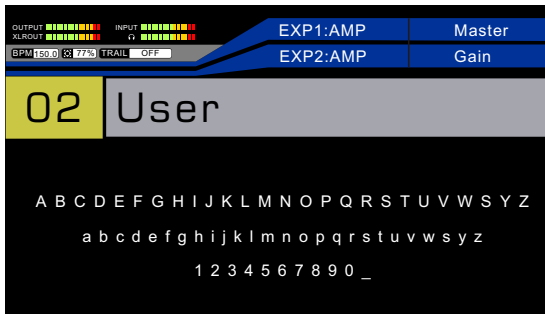
풋스위치 B를 밟아서 TONE CAPTURE를 활성화(Activate)합니다.컨트롤 노브 1-4 번으로 톤 캡처의 EQ와 Output 볼륨을 설정합니다.



## STEP 6

TONE CAPTURE는 자동으로 USER라는 이름으로 저장됩니다.

Pencil 아이콘을 선택해서 TONE CAPTURE 프리셋의 새로운 이름을 설정하고 SAVE 버튼을 눌러서 저장합니다.



풋스위치 A와 뱅크다운 ▼ 1.5초이상 동시에 누르면 TONE CAPTURE 프리셋이 삭제되고 새로 시작됩니다.

**Notes :** 만약 캡처한 결과가 TARGET에 근접하지 않다면, 더 나은 결과를 위해 캡처링 과정을 다시 한번 실행 해주세요.

**알아들점 :**

1. 톤 캡처 결과는 SOURCE와 TARGET에서 연주한 것에 의해 결정됩니다. 결과에 만족하지 않는다면 Target Capture와 Source Capture 풋스위치를 길게 눌러서 결과물을 삭제하고 다시 TONE CAPTURE를 시도해주세요.
2. 캡처링 과정에서 Source 기타와 Target 기타의 픽업 포지션을 같은 곳에 놓는것을 권장합니다.

## AMP&STOMP

AMP & STOMP 모드를 이용해 평소 좋아하는 이펙터와 앰프를 샘플링 할 수 있습니다. 디스토션, 오버드라이브, 부스트와 같은 Gain류의 이펙터는 TONE CAPTURE를 이용해 효과적으로 샘플링 할 수 있습니다. 하지만 딜레이나 리버브, 모듈레이션 이펙터는 샘플링 할 수 없습니다.

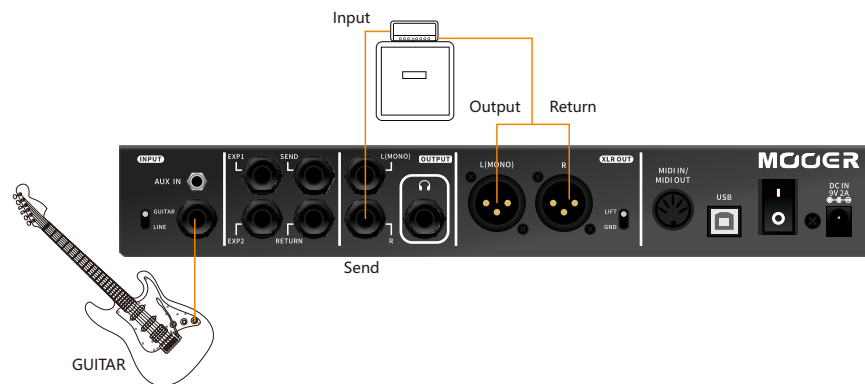
### STEP 1

먼저 이펙터, 앰프중 어떤 것을 캡처할지 결정합니다.

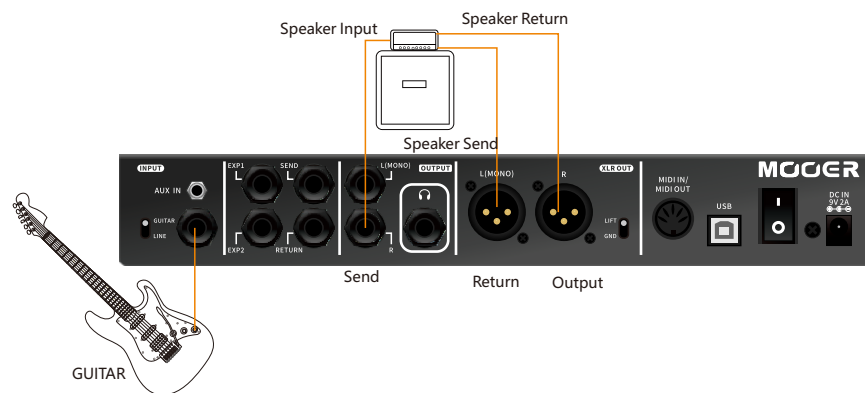
GE300 LITE의 Send를 이펙터나 앰프의 Input에 연결합니다.

GE300 LITE의 Return을 이펙터의 Output에 연결하거나 앰프 Effects Loop의 Send와 연결합니다.

