

MOOER

GE200 Plus / GE200 Plus Li
Intelligent Multi-Effects

사용자 매뉴얼

MOOER AUDIO 공식 수입원
뮤즈텍 뮤직 씨플라이
contact@mutek.co.kr

목차

사용시 주의사항	2
제품 주요 기능	2
전면 패널 조작	3
후면 연결 IN/OUT 구성	4
연결 예시	5
풀 레인지 오디오 기기(PA 시스템)에 연결	5
파워 앰프 및 캐비닛 스피커에 연결	6
PA 시스템과 앰프에 동시 연결	6
퀵 스타트	7
시작	7
메인 유저 인터페이스	7
프리셋 뷰	7
이펙트 체인 뷰	8
프리셋 선택	8
전원 끄기	9
사용 방법	9
프리셋 설정	9
이펙트 모듈 버튼	9
파라미터 설정	9
이펙트 체인 설정	11
프리셋 저장	12
CTRL 모드	12
CTRL 모드 활성화하기	13
CTRL 기능 할당하기	13
익스프레션 페달	15
칼리브레이션(영점조절)	15
익스프레션 파라미터 매핑	16
볼륨 페달로 사용하기	18
토 스위치 설정	18
튜너	20
튜너 스크린	20
튜닝	20
튜닝모드 종료	20
그루브 스테이션 (드럼머신 & 루퍼)	21
그루브 스테이션 열기	21
드럼 머신	21
루퍼	22
루퍼 오토 레코딩	22

드럼 머신 동기화-----	22
그루브 스테이션 종료하기-----	23
글로벌 EQ-----	23
시스템 설정-----	24
스크린 밝기-----	24
인풋 레벨-----	24
탭 템포-----	25
MIDI 설정-----	25
GE200 Plus 를 SLAVE 로 설정한 경우-----	25
MIDI 채널-----	25
CC 매핑-----	26
PC 매핑-----	26
기타 설정들-----	26
GE200 Plus 를 Controller 로 설정한 경우-----	26
MIDI 채널-----	26
PC 매핑-----	26
기타 설정들-----	26
CAB SIM THRU-----	27
Spill-Over(이펙트 잔향)-----	27
USB 오디오-----	28
사용모드-----	28
아웃풋 모드-----	28
레코딩 모드-----	29
MIX 비율-----	29
재생 레벨-----	29
모드 설명-----	29
블루투스 오디오-----	30
조명 (Lighting)-----	31
언어 선택-----	31
팩토리 리셋-----	31
배터리 (GE200 Plus Li)-----	32
MOOER STUDIO 소프트웨어 & CLOUD 앱-----	34
MOOER STUDIO 소프트웨어-----	34
데이터 관리 인터페이스-----	34
프리셋 설정 인터페이스-----	36
MOOER CLOUD APP-----	38
문제 해결-----	39
제품 사양-----	40
부록 1 : 이펙트 세부 설명-----	42
FX/Comp modules-----	42

DS/OD overdrive and distortion modules-----	44
Amplifier modules-----	45
Cabinet modules-----	47
NS noise gate modules-----	49
Equalizer modules-----	50
Modulation modules-----	50
DELAY modules-----	52
REVERB modules-----	54

사용시 주의사항

제품 사용 전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

전원 공급

규격에 맞는 AC 전원에 아답터를 연결해 주십시오. 규격에 맞지 않는 아답터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.

- 제품을 사용하지 않을때 전원 아답터를 제품으로 부터 분리해 주십시오

GE200 Plus Li

- 배터리가 들어가 있는 GE200 Plus Li 가 과열 되는 것을 방지하기 위해 직사광선을 피하고 열로부터 떨어져 있도록 합니다.
- 배터리가 누출될 경우 액체가 피부나 눈에 닿지 않도록 하십시오. 액체와 접촉할 경우 의사와 상의하십시오.
- 이 제품과 함께 제공된 배터리는 적절하게 취급하지 않으면 화재 또는 화학적 화상의 위험이 있을 수 있습니다.

보관 & 사용 위치

변형, 변색 또는 기타 심각한 손상을 방지하기 위해 이 장치를 다음 조건 중 어느 하나에 노출시키지 마십시오:

- 직사광선
- 극한의 온도나 습도
- 먼지가 많거나 더러운 장소
- 자기장
- 습도가 높은 장소
- 강한 진동이나 충격

청소

부드럽고 마른 천으로만 청소하세요. 필요한 경우, 천을 살짝 적셔주세요. 연마제, 알코올 청소, 페인트 시너, 왁스, 용제, 세정액 또는 화학 물질이 스며든 닦은 천을 사용하지 마세요.

작동

- 과도한 힘을 주어서 기기의 조작부를 컨트롤하지 않도록 합니다.
- 금속, 종이 또는 기타 물체가 기기에 들어가는 것을 방지하도록 합니다.
- 장치를 떨어뜨리지 않고, 강한 충격을 주지 않도록 합니다.
- 기기를 임의로 열어서 수리 또는 수정하지 않도록 합니다.
- 수리가 필요한 경우 고객 서비스 센터에 문의하여 자세한 내용을 확인하십시오.

연결

케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 GE200 Plus 및 기타 장비의 전원을 끄거나 분리하십시오. 이렇게 하면 다른 장치의 오작동 및/또는 손상을 방지할 수 있습니다. 또한 장치를 옮기기 전에 모든 연결 케이블과 전원 공급 장치의 연결을 해제 해야 합니다.

다른 전자 기기와의 전자파 간섭

근처에 있는 라디오와 텔레비전은 수신에 간섭을 겪을 수 있습니다. 라디오와 텔레비전에서 적절한 거리를 두고 이 장치를 작동하십시오.

KC 인증

본 제품은 국내 전파법 제 58 조의 2 제 3 항에 따라서 방송통신기자재 적합성 평가를 받아 정식 인증 등록되었습니다.

제품 A/S

정식 수입된 GE200 Plus /GE200 Plus Li 은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다.

정상적인 A/S 를 위해 반드시 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다.

정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S 에 제한이 발생합니다.

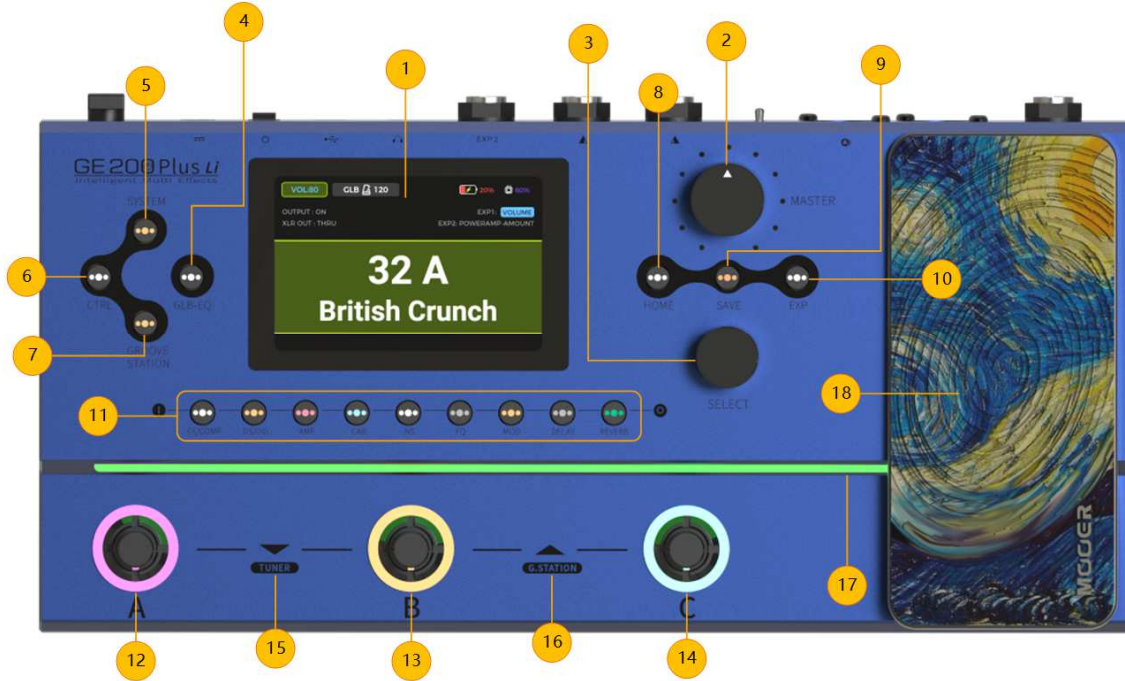
MOOER AUDIO 공식수입원

뮤즈텍 뮤직 씨플라이

contact@muztek.co.kr

제품 주요 기능

- GE200 Plus (전통적인 전원 어댑터 사용 버전)과 GE200 Plus Li (리튬이온 배터리 내장 버전) 중 선택 가능
- GE200 Plus Li 는 사용자 지정 가능한 색상과 디스플레이 스타일을 지원하는 앰비언트 LED 스트립 탑재
- 직관적인 UI 를 갖춘 고품질 3.5 인치 컬러 LCD 화면으로 새로운 멀티이펙트 경험 제공
- 270 개 이상의 고급 이펙트 모듈과 모델 탑재
- MNRS 앰프 시뮬레이션 샘플 데이터 다운로드 지원, 총 20 개의 무료 저장 공간과 255 개의 프리셋 캐시 위치 제공
- 서드파티 IR 캐비닛 시뮬레이션 샘플 파일 다운로드 지원, 샘플 사이즈 2048 포인트, 총 20 개의 무료 저장 공간과 255 개의 프리셋 캐시 위치 제공
- GE 시리즈 기기의 시그니처 기능인 빠른 액세스 모듈 버튼 탑재
- 다양한 사용 환경을 충족시킬 수 있는 여러 인터페이스 지원
- 장착된 EXP1 페달은 볼륨 컨트롤 또는 익스프레션 페달로 설정 가능
- Groove Station 모드 포함:
 - 드럼머신(70 개 드럼 패턴)
 - 60 초 프레이즈 루퍼 (드럼머신과 동기화 가능)
 - 창작과 연습에 최적화된 완벽한 도구
- 정밀한 내장 튜너
- 드럼머신을 위한 탭 템포 컨트롤
- 다양한 악기와 공연 환경에서도 손쉽게 최적화할 수 있는 글로벌 EQ 설정
- 블루투스를 통한 모바일 기기 오디오 재생 지원
- 프로그래머블 USB MIDI 포트: MIDI IN 또는 MIDI OUT 으로 설정 가능, DAW 소프트웨어와 MIDI 통신 지원
- USB Type-C 포트:
 - 최대 44.1 kHz 샘플레이트 지원의 전문적인 저지연 ASIO USB 오디오 인터페이스, 대부분의 DAW 소프트웨어와 호환, 뮤지션을 위한 편리한 오디오 워크스테이션 솔루션 제공
 - USB MIDI 기능 (MIDI 설정 참고)
 - 컴퓨터에서 MOOER Studio 소프트웨어 연결 지원
 - PC 소프트웨어를 통한 펌웨어 업데이트
- 전용 PC 에디팅 소프트웨어 및 모바일 앱(MOOER CLOUD) 지원, 프리셋 및 샘플 파일 업로드/다운로드 가능



1. **3.5 인치 컬러 LCD 화면:** 프리셋 및 작동 모드에 대한 상태와 정보를 표시합니다.
2. **마스터 노브 (Master knob):** 전체 출력 볼륨을 조절합니다.
3. **셀렉트 노브 (Select knob):** 프리셋 선택, 모듈 이동·스위칭, 파라미터 편집에 사용합니다.
 - 노브를 돌려 화면에서 항목(하이라이트된 부분)을 선택합니다.
 - 노브를 눌러 선택을 확정합니다.
 - 노브를 돌려 값을 변경합니다.
 - 노브를 눌러 변경 사항을 확정하고 다시 선택 모드로 돌아갑니다.
4. **GLB-EQ 버튼:** 글로벌 이퀄라이저 설정 메뉴를 엽니다.
5. **SYSTEM 버튼:** 시스템 설정 메뉴를 엽니다.
6. **CTRL 버튼:** CTRL 모드를 활성화합니다(CTRL Mode 참조).
7. **GROOVE STATION 버튼:** Groove Station 모드를 엽니다(GROOVE STATION 참조).
8. **HOME 버튼:** 메인 사용자 화면으로 돌아가거나, 프리셋 뷰와 이펙트 체인 뷰를 전환합니다.
9. **SAVE 버튼:** 현재 설정을 프리셋에 저장합니다.
10. **EXP 버튼:** 익스프레스션 페달 설정 메뉴를 엽니다.

버튼이 점등되어 있으면, 온보드 EXP1 페달이 모듈 파라미터를 제어하는 익스프레스션 페달로 동작합니다.

버튼이 꺼져 있으면, EXP 메뉴에서 설정된 경우 EXP1 페달은 볼륨 페달로 동작할 수 있습니다.
11. **이펙트 모듈 LED 버튼:** 각 버튼은 이펙트 체인에서 사용되는 모듈에 대응합니다.

버튼을 누르면 해당 모듈의 파라미터 편집 화면이 열립니다.

다시 누르면 해당 모듈의 활성화 / 비활성화를 전환합니다.
12. **퓏스위치 A:**
 - 프리셋 모드: 선택된 बैं크의 프리셋 A 로 전환
 - 다시 누르면 CTRL 모드 진입
 - CTRL 모드: 사전 지정된 컨트롤 기능 실행 (CTRL Mode 참조)
 - Groove Station 모드: 루퍼 REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (GROOVE STATION 참조)

13. 풋스위치 B:

- 프리셋 모드: 선택된 बैं크의 프리셋 B 로 전환
- 다시 누르면 CTRL 모드 진입
- CTRL 모드: 사전 지정된 컨트롤 기능 실행 (CTRL Mode 참조)
- Groove Station 모드: 루퍼 Stop / Delete (GROOVE STATION 참조)

14. 풋스위치 C:

- 프리셋 모드: 선택된 बैं크의 프리셋 C 로 전환
- 다시 누르면 CTRL 모드 진입
- CTRL 모드: 사전 지정된 컨트롤 기능 실행 (CTRL Mode 참조)
- Groove Station 모드: 드럼머신 시작/정지, 길게 눌러 TAP TEMPO 모드 진입, 반복해서 눌러 템포 설정 (GROOVE STATION 참조)

15. 풋스위치 A + B 동시 작동:

뱅크 화면을 열고 아래쪽 बैं크로 전환
길게 누르면 튜너 모드 진입 (TUNER 참조)

16. 풋스위치 B + C 동시 작동:

뱅크 화면을 열고 위쪽 बैं크로 전환
길게 누르면 Groove Station 모드 진입 (GROOVE STATION 참조)

17. 앰비언트 라이트 스트립:

프로그래밍 가능한 LED 라이트 스트립으로, 다양한 디스플레이 모드 및 색상 조합을 지원합니다 (GE200 Plus Li 전용).
SYSTEM 메뉴에서 설정 가능합니다.

