MOOER

GE250

Amp Modeling & Multi Effects

사용자 매뉴얼 V1.0

NR MODELLING

TONE CAPTURE

IR LOADER

HQ EFFECTS

MIDI

AUDIO

DRUM MACHINE

70 SEC LOOPER

매뉴얼 목차

사용시 주의사항 ---------- 01
제품 주요 기능 ---------- 02
전면 패널 ---------- 03 - 04
후면 패널 ---------- 05
홈 디스플레이 ---------- 06
셋업 ---------- 07 - 12
플레이 ---------- 13
프리셋 설정 ---------- 13 - 15
이펙트 블록 on/off ---------- 14
세부 파라미터 값 설정 ---------- 14
이펙트 체인 순서 설정 ---------- 14
저장 ---------- 15
톤 캡쳐 ---------- 16 - 17
튜너 ---------- 18
리듬 ---------- 19
루퍼 ---------- 20 - 21
Jam 모드 ---------- 21
GLB-EQ ---------- 22
FX LOOP ---------- 23
익스프레션 페달 ---------- 24 - 28
칼리브레이션 ---------- 24 - 25
볼륨 페달 ---------- 26
WAH 페달 ---------- 26
MERGE ---------- 27 - 28

CTRL 설정 ---------- 29
시스템 설정 ---------- 30 - 35
INPUT 레벨 ---------- 31
USB 오디오 ---------- 31 - 33
탭 템포 ---------- 34
MIDI 설정 ---------- 34 - 35
CAB SIM THRU ---------- 35
TRAIL ---------- 36
루퍼 모드 ---------- 36
스크린 ---------- 37
RESET ---------- 37
펌웨어 업데이트 ---------- 38
EFFECTS 목록 ---------- 39- 51
제품 사양 ---------- 52

제품 사용시 주의사항

제품 사용전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

전원 공급

규격에 맞는 AC 콘센트에 전원 아답터를 연결해 주십시오. 전원 공급시 9V 1A 센터 마이너스 (⊕—◎—⊖) 사양의 정전압 아답터를 사용해 주십시오.

규격에 맞지 않는아답터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다. 제품을 사용하지 않을 땐 전원 아답터를 제품으로 부터 분리해 주십시오

연결

제품의 고장이나 손상을 피하기 위해, 전원 아답터를 연결하거나 분리하기 전에 본체의 전원과 다른 연결된 장비의 전원을 항상 꺼주세요.

제품을 이동할때는 본체와 연결된 모든 케이블과 전원 코드를 분리 하십시오.

청소

부드러운 마른천을 이용해 제품을 닦아 주십시오. 필요한 경우, 약간의 수분을 머금은 천을 사용해 주십시오.

알코올이나 페인트 시너, 솔벤트, 세제, 왁스 등으로 제품을 닦지 마십시오.

전자파 노이즈에 의한 오작동

라디오나 TV의 전자파로 인해 제품 사용시 오작동의 원인이 될 수 있습니다. 가능한 일정 거리를 두고 사용 하십시오.

사용장소

제품의 변형이나, 변색 또는 다른 심각한 손상을 피하기 위해 아래의 장소를 피해 주십시오.

- 직사광선이 강한 곳
- 자성이 있는 물체 주변
- 뜨거운 물체 주변
- 먼지가 많은 곳
- 고온 다습한곳
- 진동과 충격이 심한곳
- 습도가 높은곳

FCC 인증

본 제품은 FCC(미국연방통신위원회)의 규정을 준수하여 제작되었습니다.

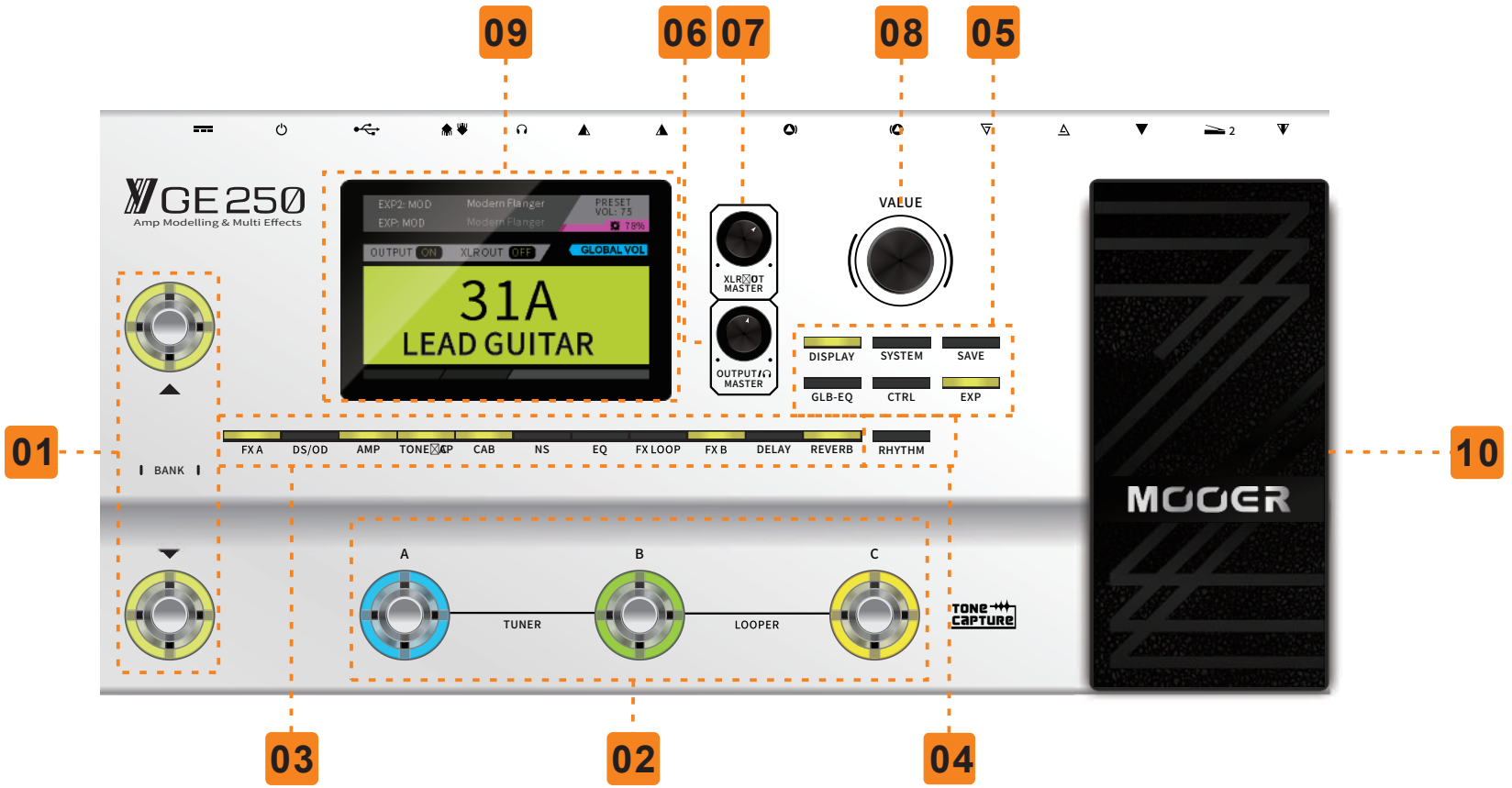
제품 A/S

정식 수입된 GE250은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다. 정상적인 A/S를 위해 반드시 제품에 부착된 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다. 정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S에 제한이 발생합니다.

제품 주요 기능

- MOOER Audio의 독자적인 Non-Linear 디지털 앰프 모델링 기술이 적용된 70개의 하이 퀄리티 앰프 모델을 탑재하였습니다.
  또한, 컴퓨터에서 실행 가능한 전용 에디터 프로그램으로 별도의 추가적인 앰프 모델들도 다운로드하여 사용할 수 있습니다.
- 32가지의 IR 기반의 스피커 캐비닛 모델들을 이용해 리얼 진공관 앰프의 다이나믹과 느낌을 완벽하게 재현합니다.
- 10개의 유저 슬롯(Slot)에 외부 IR 파일들을 다운로드하여 사용할 수 있습니다. (2048 sample pts 지원)
- 11가지의 이펙트 모듈에 내장된 180개가 넘는 하이 퀄리티 이펙트로 다양한 스톰 박스와 스튜디오 랙유닛, 플러그인들을 구현합니다.
- TONE CAPTURE 기능을 이용해 실제 앰프의 사운드를 캡처/샘플링하여 새로운 디지털 샘플링 앰프 모델을 만들어 낼 수 있습니다.
- 85개의 뱅크에 각각 3개의 프리셋을 저장하여 총 255개의 저장 가능한 프리셋을 제공합니다
- 프로그래밍이 가능한 FX LOOP을 이용해 Send/Return의 시그널 체인 설정으로 외부 이펙터 들을 손쉽게 GE250에 연결할 수 있으며
  4 Cable Method와 Stereo 앰프 셋업을 편리하게 설정 할 수 있습니다.
- 스테레오 아웃풋(1/4") & Balanced (XLR/스테레오) 아웃풋 탑재
- MIDI IN / OUT 단자
- 글로벌 EQ 기능으로 메인 아웃풋, 헤드폰 아웃풋, XLR 아웃풋의 EQ 값을 각각 다르게 설정할 수 있습니다.
- 60가지의 드럼 머신과 10가지의 메트로놈 스타일을 가진 새로운 리듬 모듈
- CTRL 기능을 이용해 이펙트 모듈을 ON/OFF 하거나 탭 템포를 설정합니다.
- 70초 분량의 LOOPER를 PRE 또는 POST에 위치 시킬 수 있습니다.
- 딜레이와 리버브 이펙트 모듈에는 Trail On (=Spill Over)기능을 탑재하였습니다.
- 프로그래밍이 가능한 빌트인된 익스프레션 페달과 함께 외부 익스프레션 페달을 사용할 수 있습니다.
- Direct, Ultra Low 레이턴시를 가진 USB 오디오 - 디지털 오디오 인터페이스로서 악기 레코딩의 원스탑 솔루션을 제공합니다.
- GE250의 직관적이고 심플한 유저 인터페이스를 활용해 사용자가 더 빠르고 편리하게 프리셋을 설정하거나 컨트롤할 수 있으며
  스튜디오, 작업실 그리고 무대에서 누구나 간단하고 쉽게 운용할 수 있습니다.

전면 패널


09
06
07
08
05
01
10
03
02
04
GE250
Amp Modelling & Multi Effects
EXP2: MOD
Modern Flanger
EXP: MOD
Modern Flanger
PRESET
VOL: 75
78%
OUTPUT ON
XLR/OT OFF
GLOBAL VOL
31A
LEAD GUITAR
XLR/OT MASTER
OUTPUT/ MASTER
VALUE
DISPLAY
SYSTEM
SAVE
GLB-EQ
CTRL
EXP
FX A
DS/OD
AMP
TONE CAP
CAB
NS
EQ
FX LOOP
FX B
DELAY
REVERB
RHYTHM
BANK
A
B
C
TUNER
LOOPER
TONE CAPTURE
MOOER

01 **BANK UP / BANK DOWN 풋 스위치** : 풋스위치를 눌러서 85개의 뱅크를 컨트롤합니다.

02 **A/B/C 풋스위치** : 각 뱅크에 있는 A/B/C 프리셋을 선택합니다

03 **이펙트 블록** : 이펙트 모듈 버튼을 눌러서 설정 메뉴를 불러옵니다. 두번 누르면 선택한 모듈을 비활성화합니다.

04 **리듬** : 드럼 머신 / 메트로놈 버튼. 눌러서 드럼 머신 또는 메트로놈을 On/Off 합니다.

05 **에디터 버튼**

DISPLAY : 디스플레이 화면을 프리셋 화면 또는 이펙트 체인 디스플레이로 전환합니다.

SYSTEM : 시스템 메뉴를 불러옵니다.

SAVE : 현재의 설정값을 저장합니다.

GLB-EQ : 글로벌 EQ 설정 메뉴를 불러옵니다. GLB-EQ는 XLR, 6.35mm(1/4'') 아웃풋과 헤드폰 아웃풋을 지원합니다.

CTRL : 컨트롤 풋스위치 메뉴를 불러옵니다.

EXP : 익스프레션 페달 설정 메뉴를 불러옵니다.

06 **아웃풋 / 헤드폰 / 마스터 :** 1/4''아웃풋과 헤드폰 아웃풋의 출력 레벨을 조절하며, 마스터 볼륨 노브의 기능을 합니다.

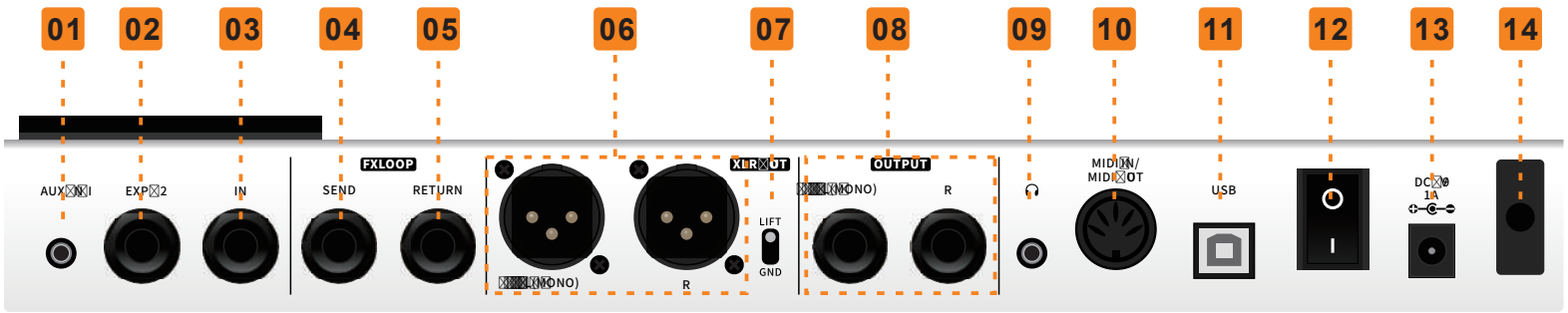
07 **XLR OUT MASTER** : XLR 아웃풋의 출력 레벨을 조절합니다.

08 **VALUE** : 에디터 노브, 개별 파라미터 값들을 설정합니다.