## STOMPBOX

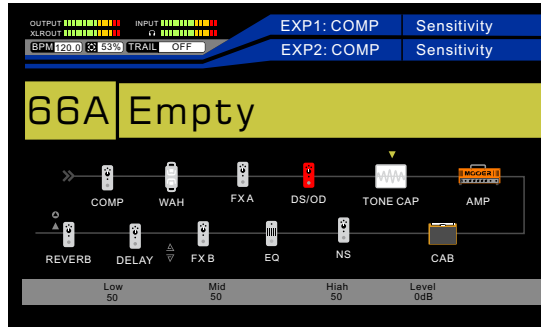


## AMP

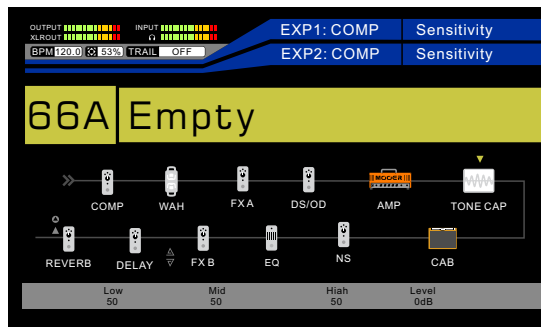


## STEP 2

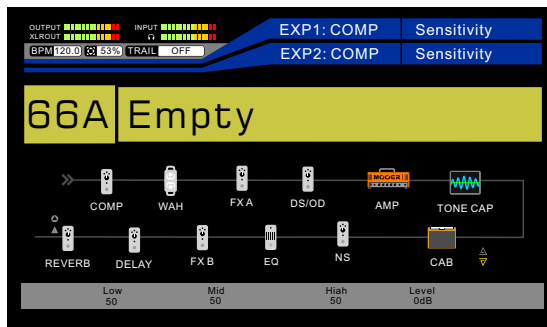
DISPLAY 버튼을 눌러서 시그널 체인 화면을 표시합니다. 이펙터를 캡처한다면 DS/OD 블록을 활성화하고 TONE CAP 블록이 DS/OD 뒤에 오도록 위치시키고, 앰프나 프리 앰프 페달을 캡처한다면 AMP 블록을 활성화하고 TONE CAP 블록이 AMP 뒤에 오도록 위치시킵니다. 최상의 결과를 위해서 DS/OD 또는 AMP 그리고 CAB을 제외한 모든 이펙트 블록을 비활성화 합니다.



( 스톱박스 캡처 : DS/OD > Send, Return > Tone Cap > Amp > Cab )  
DS/OD 블록을 활성화



( 앰프 캡처 : Amp > Tone Cap ) AMP를 활성화

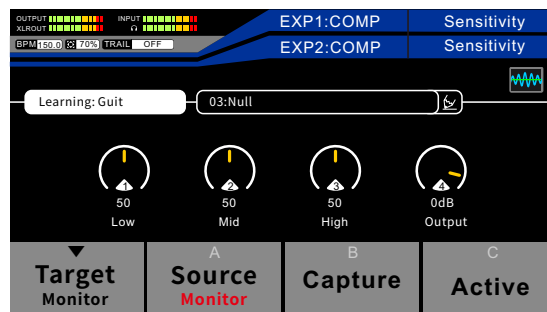


모니터를 하기위해 CAB 모듈이 필요하다면, CAB 블록을 활성화하고 Send/Return을 CAB 앞에 위치시킵니다.

### STEP 3

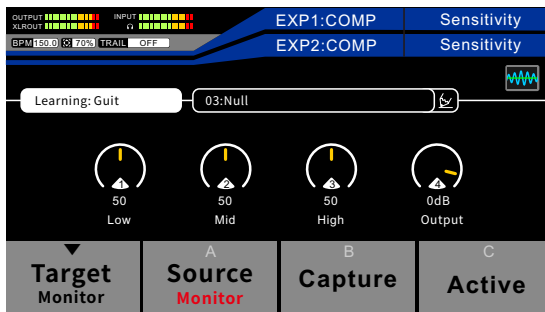
비어 있는 프리셋(Null)을 찾습니다.

Amp & Stomp 모드를 선택합니다. (Learning: Amp & Stomp)



## STEP 4

BANK DOWN▼ 풋스위치를 눌러서 샘플하려고 하는 스톱박스나 앰프를 모니터 합니다.이것을 TARGET 이라고 합니다.  
풋스위치 A를 눌러서 GE300 LITE의 디지털 스톱박스와 앰프를 모니터 합니다.  
이것을 SOURCE 라고 합니다.



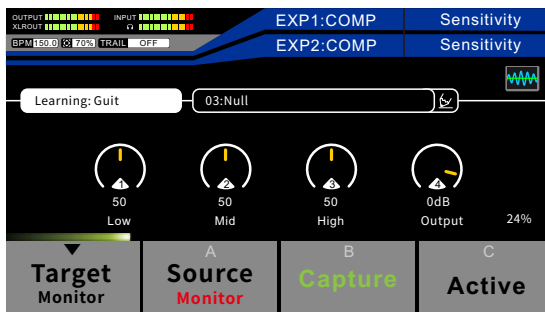
디지털 스톱박스와 앰프의 설정값을 조절하여 TARGET(외부 연결된 이펙터 또는 앰프)과 최대한 가깝게 매치되도록 합니다.

### Notes:

1. 최상의 톤캡처 결과를 얻기 위해서는 캡처하고자 하는 스톱박스 또는 앰프(TARGET)와 최대한 비슷한 성향의 이펙터 또는 앰프를 GE300에서 SOURCE로 선택하고, Gain/Drive와 Volume 값을 TARGET과 SOURCE가 서로 비슷하게 설정해야 합니다.  
예를 들어, 디스토션 페달을 TARGET으로 톤캡처 할때 오버 드라이브를 SOURCE로 GE300에서 선택한다면 결과는 오버드라이브에 가까운 사운드가 됩니다.마찬가지로 Lead 채널 앰프를 GE300의 Clean 앰프 모델로 톤캡처 한다면 결과는 클린 사운드가 됩니다.
2. Full 앰프 톤을 캡처하기 위해 Loadbox를 사용한다면, TARGET을 모니터 하면서 사운드를 비교하기 위해 CAB 시뮬레이터가 필요합니다.  
GE300의 CAB 블록을 활성화 하고 시그널 체인을 다음과 같이 설정합니다. AMP > Tone Cap > (Send,Return) > CAB

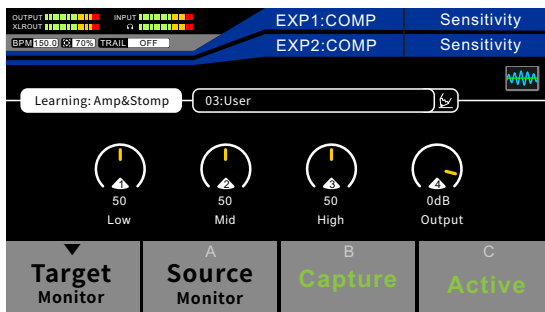
## STEP 5

풋스위치 B를 눌러서 Capture 프로세스를 시작합니다. 카운트다운이 100%가 될 때까지 기타를 연주합니다. 최상의 결과를 위해 처음엔 기타의 오픈코드로 강하게 연주하고 이후엔 악기의 전체 영역에 있는 음들을 가능한 많이 연주할 것을 권장 합니다.



## STEP 6

풋스위치 C를 눌러서 TONE CAPTURE를 활성화(Activate)합니다. 컨트롤 노브 1-4 번으로 톤 캡처의 EQ와 Output 볼륨을 설정합니다.