18. EXP1 페달:

볼륨 또는 익스프레션 페달(예: Wah)로 설정 가능 (Expression Pedal 참조).
올바르게 설정된 경우, TOE SWITCH(페달 앞쪽을 밟음)를 눌러 VOLUME 과 EXPRESSION 기능을 전환할 수 있습니다.

후면 연결 IN/OUT 구성



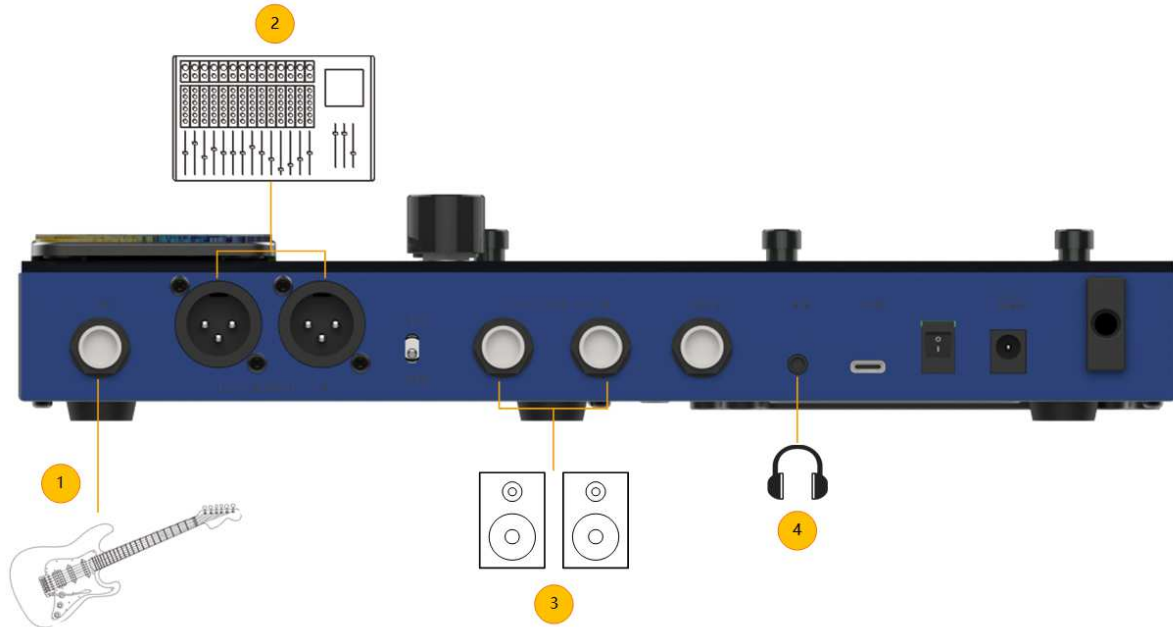
1. **INPUT (입력):** 1/4" 모노 오디오 잭. 기타/악기를 연결하는 입력 단자입니다.
2. **XLR 출력 커넥터 (좌/우):** 밸런스 출력 신호 단자. 모니터 시스템, 오디오 인터페이스, 믹서 등과 연결합니다.
3. **GND / LIFT 스위치:** 접지(그라운드) 스위치. 저주파 험(hum) 노이즈가 발생할 경우 이 스위치를 전환해 보세요. 반대 위치로 바꾸면 그라운드 루프 문제 해결에 도움이 될 수 있습니다.
4. **OUTPUT 잭 (좌/우):** 1/4" 모노 오디오 잭(언밸런스드). 액티브 스피커, 기타 이펙터, 앰프 또는 기타 오디오 장치 입력과 연결합니다.
5. **EXP2 단자:** 1/4" 스테레오 TRS 잭. 외부 익스프레션 페달 연결용 (TRS 스테레오 오디오 케이블을 사용하십시오).

6. **Phones (헤드폰):** 1/8" 스테레오 헤드폰 출력 잭.
7. **USB Type-C 인터페이스:** USB 오디오 기능 또는 지원되는 소프트웨어(Moer Studio 등) 사용을 위해 컴퓨터에 연결합니다. 또한 MIDI 컨트롤에도 사용됩니다.
8. **전원 스위치 (Power switch):** 기기의 전원을 켜거나 끕니다.
9. **DC 9V 전원 입력:** 동봉된 전원 어댑터를 연결하여 기기를 구동하거나 배터리를 충전합니다(GE200 Plus, GE200 Plus Li 전용).

연결 예시

Full-Range 오디오 기기(PA System)에 연결

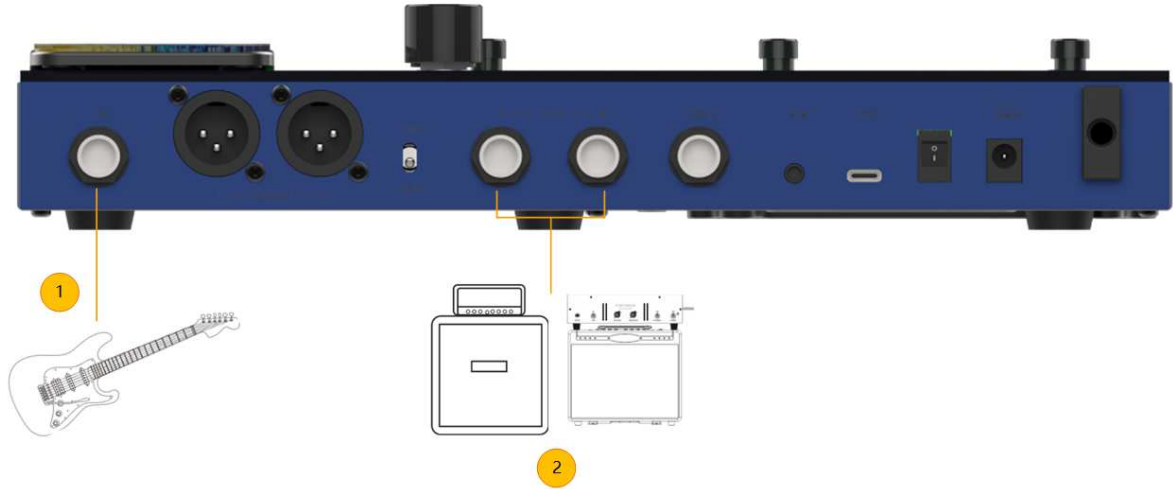
해당 연결 예시에서는 스튜디오 모니터, 오디오 인터페이스 (사운드카드), 액티브 스테이지 모니터, PA 시스템 (풀-레인지/크로스오버 앰프 + 풀-레인지/크로스오버 스피커), 헤드폰 및 기타 풀-레인지 장비가 포함됩니다. 이 응용 시나리오를 사용하여 연결을 설정할 때는 전문적인 기타 사운드를 얻기 위해 AMP 및 CAB 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 연결은 아래 다이어그램을 참고해주세요.



1. 악기를 연결 합니다.
2. 믹싱 콘솔, 액티브 모니터와 같은 PA 시스템에 연결합니다.
3. 오디오 인터페이스 또는 DI 박스에 연결합니다.
4. 헤드폰에 연결합니다.

파워 앰프 및 캐비닛 스피커 연결

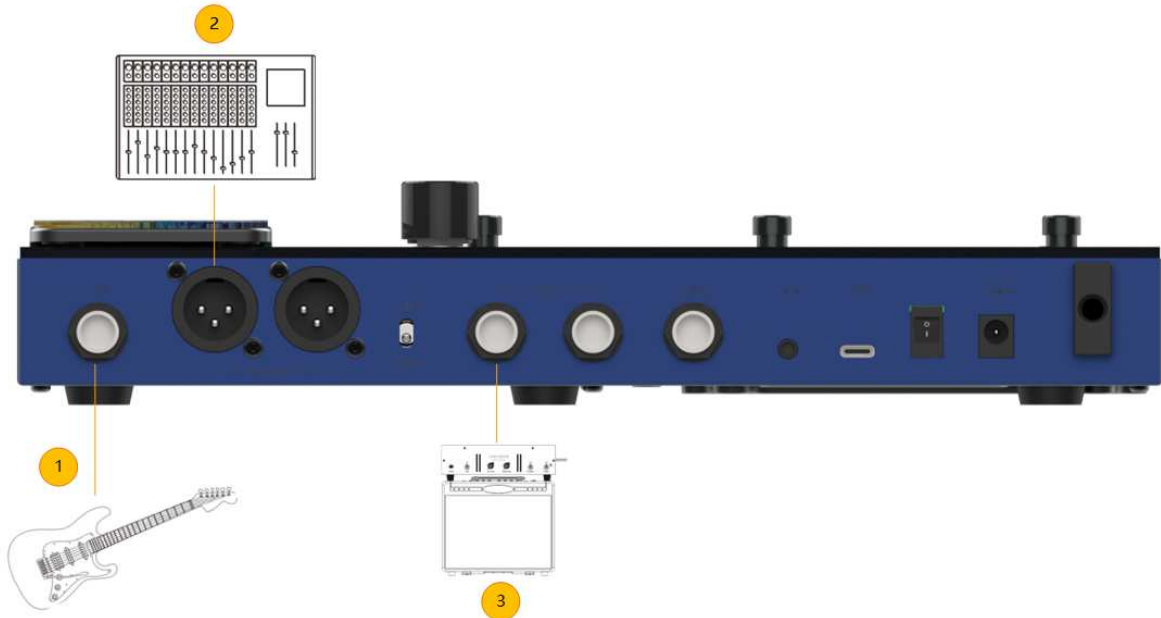
해당 연결 예시에서는 FX LOOP 이 있는 기타 앰프 또는 파워 앰프가 포함됩니다. 해당 연결을 설정할 때 AMP 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 이 경우 모든 프리앰프의 기능은 GE200 Plus 를 통해 실행되게 됩니다. 연결은 아래 다이어그램을 참조해주세요:



1. 악기를 연결합니다.
2. 기타 앰프의 RETURN 잭에 연결하거나 파워 앰프의 인풋에 연결합니다.

PA 시스템과 기타앰프 동시 연결

해당 연결예시에서는 풀 레인지 장비(예: 믹서)와 Non-풀 레인지 장비(예: 기타 앰프 및 캐비닛)를 동시에 사용해야 하는 경우 위의 두 가지 예시를 결합한 것입니다. 아래 다이어그램을 참조하여 시스템 설정에서 **CAB SIM THRU** 를 활성화하십시오. (시스템 설정 목차 참조)



1. 악기를 연결합니다.
2. Full- Range 오디오 기기(예: 믹서)를 연결합니다.
3. Non Full-Range 기기(예: 기타 앰프 및 캐비닛)를 연결합니다.

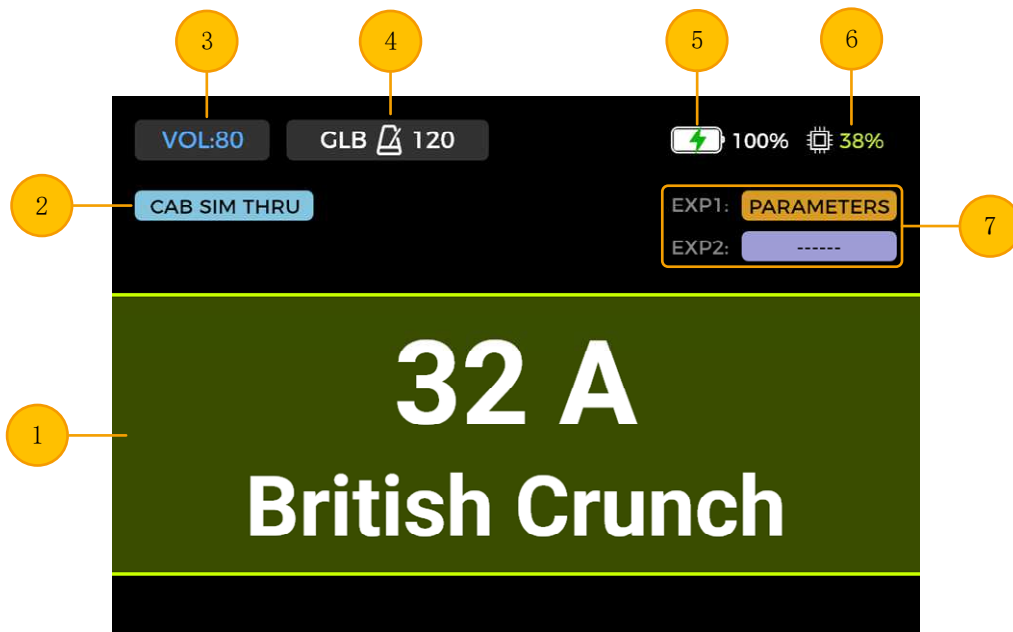
시작

- GE200 Plus 의 인풋과 아웃풋을 위의 연결 예시에 설명된 대로 사용자의 필요에 맞춰 연결합니다.
- 마스터 볼륨 노브를 아래로 돌려 출력 볼륨을 최소화합니다.
- 포함된 전원 공급 장치를 연결하고(GE200 Plus Li 는 배터리 전원으로 작동 가능) 전원 스위치를 “I”로 전환하여 장치의 전원을 켭니다.
- 디스플레이에 몇 초 동안 부팅 화면이 표시됩니다.
- 부팅이 완료되고 화면에 메인 사용자 인터페이스가 표시되면 마스터 볼륨을 적절한 볼륨으로 조정합니다.