09 **3.5인치 TFT 디스플레이 스크린**

10 **익스프레션 페달** : 빌트인(Built-in)된 익스프레션 페달입니다. Wah 또는 볼륨 페달로 사용이 가능하며,
설정에 따라 개별 파라미터 값을 컨트롤하는 용도로도 사용 할 수 있습니다.

후면 패널



01 **AUX IN** : 1/8’’ 스테레오 인풋잭. 외부 미디어 기기를 연결하여 오디오를 재생할 수 있습니다.

02 **EXP2** : 1/4’’ 스테레오 잭. 별도의 외부 익스프레션 페달을 연결합니다.

03 **IN** : 악기의 인풋. 1/4” 모노잭

04 **SEND** : 1/4’’ FX LOOP. 외부의 스톰박스를 연결하거나 앰프에 4 Cable Method로 연결할 수 있습니다.

05 **RETURN** : 1/4’’ FX LOOP. 외부의 스톰박스를 연결하거나 앰프에 4 Cable Method로 연결할 수 있습니다.

06 **XLR OUT** : XLR 발란스 아웃풋

07 **GND/LIFT 스위치** : XLR 아웃풋의 그라운드 스위치

08 **OUTPUT** : 1/4’’ L(Mono) / R 언발란스 아웃풋

09 **PHONES** : 헤드폰 아웃풋. 1/8’’ 스테레오 잭

10 **MIDI IN / OUT** : MIDI IN/OUT 용도의 MIDI 포트

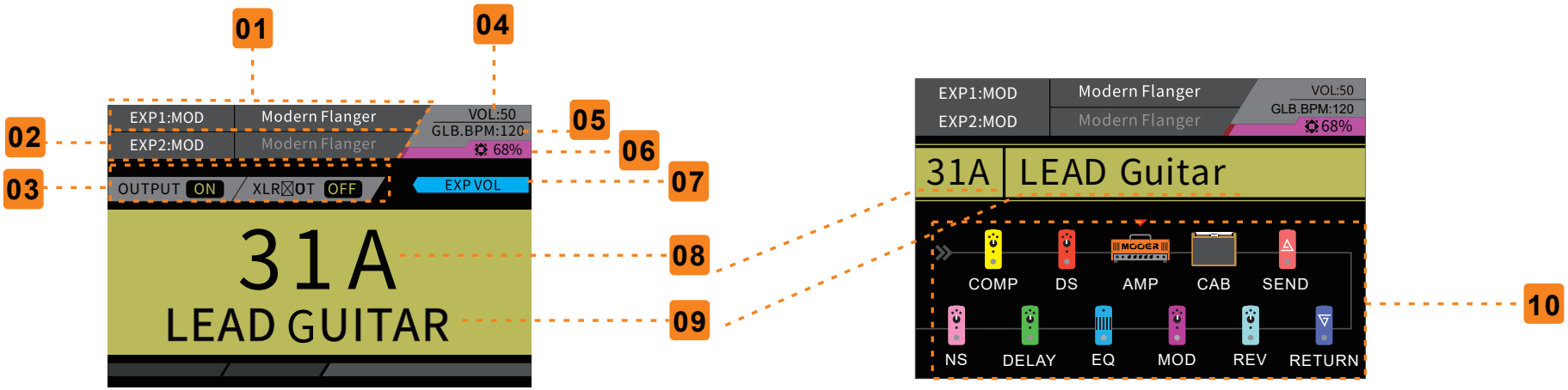
11 **USB** : B 타입의 USB 포트를 이용해 다이렉트 디지털 오디오 레코딩을 할 수 있습니다.
공식 MOOER 소프트웨어를 활용해 프리셋을 수정, Import/Export 할 수 있으며 펌웨어 업데이트를 진행할 수 있습니다.

12 **I/O** : 파워 ON/OFF 스위치

13 **DC IN :** 동봉된 GE250 파워 아답터를 연결합니다.

14 **Cable Tidy** : 파워 아답터 케이블을 묶어서 무대 위에서 예측하지 못한 단선을 예방합니다.

홈 디스플레이

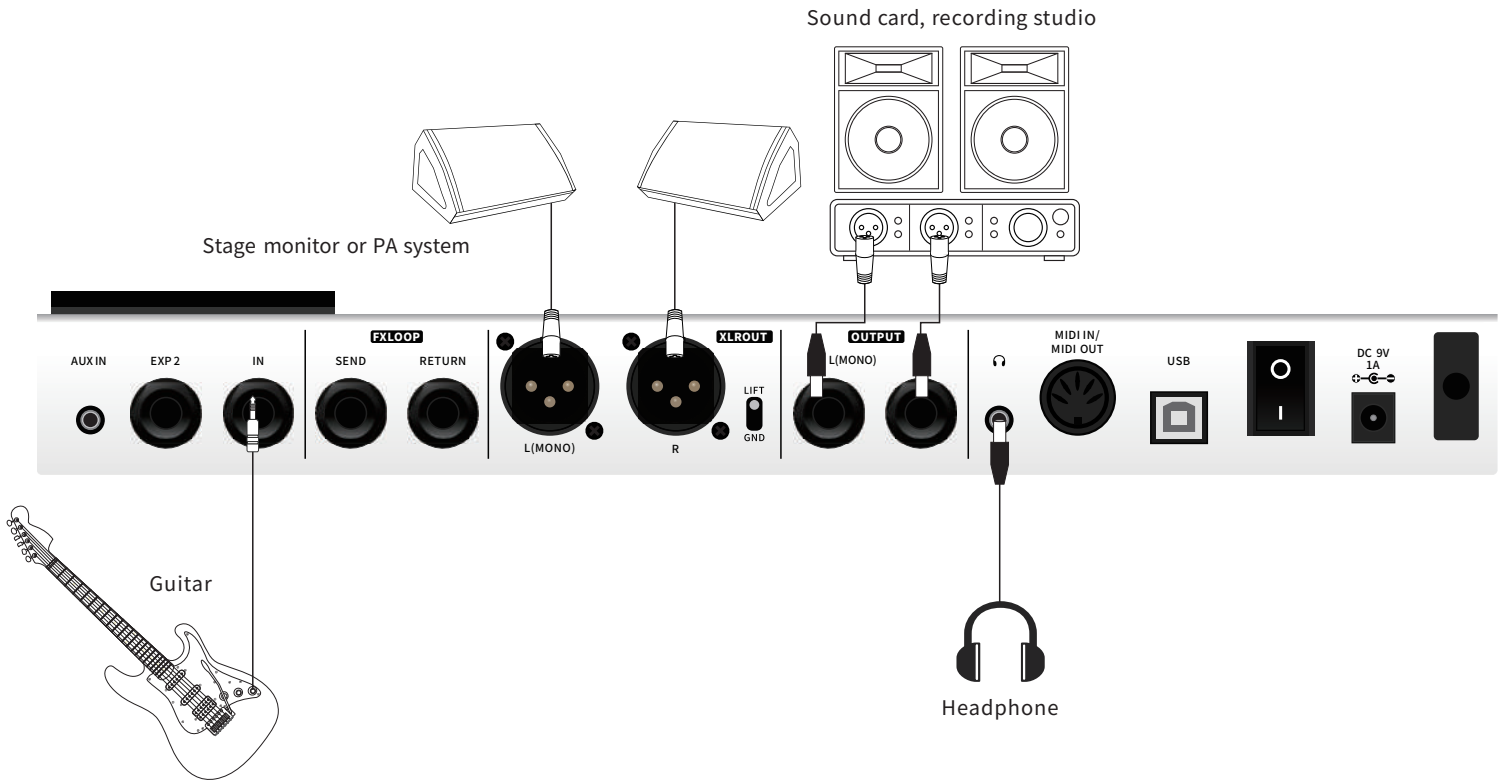


01 EXP 1 페달 디스플레이
02 EXP 2 페달 디스플레이
03 CAB SIM THRU 디스플레이
04 프리셋 볼륨 레벨 디스플레이
05 프리셋 BPM 값
06 DSP 사용 현황
07 EXP 볼륨 디스플레이
08 현재 프리셋 번호
09 현재 프리셋 이름
10 현재 이펙트 체인

셋업

1. FRFR 디바이스에 연결하기

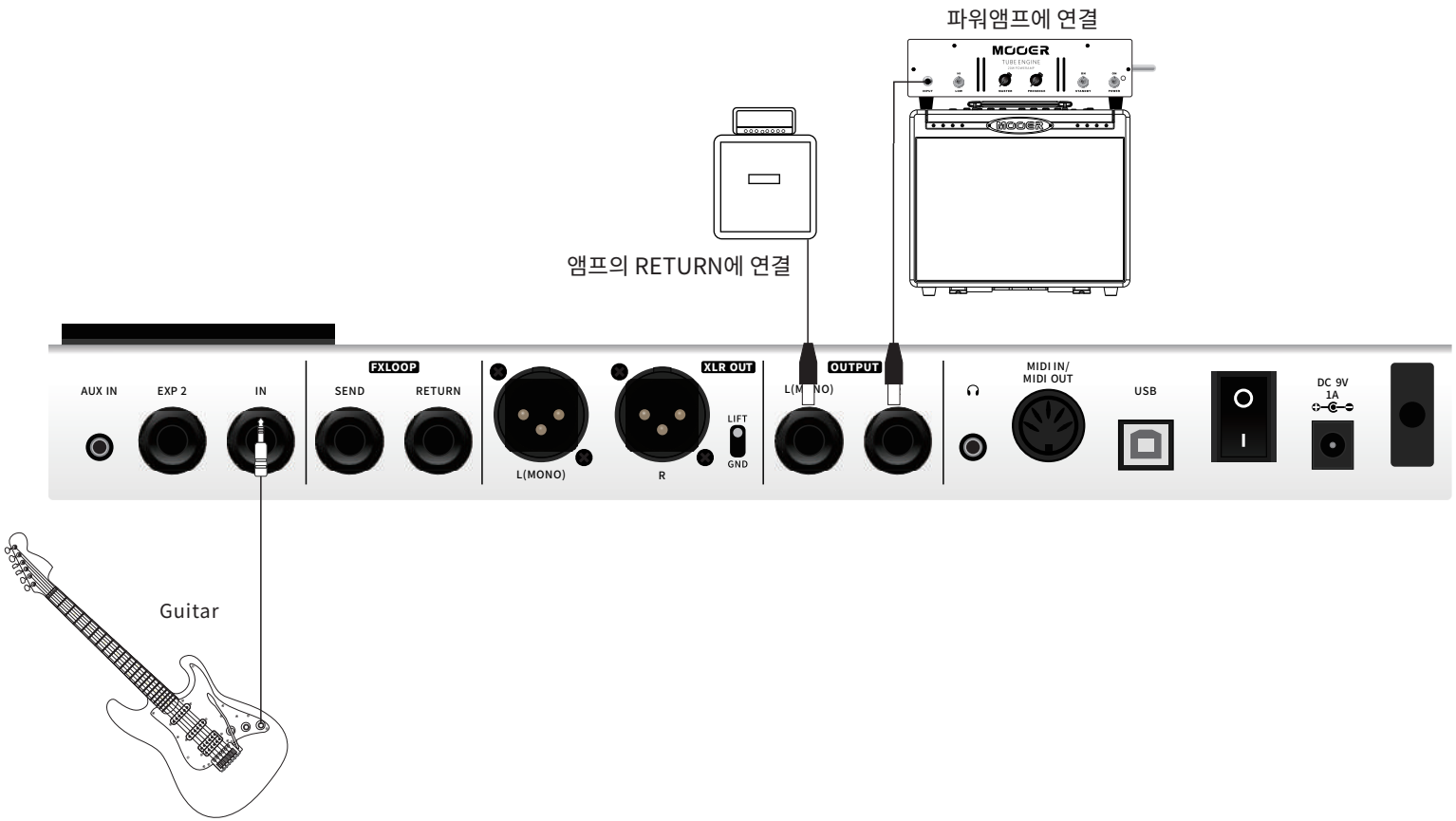
스튜디오 모니터, 오디오 인터페이스, 스테이지 모니터, PA 시스템 또는 헤드폰과 같은 FRFR(Full Range, Flat Response) 디바이스에 연결하는 방식입니다. 해당 연결의 경우 정상적인 사운드 출력을 위해 **반드시 AMP와 CAB시뮬레이션 블록을 활성화**(On) 하시기 바랍니다.



Note: XLR 아웃풋(Balanced)으로 연결하면 케이블 길이가 길어지면서 생기는 저항과 시그널의 열화를 방지할 수 있습니다.

2. 파워 앰프에 연결

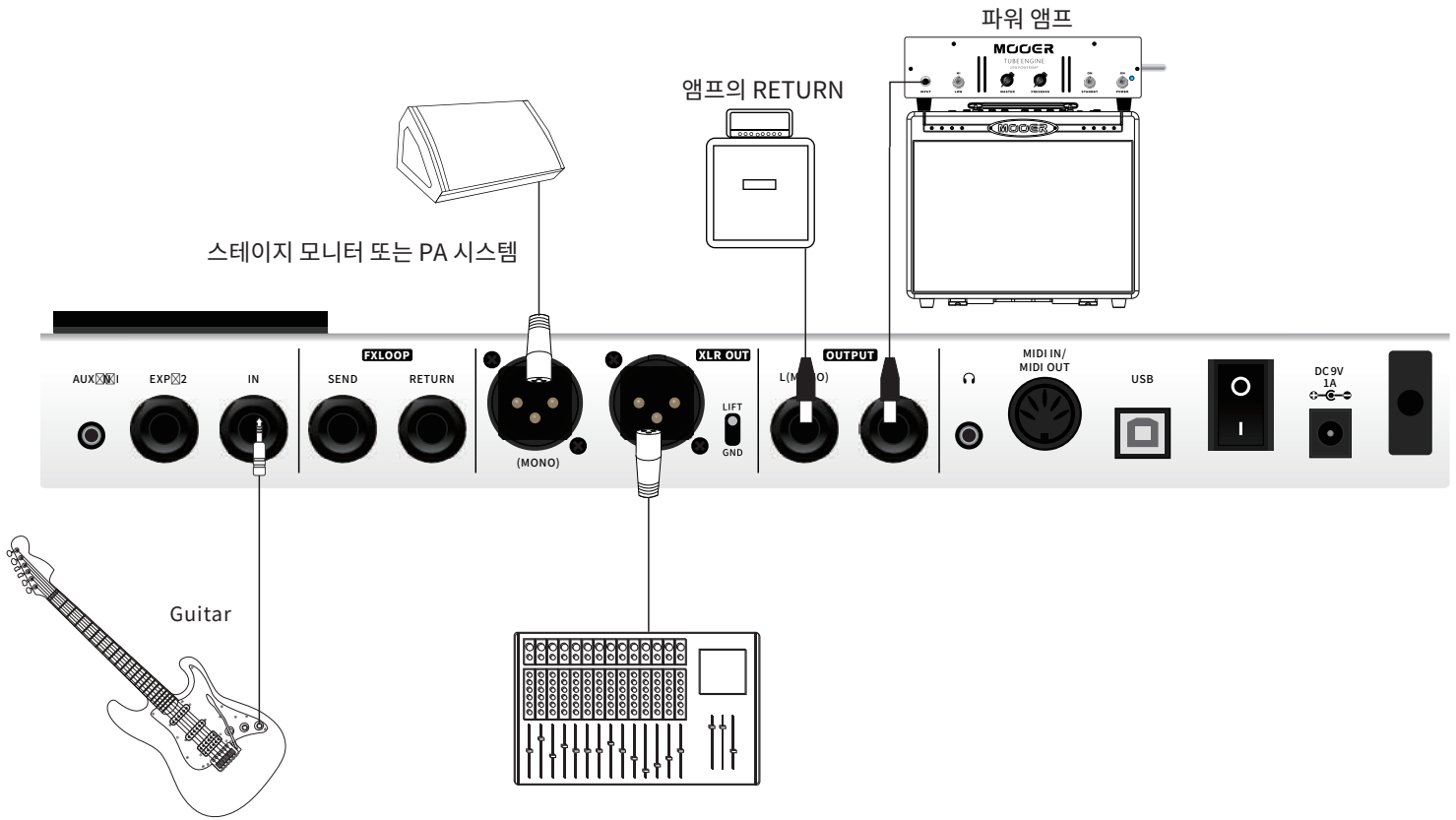
앰프의 RETURN 단자 또는 파워앰프의 IN에 연결하는 방식으로, 이때 GE250은 앰프의 프리앰프를 거치지 않고 직접 파워앰프를 거쳐 스피커 캐비닛으로 사운드를 출력합니다. 이 연결 방식의 경우 **정상적인 사운드 출력을 위해 반드시 AMP 모듈을 활성화**(ON)**하고 CAB 모듈은 비활성화**(Off) 하시기 바랍니다.