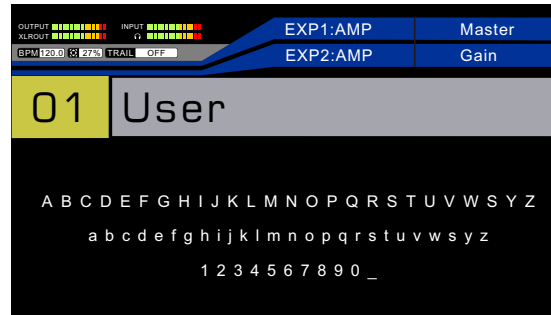


## STEP 7

TONE CAPTURE는 자동으로 USER라는 이름으로 저장됩니다.

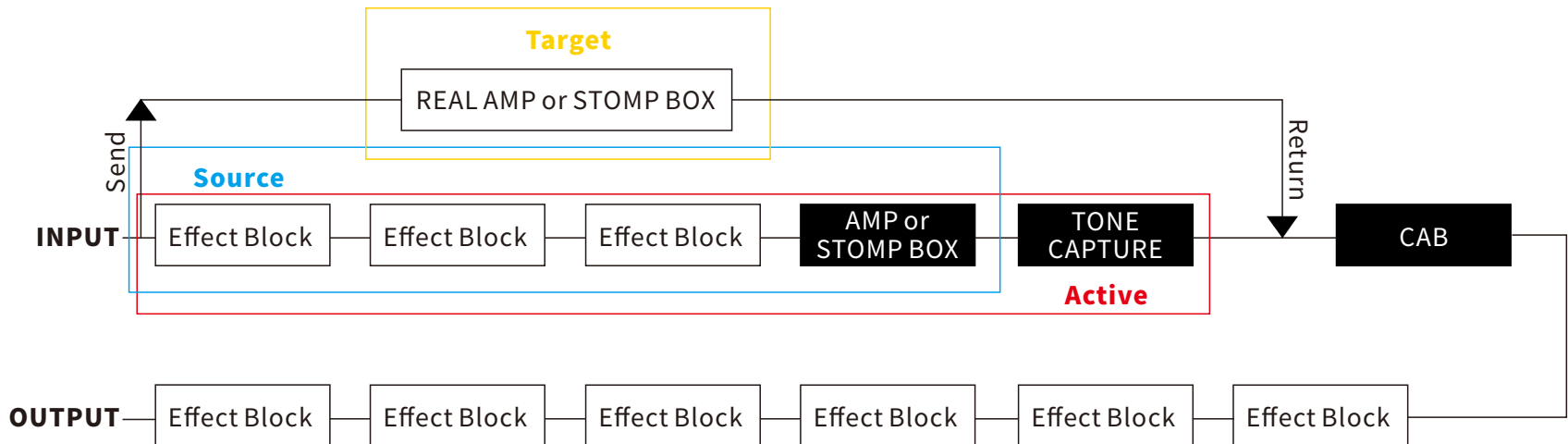


Pencil 아이콘을 선택해서 TONE CAPTURE 프리셋의 새로운 이름을 설정하고 SAVE 버튼을 눌러서 저장합니다.



풋스위치 B를 1.5초이상 밟으면 TONE CAPTURE 프리셋이 삭제되고 새로 시작됩니다.

**Notes:** 만약 캡처한 결과가 TARGET에 근접하지 않다면, 더 나은 결과를 위해 캡처링 과정을 아래와 같이 다시 한번 실행해주세요.



**Notice:**

1. 풋스위치 B를 길게 밟아서 톤캡처 파일을 삭제할 수 있습니다.
2. 외부 앰프를 TONE CAPTURE 할때 해당 앰프에 빌트인된 FX LOOP(Send/Return)이 있어야 합니다.
3. Source/Target 샘플링 진행시 OD/DS 또는 AMP를 제외한 이펙트를 모두 비활성화할 것을 권장합니다.
4. GE300 LITE의 캐비닛 시뮬레이터를 활용하고 싶다면 이펙트 체인에서 RETURN 포트를 TONE CAPTURE와 CAB 블록 사이에 위치시킵니다.
5. AMP를 캡처할때 GE300 LITE의 FX LOOP 블록을 활성화하지 않습니다.
6. 톤캡처한 스톱박스/앰프를 사용하기 위해서는 반드시 SOURCE로 선택한 OD/DS 블록 또는 AMP 블록과 TONE CAPTURE 블록이 동시에 활성화 되어 있어야 합니다.

**IR**

톤 캡처의 IR 모드를 이용해 CAB 블록을 대신할 자신만의 스피커 캐비닛 IR 모델을 만들 수 있습니다. IR 모드를 이용하기 위해서는 아래와 같은 장비들이 필요합니다.

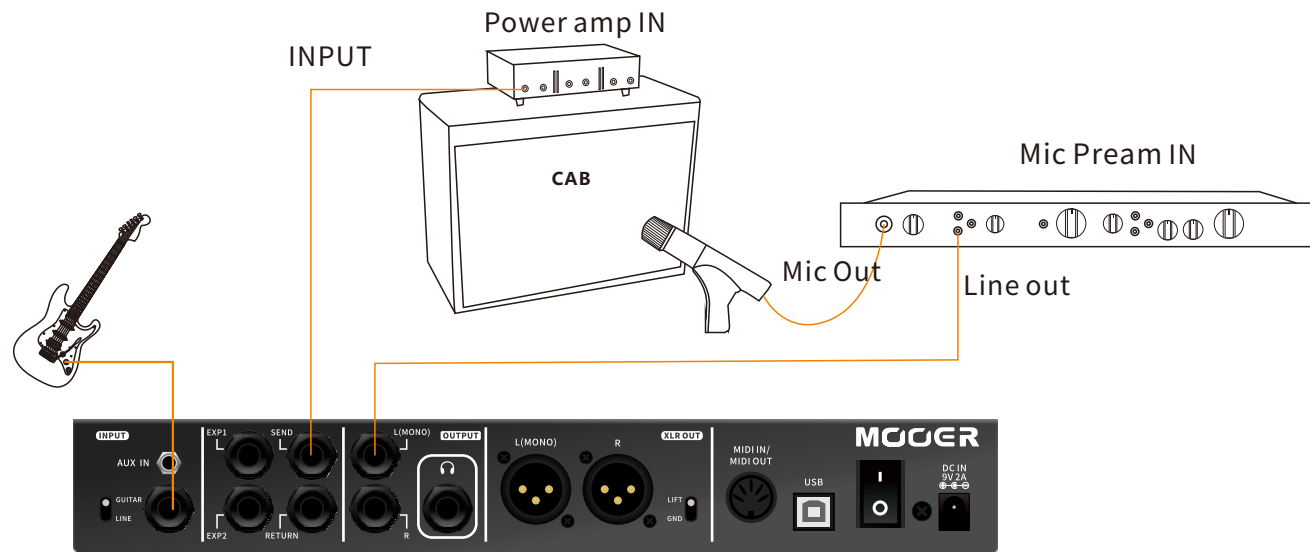
1. 마이크
2. 마이크 프리앰프
3. 스피커 캐비닛을 구동하기 위한 파워 앰프

위의 요소들은 톤 캡처의 일부로서 역할을 하며 IR모델의 전체적인 분위기를 만들어냅니다. 이러한 다양한 요소에 따라서 다양한 결과물이 도출 될 수 있습니다.