메인 유저 인터페이스

GE200 Plus 에는 프리셋 뷰와 이펙트 체인 뷰 총 2 가지 기본 인터페이스가 제공됩니다. HOME 버튼을 사용하여 두 뷰 사이를 전환할 수 있습니다.

프리셋 뷰



1. 현재 활성화된 프리셋의 **번호와 이름**입니다. 숫자는 बैं크(1~85)를 나타내고 그 뒤에 있는 알파벳은 बैं크 내의 프리셋(A~C)을 나타냅니다. 이름은 저장 과정에서 사용자가 설정할 수 있습니다.
2. **CAB SIM THRU**: 1/4" 아웃풋 출력에 대해 **CAB SIM THRU** 가 활성화되어 있는지 여부를 나타냅니다. 이 설정은 시스템 메뉴에서 선택할 수 있습니다(시스템 설정 참조).
3. **프리셋 볼륨**: 선택한 프리셋의 출력 볼륨을 나타냅니다. SELECT 노브를 사용하여 조정할 수 있습니다. SELECT 노브를 눌러서 선택한 다음 돌려서 조정합니다(0 - 100). 이 기능은 프리셋 간의 볼륨 밸런스를 빠르게 조정할 때 편리합니다.
참고: 프리셋 볼륨은 다른 프리셋과 비교하여 현재 프리셋의 출력 레벨에만 영향을 줍니다. 모든 프리셋의 출력 레벨을 동시에 제어하려면 마스터 노브를 사용합니다.
4. **BPM 템포**: 현재 BPM 템포(분당 비트 수)를 표시합니다. SELECT 노브를 사용하여 조정할 수 있습니다. SELECT 노브를 눌러 선택한 다음 돌려서 조정합니다(40 - 260 BPM). 템포는 탭 템포 기능을 사용하여 조정할 수도 있습니다(CTRL 모드 참조).

- **GLB** 는 BPM 단위의 글로벌 템포 설정을 나타냅니다.

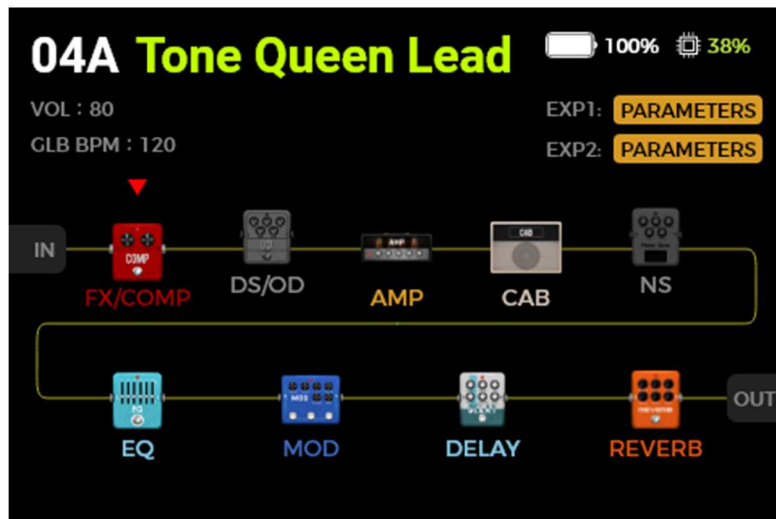
- **PRE** 는 각 프리셋에 대한 개별 템포 설정을 나타냅니다.

이 설정은 시스템 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

DELAY 및 MOD 모듈과 같은 GE200 Plus 의 일부 이펙트에는 “TEMPO SYNC(템포 동기화)” 파라미터가 있으며, 이를 켜서 이 모듈을 여기에 표시된 BPM 템포와 동기화할 수 있습니다.

5. **배터리 잔량 표시** : 통합 리튬 이온 배터리(GE200 Plus Li 만 해당)의 현재 충전 상태를 표시합니다(배터리 참조).
6. **DSP 사용률** : 현재 프리셋의 DSP 사용률을 계산하여 표시합니다.
이는 이펙트 체인 구성 내의 모듈들이 사용하는 DSP(디지털 신호 처리) 리소스를 나타냅니다.
모듈의 복잡도나 해당 모듈에서 선택된 이펙트 모델에 따라, 일부 모듈은 다른 모듈보다 더 많은 DSP 리소스를 필요로 할 수 있습니다.
DSP 사용률이 100%에 가까워지면 일시적인 과부하로 인해 사운드가 클리핑될 수 있으므로 피하는 것이 좋습니다.
7. **페달 정보** : 현재 프리셋의 익스프레스션 페달에 할당된 기능을 나타냅니다.
EXP1 은 내장 페달입니다.
EXP2 는 EXP 잭에 연결된 외부 페달입니다.
파라미터가 표시되면 해당 페달이 익스프레스션 페달로 작동합니다.
VOLUME 이 표시되면 해당 페달은 볼륨 페달로 작동합니다.
----- 이 표시되면 익스프레스션 페달이 설정되지 않은 것입니다.

이펙트 체인 뷰



상단 화면 섹션의 구성은 프리셋 뷰와 유사합니다. 이 보기에서는 볼륨 및 BPM 을 SELECT 노브로 조정할 수 없습니다. 하단 영역에는 이펙트 체인, 타입, 개별 모듈의 ON/OFF 상태(회색= 꺼짐/색상= 켜짐) 및 모듈의 순서가 표시됩니다. SELECT 노브를 사용하여 모듈을 선택하고 이동할 수 있습니다.

프리셋 선택

활성화된 프리셋은 화면의 번호/이름과 해당 풋스위치 주변의 불이 켜진 LED 링으로 표시됩니다.

페달의 전원이 켜진 후 프리셋을 선택하는 방법에는 여러 가지가 있습니다:

1. **프리셋 뷰에서**: 셀렉트 노브를 돌려 프리셋을 변경합니다. 프리셋의 이름/번호가 강조 표시되지 않으면 선택 노브를 돌리기 전에 강조 표시될 때까지 길게 누릅니다.
2. **프리셋 뷰 또는 이펙트 체인 뷰에서**: A/B/C 풋스위치 중 하나를 눌러 현재 बैं크에 있는 프리셋을 선택합니다.
뱅크 전환: A+B 스위치를 동시에 밟으면 बैं크 선택 화면이 열리며, बैं크를 아래로 이동할 수 있습니다.
B+C 스위치를 동시에 밟으면 बैं크 선택 화면이 열리며, बैं크를 위로 이동할 수 있습니다.

그런 다음 A/B/C 풋스위치 중 하나를 눌러 프리셋을 선택합니다.



전원 끄기

GE200 Plus 후면의 **전원 스위치**를 “0”으로 전환하면 전원이 꺼집니다.

GE200 Plus Li의 경우: 종료 후에도 전원 케이블이 연결되어 있으면 화면에 배터리 충전 상태를 나타내는 흐릿한 그래픽이 표시됩니다.

사용 방법

프리셋 설정

이펙트 모듈 버튼

디스플레이 아래에 있는 이펙트 모듈 버튼 행은 현재 프리셋에서 각 이펙트 모듈의 ON/OFF 상태를 나타냅니다.

이펙트 모듈이 켜져 있을 때는 버튼에 불이 들어오며, 꺼져 있을 때는 버튼의 불이 꺼집니다.

버튼에는 AMP(앰프 모델), CAB(캐비닛 시뮬레이션 모델), REVERB(리버브 모델) 등 이펙트 체인에 사용된 모듈 유형이 표시됩니다.

FX/COMP 는 다양한 종류의 이펙트 모델을 포함할 수 있는 모듈입니다.

버튼의 배열 순서는 실제 이펙트 체인에서의 모듈 순서를 나타냅니다.

- 모듈 버튼을 누르면 해당 모듈이 켜지고, 모듈의 파라미터 화면이 열립니다.
- 해당 모듈이 활성화되면 버튼의 LED 에 불이 켜집니다.
- 모듈 버튼을 다시 누르면 모듈이 꺼집니다.
- HOME 버튼을 누르면 메인 화면으로 돌아갑니다.
- 다른 화면에서 이펙트 모듈을 끄고 싶을 경우, 먼저 해당 모듈 버튼을 눌러 모듈 화면으로 들어간 다음 다시 한 번 눌러 모듈을 끕니다.

참고: 활성화된 모듈 간을 전환할 때는 각 모듈의 파라미터 화면만 전환되며, 모듈의 ON/OFF 상태는 변경되지 않습니다.

파라미터 설정

설정하려는 이펙트 모듈의 버튼을 누르면 해당 이펙트의 파라미터 편집 화면이 열립니다.

모듈의 ON/OFF 상태는 이미지의 색상으로 표시됩니다(컬러 = 켜짐/회색 = 꺼짐).

모듈 버튼을 다시 눌러 ON/OFF 상태를 변경할 수 있습니다.

SELECT 노브를 돌려 커서를 이동하여 설정할 항목을 선택한 다음 노브를 눌러 선택을 확인합니다. 선택한 항목은 녹색 배경으로 강조 표시됩니다.

선택한 항목의 종류에 따라 SELECT 노브를 돌려서 파라미터 값을 조정하거나, 파라미터 상태를 변경하거나, 다른 이펙트 모델을 선택할 수 있습니다.


대부분의 이펙트 모듈의 경우 다양한 유형의 이펙트 모델을 선택할 수 있습니다(예: 리버브 모듈의 경우 'ROOM' 또는 'SHIMMER' 모델). 모델은 화면 상단의 텍스트 영역에 표시됩니다. 선택 항목에 따라 사용 가능한 다양한 파라미터가 아래에 표시됩니다(회전식 필드로 표시됨). 파라미터 설정은 숫자 값으로 표시되며 그래픽으로 표시됩니다. 일부 파라미터는 ON/OFF 변수이며, 이를 선택하고 SELECT 노브를 돌려서 전환할 수 있습니다.

설정을 완료한 후 SELECT 노브를 다시 눌러 항목을 선택 해제하고 회전하여 다음 항목을 선택합니다.



AMP 및 CAB 모듈의 파라미터 화면에는 왼쪽에 모델 클래스 필드가 추가로 표시됩니다. SELECT 노브를 돌려 왼쪽 영역에서 모델 클래스를 선택한 다음 노브를 눌러 선택을 확인합니다. 커서가 모델 선택 및 파라미터 편집을 위해 오른쪽 영역으로 이동합니다.



오른쪽 영역에서 뒤로가기  아이콘을 선택하고 SELECT 노브를 눌러 왼쪽의 모델 클래스 선택영역으로 돌아갈 수 있습니다.

한 페이지에 표시할 수 있는 파라미터보다 많은 파라미터가 있는 일부 모듈의 경우 화면 오른쪽 상단에 페이지 번호가 표시됩니다. 페이지 번호 아이콘이 회색으로 표시되면 다른 페이지에 액세스할 필요가 없습니다. 페이지 아이콘이 회색으로 표시되지 않으면 해당 페이지를 선택하고 SELECT 노브를 돌려 두 번째 파라미터 페이지에 액세스할 수 있습니다.



사용 가능한 이펙트 모델 리스트와 파라미터에 대한 설명은 부록 1을 참조하세요.

참고: 모든 변경 사항은 프리셋을 전환하기 전에 SAVE 버튼을 사용하여 프리셋에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 변경 사항이 손실됩니다.

이펙트 체인 설정

전면 패널의 HOME 버튼을 눌러서 이펙트 체인 뷰를 불러옵니다.



이펙트 체인은 신호가 입력에서 출력으로 전달되기 위해 GE200 Plus 내에서 거쳐야 하는 일련의 이펙트 시퀀스를 나타냅니다. 컬러 모듈 아이콘은 ON 상태를 뜻합니다. 회색 모듈 아이콘은 OFF 상태를 뜻합니다.

이펙트 체인 뷰에서는 현재 프리셋의 이펙트 체인에서의 이펙트 모듈의 순서를 편집할 수 있습니다:

SELECT 노브를 돌려 이동하려는 모듈 위로 삼각형 아이콘을 이동합니다. SELECT 노브를 눌러 선택을 확인하면 삼각형 아이콘의 색상이 변경됩니다. 선택한 모듈을 이펙트 체인에서 이동하려면 선택 노브를 돌립니다. 다른 모든 모듈은 이동 중인 모듈을 위한 공간을 확보하기 위해 이동됩니다. SELECT 를 다시 눌러 새 위치를 확인하고 모듈 선택 모드로 돌아갑니다.

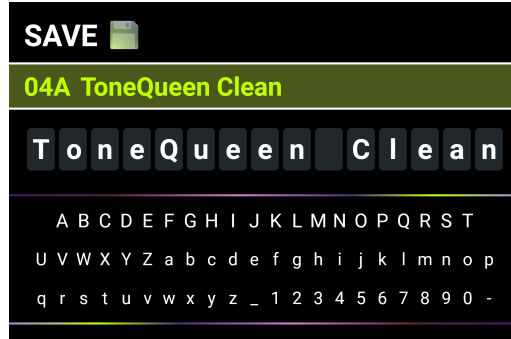
알아둘 점

1. 이펙트 체인 순서에 관한 모든 변경 사항은 프리셋을 전환하기 전에 SAVE 버튼을 사용하여 프리셋에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 변경 사항이 손실됩니다.
2. 시스템 설정에서 CAB SIM THRU 가 활성화된 경우, POWER AMP 및 CAB 모듈은 기본적으로 이펙트 체인의 끝에 배치되며 이동할 수 없습니다.

프리셋 저장

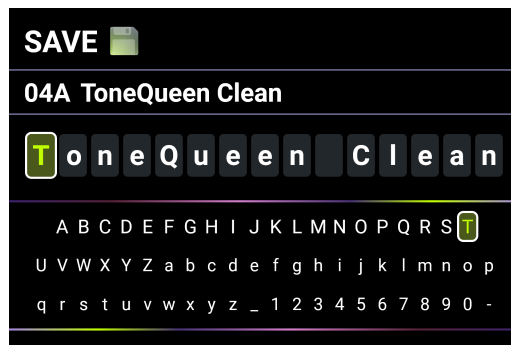
참고: 설정을 먼저 저장하지 않고 프리셋을 전환하면 **모든 변경 사항이 손실되고** 다음에 프리셋을 선택할 때 이전에 저장된 설정으로 돌아가게 됩니다.