3. FRFR 스피커 + 기타 앰프에 연결

다음과 같이 설정합니다.

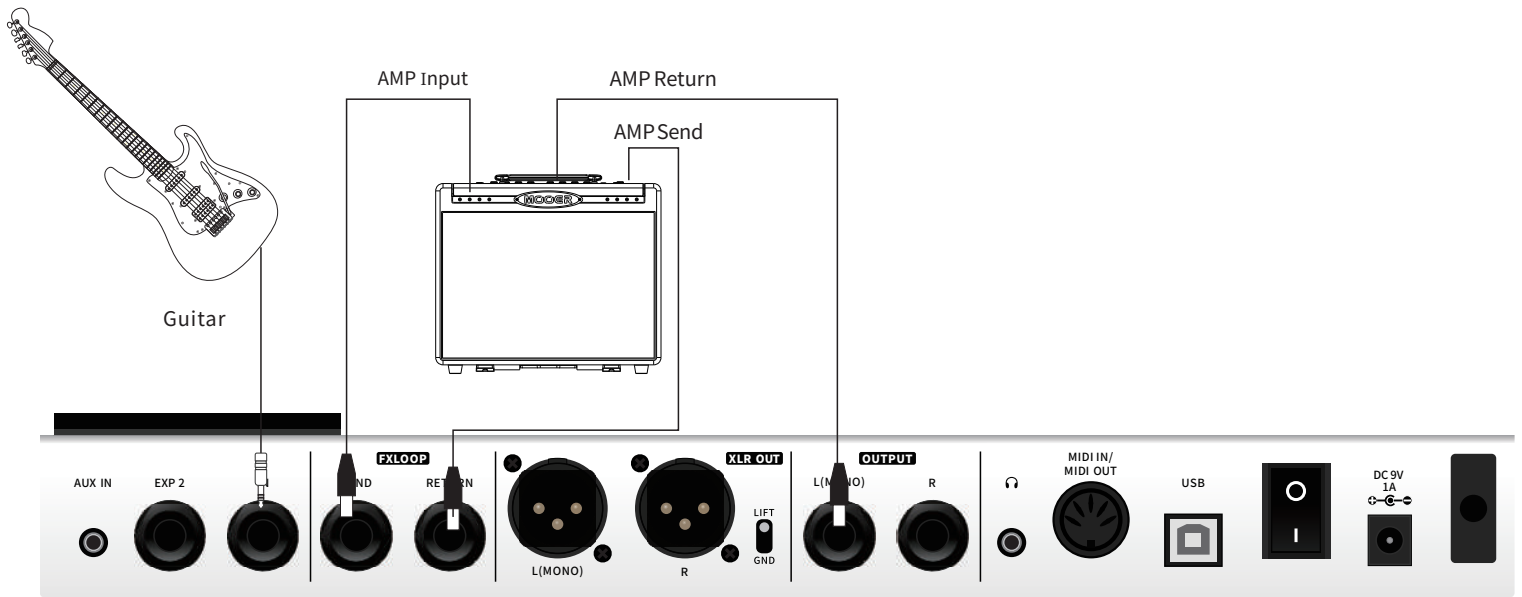
- SYSTEM 버튼을 눌러서 시스템 설정 화면을 불러 옵니다.
- CAB SIM THRU 설정으로 들어갑니다.
- 파워 앰프 또는 앰프 RETURN에 연결하는 **1/4'' 아웃풋은 CAB SIM을 비활성화** 하고,
  PA 믹서나 다른 FRFR 디바이스에 연결하는 **XLR 아웃풋의 CAB SIM을 활성화** 합니다.



4. 4-Cable Method 연결

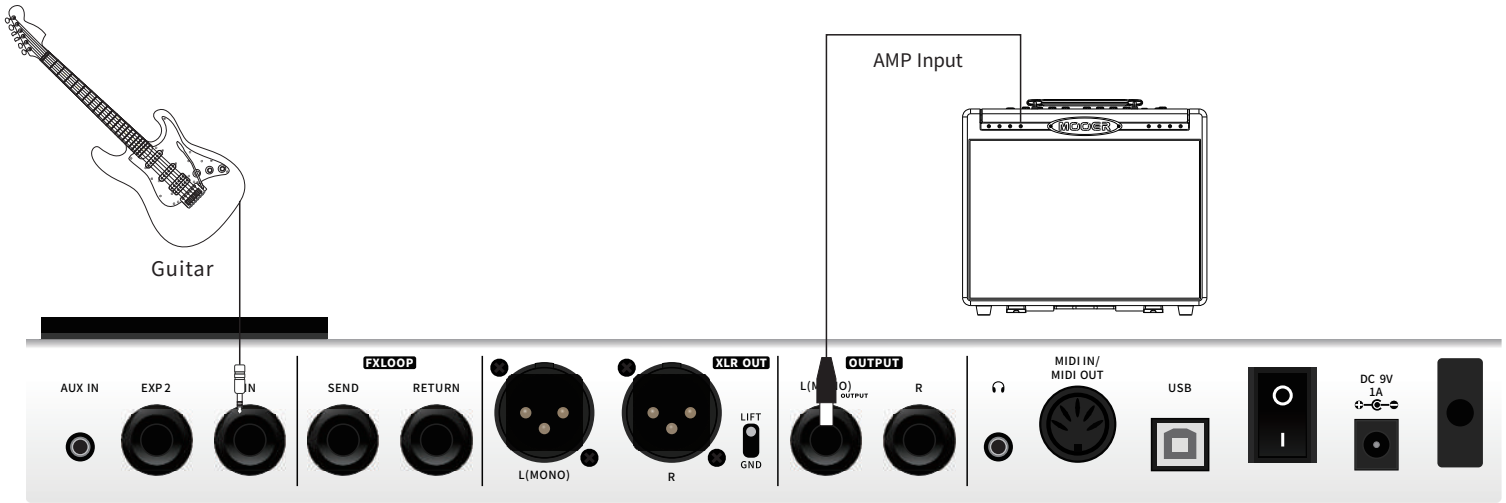
GE250의 FX Loop을 이용해 앰프에 4 cable method로 연결할 수 있습니다. 해당 셋업에서는 GE250을 사용자의 앰프와 매치하여 프리앰프 앞단에서 이펙트들을 지정하여 사용하는 것과 동시에 프리앰프 뒷단에도 이펙트들을 지정하여 사용 할 수 있습니다. 예를 들어 Wah, 컴프레서, 프리 EQ, 피치 쉬프트, DIST/DRIVE 계열의 이펙트 들은 Send 앞 = 즉, 프리앰프의 앞단에 위치시키고, 딜레이나 모듈레이션, 리버브와 같은 공간계 페달들은 Return 뒤 = 즉, 프리앰프 뒷단에 위치시켜 변조되지 않은 악기 시그널을 공간계 이펙터에 직접 입력하여 더욱 선명하고 섬세한 사운드를 구현할 수 있습니다. 설정 과정은 다음과 같습니다.

- FX LOOP 모듈을 활성화하고 AMP와 CAB 모듈을 비활성화 합니다.
- FX LOOP을 Serial 모드로 설정합니다.
- DISPLAY 버튼을 눌러서 이펙트 체인 디스플레이를 불러옵니다.
  EQ, Wah, Comp와 같은 필터류 페달들과 드라이브 이펙트들은 Send 앞에 놓고 공간계 이펙트들은 Return 뒤에 놓습니다.



5. 앰프의 INPUT에 연결

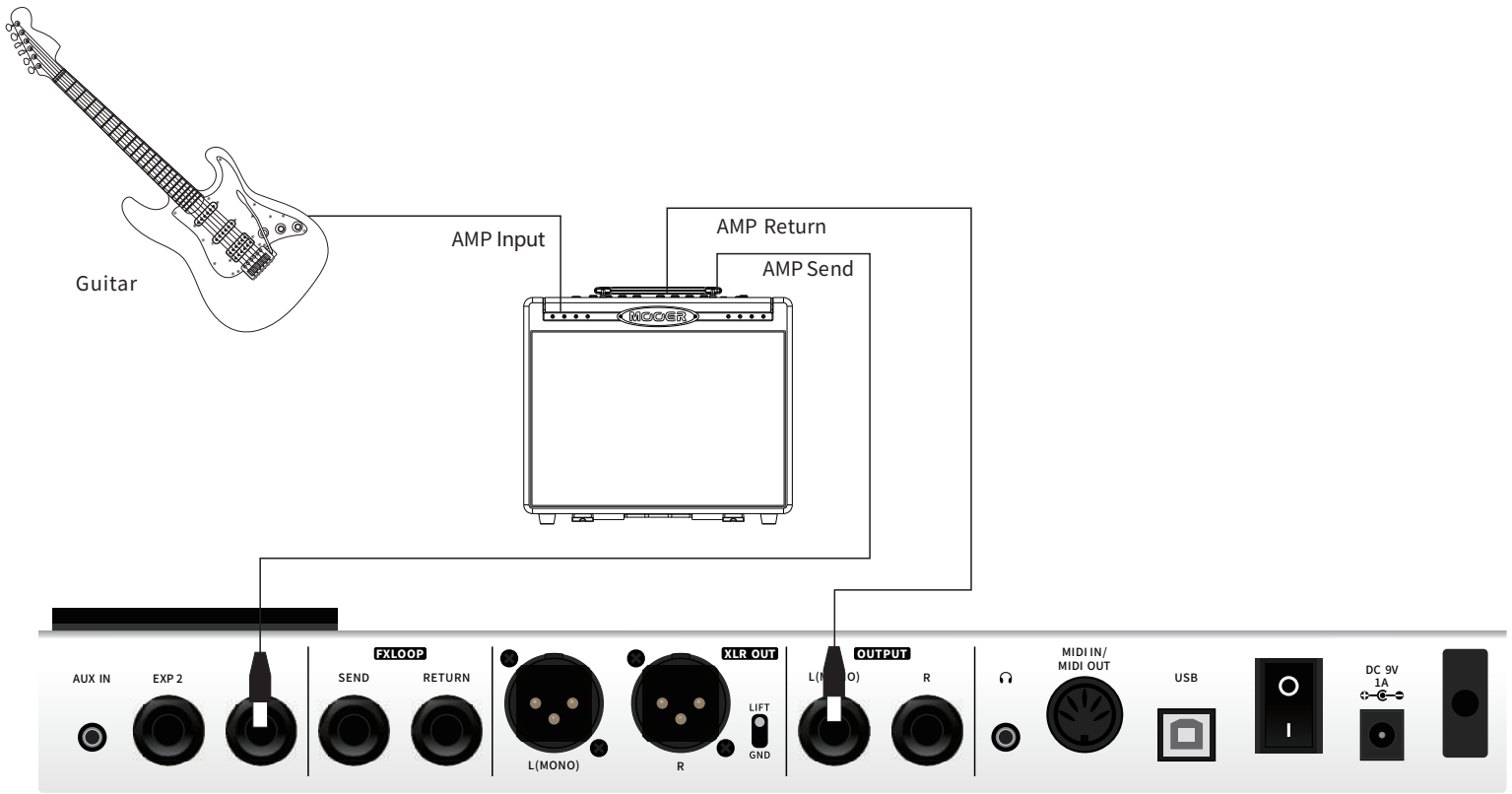
기타 앰프의 인풋에 GE250의 아웃풋을 바로 연결하는 방식으로 GE250은 프리앰프의 앞단에서 스톰박스로서 역할을 합니다.
이 연결 방식의 경우 **정상적인 사운드 출력을 위해 반드시 GE250의 AMP와 CAB 블록을 비활성화**(Off)하시기 바랍니다.



6. 앰프의 FX LOOP (Send/Return)에 연결

해당 셋업에서 GE250은 프리앰프 뒷단의 스톰박스로서 역할을 합니다.

정상적인 사운드 출력을 위해 **반드시 GE250의 AMP와 CAB 블록을 비활성화**(Off)하시기 바랍니다.