## STEP 1

GE300 LITE의 SEND를 파워 앰프 Input에 연결 합니다.

GE300 LITE의 RETURN을 마이크 프리앰프의 아웃풋에 연결 합니다.

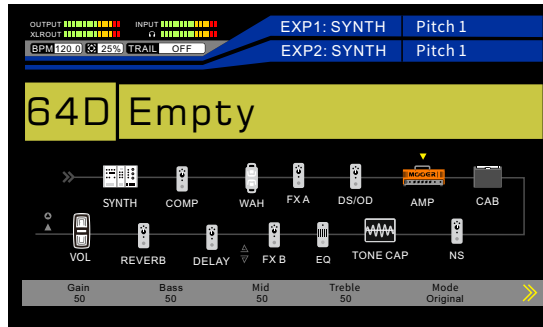


## STEP 2

DISPLAY 버튼을 눌러서 시그널 체인 화면을 표시합니다.

시그널 체인의 순서가 AMP > CAB > TONE CAB의 순서가 되도록 합니다.

AMP와 TONE CAP 이펙트 블록은 켜놓고 다른 이펙트 블록은 다 비활성화 합니다. (CAB 블록도 비활성화 합니다)

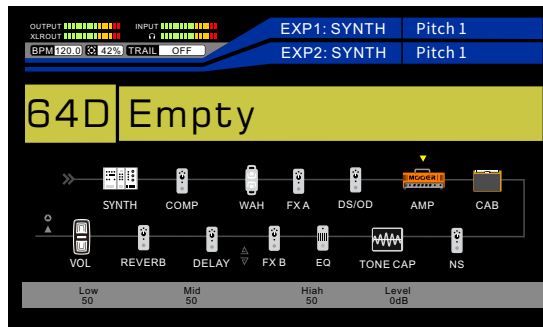


사용에 숙련된 사용자들은 시그널 체인에서 Send 로고를 CAB 블록 이전에 놓고 Return 로고를 CAB 블록 이후에 위치시켜서, 캡처 과정에서 Send와 Return 레벨을 추가적으로 컨트롤 할 수 있습니다.

Send와 Return 레벨, 파워 앰프 레벨과 마이크 프리앰프의 레벨을 설정하기 위해 FX LOOP을 활성화합니다.

FX LOOP은 반드시 MONO 아웃풋에 Serial 모드로 설정되어 있어야 합니다.

캡처를 시작하기 전에 FX LOOP을 비활성화 합니다.

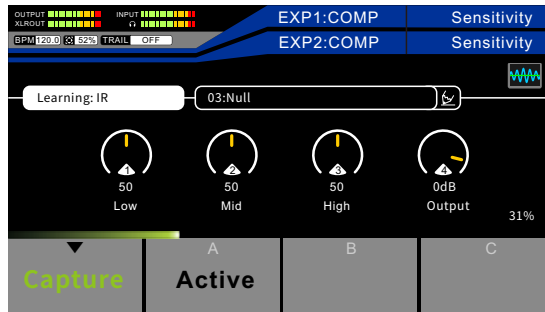


(AMP > send > CAB > return > TONE CAP)

FX LOOP을 ON/OFF 하면서 실제 셋업된 마이크의 볼륨을 CAB 블록과 비교할 수 있습니다. GE300 LITE에서 가능한한 비슷한 볼륨으로 설정할것을 권장합니다.

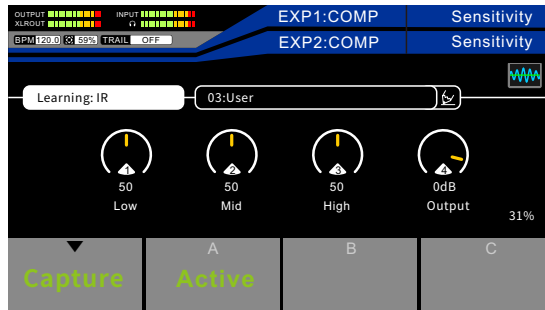
### STEP 3

Bank Down ▼ 풋스위치를 밟아서 캡처 프로세스를 시작하고 숫자가 100% 될때까지 기다립니다. (악기를 연주하지 않아도 됩니다)



### STEP 4

풋스위치 A를 밟아서 새롭게 캡처한 IR을 활성화(ACTIVATE)시킵니다.  
컨트롤 노브 1-4 번으로 톤 캡처의 EQ와 Output 볼륨을 설정합니다.



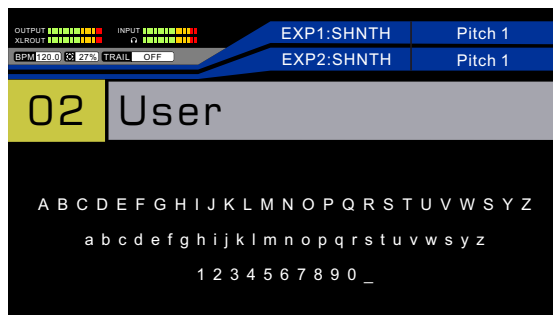
CAB 모듈은 비활성화되어 있어야 합니다.

## STEP 5

TONE CAPTURE는 자동으로 USER라는 이름으로 저장됩니다.



Pencil 아이콘을 선택해서 TONE CAPTURE 프리셋의 새로운 이름을 설정하고 SAVE 버튼을 눌러서 저장합니다.