필요한 설정을 모두 조정한 후 **SAVE** 버튼을 누르면 저장 화면이 열립니다



SELECT 노브를 돌려 프리셋 번호로 표시된 프리셋 저장 위치를 선택합니다.

숫자는 बैं크(1-85)를 나타내고 문자(A-C)는 बैं크 내 프리셋 위치를 나타냅니다. 각 बैं크에 있는 3 개의 프리셋은 A, B, C 풋스위치로 선택할 수 있습니다. SELECT 를 눌러 위치를 확인하고 이름 문자 선택으로 이동합니다.



SELECT 노브를 돌리고 눌러서 기록할 문자 위치를 선택하고, SELECT 노브를 돌려서 현재 위치의 특정 문자를 선택한 다음 다시 눌러 문자를 확인한 후 문자 위치 선택으로 돌아갑니다.

편집이 완료되면 **SAVE** 버튼을 눌러 프리셋 설정 저장을 완료합니다. SAVE 또는 SELECT 이외의 다른 키를 누르면 저장 프로세스가 취소됩니다.

CTRL 모드

CTRL(Control) 모드는 현재 선택된 프리셋에 기반한 풋스위치 모드입니다. **개별 페달의 ON/OFF 풋스위치**를 사용해 실제 페달 보드에서 스톱박스를 제어하는 것과 같은 방식으로 현재 프리셋의 이펙트 체인에 있는 모듈을 제어하는 데 사용할 수 있습니다. 또는 풋스위치 중 하나를 **TAP 템포** 입력용으로 구성하여 딜레이/리버브 이펙트의 템포를 설정할 수도 있습니다.

GE200 Plus 의 A, B, C 풋스위치는 각각 현재 프리셋의 이펙트 체인 내 이펙트 모듈에 대한 ON/OFF 스위치로 작동하거나 탭 템포 입력으로 작동하도록 구성할 수 있습니다.

풋스위치 구성은 현재 선택된 프리셋에만 영향을 미칩니다.

모든 프리셋에 대해 각각 다른 CTRL 모드 풋스위치 구성을 지정할 수 있습니다.

3 개의 풋스위치는 **CTRL 모드가 활성화되어 있는 동안** 선택한 기능을 수행하는 데 사용할 수 있습니다.

CTRL 모드 활성화

- 일반 모드에서는 A, B, C 풋스위치 중 하나의 LED 링이 점등되어 현재 활성화된 프리셋을 나타냅니다. 이 풋스위치를 밟으면 CTRL 모드가 열립니다.
- 패널의 CTRL 버튼을 눌러서도 CTRL 모드를 열 수 있습니다.
- 풋스위치 중 하나를 1 초간 누르거나 HOME 버튼을 눌러 CTRL 모드를 종료하고 메인 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

CTRL 모드에서는 화면에 “STOMPBOX”라는 문구와 함께 세 개의 풋스위치 각각에 대한 필드가 표시됩니다. 아직 기능이 할당되지 않은 풋스위치의 필드는 회색으로 표시되며 “EMPTY”라고 나타납니다.

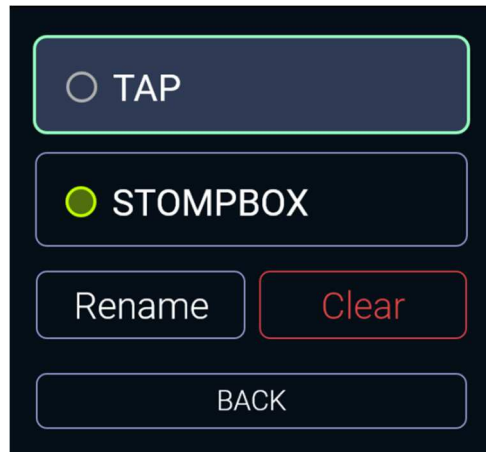


A/B/C 풋스위치를 사용하여 할당된 기능을 실행할 수 있습니다.

CTRL 기능 할당

SELECT 노브를 돌려 커서를 이동시켜 기능을 할당할 풋스위치를 선택합니다.

SELECT 버튼을 눌러 CTRL 기능을 할당하는 메뉴를 엽니다.



TAP:

풋스위치가 CTRL 모드에서 Tap Tempo 기능을 수행하도록 설정됩니다.

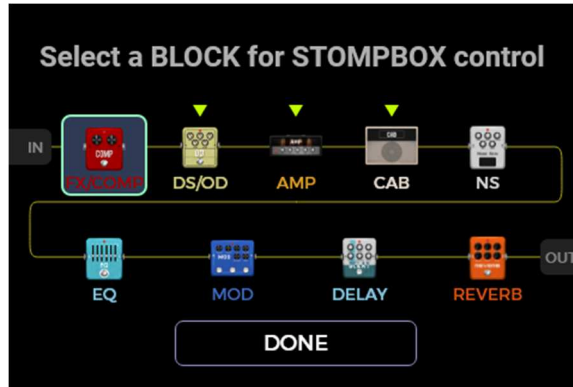
풋스위치 주변의 LED 링은 현재 선택된 BPM 템포에 따라 깜빡입니다.

풋스위치를 여러 번 눌러 새로운 템포를 설정할 수 있습니다.

STOMPBOX:

풋스위치가 CTRL 모드에서 현재 프리셋의 이펙트 체인 내 하나 또는 여러 모듈을 켜거나 끄도록 설정됩니다.

STOMPBOX 필드를 선택하면 이펙트 체인이 화면에 표시됩니다.



SELECT 노브를 돌려 모듈을 선택하고, SELECT 노브를 눌러 선택을 확정합니다. 선택된 모듈은 상단의 삼각형 아이콘으로 표시됩니다.

모듈 선택을 해제하려면 SELECT 를 다시 누릅니다.

여러 개의 모듈을 동시에 선택할 수도 있으며, 이렇게 선택된 모듈들은 CTRL 모드에서 풋스위치를 밟을 때 동시에 ON/OFF 전환됩니다.

이 **MULTIPLE** 모드에서는 제어되는 이펙트 모듈들 간의 ON/OFF 상태 조합이 지원됩니다.

즉, 전환 전에 OFF 였던 모듈은 ON 으로, ON 이었던 모듈은 OFF 로 전환됩니다.

모듈 선택을 마친 후에는 하단의 **DONE** 을 선택하고 SELECT 를 눌러 CTRL 모드 화면으로 돌아갑니다.

선택한 모듈의 이름이 풋스위치 필드에 표시됩니다.

여러 모듈을 선택한 경우, 이름 대신 "Multiple" 이 표시됩니다.

이제 풋스위치를 눌러 선택된 모듈(들)을 켜거나 끌 수 있습니다.

풋스위치의 LED 가 켜지고 화면의 풋스위치 필드가 컬러로 표시되면 모듈이 활성화된 상태이며,

풋스위치 LED 가 꺼지고 필드가 회색으로 표시되면 비활성화된 상태입니다.

MULTIPLE 모드에서는 양쪽 전환 상태 모두에 활성화된 모듈이 포함되어 있을 수 있습니다.

이 경우 필드는 항상 컬러로 표시되고 LED 도 항상 켜진 상태를 유지하지만,

전환 상태에 따라 필드 색상과 LED 색상이 달라져 각각의 상태를 구분할 수 있습니다.

각 전환 상태에서 어떤 모듈이 활성화되어 있는지는 모듈 버튼의 LED 행을 보면 알 수 있습니다.

활성화된 모듈은 해당 LED 버튼이 점등됩니다.

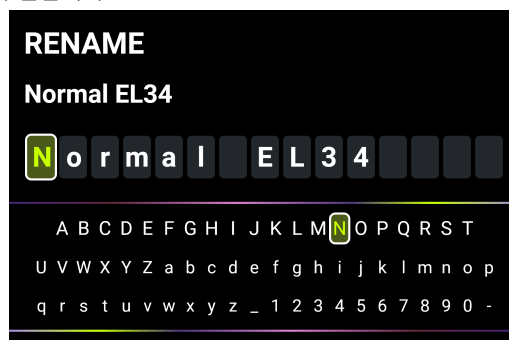
RENAME:

무대에서 더 쉽게 구분할 수 있도록 각 풋스위치 필드에 인식하기 쉬운 이름을 지정할 수 있습니다.

이 이름은 CTRL 모드의 풋스위치 필드에서만 사용됩니다.

RENAME 을 선택하여 풋스위치 필드에 표시되는 이름을 변경할 수 있습니다.

SELECT 를 누르면 RENAME 메뉴가 열립니다.



SELECT 노브를 돌려 입력할 문자 위치를 선택한 후, SELECT 노브를 눌러 해당 문자 위치를 확정합니다. 그 상태에서 SELECT 노브를 돌려 해당 위치에 입력할 문자를 선택하고, 다시 한 번 눌러 문자를 확정하면 문자 위치 선택 화면으로 돌아갑니다.

편집이 완료되면 패널의 SAVE 버튼을 눌러 이름 변경을 완료하고 CTRL 모드 화면으로 돌아갑니다. SAVE 버튼 이외의 다른 키를 누르면 이름 변경 과정은 취소됩니다.

CLEAR:

CTRL 모드에서 현재 풋스위치에 할당된 기능을 삭제하고 필드를 “EMPTY” 상태로 되돌립니다.

BACK:

할당 메뉴를 닫고 아무런 변경 없이 CTRL 모드 화면으로 돌아갑니다.

참고: CTRL 풋스위치 할당은 반드시 프리셋에 수동으로 저장해야 합니다. 현재 프리셋을 저장하지 않고 다른 프리셋으로 전환하면, 현재 프리셋에 대한 CTRL 할당 내용은 사라집니다 (자세한 내용은 프리셋 저장 항목 참고).

익스프레션 페달

GE200 Plus 는 두개의 익스프레션 페달 사용을 지원합니다:

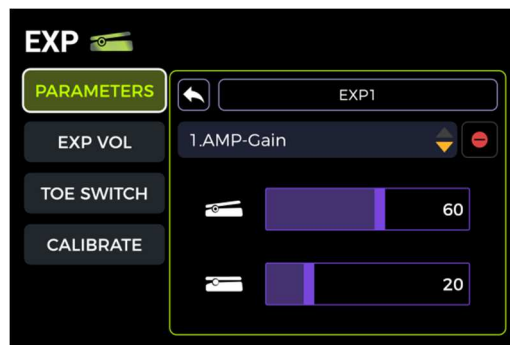
EXP1 은 온보드에 내장된 페달로, 볼륨 페달(기본값)로 사용하거나 여러 모듈과 파라미터를 제어하는 익스프레션 페달로 사용할 수 있습니다.

EXP2 는 후면 패널의 **EXP** 잭에 있는 1/4” TRS 케이블을 사용하여 GE200 Plus 에 연결할 수 있는 **외부 익스프레션 페달**입니다.

파라미터 할당, 볼륨/익스프레션 페달로 사용 또는 토 스위치 매핑과 같은 모든 설정은 프리셋마다 다르므로 반드시 프리셋과 함께 저장해야 합니다.

전면 패널의 **EXP** 버튼을 누르면 페달 설정 메뉴가 열립니다.

캘리브레이션(영점조절)



GE200 Plus 의 EXP 페달을 처음 사용하기 전에 캘리브레이션을 해야 합니다. 페달 기능이 불규칙한 경우 외부 익스프레션 페달로 교체할 때도 캘리브레이션을 진행해야 합니다.

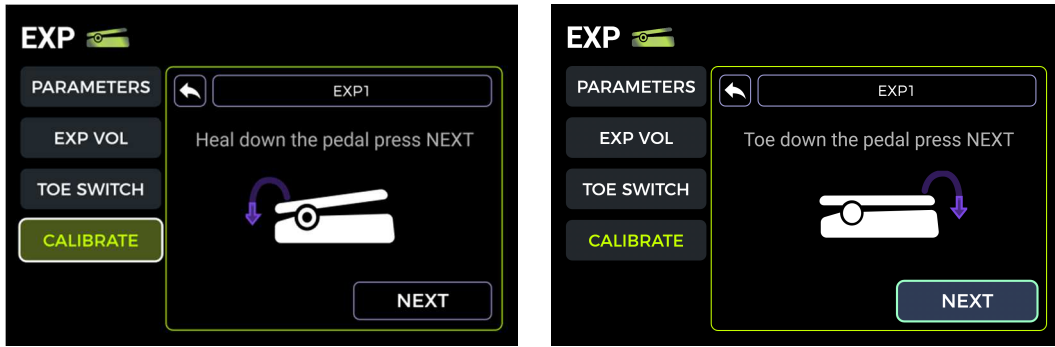
캘리브레이션은 **모든 프리셋에 공통(Global)으로 적용**되며 각 프리셋마다 반복할 필요가 없습니다.

SELECT 노브를 사용하여 왼쪽의 **CALIBRATE** 필드를 선택합니다. 커서가 오른쪽으로 이동합니다.

상단 필드에서 SELECT 노브를 돌리고 눌러 보정할 EXP1(온보드 페달) 또는 EXP2(외부 페달)를 선택합니다.

화면의 안내를 따르거나 다음 단계를 따릅니다:

- 페달을 완전히 열고 SELECT 노브로 NEXT 를 선택한 후 누릅니다.
- 페달을 완전히 닫고 SELECT 노브로 NEXT 를 선택하고 누릅니다.



- 페달 끝을 아래로 일정한 압력 이상으로 눌러 토 스위치를 보정하고 SELECT 노브로 다음을 누릅니다. (외부 페달 = EXP2의 경우 이 보정 단계가 필요하지 않습니다).

알아둘 점 : 마지막 단계에서 페달을 아래로 누르는 압력의 양에 따라 익스프레션 페달의 토 스위치 기능에 대한 압력의 임계값이 결정됩니다. (쉽게 얘기해서 ON/OFF 스위칭 여부가 결정됩니다)

발을 사용하여 무대에서 연주할 때와 동일한 압력을 가하는 것이 좋습니다.