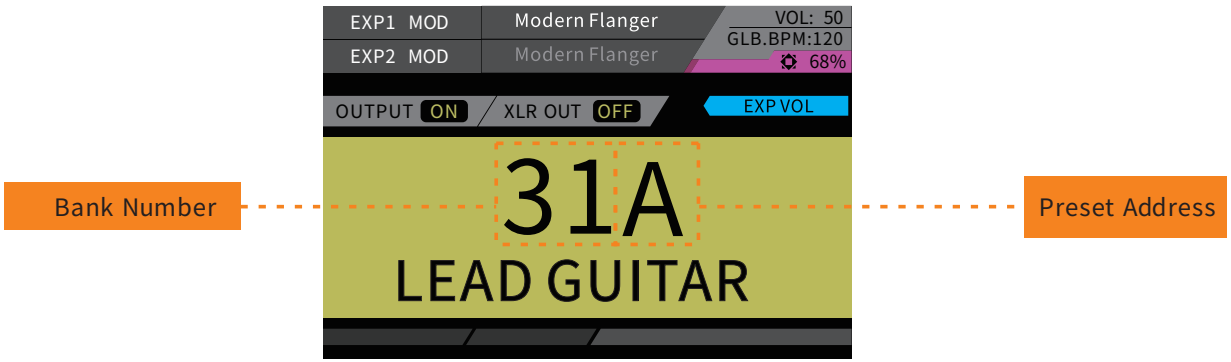
플레이

1. 연주자의 필요에 맞게 연결 방법을 선택합니다.(7페이지 ~12페이지 셋업 참조)
2. 마스터 볼륨 노브를 돌려서 최소값에 놓습니다.
3. 파워 아답터를 연결하고 GE250의 전원을 켭니다.
4. GE250의 전원이 켜진뒤, 마스터 볼륨 레벨을 원하는 만큼 설정합니다.

**주의사항 : GE250을 처음 사용하기전에는 익스프레션 페달을 활성화 하기위해 먼저 익스프레션 페달의 칼리브레이션 설정을 반드시 실행하시기 바랍니다! (24페이지 칼리브레이션 참조)

프리셋 설정

GE250은 11개의 이펙트 블록을 갖고 있습니다. 이펙트 체인의 순서와 이펙트 종류, 파라미터 값, 블록 On/Off, 익스프레션 페달, 그리고 CTRL 풋스위치 설정 등을 프리셋 패치에 저장하여 손쉽게 불러오고 또한 공유할 수 있습니다.
GE250은 85개의 뱅크를 갖고 있으며 각각의 뱅크에 3개의 프리셋이 있어 총 255개의 프리셋을 저장 할 수있습니다.



▼▲ 풋스위치를 눌러서 뱅크를 선택할 수 있습니다. 선택한 뱅크에서 A/B/C 프리셋중 하나를 선택하여 풋스위치를 밟습니다.
프리셋 페이지에서 VALUE 노브를 돌려서 여러 프리셋중 하나를 선택할 수 도 있습니다.

1. 이펙트 블록 ON/OFF

On : 활성화 하고자 하는 이펙트 블록 버튼을 눌러서 On 시킵니다.

Off : 이펙트 블록이 On일때 해당 이펙트 블록의 버튼을 눌러서 이펙트 모듈 화면을 불러옵니다. 두번 누르게 되면 Off 됩니다.

LED 라이트가 이펙트 블록의 On/Off 여부를 표시합니다.

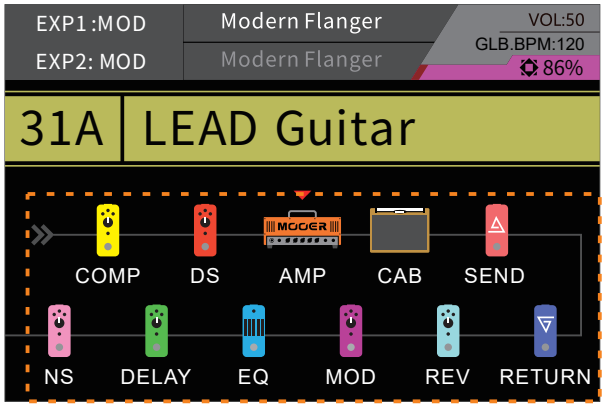
2. 세부 파라미터 값 설정

- 원하는 이펙트 블록 버튼을 눌러서 설정 메뉴를 불러옵니다.
- VALUE 노브를 누르고 돌려서 세부 파라미터 값을 설정합니다.

3. 이펙트 체인 순서 설정

GE250의 이펙트 체인의 순서를 변경할 수 있습니다.
디스플레이(DISPLAY) 버튼을 눌러서 이펙트 체인 페이지를 불러옵니다. 이펙트 체인이 활성화되어 있으면 해당 아이콘이 설정된 컬러로 On 되어 있음을 표시합니다. 비활성화 되어 있으면 해당 이펙트 블록 아이콘은 회색으로 표시됩니다.

- 디스플레이 버튼을 눌러서 이펙트 체인 페이지를 불러옵니다.
- VALUE 노브를 돌려서 원하는 이펙트 블록을 선택하고 VALUE 노브를 눌러서 '픽업'합니다.
- VALUE 노브를 다시 돌려서 이펙트 체인의 원하는 위치에 놓고 VALUE 노브를 눌러서 '드롭'합니다.



알아둘점 :

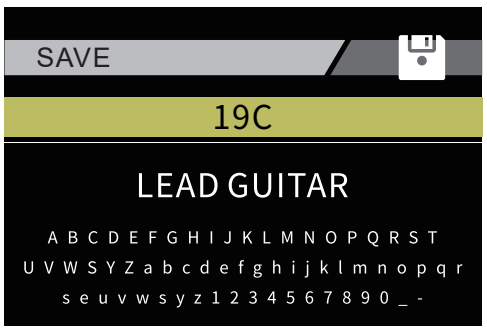
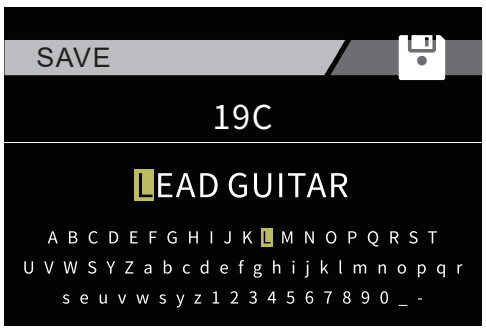
1. 모든 이펙트 블록은 활성화되었을때 초기 설정된 순서대로 위치해 있습니다.

2. 사용자는 이펙트 체인의 원하는 곳에 위치하도록 변경 설정할 수 있습니다.

3. SYSTEM- CAB SIM THRU 설정에서 OUTPUT/XLR 이 다르게 설정되어 있다면, CAB 블록은 이펙트 체인의 마지막에 위치하게 됩니다.

4. 저장

- SAVE 버튼을 눌러서 저장 메뉴를 불러옵니다.
- ▼▲ 풋스위치를 누르거나 VALUE 노브를 돌려서 프리셋을 저장할 슬롯(slot)을 선택합니다.
- VALUE 버튼을 누르고 돌려서 프리셋 이름을 설정합니다.
- SAVE 버튼을 다시 눌러서 최종적으로 프리셋을 저장 합니다.

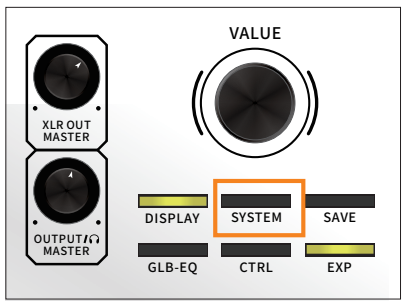


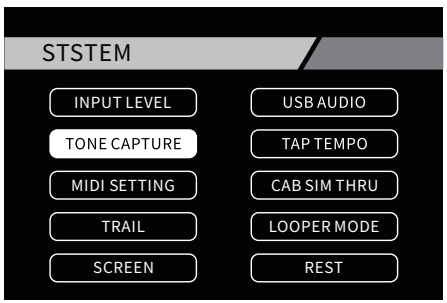
톤 캡쳐

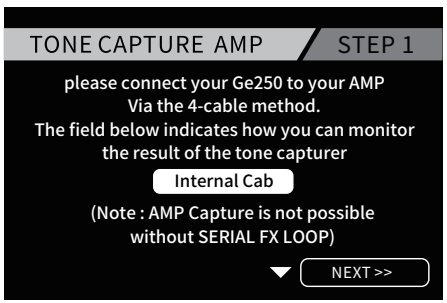
TONE CAPTURE는 사용자가 실제 사용하는 장비를 디지털 모델로 재창조할 수 있도록 하는 지능적인 학습 프로세서입니다.
GE250에는 앰프전용 TONE CAPTURE를 탑재하여 앰프의 톤을 캡쳐/샘플링하여 새로운 디지털 샘플링 앰프 모델을 만들어 저장하여 사용할 수 있습니다.

*톤 캡쳐 기능을 사용하기 위해서는 캡쳐하려고 하는 앰프가 반드시 FX LOOP(SEND/RETURN) 단자를 갖고 있어야 합니다.

1. 앰프를 GE250에 4-Cable Method 방식으로 연결합니다.
2. SYSTEM 버튼을 눌러서 시스템 설정 화면을 불러옵니다.
3. TONE CAPTURE를 선택합니다.
4. 모니터 모드를 선택합니다. INTERNAL CAB이란 GE250 CAB 모듈이 활성화 되어 있음을 의미하며
   FRFR (모니터 스피커등의 Full-Range Speaker)스피커를 이용해 사운드를 모니터 합니다.
   EXTERNAL CAB이란 GE250의 CAB 모듈이 비활성화 되어 외부 기타전용 스피커 캐비닛을 통해 사운드를 모니터 합니다.
   ▼ 풋스위치를 눌러서 진행합니다.
5. 모니터 할 스피커의 톤을 설정합니다. ▼ 풋스위치를 다시 눌러서 진행합니다.



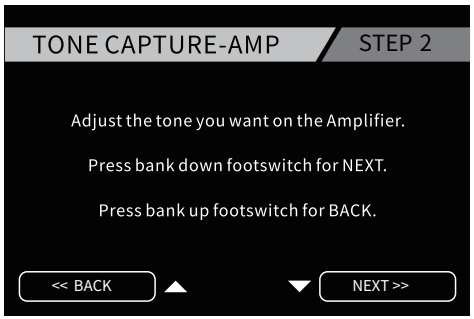


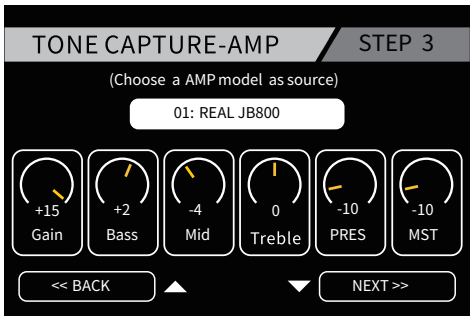


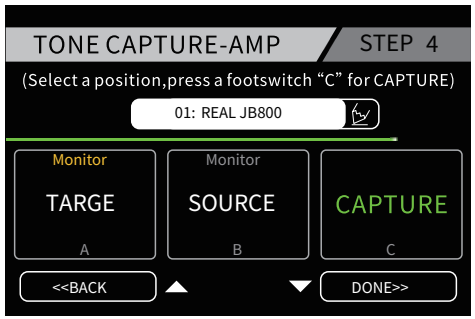
6. VALUE 노브로 앰프 모델을 선택합니다. GAIN과 MST(마스터볼륨) 값을 캡쳐하려는 TARGET 앰프와 가장 비슷하도록 설정합니다.
   ▼ 풋스위치를 눌러서 진행합니다.
7. 톤 캡쳐에 샘플링 페이지(하단 이미지 가장 오른쪽)에서 풋스위치 A를 눌러서 TARGET 앰프를 모니터 하거나
   풋스위치 B를 눌러서GE250의 SOURCE 앰프를 모니터 할 수 있습니다.
   다시한번 SOURCE의 GAIN과 MST가 타겟과 근접해 있는지 확인합니다.
8. 풋스위치 C를 누르면 톤 캡쳐가 시작됩니다. 초록색 바가 끝까지 올라갈 때까지 최대한 많은 음을 연주합니다.
   샘플링 완료되면 CAPTURE가 초록색으로 변합니다.

팁 : 최상의 결과를 위해 처음엔 기타의 오픈코드로 강하게 연주하고 이후엔 악기의 전체 영역에 있는 모든 음들을 가능한 많이 연주할 것을 권장합니다.

9. 풋스위치 A,B 또는 C를 눌러서 그에 상응하는 톤을 모니터 할 수 있습니다. 캡쳐된 톤이 만족되지 않을 경우, 풋스위치 C를 길게눌러서 현재 샘플을 지우고 STEP 4를 다시 반복하여 캡쳐를 진행합니다.
10. 캡쳐된 모델을 저장하기위해는 VALUE 노브로 버튼을 선택하고 SAVE 버튼을 눌러서 저장합니다.
    저장이 완료 되면 TONE CAPTURE 버튼을 눌러서 톤 캡쳐된 샘플을 활성화할 수 있습니다.







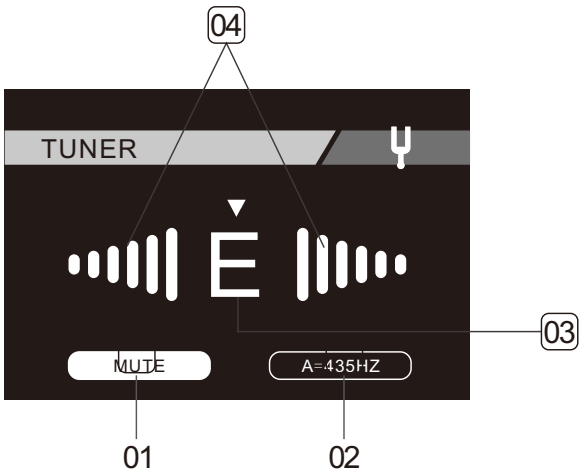
알아둘 점:

1. TONE CAPTURE 샘플을 불러오기 위해, TONE CAPTURE 블록 버튼을 눌러서 활성화시키도록 합니다.
2. 원하는 TONE CAPTURE 샘플을 선택합니다.
3. 톤 캡쳐에서 'SOURCE SYNC' ON/OFF 옵션을 선택할 수 있습니다. 여기서 SOURCE란 GE250의 앰프 모델을 뜻합니다.
   SYNC가 On되면 GE250의 앰프 모델은 톤 캡쳐 과정에서 설정했던 Gain, EQ, MST값과 같은 값으로 자동 동기화 됩니다.
   반대로 Off되면 GE250의 앰프 모델은 현재 프리셋에서 설정된 파라미터 값 그대로 역할을 하게 됩니다.
4. 'Null'이란 TONE CAPTURE 샘플이 저장되지 않은 비어있는 슬롯을 의미합니다.
5. TONE CAPTURE는 이펙트 체인에서 표시되지 않습니다. 실제 위치는 AMP와 CAB 사이에 있으며 변경될 수 없습니다.