Bank Down ▼ 풋스위치를 1.5초이상 길게 밝으면 TONE CAPTURE 프리셋이 삭제되고 새로 시작됩니다.

### Notice:

1. TONE CAPTURE 모드에서 ▼/A/B/C 풋스위치는 톤캡처 기능으로만 사용되며 프리셋 또는 프리셋 बैं크를 스위칭 하는 용도로 사용될 수 없습니다.
2. 저장된 캡처 파일은 다른 캡처의 형태로 변경될 수 없습니다. 현재 파일을 삭제하고 다른 모드로 변경할 수 있습니다.  
예를 들어, GUITAR 캡처 파일을 AMP 캡처 파일로 변경할 수 없습니다.
3. 비어있는 TONE CAPTURE 슬롯은 'Null'로 표시됩니다.
4. 어떠한 캡처 모드에서든 Sample이 활성화 되어 있지 않으면, TONE CAPTURE블록을 종료한 후에 해당 블록의 LED 버튼은 Off 됩니다.

| Parameter | Explanation                                              | Value         |
|-----------|----------------------------------------------------------|---------------|
| Low       | Adjusts the capture tone for the low frequency range.    | 0~100         |
| Mid       | Adjusts the capture tone for the Middle frequency range. | 0~100         |
| High      | Adjusts the capture tone for the high frequency range.   | 0~10          |
| Output    | Output level of TONE CAPTURE                             | 0-60dB ~ +6dB |

# EQ

GE300의 EQ 블록은 3-band, 5-band, 6-band 그리고 10-band에 프리셋 프리퀀시를 갖춘 이퀄라이저 까지 8개의 다른 알고리즘 모델을 갖고 있습니다. 숙련된 사용자에게는 커스터마이징이 가능한 Custom EQ와 Studio EQ Pro를 사용할 것을 권장합니다.

| Parameter    | Explanation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Value          |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Output       | Output level of effect                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0~100          |
| Low          | Adjusts the tone for the low frequency range.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0~100          |
| Mid          | Adjusts the tone for the Middle frequency range.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0~10           |
| High         | Adjusts the tone for the high frequency range.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0-60dB ~ +6dB  |
| Frequency    | Adjusts the tone for that Hz frequency range.<br>Mooer G: 100Hz, 250Hz, 630Hz, 1.6kHz, 4kHz<br>Mooer HM: 80Hz, 240Hz, 750Hz, 2.2kHz, 6.6kHz<br>Mooer B: 62.5Hz, 125Hz, 500Hz, 1kHz, 4kHz<br>Mooer G-6: 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz<br>Mooer G-10: 31Hz, 62Hz, 126Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz | 0-60dB ~ +6dB  |
| Low Gain     | Adjusts the tone for the custom low Freq range. 0 means no effect.                                                                                                                                                                                                                                                              | -16dB – 16dB   |
| Low Freq     | Specifies the centre of the custom low frequency range that will be adjusted by the Low Gain                                                                                                                                                                                                                                    | 30Hz – 18000Hz |
| Low Mid Gain | Adjust the gain of low middle frequency. 0 means no effect.                                                                                                                                                                                                                                                                     | -16dB ~ +16dB  |
| Low Mid Freq | Adjust the low middle frequency range                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 30Hz ~ 18000Hz |
| Mid Gain     | Adjusts the tone for the custom Mid Freq range. 0 means no effect.                                                                                                                                                                                                                                                              | -16dB – 16dB   |

| Parameter   | Explanation                                                                                                | Value                 |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Mid Hi Freq | Adjust the middle high frequency range.                                                                    | 30Hz ~ 18000Hz        |
| High Gain   | Adjusts the tone for the custom high Freq range. 0 means no effect.                                        | -16dB – 16dB          |
| High Freq   | Specifies the center of the custom high frequency range that will be adjusted by the High Gain             | 30Hz – 18000Hz        |
| Q           | Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the Freq. Higher values will narrow the area. | 0.3 – 5.0             |
| Gain        | Adjusts the gain for the Freq frequency range that you have assigned.                                      | -16dB – 16dB          |
| Low cut     | Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect.                                      | Off, 0Hz – 800Hz      |
| High cut    | Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect.                                     | Off, 20000Hz – 1000Hz |

## FX LOOP

GE300의 FX LOOP은 사용자가 평소 사용하는 외부 이펙터와 프리앰프를 GE300의 시그널 체인에 통합시키거나 GE300을 외부의 또 다른 창조적인 Rig 셋업에 통합시켜서 사용할 수 있습니다. 아래의 몇 가지 예시들 이외에도 많은 가능성들이 열려 있습니다.

| Parameter    | Explanation                                                                                                                          | Value            |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Send Level   | Send 아웃풋을 통해 나가는 볼륨 레벨을 설정합니다                                                                                                        | -60dB - +6dB     |
| Return Level | Return 인풋을 통해 들어오는 볼륨 레벨을 설정합니다                                                                                                      | -60dB - +6dB     |
| Dry / Wet    | 병렬(parallel) 모드에서 Wet/Dry의 믹스를 설정합니다. 100% Wet은 FX Loop을 통해 들어오는 시그널을 직렬(serial)모드와 같이 100%를 받아들이고, 100% Dry는 FX Loop을 완전히 바이패스 합니다. | 0 - 100          |
| Loop Mode    | 연결 방법중 병렬(parallel) 모드와 직렬(serial)모드중 하나를 선택합니다.                                                                                     | Serial, Parallel |

**Notes:** FX LOOP 블록이 활성화되지 않으면 FX LOOP은 바이패스 됩니다.

# DELAY

GE300 LITE의 DELAY 이펙트 블록은 14가지의 딜레이 모델을 갖고 있습니다. 빈티지 테이프, 클래식 아날로그, 레트로 디지털과 모던한 스튜디오 딜레이 타입까지 모든 사용자의 필요를 충족 시킬 수 있을만큼 다양한 딜레이를 제공합니다.