이 단계에서 사용하는 압력은 이전 단계에서 페달을 닫았을 때의 압력과 크게 달라야 한다는 점에 유의해야 합니다. 두 단계 사이의 압력의 차이가 충분히 크지 않으면 화면에 칼리브레이션 오류가 표시되며 해당 과정을 다시 반복해야 합니다. 칼리브레이션이 성공적으로 완료되면 녹색 원 안에 **체크 표시**가 나타납니다



익스프레션 파라미터 매핑

익스프레션 페달을 매핑하여 동일하거나 다른 이펙트 모듈의 여러 이펙트 파라미터를 동시에 제어할 수 있습니다.


모든 매핑은 현재 프리셋에만 영향을 미치며 프리셋과 함께 저장해야 합니다. 프리셋을 전환하기 전에 파라미터를 매핑한 후 **프리셋을 저장하세요.**

- 전면 패널에서 이펙트 페달로 제어하려는 이펙트 모듈의 버튼을 눌러서 해당 모듈의 파라미터 설정 화면을 엽니다.
- SELECT 노브를 사용해 제어하려는 파라미터를 선택합니다.
- EXP 메뉴가 열릴 때까지 SELECT 노브를 **길게** 누릅니다.



- 이 파라미터를 제어하는 데 사용할 익스프레스션 페달을 선택하고(EXP1 = 온보드 / EXP2 = 외부) SELECT 를 눌러 파라미터 레인지(범위) 메뉴를 엽니다.

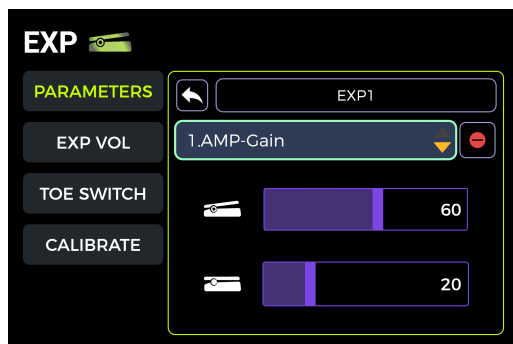


- EXP 페달의 닫힘 및 열림 위치에 대응하는 파라미터 값(퍼센트)을 설정합니다(예: 정상 작동의 경우 '100'과 '0', 역방향 작동의 경우 '0'과 '100' 또는 그 사이의 값). 설정이 완료되면 하단의 Back 을 선택하고 SELECT 를 눌러 이전 메뉴로 돌아갑니다.
- EXP1 또는 EXP2 가 설정되면 오른쪽의 삭제 아이콘  이 나타납니다. 아이콘을 선택하고 SELECT 를 누르면 해당 설정이 지워집니다.
- Back : 메뉴를 종료하고 모듈의 파라미터 설정 화면으로 돌아갑니다

알아들 점 : 익스프레스션 페달에 매핑된 파라미터는 일반 파라미터와 구분하기 위해 그 이름이 파란색으로 강조 표시됩니다. 여전히 수동으로 조정할 수 있지만 익스프레스션 페달을 사용하는 즉시 수동으로 입력한 설정이 익스프레스션 페달 입력으로 덮어씌워집니다(overwrite).


여러개의 파라미터 동시 컨트롤: 여러 모듈의 여러 파라미터에 대해 위의 단계를 수행하여 모두 동일한 익스프레스션 페달에 할당하여 컨트롤 할 수 있습니다.

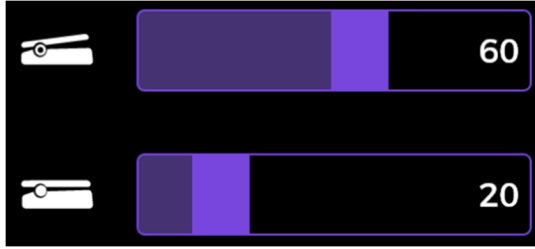
EXP 페달에 파라미터 할당을 완료한 후 패널의 EXP 버튼을 눌러 EXP 설정 보기를 엽니다. 이제 파라미터(PARAMETERS) 섹션의 오른쪽 영역에서 할당된 모든 파라미터를 찾아볼 수 있습니다:




- SELECT 노브로 EXP1 또는 EXP2 를 선택합니다.
- 파라미터 필드를 선택하고 SELECT 노브를 누른 후 회전하여 현재 페달에 할당된 모든 파라미터를 탐색합니다.

1.AMP-Gain

- 삭제 아이콘  을 선택하고 SELECT 를 누르면 현재 선택된 파라미터 할당을 삭제할 수 있습니다.
- 아래 영역에서는 현재 선택한 페달의 최소(MIN) 및 최대(MAX) 페달 위치 파라미터 값을 설정할 수 있습니다.



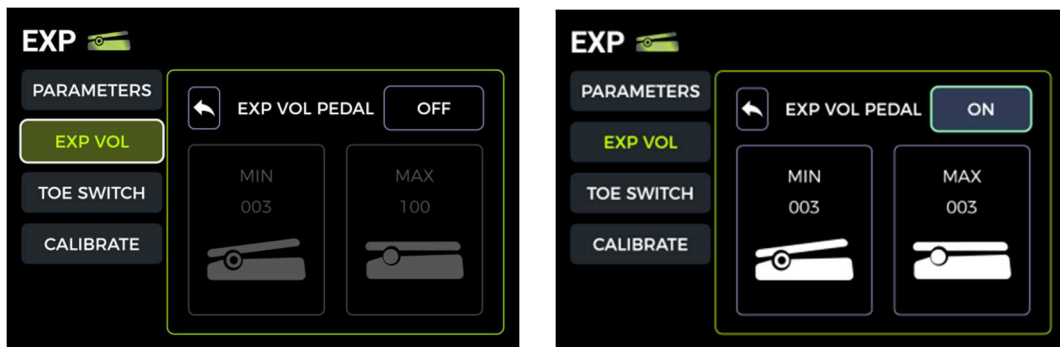
- 다른 설정에 액세스하려면 돌아가기 아이콘  을 사용하여 화면 왼쪽으로 돌아갑니다.

알아둘 점 : 프리셋을 전환하기 전에 **파라미터를 매핑한 후 프리셋을 반드시 저장하세요.**

볼륨 페달로 사용하기

GE200 Plus 의 빌트인 페달을 볼륨 페달로 사용할 수 있습니다.

페달 설정 화면에서 EXP VOL 옵션을 선택하고 오른쪽의 EXP VOL PEDAL 기능을 활성화합니다. 최소 및 최대 페달 위치에서 설정된 볼륨 레벨을 조정합니다.



이 설정은 각 개별 프리셋에 대해 저장됩니다.

다른 설정에 액세스하려면 돌아가기 아이콘  을 사용하여 화면 왼쪽으로 돌아갑니다.

설정이 완료되면 **볼륨 페달 모드**에서 온보드 페달을 밟아 GE200 Plus 의 출력 볼륨 레벨을 제어할 수 있습니다.

참고: 온보드 페달은 닫힌 페달의 앞쪽(**토 스위치**)을 눌러 **익스프레션 페달 모드**와 **볼륨 페달 모드** 간에 전환할 수 있습니다.

EXP 버튼 LED 가 켜져 있으면 익스프레션 페달 모드에서 페달이 작동하고, 꺼져 있으면 볼륨 페달 모드에서 페달이 작동합니다. 페달 기능은 메인 화면에도 표시됩니다(메인 유저 인터페이스 참조).

토 스위치(TOE SWITCH) 설정

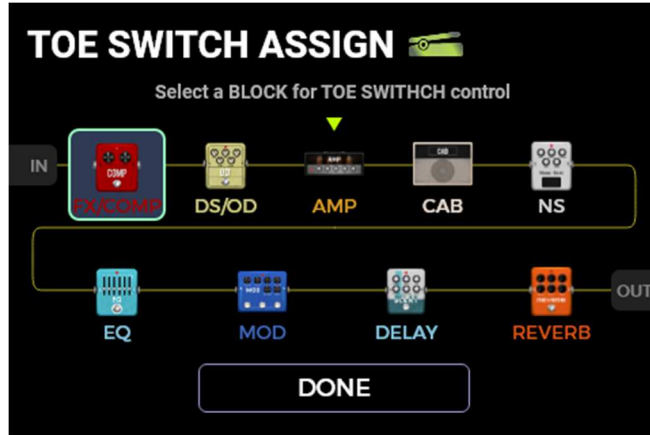
페달 기능을 볼륨과 익스프레션 페달 사이에 전환하는 것 외에도 페달 앞쪽 끝의 토 스위치를 설정하여 프리셋의 이펙트 체인 내 모듈을 켜거나 끌 수 있습니다.

적용 예시:

익스프레션 페달 파라미터는 WAH 스위프 주파수에 매핑되고 토 스위치는 WAH 모듈을 ON/OFF 하도록 설정됩니다. 이는 실제 WAH 페달의 기능을 시뮬레이션하는 것입니다.

토 스위치 기능은 아래와 같은 방법으로 이펙트 모듈에 매핑할 수 있습니다:

- EXP 설정 보기를 엽니다.
- 왼쪽에서 토 스위치(TOE SWITCH)를 선택합니다.
- 오른쪽의 + 필드를 선택합니다.
- 이펙트 체인에서 원하는 모듈을 선택합니다. 선택한 모듈은 삼각형 아이콘으로 표시됩니다.



- DONE(완료)을 선택하고 SELECT 노브를 눌러 선택을 확인합니다.

같은 방법으로 TOE SWITCH 로 동시에 전환할 이펙트 모듈을 더 추가할 수 있습니다. 이렇게 설정된 모듈은 모두 EXP 설정 보기의 TOE SWITCH 섹션 오른쪽 영역에 나열됩니다.

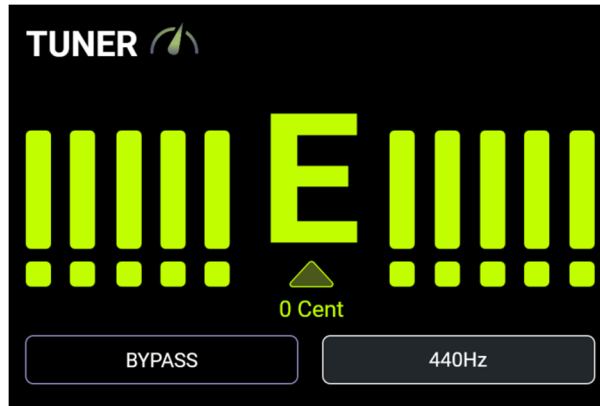
TOE SWITCH 설정을 제거하려면 목록에서 해당 모듈 옆에 있는 삭제 아이콘  을 선택하기만 하면 됩니다.



튜너

튜너 스크린이 열릴 때까지 **풋스위치 A**와 **B**를 동시에 길게 누릅니다.

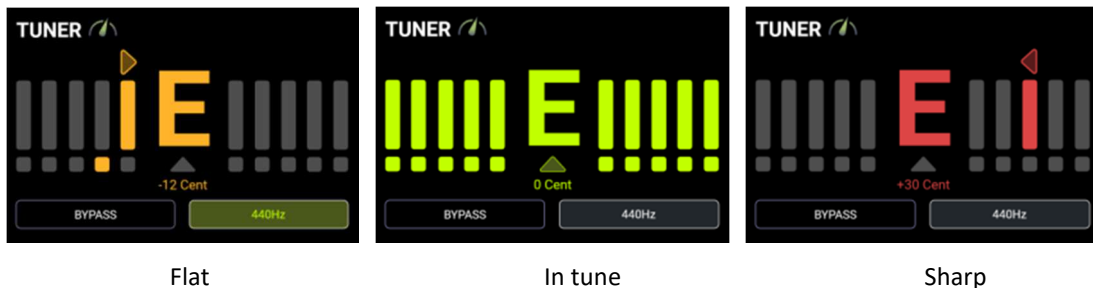
튜너 스크린



- SELECT 노브로 **BYPASS**를 선택하여 튜닝 모드를 BYPASS(바이패스) 또는 MUTE(음소거)로 설정합니다.
BYPASS 튜닝은 튜닝 모드가 활성화되어 있는 동안 내부 이펙트를 비활성화하고 클린 시그널을 출력으로 보냅니다.
MUTE 튜닝은 튜닝 모드가 활성화되어 있는 동안 출력을 음소거합니다.
- SELECT 노브로 **440Hz**를 선택하여 튜닝 기준 주파수를 조정합니다. 430Hz - 450Hz 범위에서 기준 주파수를 선택할 수 있습니다. 기본값은 A = 440Hz 입니다.

튜닝

- 튜닝 스크린을 엽니다.
- 기타의 오픈 스트링을 튕깁니다. 화면에 현재 노트와 피치가 표시됩니다.
- 화면의 포인터가 중앙에 위치할 때까지 기타를 조율합니다.



튜닝모드 종료하기

다음 방법 중 하나를 사용하여 튜닝 모드를 종료합니다:

- 아무 풋스위치나 한 번 누릅니다.
- 풋스위치 A + B를 동시에 길게 누릅니다.
- 아무 버튼이나 누릅니다.

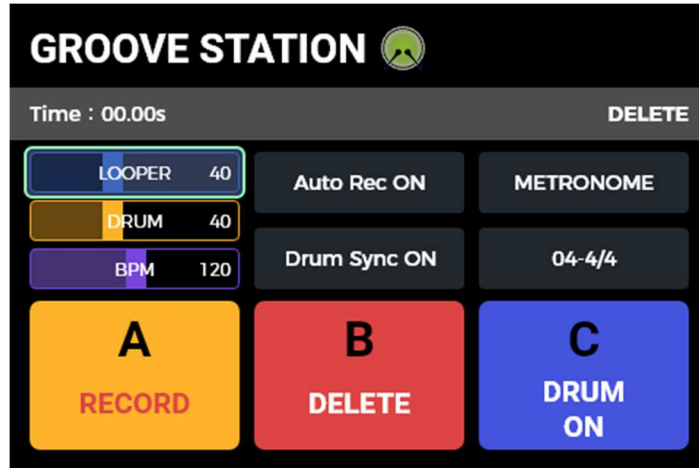
그루브 스테이션(드럼머신 & 루퍼)

그루브 스테이션에는 드럼 머신과 루퍼 기능이 결합되어 있습니다. 이러한 기능을 독립적으로 또는 조합하여 사용할 수 있습니다. 드럼 머신과 루퍼를 동시에 사용할 경우 동기화가 지원됩니다.