※ TONE CAPTURE를 사용하기 위해선 반드시 매칭되는 AMP 블록이 활성화되어 있어야 합니다.

튜너

풋스위치 A와 B를 동시에 눌러서 TUNER를 활성화 합니다.

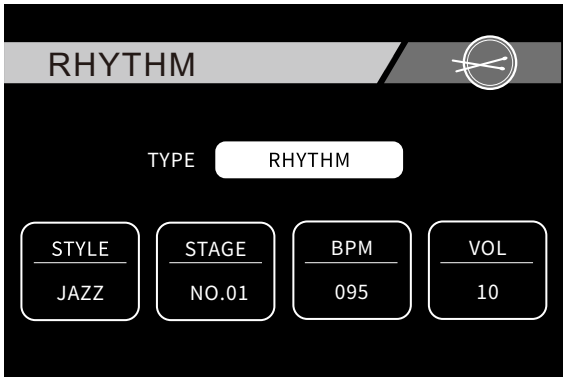


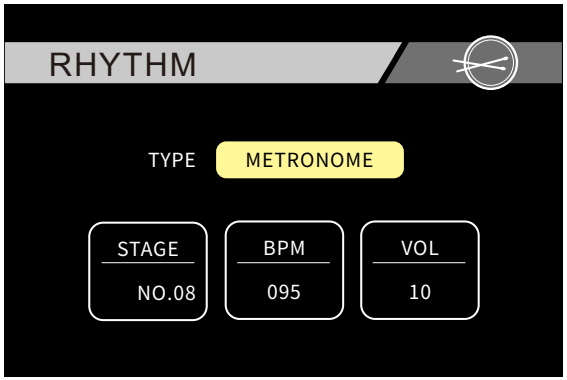
1. 출력 되는 오디오 시그널은 뮤트 또는 바이패스 됩니다.
2. 튜너 칼리브레이션을 설정합니다.
3. 근접한 음을 표시합니다.
4. 음이 플랫 또는 샾일때 빨간색으로 표시됩니다.
   음이 정확한 피치(pitch)에 있을때 초록색으로 표시됩니다.

참고 : 국제 표준에 따라 A=440hz로 설정하는 것을 권장합니다.

리듬

GE250에는 연습할때 활용할 수 있는 60가지의 드럼 머신과 10가지의 메트로놈 패턴을 RHYTHM 모듈에 탑재하고 있습니다.
RHYTHM 버튼을 눌러서 해당 모듈을 ON/OFF 하고 설정 화면을 불러 올 수 있습니다.



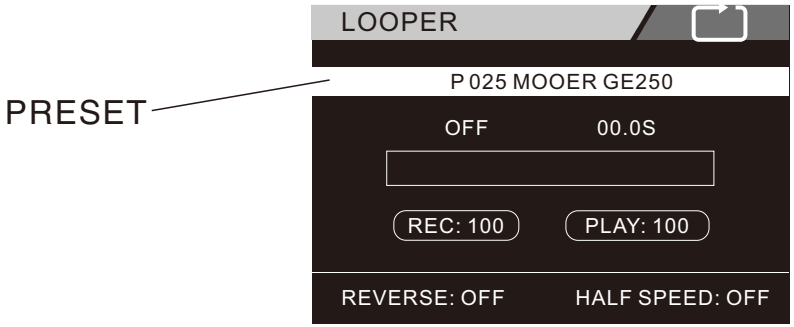


TYPE : RHYTHM(드럼머신) 또는 METRONOME중 하나를 선택합니다.
STYLE : 리듬의 패턴을 선택합니다
BPM : 리듬의 스피드를 조절합니다.
VOL : 재생되는 리듬의 볼륨을 설정합니다.

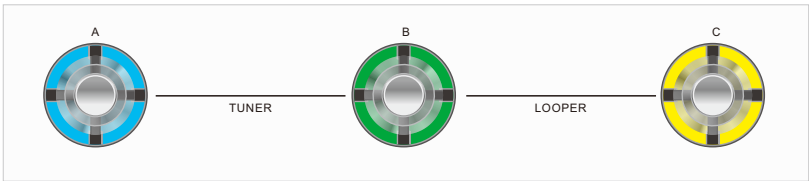
CTRL/TAP 풋스위치를 이용해 드럼 머신의 탭 템포를 설정할 수 있습니다.

루퍼

GE250은 무한 더빙이 가능한 70초 분량의 LOOPER 시스템을 갖추고 있습니다.
풋스위치 B와 C를 동시에 눌러서 LOOPER 스크린을 불러옵니다.



VALUE 노브를 이용해 아래의 파라미터들을 설정할 수 있습니다.
PLAY: 재생되는 루퍼의 볼륨
REC: 루퍼의 레코딩 레벨
PRESET: 현재 프리셋
알아둘 점 : GE250의 전원이 꺼지면 루퍼 시스템에 저장하였던 메모리도 삭제됩니다.



풋스위치 A,B,C를 이용해 LOOPER를 컨트롤 합니다.
A: REVERSE 이펙트를 ON/OFF 합니다.
B: HALF SPEED를 ON/OFF 합니다.
C: * 한번 눌러서 레코딩, 재생, 오버덥(overdub)을 실행합니다.
* 두번 눌러서 정지(stop)합니다.
* 길게 눌러서 현재 메모리에 저장된 LOOP를 삭제합니다.

JAM 모드

GE250의 드럼 머신과 루퍼를 동시에 켜놓고 자신의 연주에 맞춰 Jam을 할 수 있습니다.
아래와 같은 순서로 잼 모드를 설정합니다.

1. RHYTHM 버튼을 눌러서 드럼 머신을 활성화 합니다.
2. 루퍼를 활성화하고 레코딩(REC)을 시작 합니다. 드럼 머신은 자동으로 처음부터 다시 시작하게 됩니다.
3. 드럼 머신이 연주되는 박자에 맞춰 풋스위치를 눌러 PLAY를 시작 합니다. 루퍼는 다음 마디에 맞춰 자동으로 재생됩니다.
4. STOP(C 풋스위치 두번)을 눌러서 JAM 모드를 정지합니다. 다시 PLAY를 시작하면, 녹음된 트랙과 드럼머신이 동시에 재생됩니다.

알아둘점 :

1. 잼 모드에서는 LOOPER의 HALF SPEED와 REVERSE 기능을 사용할 수 없습니다.
2. RHYTHM(드럼 머신)을 먼저 활성화한 뒤 LOOPER를 켜야 JAM 모드를 사용할 수 있습니다.
3. JAM 모드 중간에 드럼머신의 스피드와 리듬 패턴은 변경될 수 없습니다.

마디(BAR) 맞춤

잼 모드에서 드럼머신은 보다 연주 되는 드럼연주 마디수에 맞춰 유연하게 사용 할 수 있도록 설계되었습니다.

1. 만약 사용자가 REC(레코딩) 또는 DUB(더빙)중 현재 연주되는 드럼머신 한마디의 절반에 미치지 않은 상태에서 녹음을 중단하면, LOOPER는그 마지막 마디를 자동으로 삭제합니다. 예를 들어 4/4박자 드럼머신 4마디를 녹음중 4번째 마디의 절반에 미치지 않은 상태로 녹음을 중단하면 마지막 4번째 마디는 자동으로 삭제됩니다.

2. 만약 사용자가 REC(레코딩) 또는 DUB(더빙)중 현재 연주되는 드럼머신 한마디의 절반 이상에서 녹음을 중단하면, LOOPER는 PLAYBACK을 시작하지 않고 그 마지막 마디 전체를 온전하게 남겨둡니다. 예를 들어 4/4박자 드럼머신 4마디 녹음중 4번째 마디 절반이 지났으나 완료되기 전의 상태에서 중단하면 마지막 4번째 마디 전체가 자동으로 온전하게 저장되어 재생됩니다.

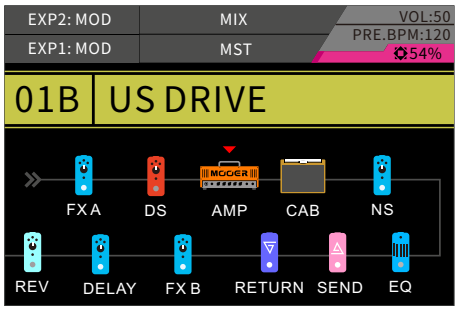
GLB-EQ

GE250은 메인 아웃풋과 헤드폰 아웃풋 그리고 XLR 아웃풋에 각각 적용할 수 있는 매우 유용한 글로벌 EQ 시스템을 갖고 있습니다.

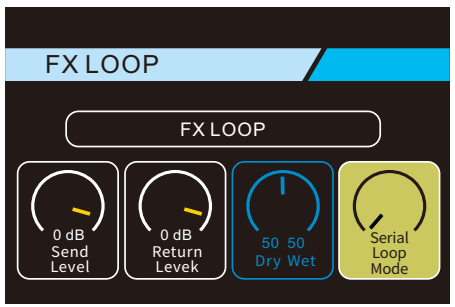
1. GLB-EQ 버튼을 눌러서 글로벌 EQ 화면을 불러 옵니다.
2. VALUE 노브를 돌려서 설정하고자 하는 아웃풋을 선택합니다.
3. VALUE 노브를 눌러서 GLB-EQ를 On/Off 합니다.
4. 글로벌 EQ가 활성화 되면, GLB-EQ 버튼에 LED 켜집니다.

FX LOOP

GE250은 외부 이펙터를 연결하거나 4-cable method로 연결할 수 있도록 FX LOOP을 갖고 있습니다.
FX LOOP 버튼을 눌러서 FX LOOP 설정 화면을 불러옵니다. 이러한 SEND, RETURN은 각각 이펙트 체인에 들어가 있습니다.
이펙트 체인 안에서 SEND, RETURN의 위치를 사용자가 원하는 대로 변경할 수 있습니다.



LOOP MODE: 직렬(Serial)또는 병렬(Parrallel) 모드로 설정합니다.
DRY/WET: FX LOOP 병렬 모드에서 DRY/WET의 비율을 설정합니다.
RETURN LEVEL: RETURN의 인풋레벨. 기본값은 0db.
SEND LEVEL: SEND의 아웃풋 레벨. 기본값은 0db.



알아둘 점 : 이펙트 체인에서 RETURN은 SEND 앞에 위치할 수 없습니다.

익스프레션 페달

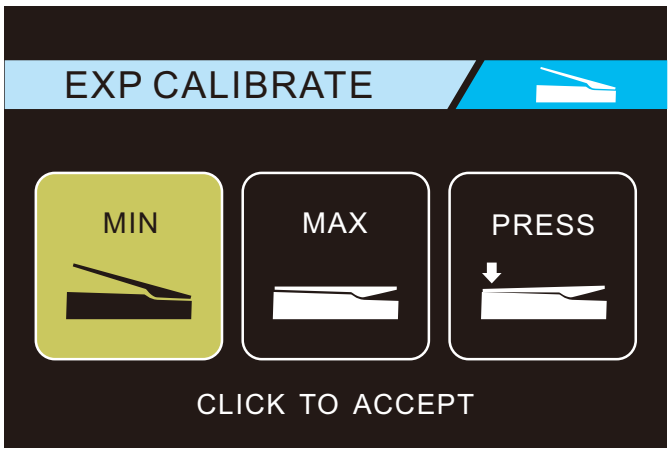
GE250은 빌트인된 익스프레션 페달(EXP)을 갖고 있으며 외부의 익스프레션 페달(EXP2) 또한 연결하여 사용할 수도 있습니다.
추가적인 외부 익스프레션 페달을 GE250에 연결하려면 TRS 스테레오 잭 케이블을 이용해 EXP2 단자에 연결합니다.
EXP, EXP2 페달 둘다 EXP 메뉴에서 각각의 칼레브레이션 및 기능들에 관한 설정을 할 수 있습니다.

****주의사항 : 반드시 GE250을 처음 사용하기전에 가장 먼저 익스프레션 페달의 칼리브레이션 설정을 실행하시기 바랍니다!**

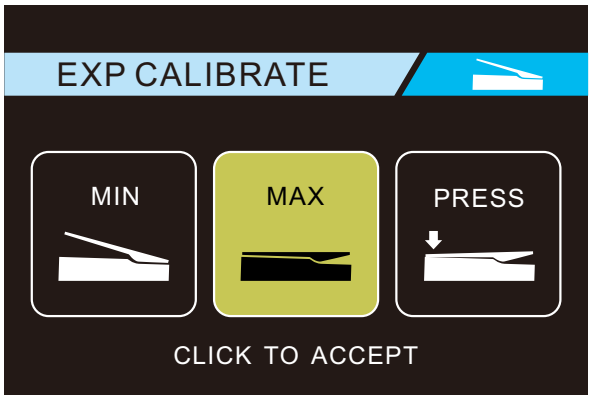
칼리브레이션

다음과 같은 경우 익스프레션 페달의 칼리브레이션(보정) 설정을 해주십시오.
1. GE250에 내장된 익스프레션 페달을 처음으로 사용할 때
2. 익스프레션 페달의 MIN, MAX값이 정확하지 않을 때
3. 익스프레션 페달이 정상적으로 작동하지 않을 때

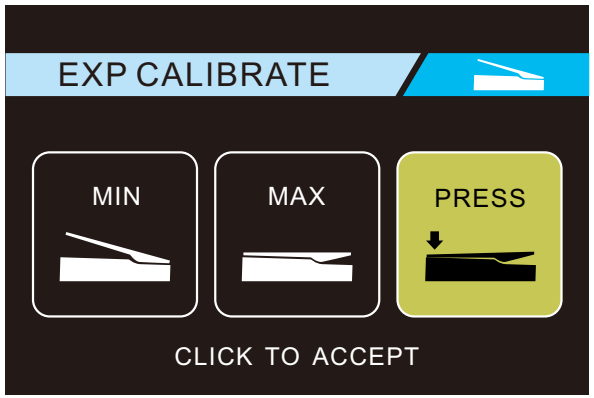
- 익스프레션 페달을 힐-다운(heel-down) 포지션에 놓고 VALUE 노브를 누르면 MIN (최소) 설정값이 저장되고 MAX(최대값)로 넘어갑니다.



- 익스프레션 페달을 토-다운(toe-down) 포지션에 놓고 VALUE 노브를 누르면 MAX(최대) 설정값이 저장되고 PRESS로 넘어갑니다.