| Parameter                                    | Explanation                                                                                                                  | Value                                                                                                              |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Output                                       | Output level of effect                                                                                                       | -60dB ~ +3dB                                                                                                       |
| Feedback                                     | Adjusts the number of delay repeats.                                                                                         | 0 - 100                                                                                                            |
| Mix                                          | Adjusts the repeats volume level. 0 is totally dry, 100 is totally wet.                                                      | 0 - 100                                                                                                            |
| Time/Sub-division                            | Adjusts the delay repeat time in Milliseconds / Sets the delay repeat time in relation to the preset tempo ( Tempo Sync On ) | 20ms – 2000ms Tempo<br>Sync On: 1/4, 1/4D, 1/4T,<br>1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16,<br>1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D,<br>1/32T. |
| Tempo Sync                                   | Activates preset Tempo synchronization and Sub-division parameter.                                                           | Off, On.                                                                                                           |
| Threshold(Dynamic)                           | Sets the envelope detection level of the dynamic delay.                                                                      | 0 - 100                                                                                                            |
| Mod Rate(Tape/Mod /Galaxy/Crystal)           | Adjusts the modulation speed of the delay repeats.                                                                           | 0 - 100                                                                                                            |
| Mod Depth(Tape/ Mod/Galaxy/Crystal)          | Adjusts the modulation width of the delay repeats.                                                                           | 0 - 100                                                                                                            |
| Low Cut(Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay)  | Sets a low frequency EQ shelf of the delay repeats.                                                                          | Off, 0Hz – 800Hz                                                                                                   |
| High Cut(Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay) | Sets a high frequency EQ shelf of the delay repeats.                                                                         | Off, 20000Hz – 1000Hz                                                                                              |
| Pan(Dual Delay/Multi Tap Delay)              | Pans the delay effect left (L), right (R), or centre.                                                                        | L100 – Center – R100                                                                                               |

| Parameter                                                                              | Explanation                                                                       | Value        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Level(Dual Delay/<br>Multi Tap Delay)                                                  | Sets the independent delay level with independent level parameter.                | 0 - 100      |
| Output Mode(Dual<br>Delay/Multi Tap Delay<br>/Ping Pong/Galaxy<br>Delay/Crystal Delay) | Select between mono and stereo output. Stereo uses more CPU %.                    | Mono, Stereo |
| Bit(Vintage Delay)                                                                     | Adjusts the sampling accuracy of the delay repeats.                               | 0 - 100      |
| S-Rate(Vintage Delay)                                                                  | Adjusts the sampling rate of the delay repeats.                                   | 0 - 100      |
| Attack (Galaxy Delay)                                                                  | Adjusts the speed of the GALAXY sound. 100 is the fastest.                        | 0 - 100      |
| Gain (Fuzz Delay)                                                                      | Adjusts amount of distortion of the fuzz.                                         | 0 - 100      |
| Fuzz lvl (Fuzz Delay)                                                                  | Adjusts the mix level of the fuzz.                                                | 0 - 100      |
| Tone (Fuzz Delay)                                                                      | Adjusts the EQ of the fuzz.                                                       | 0 - 100      |
| Cab (Fuzz Delay)                                                                       | Adds tone compensation to the fuzz for output to full range rigs.                 | 0 - 100      |
| Mod Output<br>(Crystal Delay)                                                          | Adjusts modulation effect level.                                                  | 0 - 100      |
| Trail                                                                                  | Some of the reverb/delay effects support trail function. (Refer to Trail section) | Off/On       |

# REVERB

GE300 LITE의 REVERB 이펙트 블록은 클래식한 빈티지 스프링 리버브 부터 광대한 앰비언스까지 다양한 11가지의 리버브 모델을 갖고 있습니다.

| Parameter                          | Explanation                                                                              | Value                 |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Pre Delay                          | Delay time before the first reflections can be heard.                                    | 0ms – 200ms           |
| Decay                              | Length of the reverb trails.                                                             | 0 - 100               |
| Low Cut                            | Low frequency EQ shelf.                                                                  | Off, 0Hz – 800Hz      |
| High Cut                           | High frequency EQ shelf                                                                  | Off, 20000Hz – 1000Hz |
| Mix                                | Volume level of the reverb effect. 0 is total dry sound. 100 is killed dry total reverb. | 0 - 100               |
| Output Mode                        | Choose between Mono and Stereo. Stereo uses more CPU%.                                   | Mono, Stereo          |
| Output                             | Output level of current effect.                                                          | -60dB ~ +3dB          |
| Quality                            | Choose between standard quality and high quality. High quality uses more CPU%.           | Standard, High        |
| Rate(Filter-Reverb /Fl-Reverb/Mod) | Adjusts modulation speed. 100 is the fastest.                                            | 0 - 100               |
| Peak(Filter-Reverb)                | Adjusts the frequency of the filter peak.                                                | 0 - 100               |
| Q(Filter-Reverb)                   | Filter bandwidth. High Q = narrow bandwidth.                                             | 0 - 100               |
| Filter Output (Filter-Reverb)      | Adjusts the volume level of the filter applied to the reverb trails.                     | 0 - 100               |
| Feedback(Fl-Reverb)                | Adjusts the feedback intensity of the flanging.                                          | 0 - 100               |
| Mod Delay(Fl-Reverb)               | Adjusts the feedback frequency of the flanging.                                          | 0 - 100               |

| Parameter                  | Explanation                                                                       | Value                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Mod Output (Fl-Reverb/Mod) | Adjusts the modulation mix on the reverb trails.                                  | 0ms – 200ms                               |
| Attack(Swell-Reverb)       | Rate of automatic volume swell of the reverb effect. 100 is the fastest.          | 0 - 100                                   |
| Spring Length (Spring)     | Simulated size of the springs in the spring tank.                                 | Off, 0Hz – 800Hz<br>Off, 20000Hz – 1000Hz |
| Spring Depth(Spring)       | Mix of the spring sound in the reverb trails.                                     | 0 - 100                                   |
| Depth(Mod)                 | Adjusts the modulation width of the reverb trails.                                | Mono, Stereo                              |
| Mod Output                 | Output level of modulation effect                                                 | -60dB ~ +3dB                              |
| Shimmer(Shimmer)           | Volume level of the shimmer harmonization.                                        | Standard, High                            |
| Gain (Dist-Reverb)         | Adjusts amount of distortion.                                                     |                                           |
| Dist lvl (Dist-Reverb)     | Adjusts the mix level of the distortion.                                          | 0 - 100                                   |
| Tone (Dist-Reverb)         | Adjusts the EQ of the distortion.                                                 | 0 - 100                                   |
| Cab (Dist-Reverb)          | Adds tone compensation to the distortion for output to full range rigs.           | 0 - 100                                   |
| Trail                      | Some of the reverb/delay effects support trail function. (Refer to Trail section) | 0 - 100                                   |

# TRAIL 기능

GE 300 LITE는 딜레이/리버브 이펙트의 Trail 기능을 지원합니다. 트레일이 활성화 되면, 사용자가 프리셋을 바꾸거나 이펙터를 비활성화한 이후에도 딜레이와 리버브의 잔향이 얼마간의 시간동안 지속됩니다.