그루브 스테이션 열기

그루브 스테이션 모드를 여는 방법은 두 가지가 있습니다:

- 전면 패널의 **Groove Station**(그루브 스테이션) 버튼을 누릅니다.
- 그루브 스테이션 화면이 열릴 때까지 **풋스위치 B와 C**를 동시에 누릅니다.



그루브 스테이션 스크린의 다섯 개의 큰 사각형 필드는 각 풋스위치의 기능을 표시합니다.

상단의 진행률 표시줄은 녹음된 시간과 재생 중에 프레이즈 Loop의 현재 상태 및 위치를 나타냅니다.

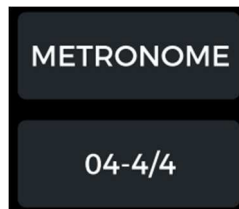
볼륨 슬라이더

LOOPER(루퍼) 및 DRUM(드럼) 필드는 각각의 출력 볼륨을 나타내며, SELECT 노브로 선택한 다음 노브를 돌려서 컨트롤할 수 있습니다. 슬라이더의 숫자는 볼륨을 퍼센트 단위로 나타냅니다.

드럼 머신

Footswitch C를 **밟으면** 드럼 컴퓨터를 시작 / 정지할 수 있습니다.

SELECT 노브를 사용하여 화면 오른쪽의 필드로 이동한 후, 드럼 머신의 **스타일** (예: FUNK, POP, ROCK, METRONOME 등)과 **10 가지 리듬 패턴** (예: 4/4, 6/8 등) 중 하나를 선택합니다.



Footswitch C를 **1 초간 길게 누르면** 드럼 컴퓨터의 Tap-Tempo 기능이 활성화됩니다.

풋스위치 주변 링이 빨간색과 파란색으로 점멸하며 템포 상태를 표시합니다. 원하는 템포를 입력하려면 Footswitch C를 여러 번 탭하세요.

선택한 템포는 GROOVE STATION 화면의 **BPM** 바에서 그래픽과 숫자로 표시되며, SELECT 노브를 사용해 **BPM** 바를 선택하여 템포 값을 직접 설정할 수도 있습니다.

Tap Tempo 기능을 종료하려면 Footswitch C를 다시 1 초간 길게 누릅니다.

루퍼 (Looper)

GE200 Plus 는 최대 60 초 녹음 시간, 오버더빙 기능, 그리고 독립적인 레벨 조절이 가능한 Looper 기능을 제공합니다. Groove Station 화면의 A 와 B 필드는 다음에 해당 풋스위치를 눌렀을 때 수행될 기능을 표시합니다.

Footswitch A: REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO

- 한 번 누르면 녹음(REC) → 다시 누르면 재생(PLAY) → 다시 누르면 더빙(DUB)
- 길게 누르면 실행 취소(UNDO), 다시 길게 누르면 복구(REDO) - (REDO 는 루퍼 트랙에 2 개 이상의 레이어가 녹음된 경우에만 가능)

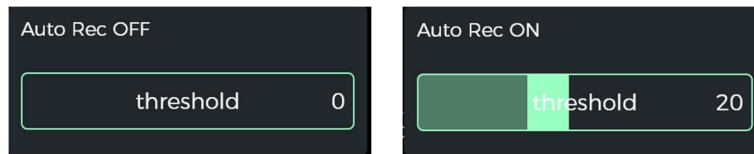
Footswitch B: STOP / DELETE

- 한 번 누르면 재생 또는 녹음을 정지
- 길게 누르면 전체 녹음 삭제

루퍼 오토 레코딩

입력되는 시그널이 임계값(Threshold)을 작동하는 즉시(녹음 시작을 감지..) 루퍼가 자동으로 레코딩을 시작할 수 있습니다.

SELECT 노브로 AUTO REC 필드를 선택하여 AUTO REC(자동 레코딩)을 활성화하고 SELECT 노브를 누른 다음 적절한 트리거 Threshold 를 조정하고 SELECT 노브를 다시 눌러 확인합니다. Threshold(임계값)를 '0'으로 설정하면 AUTO REC(자동 레코딩)이 꺼집니다.



자동 레코딩이 활성화된 상태에서 풋스위치 A 를 누르면 대기 기능이 활성화되고 입력 신호가 Threshold 이상으로 증가하자마자 녹화가 시작됩니다.

자동 레코딩이 활성화되지 않은 경우, 풋스위치 A 를 누르면 즉시 레코딩이 시작됩니다.

드럼 머신 동기화 (DRUM SYNC)

DRUM SYNC 를 활성화하면 Looper 기능과 Drum Machine 을 동시에 사용할 때 두 기능이 마디(bar) 구조에 맞춰 정확하게 동기화됩니다.

- 먼저 드럼 머신의 스타일과 리듬 패턴을 선택하고 원하는 템포를 설정합니다.
- 그 후 SELECT 노브로 DRUM SYNC 필드를 선택하고 DRUM SYNC ON 으로 설정합니다.
- 그런 다음 Footswitch A 를 눌러 Looper 의 REC 기능을 실행하면, 선택된 리듬 패턴을 기준으로 1 마디 카운트 인이 재생됩니다.
- 카운트 인이 끝난 후 녹음이 시작되며 드럼 머신도 함께 동기화됩니다.

두 기능이 정확하게 동기화되도록 하기 위해, 첫 번째 레이어 녹음이 끝나 PLAY 모드로 전환될 때 Looper 가 정수 마디에 도달하지 못한 경우 남은 녹음 구간이 1 마디 기준 절반 미만이면 잘라내고, 절반 이상이면 1 마디가 될 때까지 재생을 지연시켜 녹음을 마저 완료한 후 재생으로 전환합니다.

예를 들어 4/4 박자에서 녹음이 네 번째 마디의 세 번째 박자에서 종료되면, 이는 1/2 마디 이상이므로 Looper 는 네 번째 마디를 끝까지 채워 총 4 마디의 루프를 생성한 후 재생으로 전환합니다. 반면 녹음이 네 번째 마디의 첫 번째 박자에서 끝나면, 이는 1/2 마디 미만이므로 Looper 는 네 번째 마디의 내용을 잘라내고 즉시 처음부터 재생하며, 루프 길이는 3 마디가 됩니다.

그루브 스테이션 종료하기

그루브 스테이션 모드를 종료하려면 다음 방법 중 하나를 사용하세요:

- 풋스위치 B + C 를 동시에 1 초이상 길게 누릅니다.
- HOME 버튼을 누릅니다.

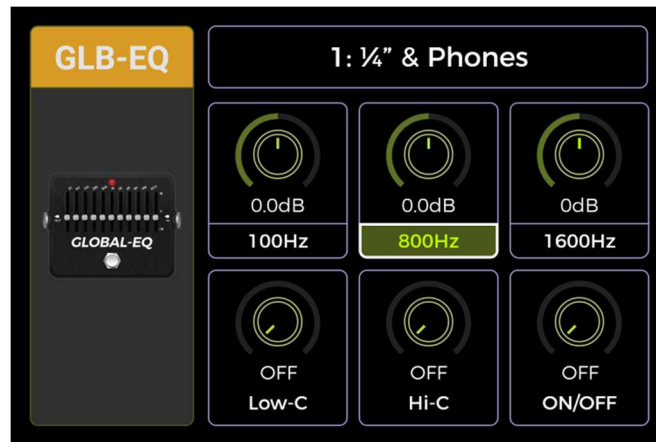
참고: 그루브 스테이션을 닫을 때 루퍼와 드럼 머신 또는 둘중 하나가 재생 중이면 **계속 재생됩니다**. 루퍼 또는 드럼 머신을 중지하려면 그루브 스테이션 화면을 다시 열어야 합니다.

글로벌 EQ

GLB-EQ 는 1/4", XLR 및 헤드폰 아웃풋을 위한 글로벌 이퀄라이제이션 설정으로, 다양한 장소의 요구 사항과 다양한 앰프 장비의 주파수 응답 특성에 맞게 사운드를 빠르게 조정하는 데 편리합니다. 개별 프리셋을 일일이 조정할 필요없이 간편하게 설정할 수 있는 방법입니다.

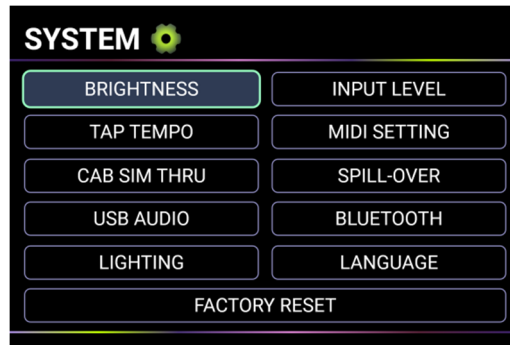
전면 패널의 GLB-EQ 버튼을 눌러 글로벌 EQ 메뉴를 불러옵니다. SELECT 노브를 사용하여 글로벌 이퀄라이제이션에 사용할 출력(1/4" 및 헤드폰 출력 또는 XLR)을 선택합니다. XLR 출력은 독립적으로 활성화될 수 있으며 독립적인 파라미터 설정을 할 수 있습니다.

선택한 아웃풋에 대한 글로벌 EQ 를 SELECT 노브를 사용하여 ON/OFF 파라미터(오른쪽 하단 모서리)로 활성화 또는 비활성화한 다음 주파수, 하이컷 및 로우컷 설정을 조정합니다. 글로벌 이퀄라이제이션 시스템의 일부가 켜지면 패널의 GLB-EQ 버튼에 불이 들어옵니다.



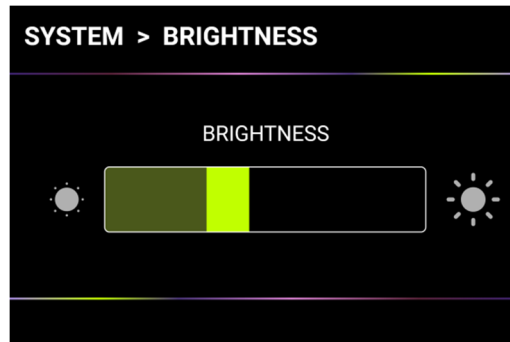
시스템 설정

전면 패널의 **SYSTEM 버튼**을 누르면 글로벌 시스템 설정 화면에 액세스할 수 있습니다. 선택 및 변경은 SELECT 노브를 사용하여 수행합니다.



스크린 밝기

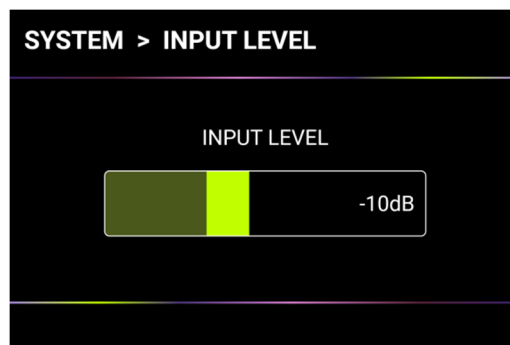
경우에 따라 다양한 조명 환경에 적응하거나 배터리 버전의 배터리 수명을 연장하기 위해 화면 밝기를 조정해야 할 수도 있습니다.



INPUT LEVEL(인풋 레벨)

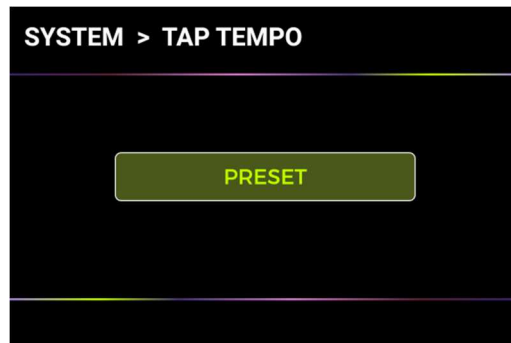
이 설정을 사용하여 현재 사용 중인 악기의 출력 레벨에 맞춰 GE200 Plus의 글로벌 입력 볼륨을 조정할 수 있습니다. 조정 범위는 -45dB ~ +6dB 입니다. 이 설정은 블루투스 오디오 또는 USB 오디오를 통해 들어오는 신호가 아닌 악기 입력에만 영향을 줍니다.

참고: 글로벌 인풋 레벨을 미리 조정하면 지나치게 강한 인풋으로 인한 시그널의 왜곡을 방지할 수 있습니다.



탭 템포

해당 화면에서 **GLOBAL** 및 **PRESET** 옵션중 하나를 선택해서 입력한 TAP TEMPO 가 어떤 프리셋에 적용될지 설정할 수 있습니다. 템포를 변경하기 전에 이 옵션을 선택해 주세요!

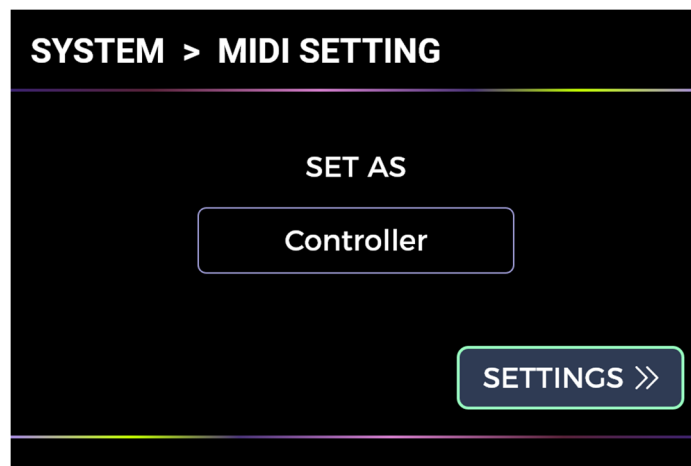


PRESET 을 선택한 경우, 템포 변경은 **현재 프리셋에만** 적용되며 다른 프리셋에는 다른 템포가 적용될 수 있습니다. 다른 프리셋으로 전환하기 전에 프리셋을 반드시 저장해야 합니다.