- 익스프레션 페달을 밟아서 ON/OFF 하는 압력을 설정합니다.
  페달을 toe-down 포지션에 놓고 일정한 압력으로 누르는 동시에 VALUE 노브를 눌러서 설정값을 저장합니다.
  설정된 값 이상의 압력으로 페달을 밟았을때 EXP 페달 기능을 활성화 또는 비활성화 시킬 수 있습니다.



볼륨 페달

프리(Pre)-볼륨

- EXP 메뉴에서 EXP 또는 EXP2를 선택합니다.
- FUNCTION에 들어가서 관련된 컨트롤 값을 선택합니다. 예) FX A/B의 Level, OD/DS의 Volume이나 Gain, AMP의 MST (master).
- 익스프레션 페달을 밟아서 활성화 한 후 사용합니다.

글로벌(전체) 볼륨

- EXP 메뉴에서 EXP VOL을 선택합니다.
- VALUE 노브를 이용해 EXP을 EXP VOL PEDAL로 설정합니다.
- 익스프레션 페달을 밟아서 활성화 합니다.
- 볼륨의 최소값과 최대값을 설정 할 수 있습니다.

WAH 페달

- EXP 메뉴에서 EXP1 또는 EXP2를 선택한 뒤 FUNCTION 메뉴로 들어갑니다.
- FX A - Position을 선택하고 DISPLAY 버튼을 눌러서 기본 디스플레이 화면으로 이동합니다.
- FX A 블록 버튼을 누른뒤 설정화면에서 CRY WAH 또는 535WAH를 WAH 페달로 설정합니다.
- 익스프레션 페달을 Toe-Down 포지션에 놓고 밟아서 활성화 합니다.

Tip : 익스프레션 페달을 이용해 이펙터의 어떤 파라미터 값이든 자유롭게 컨트롤 할 수 있습니다.
예를 들어 OD/DS의 게인 값이나 DELAY의 MIX값 등을 익스프레션 페달로 컨트롤 할 수 있습니다.

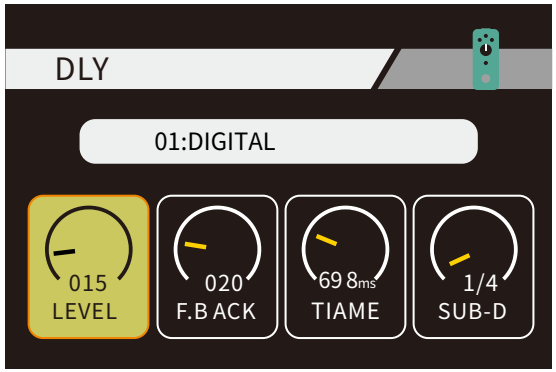
MERGE

MERGE는 어떠한 이펙트이든 2개이상의 파라미터를 동시에 컨트롤 할 수 있도록 하는 기능입니다.
힐다운(heel-down)과 토다운(toe-down) 포지션에서의 파라미터 값을 설정 할 수 있습니다.
두가지 이상의 다른 효과를 매끄럽게 블렌딩 하여 특별한 사운드를 만들어낼 수 있습니다.

아래 예시에서 Delay의 Time, Feedback, Level 파라미터를 MERGE 기능을 이용해 동시에 EXP 페달로 컨트롤 할 수 있는 방법을 살펴 보겠습니다.

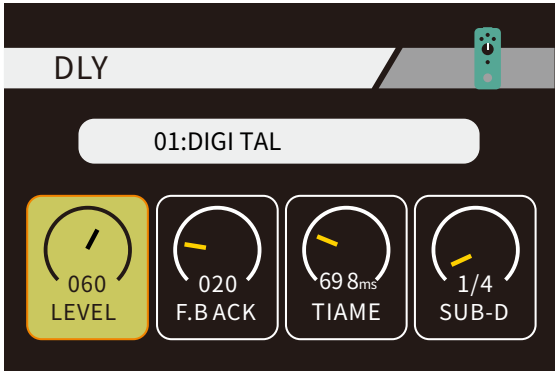
EXP 페달을 활성화 시킨다음 EXP 메뉴에서 MERGE 기능을 활성화 시킨 후 페달을 힐다운(heel-down) 포지션에 놓습니다.
각각의 파라미터 값을 하나씩 차례대로 설정해야 합니다.

(Heel Down)

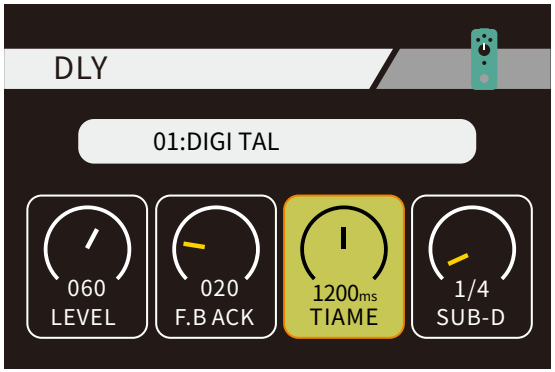


- DELAY 버튼을 눌러서 딜레이 이펙터 블록을 화면에 나타냅니다.
- EXP 페달을 힐다운(heel down) 포지션에 놓습니다.
- LEVEL 파라미터를 선택하고 Value값을 15로 설정합니다. VALUE 컨트롤 노브를 아직 누르지 않습니다.

(Toe Down)



- Set EXP 페달을 토다운(toe down) 포지션에 놓습니다.
- LEVEL 파라미터의 Value값을 60으로 설정합니다. (LEVEL을 감싸고 있는 박스의 컬러가 바뀌게 됩니다).
- EXP 페달을 이용해 LEVEL의 Value값을 설정한 포인트 사이에서 컨트롤 할 수 있습니다.
  VALUE 컨트롤 노브를 눌러서 확인하고 다른 파라미터를 지정할 준비를 합니다.



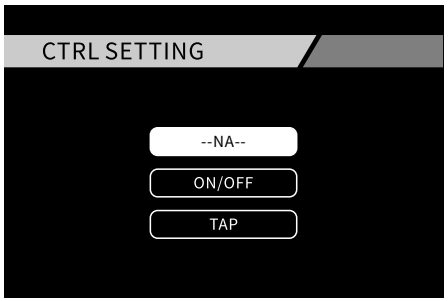
위의 단계를 반복해서 F.BACK(피드백) 값을 힐다운 포지션에서 50에 토다운 포지션에서10으로 각각 설정합니다.
동일한 방법으로 TIME 값을 힐다운 포지션에서 300ms에 토다운 포지션에서 1200ms으로 각각 설정합니다.

이제 EXP 페달을 위아래로 밟으면 지정된 파라미터가 설정해 놓은 포인트 안에서 동시에 컨트롤 되는 것을 확인 할 수 있습니다.

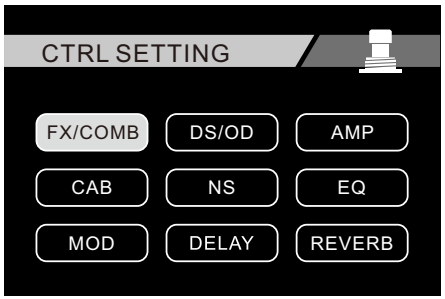
알아둘 점 :
1. 익스프레션 페달이 정상적으로 작동하지 않는다면 칼리브레이션 설정을 다시 할 것을 권장 합니다.
2. MERGE 에서 EXP와 EXP2는 각각 독립적으로 설정됩니다.

CTRL SETTING

CTRL의 3가지 기능을 설정 할 수 있습니다.
NA: CTRL 풋스위치를 비활성화 합니다.
ON/OFF: 지정된 이펙트 블록을 ON/OFF 합니다.
TAP: 풋스위치를 두번 이상 눌러서 딜레이의 템포를 설정합니다.
ON/OFF기능과 TAP기능을 스위치 하려면, 현재 사용하는 프리셋의 풋스위치를 1초이상 길게 밟습니다.



- TAP을 선택해서 현재 사용하는 프리셋 풋스위치로 탭 템포를 설정합니다.
- ON/OFF 메뉴를 들어가서서 현재 프리셋 풋스위치로 ON/OFF할 이펙트 블록을 지정합니다.



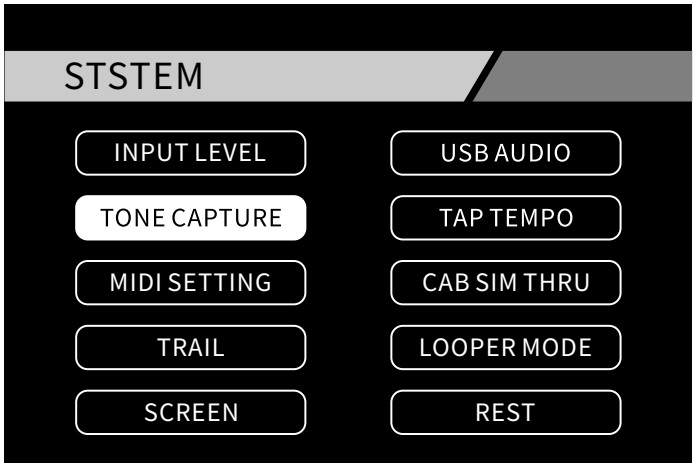
VALUE 노브를 사용해서 CTRL 풋스위치(프리셋 스위치)로 ON/OFF할 이펙트 블록을 선택합니다.
CTRL 풋스위치 컬러가 파란색에서 보라색으로 변하며 선택한 이펙트 블록의 ON/OFF 여부를 표시합니다.

LED 컬러

초록색 : CTRL 기능이 아직 설정되지 않은 상태입니다(-NA-). 풋 스위치를 짧게 누르면 해당 뱅크의 프리셋들이 표시되며, 풋 스위치를 길게 누르면 CTRL기능이 활성화됩니다. (파란색 또는 보라색)
파란색(ON) / **보라색**(OFF) : CTRL ON/OFF 기능입니다. 풋 스위치를 짧게 눌러서 지정한 이펙트를 ON/OFF 할 수 있습니다.
빨간색 : 탭 템포 기능을 제어합니다. 풋 스위치를 길게 누르면 활성화 됩니다

시스템 설정

SYSTEM 버튼을 눌러서 시스템 설정 메뉴를 불러옵니다. 다양한 GE250에 공통으로 적용될 설정 메뉴들을 확인 할 수 있습니다.



INPUT LEVEL: 인풋 게인 레벨을 설정합니다.
USB AUDIO: USB 오디오 아웃풋을 설정합니다.
TONE CAPTURE: 톤 캡쳐 페이지(p.16)를 참조해주세요.
TAP TEMPO: 탭 템포를 글로벌(전체 프리셋)에 적용 할지 해당 프리셋에만 적용할지 설정합니다.
MIDI SETTING: MIDI Mapping을 설정합니다.
CAB SIM THRU: 아웃풋에 캐비넷 시뮬레이션(CAB SIM) 적용 여부를 설정합니다.
TRAIL: 트레일 On/Off를 설정합니다.
LOOPER MODE: 루퍼를 PRE 또는 POST에 위치 시킵니다.
FS MODE: 풋스위치 모드를 변경합니다.
SCREEN: 디스플레이 스크린의 밝기를 조절합니다.
RESET: GE250을 팩토리 세팅으로 리셋하고 현재 시스템 펌웨어 버전을 확인합니다.

INPUT 레벨

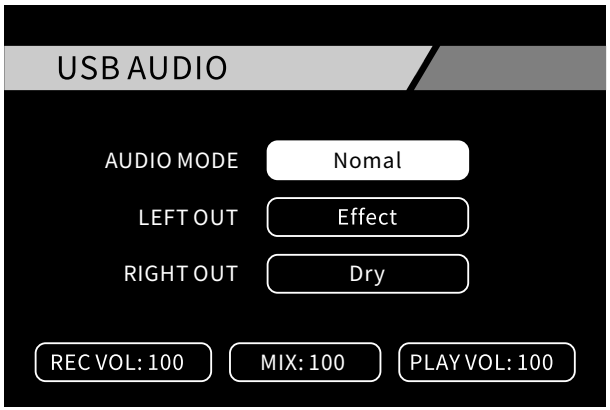
사용 악기의 출력 레벨에 따라 GE250의 입력 레벨을 조절할 수 있습니다.
조절가능 레인지 : -∞ 에서 최대 +6dB

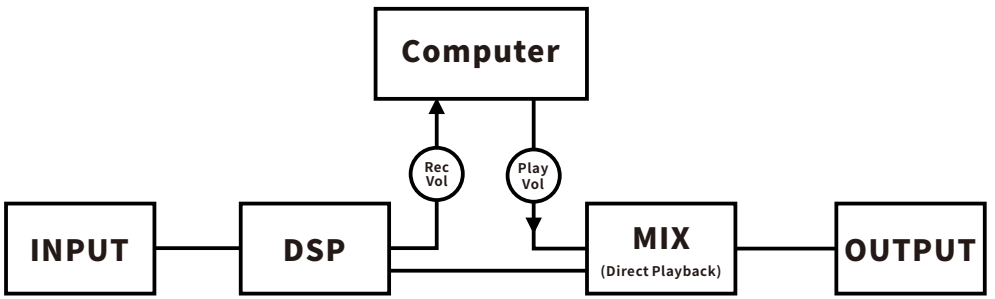
USB AUDIO

GE250은 Ultra Low 레이턴시의 USB 다이렉트 레코딩을 지원합니다.
Windows 사용자는 GE250을 연결하여 사용하기 위해 ASIO 드라이버를 설치하는 것을 권장합니다. (MAC 사용자는 ASIO 다운로드 불필요) MOOER 공식 웹사이트(www.mooeraudio.com)에서 다운로드 할 수 있습니다.