## 트레일 기능을 지원하는 딜레이

1. Digital 2. Analog 3. Dynamic 4. Real 5. Tape 6. Mod 7. PingPong

## 트레일 기능을 지원하는 리버브

1. Room 2. Hall 3. Plate 4. Fi-Reverb 5. Swell-Reverb 6. Spring 7. Mod

## 트레일 기능 On/Off

1. 트레일 기능을 지원하는 딜레이나 리버브를 선택 합니다.
2. 파라미터에서 Trail을 On에 놓습니다. 해당 딜레이/리버브를 활성화 합니다.

## 프리셋 변경

변경해서 사용하려는 프리셋이 현재 사용하는 프리셋과 동일한 종류의 딜레이/리버브를 사용하도록 설정해야 합니다. 그렇지 않으면 프리셋을 바꾸더라도 딜레이/리버브의 잔향이 남지 않습니다.

방법은 다음과 같습니다.

1. 동일한 종류의 딜레이와 리버브를 패치에서 선택합니다. 예를 들어 프리셋 70A에서 Tape 딜레이를 사용한다면 이동하려는 프리셋 70B에서도 동일하게 Tape 딜레이를 선택. 이때 선택한 이펙터가 트레일 기능을 지원하는지 확인합니다.
2. 파라미터에서 Trail을 On에 놓습니다. 딜레이/리버브를 활성화 합니다.

## 알아둘 점

1. 트레일 기능을 활성화 하면 해당 이펙트 블록은 자동으로 시그널 체인의 맨 마지막으로 이동됩니다.
2. CAB 모듈을 제외하고 시그널 체인에서 어떠한 이펙터도 트레일 기능이 활성화된 이펙터의 뒤에 올 수 없습니다.
3. 트레일이 활성화되면, 디스플레이 화면에 **TRAIL DLY REV** 아이콘이 나타납니다.
4. 프리셋을 스위치 할때 트레일 기능은 이후에 선택되는 프리셋에 의해 영향 받습니다.
5. 트레일이 활성화되면, 딜레이와 리버브가 비활성화 되어 있더라도 메모리의 일정부분을 사용하게 됩니다.

# MNRS 파일 로딩

GE300 LITE는 펌웨어 V2.0.0 이상의 버전에서 MOOER STUDIO 웹사이트에서 다운로드 할 수 있는 GNR/GIR 파일을 로딩할 수 있도록 지원합니다. 사용자는 다운로드 받은 샘플 파일을 GE300 LITE에 로딩하여 사용할 수 있습니다.

## MNRS® 그리고 GNR, GIR 파일이란?

MNRS (MOOER Non-linear Response Sample) 테크놀로지는 MOOER의 다년간 축적된 샘플링 기술을 기반으로 새롭게 개발되어 있습니다.

MOOER는 MNRS 엔진을 더 나은 톤 퀄리티와 다이내믹 반응성을 가진 버전 2.0으로 향상시켰습니다. 사용자는 MOOER의 멀티 이펙트 모바일 앱 GE Labs을 활용해 자신만의 샘플을 만들고 GE 멀티이펙터에 다운로드하여 사용할 수 있습니다.

GNR과 GIR은 MNRS의 두가지 다른 파일 포맷입니다. GNR 파일은 앰프를 샘플링한 파일이고 GIR 파일은 캐비넷 시뮬레이션 파일입니다.

## MNRS 파일을 어떻게 다운받나요?

[www.mooerstudio.com](http://www.mooerstudio.com)에 들어가서 계정을 만들고 로그인한 다음 다른 사용자에게 의해 공유된 MNRS 파일을 다운로드 받을 수 있습니다.

### 알아들점

#### 1. 파일의 이름이 샘플의 유형을 표시합니다.

**"E-xxx.GNR"** : 전체 앰프를 샘플링한 파일입니다. 이러한 유형의 파일은 마이크로 캡처되었습니다. 프리앰프, 파워앰프, 캐비넷 그리고 마이크가 전부 파일에 포함되어 있습니다. 해당 파일유형을 사용할때는 파워 앰프 시뮬레이션 또는 캐비넷 시뮬레이션을 Off하고 사용할 것을 권장합니다.

**"P-xxx.GNR"** : 프리앰프 샘플링 파일입니다. 이러한 유형의 파일은 마이크의 사용없이 FX LOOP으로 캡처되었습니다. 해당 파일은 프리앰프부만 포함하고 있기 때문에 파워 앰프 시뮬레이션과 캐비넷 시뮬레이션을 활성화하고 사용하는것을 권장합니다.

**"C-xxx.GIR"** : 마이크로 캡처된 캐비넷 샘플링 파일입니다. 이러한 유형의 파일은 기존의 IR(Impulse Response) 파일과 같이 마이크와 캐비넷을 포함하고 있습니다. 해당 파일을 IR 캐비넷 시뮬레이션 파일과 같이 사용할 수 있습니다.

**2. GE300 LITE는** GNR 파일을 로딩할 수 있도록 앰프 모듈에 50개의 비어있는 슬롯을 갖고 있습니다. GIR 파일을 불러오기위해 CAB 모듈을 활성화 합니다.

### 불러오는 방법

1. 펌웨어 버전이 V2.0.0 이상인지 확인하고 버전이 낮다면 펌웨어 업데이트를 진행합니다.
2. GE300 LITE를 컴퓨터에 연결합니다. GE300 LITE 에디터 소프트웨어를 실행합니다.
3. AMP 모듈을 선택합니다. AMP 이름 막대를 클릭해서 드롭다운 메뉴를 불러옵니다. 스크롤 다운해서 '+' 아이콘을 찾습니다.
4. '+' 아이콘을 클릭하고 컴퓨터에서 파일을 선택해서 불러옵니다.

### TIP

1. 한번에 한개 이상의 샘플 파일을 불러올 수 있습니다.
2. 샘플파일을 많이 불러와 저장할수록 전원을 켜고 부팅에 소요되는 시간이 길어집니다. 모든 슬롯에 샘플파일이 차있다면 부팅되는데 약 26초 정도 걸리게 됩니다.