GLOBAL 을 선택하면 템포 변경이 **모든 프리셋에** 적용되고 다른 모든 프리셋은 현재 표시된 값으로 설정됩니다. **글로벌 BPM 변경 사항은 저장할 필요가 없으며 다른 프리셋의 모든 개별 BPM 설정을 덮어씁니다(overwrite).**

MIDI 설정

GE200 Plus 에는 USB MIDI 인터페이스가 장착되어 있으며, CONTROLLER(MIDI 명령어 송신) 또는 SLAVE(MIDI 명령어 수신)로 설정할 수 있습니다.



SELECT 노브를 사용하여 장치를 CONTROLLER 또는 SLAVE 로 설정합니다. 그 다음 SETTINGS 필드를 선택하고 SELECT 를 눌러 해당 설정 메뉴를 엽니다.

GE200 Plus 를 Slave(제어 대상)로 사용할 경우

GE200 Plus 를 MIDI Slave 로 설정하면 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

Channel

CHANNEL 을 선택하여 GE200 Plus 가 응답할 MIDI 명령 채널을 설정합니다. 기본값은 채널 1 입니다. OMNI 를 선택하면 GE200 Plus 는 채널 정보와 상관없이 모든 MIDI 명령에 응답합니다. 즉, 외부 장치에서 어떤 채널로 전송하든 해당 MIDI 명령에 반응합니다.

CC Mapping

PAGE 번호를 선택하여 CC 코드 페이지를 이동합니다.

FUNCTIONS 항목을 선택하여 각 CC 코드에 대응할 기능을 설정합니다.

PC Mapping

PAGE 번호를 선택하여 PC 코드 페이지를 이동합니다.

이 목록은 PC 코드로 제어 가능한 프리셋 번호에 해당하며, 각 설정은 사용자에게 의해 변경 가능합니다.

Other settings

이 페이지에서는 외부 장치로부터 수신되는 MIDI CLOCK SYNC 기능을 활성화하거나 비활성화하고 USB MIDI 기능을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

MIDI Clock: 활성화 시, 메인 인터페이스의 BPM 기반 기능이 외부 장치에서 수신된 MIDI 클럭 명령과 동기화됩니다.

USB MIDI: 이 기능을 활성화하면 USB-C 인터페이스를 통해 컴퓨터에서 MIDI 명령을 수신할 수 있습니다.

BACK

화면을 종료하고 MIDI SETTINGS 설정 화면으로 돌아갑니다.

GE200 Plus 를 Controller(제어 장치)로 사용할 경우

GE200 Plus 를 MIDI Controller 로 설정하면 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

MIDI Channel

CHANNEL 을 선택하여 GE200 Plus 가 MIDI 명령을 전송할 채널을 설정합니다. 기본값은 채널 1 입니다.

PC Mapping

PAGE 번호를 선택하여 PC 코드 페이지를 이동합니다.

현재 프리셋 번호에 사용할 MIDI BANK 를 선택합니다.

해당 프리셋 번호에 사용할 PC 코드 번호를 선택합니다.

프리셋을 전환하면 GE200 Plus 는 수신 장치로 MIDI Bank 정보와 PC 명령을 함께 전송합니다.

Other settings

이 페이지에서는 외부 MIDI Clock Sync 명령의 활성화 여부 및 USB MIDI 활성화 여부를 설정합니다.

MIDI Clock: Controller 모드에서 활성화 시, GE200 Plus 의 현재 BPM 설정이 MIDI 클럭 명령으로 외부 장치에 전송됩니다.

USB MIDI: Controller 모드에서 이 기능을 활성화하면 USB-C 인터페이스를 통해 MIDI 명령을 외부 장치로 전송합니다.

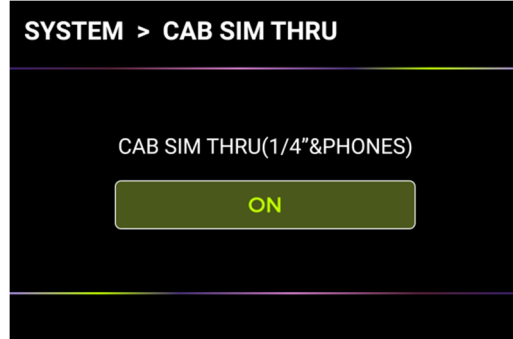
BACK

화면을 종료하고 MIDI SETTINGS 설정 화면으로 돌아갑니다.

CAB SIM THRU

CAB SIM THRU 를 활성화 하면 모든 프리셋에서 파워 앰프 와 캐비닛 시뮬레이션 모듈을 바이패스해서 1/4"인치 아웃풋과 헤드폰 아웃풋에 출력되도록 할 수 있습니다.

이 기능을 활성화하면 파워 앰프 및 캐비닛 시뮬레이션 모듈이 자동으로 이펙트 체인의 끝으로 이동하며 SELECT 노브를 사용하여 이동할 수 없습니다.



캐비닛 시뮬레이션(또는 앰프 시뮬레이션)을 사용하거나 사용하지 않고 다른 출력을 사용하는 특정 연결 시나리오에 필요할 수 있습니다. 자세한 내용은 [연결 예시](#) 섹션을 참조하십시오.

Spill-Over (Effect Trails 이펙트 잔향)

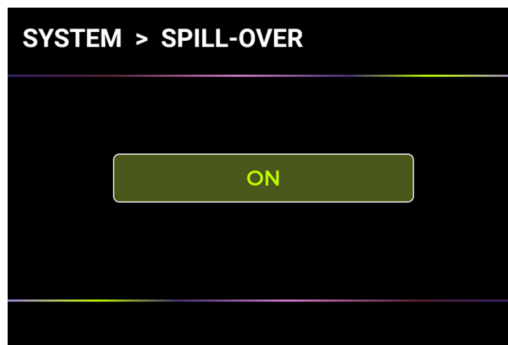
GE200 Plus 딜레이 및 리버브 이펙트를 위한 이펙트 잔향 홀드 기능을 지원합니다.

일부 조건에서, 프리셋 내에서 해당 모듈 인을 켜고 끄거나 다른 프리셋을 활성화할 때 딜레이 또는 리버브 에코의 자연스러운 페이드 아웃을 연출할 수 있습니다:

프리셋 전환 시 이펙트 잔향:

이러한 유형의 전환은 BANK, A, B 또는 C 풋스위치 또는 외부 미디 전송 기기를 사용하여 프리셋을 변경할 때 이루어 집니다..

- SYSTEM SETTINGS 에서 SPILL-OVER 를 찾아 활성화합니다.



- 타겟 프리셋을 복사하여 전환하려는 위치에 저장합니다.
- 새 프리셋 위치에서 모듈 ON/OFF 상태를 변경하거나 사운드 요구 사항에 따라 다른 파라미터 설정을 조정할 수 있습니다.
- 이러한 설정을 완료한 후에는 두 프리셋 사이를 전환하고 딜레이 및 리버브 잔향의 자연스러운 페이드 아웃을 유지할 수 있습니다.

알아들 점 : 이러한 SPILL-OVER 기능은 두 개의 다른 이펙트 체인 구성 간 전환이나 다른 딜레이 및 리버브 이펙트 모델 선택은 지원하지 않습니다. 다시말해 전환하는 프리셋의 이펙트 체인 구성이 동일하고 동일한 딜레이 및 리버브 이펙트 모델을 사용해야 SPILL-OVER 기능을 사용할 수 있습니다.

프리셋 내에서 이펙트 모듈을 ON/OFF 할 때 이펙트 잔향:

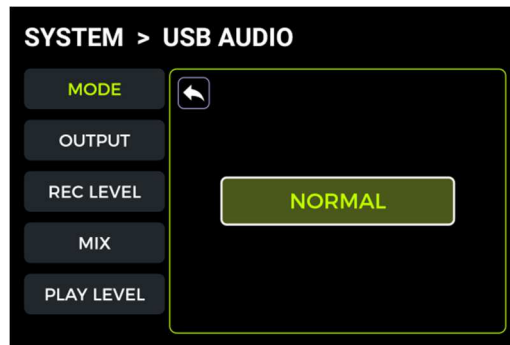
연주 중 이러한 유형의 ON/OFF 스위칭은 일반적으로 CTRL 모드, EXP1 페달의 TOE 스위치 또는 외부 컨트롤러의 미디 명령을 사용하여 수행됩니다.

- 프리셋에서 딜레이 또는 리버브 모듈의 파라미터 편집 메뉴를 엽니다.
- “Trail” 파라미터를 찾아 활성화합니다.



USB AUDIO

GE200 Plus 는 24 비트, 44.1kHz, 로우 레이턴시 사운드 카드 기능을 지원하며 Windows 및 Mac 시스템에서 사용할 수 있는 대부분의 호스트 소프트웨어를 지원합니다. Windows 시스템 사용자는 로우 레이턴시 레코딩/모니터링을 실현하기 위해 ASIO 드라이버를 설치해야 합니다. 공식 웹사이트를 방문하여 Windows ASIO 사운드 카드 드라이버를 다운로드하세요. Mac 사용자는 사운드 카드 드라이버를 설치할 필요가 없습니다. 이 시스템은 Mac 용 플러그 앤 플레이 방식입니다.



사용 MODE

Normal 모드: GE200 Plus 를 외장 사운드 카드처럼 사용할 수 있습니다. 입력은 GE200 Plus 의 인풋 잭(기타)에서 자동으로 가져오고 출력은 GE200 Plus 의 USB 출력 포트(디지털 신호)로 컴퓨터로 전송됩니다.

Re-AMP 모드: GE200 Plus 를 사운드 카드로 사용하면서 동시에 디지털 오디오 신호 처리 기능을 사용할 수 있습니다. GE200 Plus 의 USB 시그널 입력(컴퓨터에서 수신한 디지털 시그널)이 자동으로 인풋으로 사용되며, 컴퓨터로의 USB 출력 포트가(디지털 오디오 신호)이 출력으로 사용됩니다.

GE200 Plus 의 기본 팩토리 설정은 **Normal** 입니다.

아웃풋 모드

사운드 카드 레코딩 기능을 사용할 때 이 두 스위치를 사용하여 왼쪽 및 오른쪽 아웃풋에서 드라이 사운드 또는 프로세스된 이펙트 사운드를 수신할지 여부를 결정할 수 있습니다. “DRY”를 선택하면 현재 선택된 채널의 출력 시그널이 이펙트 모듈에 의해 처리되지 않습니다. “WET”을 선택하면 현재 선택된 채널의 출력 시그널이 이펙트 모듈에 의해 처리됩니다. 왼쪽 및 오른쪽 출력 시그널을 Dry 또는 Wet 으로 선택하면 녹음 시 후작업을 위해 Dry 시그널을 보존할 수 있어 편리합니다. 이렇게 하면 Wet 시그널을 듣고 건식 신호를 녹음할 수 있습니다.

GE200 Plus 의 기본 출고 시 설정은 왼쪽 및 오른쪽 채널 모두 “WET”입니다.

레코딩 레벨

사운드 카드 기능의 녹음 레벨을 조정합니다.
기본 팩토리 설정값은 0dB 입니다.

MIX 비율

하드 모니터링과 소프트 모니터링 간의 믹스 비율을 조정합니다.
왼쪽 끝까지 설정하면 시그널의 100%가 GE200 Plus (하드 모니터링)에서 들어오는 것을 의미합니다. 오른쪽 끝까지 설정하면 시그널의 100%가 컴퓨터/DAW/플러그인 등으로부터 들어오는 것을 의미합니다(소프트 모니터링). 중앙 설정이 50:50 인 경우, 하드웨어 출력과 USB 디지털 입력의 비율은 1:1 입니다.
기본 팩토리 설정은 하드 모니터링과 소프트 모니터링의 50:50 믹스 입니다.

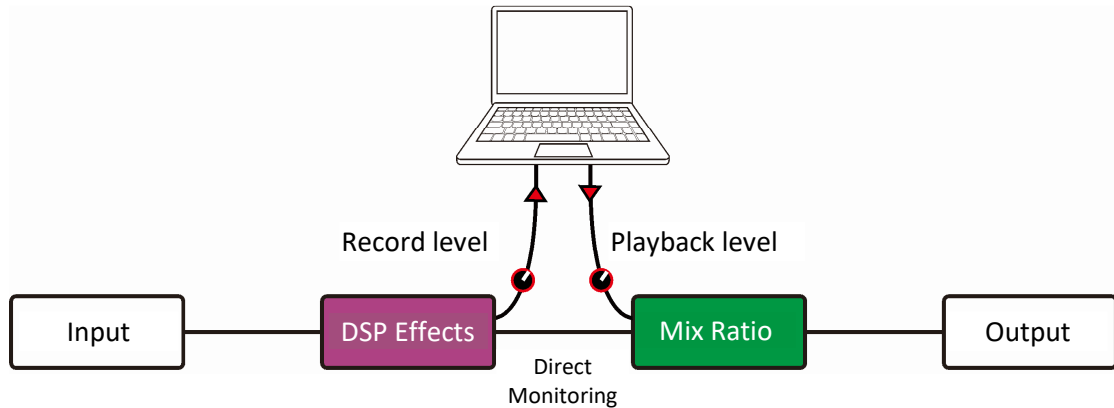
재생 레벨

사운드 카드 기능의 디지털 입력 볼륨 레벨, 즉 재생 볼륨을 조정합니다. 기본 팩토리 설정값은 0dB 입니다.