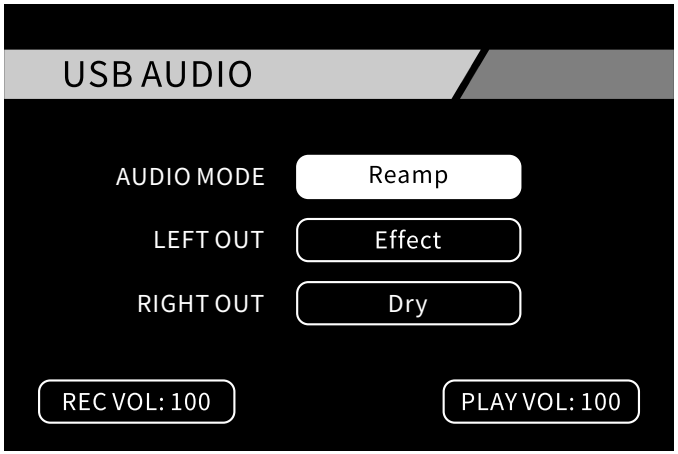
1. AUDIO MODE

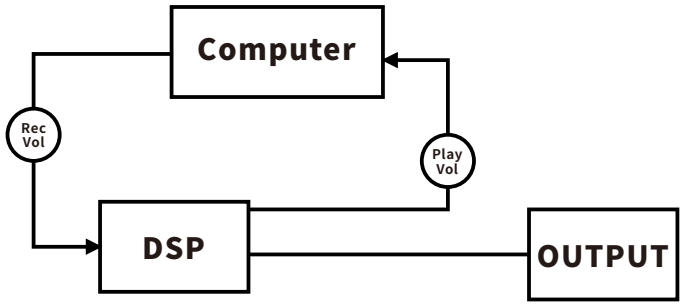
NORMAL: GE250은 일반적인 오디오 인터페이스로서 역할을 합니다.





REAMP: 시그널이 먼저 컴퓨터를 거친 다음 GE250의 이펙트 체인으로 다시 돌아 옵니다.
다시말해 컴퓨터에서 나온 오디오 트랙을 GE250의 이펙트 프로세서에서 받는 방식입니다.





2. LEFT OUT/RIGHT OUT

DRY: GE250 시그널 프로세스를 바이패스한 이펙트를 거치지 않은 악기의 시그널을 그대로 출력합니다.

EFFECT: DSP를 거친 이펙트 시그널을 출력합니다.

REC VOL: 컴퓨터로 입력되는 디지털 오디오의 레벨을 조절합니다.

PLAY VOL: 재생되는 모니터 볼륨 레벨을 조절합니다.

MIX: 메인 아웃풋과 USB 아웃풋의 비율을 조절합니다. MIX=0 에서는 메인 아웃풋만 출력되고 USB 아웃풋은 뮤트됩니다.
MIX=100 에서는 메인 아웃풋은 뮤트되고 USB 아웃풋에서만 출력됩니다.

3. SETTING PROCEDURE (설정 방법)

(1) Normal 모드

1. AUDIO 모드를 Normal로 설정합니다.
2. DAW 소프트웨어를 열고, 입력/출력 장치를 “MOOER USB AUDIO”로 설정합니다.
   이후 입력과 출력을 GE250의 “Analogue1/Analogue2”로 설정합니다
3. LEFT OUT / RIGHT OUT을 각각 EFFECT 또는 DRY로 설정할 수 있습니다. 스테레오 효과를 구현하기 위해서는 DAW에서 스테레오(STEREO)트랙을 생성하시기 바랍니다. 모노(MONO)트랙 생성시 DAW 트랙 인풋 설정에 따라 LEFT 또는 RIGHT 중 하나의 신호만 출력됩니다. 1개의 모노(MONO)트랙에서는 스테레오 효과가 구현되지 않습니다.
4. 새 프로젝트 파일을 만듭니다. 새로운 트랙을 생성한 다음 기타를 연주하여 파형을 확인합니다. 입력 레벨이 높아서 파형이 왜곡되면 REC VOL을 줄입니다. 반대로 입력 레벨이 작은 경우에는 REC VOL을 높입니다. 만약 REC VOL을 조정해도 소리가 크거나 작은 경우에는 해당 프리셋의 앰프시뮬레이터와, 캐비닛의 출력 레벨을 조정하시길 권장합니다.
5. DAW의 모니터링 기능을 사용할 경우, GE250의 자체 출력과 컴퓨터에 입력되는 신호 두 개가 같이 들려서 제대로 된 모니터링을 할 수 없습니다. 이 때는 MIX값을 100으로 조절하면 DAW에 입력되는 사운드만 출력할 수 있습니다. DAW의 모니터링 기능을 사용하지 않을 경우에는 MIX값을 적절하게 조절하는것을 권장합니다.
6. 트랙을 녹음한 다음, PLAY VOL을 조절하여 모니터 레벨을 조절합니다.
7. MIX값을 조정하여 GE250의 모니터 사운드와 DAW의 모니터 사운드 비율을 조절할 수 있습니다.
   MIX값이 높으면 DAW(컴퓨터)의 소리가 크게 들리고, MIX값이 낮으면 GE250의 자체 출력 소리가 크게 들립니다.

(2) REAMP 모드

1. REAMP 모드는 컴퓨터에 이미 녹음된 시그널을 다시 GE250으로 입력하여 이펙터 효과를 추가하여 출력할 수 있는 기능입니다.
   REAMP 기능을 사용하기 위해서는 먼저 상단의 (1) Normal 모드의 사용법을 숙지하시기 바랍니다.
2. DAW 소프트웨어를 열고 새 프로젝트를 만든 다음 빈 트랙 2개를 생성합니다.
   첫 번째 트랙은 DRY신호(바이패스 톤)을 녹음하기 위한 트랙(DRY 트랙)입니다. 두 번째 트랙(REAMP 트랙)은 REAMP를 위해 비워둡니다.
3. Normal Mode 상태에서, LEFT OUT과 RIGHT OUT을 DRY로 변경한 다음, DRY 트랙(첫 번째 트랙)에 기타를 녹음합니다.
   만일 DRY 신호가 아닌 EFFECT 신호로 녹음할 경우, 제대로 된 REAMP 결과물을 얻을수 없습니다.
4. 녹음된 트랙의 레벨을 확인합니다. 녹음 레벨이 크거나 작다면 REC VOL을 조정하여 입력 신호를 조절한 후 다시 녹음을 진행합니다.
5. 녹음이 끝나면 Audio Mode를 REAMP로 설정한 다음, DAW에서 DRY 트랙을 SOLO(단독재생) 모드로 설정한 다음 재생합니다.
   재생하는 동안 GE250의 이펙트 체인을 조절하여 원하는 사운드를 만듭니다. 이 때 Play Volume을 조절하여 모니터 레벨을 조절할 수 있습니다.
6. 톤 메이킹이 끝나면 비어있는 REAMP트랙을 선택한 후 녹음(재생)을 진행합니다.
   이때는 사용자가 다시 연주를 해야 하는 것이 아니라, 5번 과정에서 만들었던 사운드가 자동으로 REAMP트랙에 적용되고 기록됩니다.
7. 녹음(REAMP)이 끝나면 Audio Mode를 Normal로 변경한 다음, REAMP 결과물을 확인하시기 바랍니다.

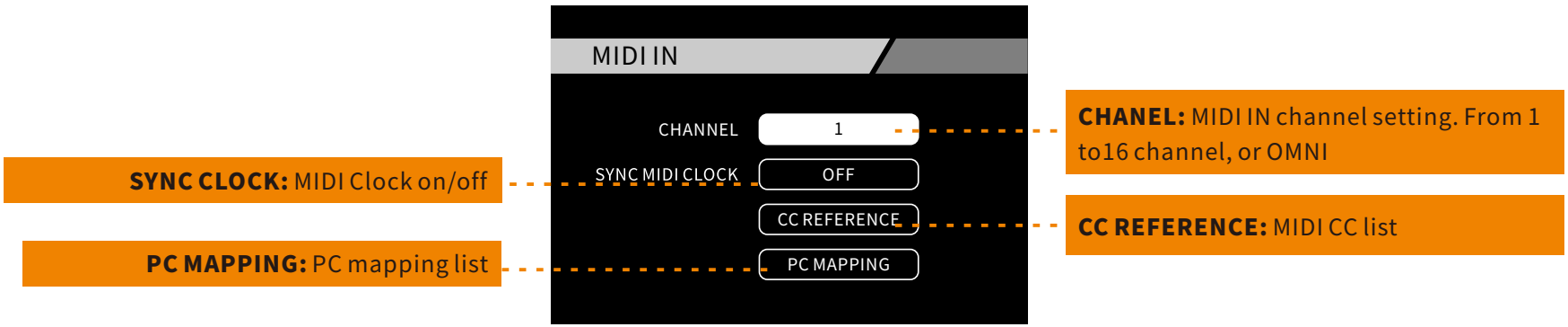
탭 템포

탭 템포를 GLOBAL 또는 PRESET으로 설정할 수 있습니다.
GLOBAL: 탭 템포 BPM이 전체 프리셋에 적용됩니다.
PRESET: 탭 템포 BPM이 현재 프리셋에만 적용됩니다.

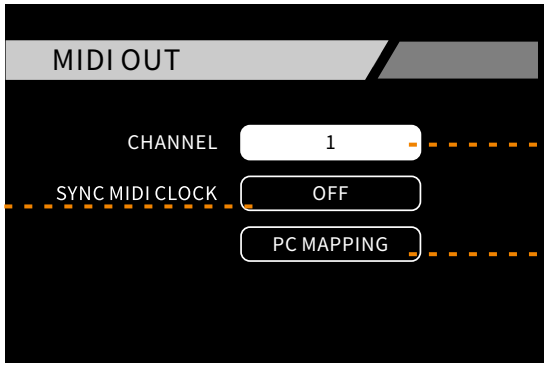
MIDI 설정

GE250은 MIDI IN 또는 MIDI OUT로 설정하여 사용 할 수 있습니다. 세부적인 MIDI 매핑은 MIDI SETTING 메뉴에서 설정할 수 있습니다.

1. MIDI IN



2、MIDI OUT



SYNC CLOCK: MIDI Clock on/off

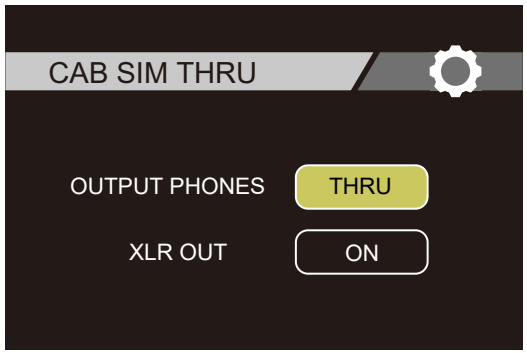
Channel: MIDI OUT channel setting

PC MAPPING: PC mapping list

CAB SIM THRU

GE250의 스피커 시뮬레이션은 사용자가 원하는 다양한 아웃풋 조합에 맞춰서 개별적으로 설정될 수 있습니다.

예를 들어, OUTPUT/PHONES는 캐비넷 시뮬레이션을 비활성화(Thru)하여 스테이지의 기타 앰프의 연결합니다.
반면 XLR 아웃풋은 캐비넷 시뮬레이션을 활성화(ON)하여 PA 시스템에 바로 연결합니다.



ON: 캐비넷 시뮬레이션이 활성화된 상태
THRU: 캐비넷 시뮬레이션이 비활성화된 상태

TRAIL

TRAIL ON 기능은 딜레이/리버브 이펙터를 비활성화한 이후에도 공간계 이펙터의 자연스러운 잔향(Spill-Over)이 몇초간 남아 있도록 하는 기능 입니다.

1. CTRL 기능을 이용해 딜레이/리버브를 비활성화 했을때, OFF된 직후 부터 잔향이 몇초간 남게 됩니다.
2. 다른 프리셋으로 전환했을때, 이전 딜레이/리버브 잔향이 몇 초간 지속됩니다.
   알아둘 점 : 전환하고자 하는 프리셋과 기존 프리셋이 같은 종류의 딜레이 / 리버브가 설정되어있는지 확인하시기 바랍니다. 만약 전환하고자 하는 프리셋에 같은 종류의 딜레이 / 리버브가 설정되어있지 않다면 프리셋 전환 시 Trail 기능이 작동하지 않습니다.
   예를 들어 프리셋 A01에서 TAPE 딜레이를 사용한다면 전환하려는 A02에서도 TAPE 딜레이가 설정되어 있어야 트레일 효과가 나타납니다.

LOOPER 모드

LOOPER POSITION

시그널 체인은 아래와 같습니다.

PRE: 루퍼가 이펙트 체인 가장 앞단에 위치하여 기타의 드라이 시그널을 다이렉트로 녹음합니다.
PRE 모드에서 연주자는 녹음된 트랙에 이펙트 설정을 변경하여서 실시간으로 다르게 출력된 소리를 만들 수 있습니다.

POST: 루퍼가 시그널 체인 가장 뒷단에 위치하여 GE250의 WET 시그널을 녹음합니다.

POST 모드에서 LOOPER는 일반적 의미의 루퍼가 하는 역할을 수행 합니다.
이미 녹음된 트랙은 이펙트 설정에 의해서 변하지 않습니다.

스크린

스크린 밝기를 해당 메뉴에서 조절 할 수 있습니다.

RESET

GE250의 현재 시스템 펌웨어를 확인 할 수 있습니다. 또한 팩토리 설정으로 제품을 리셋 할 수 있습니다.

펌웨어 업데이트

펌웨어 업데이트를 진행하기에 앞서 먼저 MOOER STUDIO FOR GE250 프로그램을 설치해야 합니다.
성공적인 업데이트를 실행하기 위해 아래의 절차를 따라 순서대로 진행해주세요.

*주의사항 : 업데이트를 진행하기전에 반드시 저장해놓은 프리셋을 먼저 백업해 놓습니다.
(업데이트를 진행하는 과정에서 예기치 않게 프리셋 파일들이 삭제 될 수도 있습니다)

1. www.mooeraudio.com에서 최신버전의 펌웨어를 다운로드 받습니다. SUPPORT > DOWNLOADS.

2. 파일의 압축을 풀고 소프트웨어를 설치합니다. 설치가 완료되기 전에는 GE250을 연결하지 마십시오.

3. 설치가 완료되면 전원이 꺼진 채로 GE250을 USB 케이블을 이용해 컴퓨터에 연결합니다.

4. GE250의 전원을 아직 켜지 않습니다.

5. VALUE 노브를 누른상태로 전원을 켜면 GE250이 업데이트 모드로 부팅됩니다.

6. 업데이트 모드로 부팅이 완료될때 까지 계속 VALUE노브를 누르고 있습니다.

7. MOOER STUDIO FOR GE250 소프트웨어를 실행한뒤 START 버튼을 클릭합니다. 업데이트가 시작되고 몇 초후에 완료됩니다.

8. 업데이트가 완료된 후 GE250은 자동으로 재부팅 되고 업데이트된 펌웨어 버전이 시작 화면에 표시됩니다.

9. 소프트웨어를 다시 실행하여서 백업해둔 프리셋 파일을 GE250으로 다시 불러와 업데이트 과정을 마무리 합니다.