# 펌웨어 업데이트

펌웨어 업데이트를 진행하기 위해 앞서 먼저 MOOER STUDIO FOR GE300 LITE 프로그램을 설치해야 합니다.  
성공적인 업데이트를 실행하기 위해 아래의 절차를 따라 순서대로 진행해주세요.

\*주의사항 : 업데이트를 진행하기전에 반드시 저장해놓은 프리셋을 먼저 백업해 놓습니다.

(업데이트를 진행하는 과정에서 예기치 않게 프리셋 파일들이 삭제 될 수도 있습니다)

1. www.mooeraudio.com에서 최신버전의 펌웨어를 다운로드 받습니다. SUPPORT > DOWNLOADS.
2. 파일의 압축을 풀고 소프트웨어를 설치합니다. 설치가 완료되기 전에는 GE300 LITE를 연결하지 마십시오.
3. 설치가 완료되면 전원이 꺼진 채로 GE300 LITE를 동봉된 USB 케이블을 이용해 컴퓨터에 연결합니다.
4. GE300 LITE의 전원을 아직 켜지 않습니다.
5. SELECT 노브를 누른상태로 전원을 켜면 GE300 LITE가 업데이트 모드로 부팅됩니다.
6. 업데이트 모드로 부팅이 완료될때 까지 계속 SELECT노브를 누르고 있습니다.
7. MOOER STUDIO FOR GE300 LITE 소프트웨어를 실행한뒤 START 버튼을 클릭합니다. 업데이트가 시작되고 몇 분 후에 완료됩니다.
8. 업데이트가 완료된 후 GE300 LITE는 자동으로 재부팅 되고 업데이트된 펌웨어 버전이 시작 화면에 표시됩니다.
9. 소프트웨어를 다시 실행하여서 백업해둔 프리셋 파일을 GE300 LITE로 다시 불러와 업데이트 과정을 마무리 합니다.

## \*\*알아둘 점

- 만약 업데이트 진행 이후에도 펌웨어 버전이 바뀌지 않았다면 소프트웨어가 정상적으로 설치 되었는지 다시 한번 확인합니다.
- 정상적으로 설치되지 않았다면, 삭제 후 최신버전의 소프트웨어를 다시 설치합니다
- 예기치 않은 문제를 방지하기 위해 **업데이트 진행중에는 절대로 GE300 LITE의 전원을 끄거나 업데이트 프로그램을 종료 하지 않습니다.**
- MIDI 또는 TAP TEMPO와 같은 시스템 설정이 업데이트 후 팩토리 설정으로 다시 리셋될 수도 있습니다.
- MOOER의 공식 소셜 미디어계정이나 웹사이트를 통해 펌웨어 버전에 관한 자세한 공지사항을 미리 확인해 주세요.

# 제품 사양

|           |                      |                                  |                      |                     |                                     |
|-----------|----------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Algorithm | NO. of Effect Blocks | 13                               |                      |                     |                                     |
|           | NO. of Effect Types  | 315                              | Input                | Maximum Input Level | 12.4 dBu                            |
|           | Patches              | 255 (Preset)                     |                      | A/D Conversion      |                                     |
|           | Format               | .wav                             |                      | Sampling Rate       | 44.1 kHz                            |
|           | Sampling Rate        | 44.1kHz                          |                      | Sampling Accuracy   | 24bit                               |
|           | Sampling Accuracy    | 24bit                            |                      | Dynamic             | 114 dB                              |
|           | Sampling Points      | 2048 Points                      |                      | Frequency           | 20Hz – 20kHz, +0 / -1 dB            |
| Input     | Input                |                                  |                      | Output              | Output                              |
|           | Type                 | 1/4"unbalanced mono audio jack   | Type                 |                     | 1/4" unbalanced mono audio jack x 2 |
|           | Impedance            | Guitar: 1Meg ohm                 | Impedance            |                     | 470 ohm                             |
|           | Maximum Input        | Line: 10k ohm                    | Maximum Output Level |                     | +12 dBu                             |
|           | Level                | 6.5 dBu                          | XLR Output           |                     |                                     |
|           | Return               |                                  | Type                 |                     | XLR balanced output X 2             |
|           | Type                 | 1/4"nbalanced mono audio jack    | Impedance            |                     | 300 ohm                             |
|           | Impedance            | 1Meg ohm                         | Maximum Output Level |                     | 14.6 dBu                            |
|           | Maximum Input Level  | 9.2 dBu                          | Send                 |                     |                                     |
|           | Aux In               |                                  | Type                 |                     | 1/4" unbalanced stereo audio jack   |
|           | Type                 | 1/8"unbalanced stereo audio jack | Impedance            |                     | 16 ohm                              |
|           | Impedance            | 10k ohm                          | Maximum Output Level |                     | 13 dBu                              |

|               |                            |                                              |
|---------------|----------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Output</b> | <b>Phones</b>              |                                              |
|               | Type                       | 1/4" unbalanced stereo audio jack            |
|               | Impedance                  | 16 ohm                                       |
|               | Maximum Output Level       | 13 dBu                                       |
|               | <b>D/A Conversion</b>      |                                              |
|               | Dynamic                    | 114 dB                                       |
|               | Frequency                  | 20Hz – 20kHz, +0 / -1 dB                     |
| <b>Others</b> | <b>MIDI</b>                |                                              |
|               | MIDI IN / OUT              | 5 Pin Female Connector                       |
|               | <b>USB</b>                 |                                              |
|               | Type                       | USB Type-B                                   |
|               | USB Audio                  | USB 2.0, 2 IN 2 OUT, 44.1kHz, 24bit          |
|               | <b>EXP Expression Jack</b> |                                              |
|               | Type                       | 1/4"TRS jack X 2                             |
|               | Impedance                  | 10k – 100k ohm                               |
|               | Power Supply               | 9V 2A ⊕ ⊖ ⊖                                  |
|               | Dimensions                 | 287mmX208mmX64mm                             |
|               | Weight                     | 2.1 kg                                       |
|               | Accessories                | Power Supply, USB Cable, Quick Guide manual. |

**Muztek**<sup>®</sup>  
MUSIC SUPPLY

MOOER AUDIO 공식 수입원

뮤즈텍 뮤직 씨플라이  
contact@muztek.co.kr

**MOOER**  
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD

8F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133