**알아둘 점

- 만약 업데이트 진행 이후에도 펌웨어 버전이 바뀌지 않았다면 소프트웨어가 정상적으로 설치 되었는지 다시 한번 확인합니다.
- 정상적으로 설치되지 않았다면, 삭제 후 최신버전의 소프트웨어를 다시 설치합니다
- 예기치 않은 문제를 방지하기 위해 **업데이트 진행중에는 절대로 GE250의 전원을 끄거나 업데이트 프로그램을 종료 하지 않습니다**.
- MIDI 또는 TAP TEMPO와 같은 시스템 설정이 업데이트 후 팩토리 설정으로 다시 리셋될 수도 있습니다.
- MOOER의 공식 소셜 미디어계정이나 웹사이트를 통해 펌웨어 버전에 관한 자세한 공지사항을 미리 확인해 주세요.

EFFECT 목록

FXA & FXB		
MODEL NAME		**Description**
1	CRY WAH	Based on DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Based on DUNLOP® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	Based on MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	Based on MOOER® RedKid Talk wah
5	TALK WAH OH	Based on MOOER® RedKid Talk wah
6	TOUCH WAH	Based on MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	Based on MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Based on MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Sin wave phaser
10	TEP PHASER	Square wave phaser
11	FAT PHASER	Bass frequency phaser
12	FLANGER	Standard flanger
13	JET-FLANGER	Jet like flanger
14	TREMOLO	Standard Tremolo
15	STUTTER	Square wave flanger
16	VIBRATO	Treble flanger
17	DETUNE	Pitch shift flanger
18	ROTARY	Rotary effect
19	ANA-CHORUS	Chorus
20	RING MOD	Ring like modulation

FXA & FXB		
MODEL NAME		Description
21	Q-FILTER	Filter modulation
22	HIGH PASS	High pass modulation
23	LOW PASS	Low pass modulation
24	SLOW GEAR	Slow attack effect
25	LOFI	Low bit effect
26	DIGITAL DELAY	Digital delay
27	INTEL REDUCER	Noise gate in front of drive
28	NOISE GATE	Noise gate after the drive
29	POLY PITCH	Poly pitch shifter
30	TRI-CHORUS	Trible chorus
31	MONO PITCH	Mono pitch shifter
32	ANALOG DELAY	Analog delay
33	NOISE KILLER	Standard noise killer

Parameter	Explanation
Q	The Q or “Quality factor” is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced
Position	The position of the wah in it's pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down *Notes: If you want to use the EXP pedal to control the wah sweep, assign “WAH > Position” as the function in the EXP menu. You can also turn on 'Toeswitch' function to turn on/off the wah module while you are pressing the EXP pedal
PEAK	Centre frequency volume level
Level	Volume level
Rate	Speed of the position sweep LFO
Range	Range of the position sweep
Attack	Speed of the envelope. 100 is the fastest
Sens	Sensitivity of the envelope
Threshold	The threshold control sets the level at which the compression effect is engaged
Ratio	The amount of attenuation to be applied to the signal
Depth	Adjusts the depth of modulation
Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal
Feedback	Adjusts the volume that is returned to the input. Higher settings will result in more delay repeats
Tone	Adjusts the tone of modulation
Pitch	Set the pitch shift value (Detune : 100 cents = 1 semitone = 1 half-step)
Rise	The attack of slow gear
Sample (Lofi)	Adjusts the sample rate of Lofi effect
Bit (Lofi)	Adjusts the bit rate of Lofi effect

DS/OD		
MODEL NAME		Description
1	TUBE DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Based on IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Based on MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	Based on MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	Based on BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	Based on ProCo® Rat
7	GREY FAZE	Based on Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	Based on EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	Based on BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	Based on Digitech® METAL MASTER
11	OBSESSVIE DIST	Based on Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	Based on Marshall® Shred master
15	BEEBEE PRE	Based on Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Based on Xotic® BB Plus
17	RIET	Based on Suhr® Riot
18	TIGHT DS	Based on Amptweaker®
19	FULL DS	Based on Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	Based on Klon® Centaur gold
21	VX TUBE OD	Based on VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	Based on Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	Based on MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	Based on MOOER® Rumble Drive

DS/OD		
MODEL NAME		**Description**
25	SOLO	Based on MOOER® Solo
26	BLUES MOOD	Based on MOOER® Blues Mood
27	BLUES CRAB	Based on MOOER® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	Based on MOOER® Hustle Drive

Parameter	Explanation
Volume	Volume level control
Tone	Tone control
Gain	Gain level control

AMP MODELS		
MODEL NAME		Description
1	65 US DX	Based on Fender® 65 Deluxe reverb preamp section
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverbpreamp section
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman preamp section
4	US SONIC	Based on Fender® Super Sonic preamp section
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe preamp section Clean Channel
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe preamp section Drive Channel
7	J800	Based on Marshall® JCM800preamp section
8	J900	Based on Marshall® JCM900preamp section
9	PLX100	Based on Marshall® Plexi 100preamp section
10	E650 CL	Based on ENGL®E650 Clean Channel
11	E650 DS	Based on ENGL® E650 Distortion Channel
12	POWERBELL CL	Based on ENGL® E645 Clean Channel
13	POWERBELL DS	Based on ENGL® E645 Distortion Channel
14	BLACKNIGHT CL	Based on ENGL® E650 Blackmore Clean Channel
15	BLACKNIGHT DS	Based on ENGL® E650 Blackmore Distortion Channel
16	MARKIII CL	Based on MESA/Boogie® MARK III Clean Channel
17	MARKIII DS	Based on MESA/Boogie® MARK III Distortion Channel
18	MARKV CL	Based on MESA/Boogie® MARK V Clean Channel
19	MARKV DS	Based on MESA/Boogie® MARK V Distortion Channel
20	TRI REC CL	Based on MESA/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel
21	TRI REC DS	Based on MESA/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel
22	ROCK VERB CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Channel
23	ROCK VERB DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Channel
24	CITRUS 30	Based on Orange® AD 30 preamp section
25	CITRUS 50	Based on Orange® OR 50 preamp section

AMP MODELS		
MODEL NAME		Description
26	SLOW 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Channel
27	SLOW 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Channel
28	DR.ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr preamp section
29	DR.ZEE 18 RECK	Based on DR.Z® Z-Wreck preamp section
30	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Channel
31	JET 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Drive Channel
32	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 preamp section
33	UK30 CL	Based on Vox® AC30 Clean Channel
34	UK30 OD	Based on Vox® AC30 Drive Channel
35	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 preamp section
36	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Channel
37	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Channel
38	REGAL TONE CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Channel
39	REGAL TONE OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Channel
40	REGAL TONE OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Channel
41	CAROL CL	Based on Two Rock® Coral Clean Channel
42	CAROL OD	Based on Two Rock® Coral Drive Channel
43	CARDEFF	Based on Two Rock® Cardiff preamp section
44	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Channel
45	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Channel
46	HT CLUB CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel
47	HT CLUB DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel
48	HUGEN CL	Based on Diezel® Hagen Clean Channel
49	HUGEN OD	Based on Diezel® Hagen Drive Channel
50	HUGEN DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Channel

AMP MODELS		
MODEL NAME		Description
51	KOCHE OD	Based on Koch® Powertone Drive Channel
52	KOCHE DS	Based on Koch® Powertone Distortion Channel
53	US GOLD 100	Based on Friedman® Be100 Clean Channel
54	CLUS GOLD 100 DS	Based on Friedman® Be100 Distortion Channel
55	CALI JP A	Based on Mesa Boogie® JP-2C Clean Channel
56	CALI JP B	Based on Mesa Boogie® JP-2C Crunch Channel
57	CALI JP C	Based on Mesa Boogie® JP-2C Distortion Channel
58	PETEY SATCH CL	Based on Peavey® JSX Clean Channel
59	PETEY SATCH CR	Based on Peavey® JSX Crunch Channel
60	PETEY SATCH UL	Based on Peavey® JSX Ultra Channel
61	CUSTOM 100 Ch1	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel
62	CUSTOM 100 Ch2	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Drive Channel
63	CUSTOM 100 Ch3	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Distortion Channel
64	Mr. SMITH CL	Based on PRS® ARCHON Clean Channel
65	Mr. SMITH DS	Based on PRS® ARCHON Distortion Channel
66	TAXIDEA TAXUS A	Based on Suhr® Badger 30 Drive Channel
67	TAXIDEA TAXUS B	Based on Suhr® Badger 30 Distortion Channel
68	ACOUSTIC 1	Acoutic Guitar Simulator 1
69	ACOUSTIC 2	Acoutic Guitar Simulator 2
70	ACOUSTIC	Acoutic Guitar Simulator 3
71~80	3EMPTY	Can import extra amp models

Parameter	Explanation
Gain	Gain level control
Bass	Bass frequency control
Mid	Mid frequency control
Treble	Treble frequency control
Pres	Presence control
MST	Master volume level control

CAB		
MODEL NAME		Description
1	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe reverb 112 cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 cabinet
3	US BASS 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 cabinet
4	SONIC 112	Based on Fender® Super Sonic 112 cabinet
5	BLUES 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 cabinet
6	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 cabinet
7	EAGLE P412	Based on ENGL® Pro XXL 412 cabinet
8	EAGLE S412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 cabinet
9	MARK 112	Based on MESA/Boogie® Mark 112 cabinet
10	REC 412	Based on MESA/Boogie® Rectifier® STD 412 cabinet
11	CITRUS 412	Based on Orange® PPC412 cabinet
12	CITRUS 212	Based on Orange® PPC212 cabinet
13	SLOW 412	Based on Soldano® SLO 412 cabinet
14	DR.ZEE 112	Based on DR.Z® Maz 112 cabinet
15	DR.ZEE 212	Based on DR.Z® Z-Wreck 212 cabinet
16	JAZZ 212	Based on Roland® JC120 212 cabinet
17	UK 212	Based on VOX® AC30 212 cabinet

CAB		
MODEL NAME		**Description**
18	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 cabinet
19	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 cabinet
20	REGAL TONE 110	Based on Tone King® Falcon 110 cabinet
21	TWO STONES 212	Based on Two Rock® 212 cabinet
22	CARDEFF 112	Based on Two Rock® 112 cabinet
23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 cabinet
25	GAS STATION 412	Based on Diezel® Hagen 412 cabinet
26	CUSTOM 212	Based on Custom Audio® 212 cabinet
27	US GOLD 412	Based on Friedman® 412 cabinet
28	CALI 412-1	Based on MESA/Boogie® Recto Trad 412 cabinet
29	PETEY 412	Based on Peavey® 6505 412 cabinet
30	Mr. SMITH 112	Based on PRS® Archon 50 Combo 112 cabinet
31	TAXIDEA TAXUS 112	Based on Suhr® 112 cabinet
32	ACOUSTIC 112	112 acoustic guitar cabinet
33-42	EMPTY	For loading 3rd party IRs

Parameter	Explanation
Tube	Tube type selection
Mic	Microphone type selection
Center	Position of microphone relative to the centre of the speaker cone, 0 is in the middle
Distance	Distance of microphone from the speaker. 0 is closest
Sync	Amp model will change according to cab models
Level	Volume level control

NS		
MODEL NAME		Description
1	NOISE KILLER	Based on MOOER Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	Pre-noise gate in front of Drive
3	NOISE GATE	Post-noise gate after Drive

Parameter	Explanation
Threshold	Set the detection level that the Noise gate operates at. Anything below this level will be attenuated when the gate is closed. When a higher level is detected (such as playing your instrument), the noise gate will open and allow sound to pass through
Depth	Intel Reducer is an intelligent background noise suppressor. Depth adjusts the intesity of white noise suppression
Attack	Adjusts the speed at which the noise gate closes and attenuates the sound. 100 is the fastest
Release	Adjusts the speed at which the noise gate opens when you play your instrument. 0 is the fastest

EQ		
MODEL NAME		Description
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and ±10Db boost/cut

Parameter	Explanation
Level	Volume level control
Lo-CF	Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect
Hi-CF	Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect

FX Loop	
Parameter	**Explanation**
Send Level	Adjust the volume level from the effects loop send outputs
Return Level	Adjust the recovery level at the effects loop return inputs
Dry / Wet	Progressively adjust the wet/dry mix when in parallel mode. 100% Wet will send 100% of the signal through the FX LOOP just like Serial mode. 100% Dry will bypass the FX LOOP completely
Loop Mode	Choose between serial effects loop and parallel effects loop

DELAY		
MODEL NAME		**Description**
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	REAL	Realistic and natural echo
4	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
5	MOD	Digital Delay with modulated repeats
6	REVERSE	Backwards delay
7	PINGPONG	Stereo delay
8	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
9	DUAL DELAY	2 delays with independent controls

Parameter	**Explanation**
Feedback	Adjusts the number of delay repeats
Mix	Adjusts the repeats volume level. 0 is total dry, 100 is total wet
Sub-B	Adjusts the delay repeat time in Milliseconds. Sets the delay repeat time in relation to the preset tempo (Tempo Sync On)
Threshold (Dynamic)	Sets the envelope detection level of the dynamic delay

REVERB		
MODEL NAME		**Description**
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

Parameter	Explanation
Pre Delay	Delay time before the first reflections can be heard
Length	Simulated size of the springs in the spring tank
Level	Volume level control
Decay	Length of the reverb trails
Tone	Tone control

제품 사양

Amp Model : 70
IR Speaker Cabinet : 32
Effect Module : 11
Effects : Over 180
Presets : 255 (85 Bank x 3 Preset)
Input : 1 x 1/4" mono jack. Impedance: 1 MΩ
Output : 2 x 1/4" mono jack , Impedance: 600 Ω
2 x XLR output , Impedance: 600 Ω
AUX IN : 1 x 1/8" stereo jack , Impedance: 10 KΩ
Headset : 1 x 1/8" stereo jack , Impedance: 24 Ω
EXP2 : 1 x 1/4" TRS jack , for 10k~100k Impedance expression pedal
SEND : 1 x 1/4" mono jack , Impedance: 600 Ω
RETURN : 1x1/4" mono jack , Impedance:1 MΩ
MIDI : 5 pin MIDI female port
USB : 1 x USB TYPE-B port
Dynamic : 100 dB
Impulse Response : Format=wav / Sampling point=2048pts
Power Supply : 정전압 9v 1A (센터 마이너스)
Dimension : 324mmX162mmX60mm
Weight : 1.7kg
Accessories : USB cable , 전용 아답터 , Quick guide

Muztek®
MUSIC SUPPLY
MOOER AUDIO 공식 수입원
뮤즈텍 뮤직 써플라이
contact@muztek.co.kr

MOOER
www.mooeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133