모드 설명

Normal 모드

이 모드에서는 GE200 Plus 가 이펙트가 있는 외장 사운드 카드처럼 작동하며 DAW 컴퓨터 소프트웨어를 녹음에 사용할 수 있습니다. 이 모드의 시그널 경로는 아래와 같습니다:

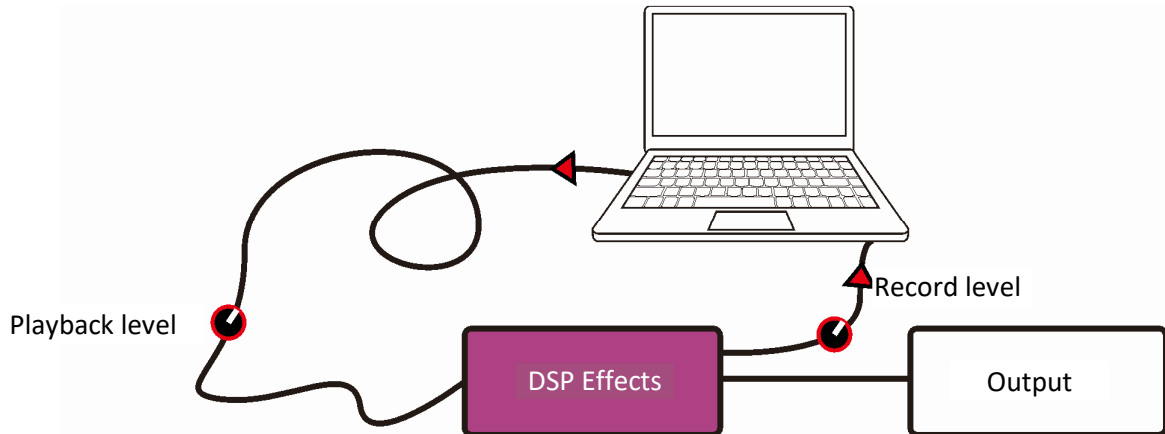


설정 방법 :

- 모드를 **Normal**(일반)으로 설정합니다.
- 컴퓨터에서 레코딩 소프트웨어를 열고 GE200 Plus 사운드 카드 드라이버를 사용하도록 설정합니다. 그런 다음 입력 및 출력 포트를 GE200 Plus 의 “Analog1/Analog2”로 설정합니다.
- 레코딩/모니터링 요구 사항에 따라 왼쪽 및 오른쪽 채널의 **Wet** 및 **Dry** 설정을 조정합니다.
- 트랙을 녹음하고 입력 레벨 표시에 주의를 기울여 세계 재생해도 신호 왜곡(클리핑)이 없는지 확인합니다. 입력 신호가 너무 강하면 **레코딩 레벨**을 적절히 조정하세요.
- 녹음된 트랙 또는 기타 오디오 파일을 재생하여 헤드폰이나 모니터 등 모니터에 따라 리턴 볼륨이 적절한지 확인한 후 **재생(Play) 레벨**을 적절히 조정합니다.
- GE200 Plus 를 통해 오디오 파일을 재생할 때 믹스 비율을 조정하여 녹음된 오디오와 라이브 신호 간의 볼륨 비율을 맞출 수 있습니다.
- 입력 및 출력 레벨을 확인하고 녹음을 시작합니다.

Re-Amp 모드

Re-Amp 레코딩 모드는 디지털 오디오 시그널 재처리 방식으로, 컴퓨터의 Dry 시그널 트랙을 GE200 Plus의 이펙트 모듈을 통해 프로세스한 다음 새로운 “Wet” 트랙으로 녹음하는 데 사용할 수 있습니다. 이 모드의 시그널 패스(경로)는 아래와 같습니다:



설정 방법 :

- 레코딩 소프트웨어를 열고 두 개의 트랙을 추가합니다. 그 중 하나는 리앰핑이 필요한 DRY 트랙(미리 녹음된 트랙 또는 이펙터를 거치지 않은 기타 오디오 트랙)이고 다른 하나는 빈 트랙이어야 합니다.
- GE200 Plus DSP 이펙트를 통해 드라이 트랙을 재생하고 PC 소프트웨어의 입력 레벨 표시에서 왜곡(클리핑)이 없는지 확인합니다. 녹음 레벨로 레벨을 조정합니다.
- 드라이 트랙을 재생하는 동안 GE200 Plus의 스위치와 파라미터를 조정하여 원하는 리앰프 효과를 얻을 수도 있습니다. 출력을 듣고 재생 레벨 컨트롤을 사용하여 레벨을 조정합니다.
- 빈 트랙을 선택하고 레코딩 버튼을 활성화한 다음 드라이 트랙을 재생합니다. 드라이 트랙이 끝나면 리앰프가 완료됩니다.

알아들 점 :

- 레코딩 소프트웨어를 시작한 후 시스템 설정 또는 레코딩 소프트웨어의 드라이버 설정에서 GE200 Plus 드라이버를 입력 드라이버로 설정해야 합니다. 또한 입력 및 출력 포트를 GE200 Plus의 입력 및 출력으로 설정하세요. 그렇지 않으면 입력, 출력 없음, 과도한 지연 또는 기타 비정상적인 상태가 발생할 수 있습니다.
- 특수 효과를 위해 필요한 경우가 아니라면 리앰프 레코딩 프로세스 중에 GE200 Plus의 설정을 조정하거나 스위치를 조작하지 않는 것이 좋습니다. 원치 않는 결과가 발생할 수 있습니다.
- 지연이 너무 많이 발생하면 사운드 카드 드라이버 제어판을 열고 캐시 설정을 조정하여 지연 시간을 줄이세요.
- 리앰프 기능을 사용한 후에는 **다시 일반 모드로 전환하는 것이 좋습니다**. 그렇지 않으면 다음에 GE200 Plus를 시작할 때 Re-Amp 모드에서 부팅될 수 있으며 입력이 여전히 USB 입력으로 설정되어 있어 기타 입력에서 신호가 나오지 않을 수 있습니다.

블루투스 오디오

GE200 Plus는 스마트폰이나 태블릿 등 다른 기기의 오디오 데이터를 재생할 수 있는 블루투스 연결을 지원합니다.

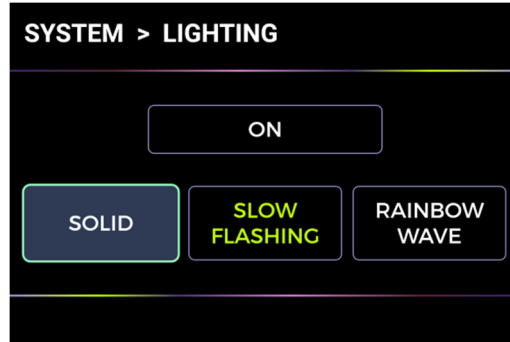
블루투스를 통해 들어오는 오디오 신호는 기타의 신호와 믹싱되므로 이 기능을 사용하여 연습하거나 오디오 트랙을 따라 연주할 수 있습니다.

- 시스템 설정에서 GE200 Plus의 블루투스 기능을 활성화합니다.
- 모바일 기기의 Bluetooth 설정을 열고 Bluetooth가 활성화되어 있는지 확인합니다.
- 사용 가능한 기기 목록에서 “GE200 Plus”를 찾습니다.
- “연결” 또는 “페어링”을 클릭하여 GE200 Plus의 블루투스 입력을 통해 음악을 재생합니다.

- 모바일 기기의 볼륨 컨트롤을 사용하여 GE200 Plus 의 입력 볼륨을 조절하여 블루투스 오디오와 GE200 Plus 를 통해 기타를 연주할 때 생성되는 오디오의 믹스를 조절합니다.

조명(LIGHTING)

리튬 배터리 버전의 GE200 Plus Li 에는 RGB 앰비언트 라이트 스트립이 내장되어 있습니다. 이 설정을 사용하여 RGB 스트립의 색상 및/또는 효과를 설정할 수 있습니다.



스위치를 ON 으로 설정하고 아래에서 앰비언트 라이트 스트립의 모드를 선택합니다.

항상 켜짐 (SOLID)

앰비언트 라이트 스트립을 항상 켜짐 모드로 설정하고 개인 취향에 따라 조명 색상을 선택합니다. 그런 다음 하단의 뒤로가기 아이콘을 선택하여 이전 메뉴로 돌아갑니다.

천천히 깜박이는 호흡 조명 (SLOW FLASHING)

주변 조명 스트립을 느리게 깜박임 모드로 설정하고 개인 취향에 따라 조명 색상을 선택하세요. 그런 다음 하단의 뒤로가기 아이콘을 선택하여 이전 메뉴로 돌아갑니다.

레인보우 웨이브 (RAINBOW WAVE)

주변 조명 스트립을 레인보우 웨이브 모드로 설정하고 개인 취향에 따라 무지개에 포함할 조명 색상을 여러 개 선택합니다. 그런 다음 하단의 뒤로가기 아이콘을 선택하여 이전 메뉴로 돌아갑니다.

언어 선택

GE200 Plus 는 중국어와 영어로 된 메뉴를 지원합니다.

팩토리 리셋

필요한 경우 설정값의 일부 또는 전체를 팩토리 출고시 기본 설정값으로 리셋할 수 있습니다.

SELECT 노브를 사용하여 다시 설정하려는 설정을 선택합니다(녹색으로 강조 표시됨).

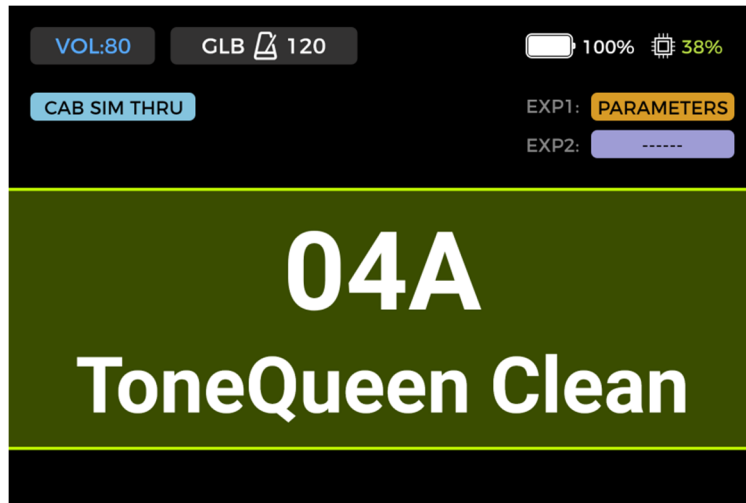
그런 다음 **RESET** 을 선택하여 확인합니다.

- **Presets:** 프리셋 데이터만 팩토리 설정으로 리셋됩니다. GE200 Plus 를 구매한 후 생성, 수정 또는 가져온 모든 프리셋은 삭제됩니다.
- **Global Settings:** 화면 밝기, 글로벌 환경설정, MIDI 매핑, USB 오디오 설정, 트레일 및 언어 설정과 같은 개인 설정이 팩토리 기본값으로 복원됩니다.
- **MNRS/IRS:** 가져온 모든 MNRS 샘플과 GIR 및 IR 샘플 데이터가 삭제됩니다.

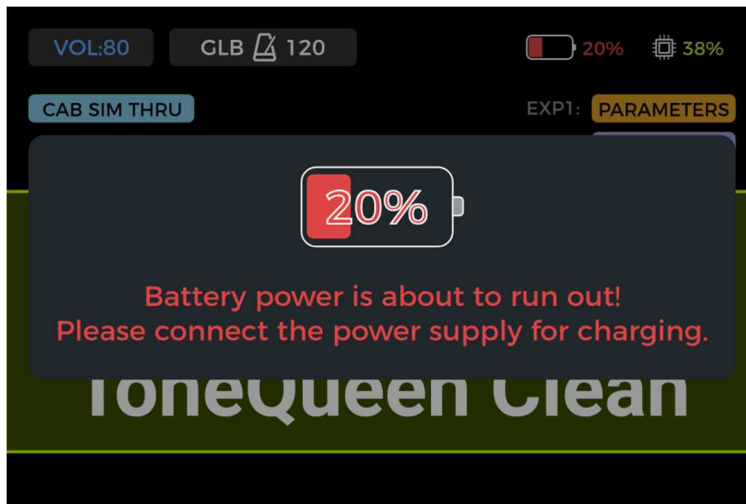
배터리 (GE200 Plus Li)

GE200 Plus Li 는 리튬 배터리가 내장된 GE200 Plus 의 버전입니다.

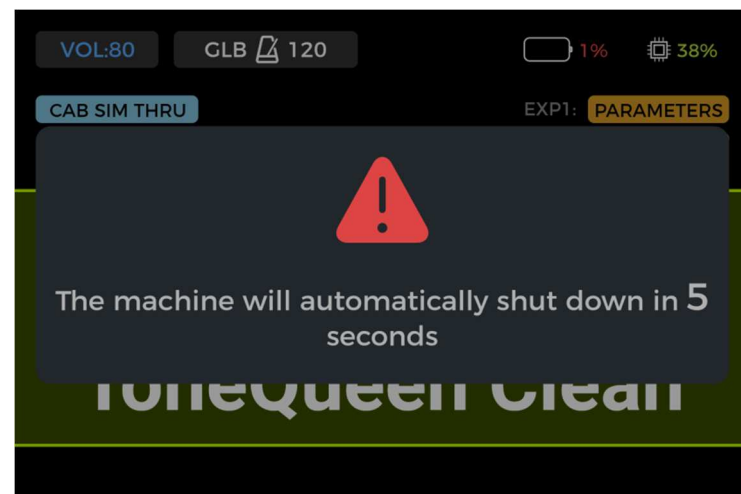
디바이스가 켜져 있을 때 메인 화면 상단에 배터리 전원 정보가 표시됩니다.



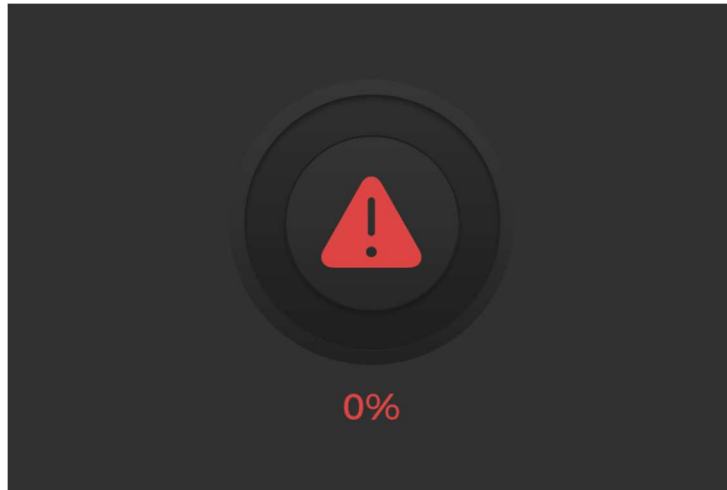
- 배터리 잔량이 20% 이하로 떨어지면 화면에 배터리 잔량이 부족함을 알리는 팝업 창이 나타나며, 배터리 방전으로 인해 장치가 종료되어 저장되지 않은 설정 및 파라미터 데이터가 손실되는 것을 방지하기 위해 전원 어댑터를 연결하여 충전해야 합니다.





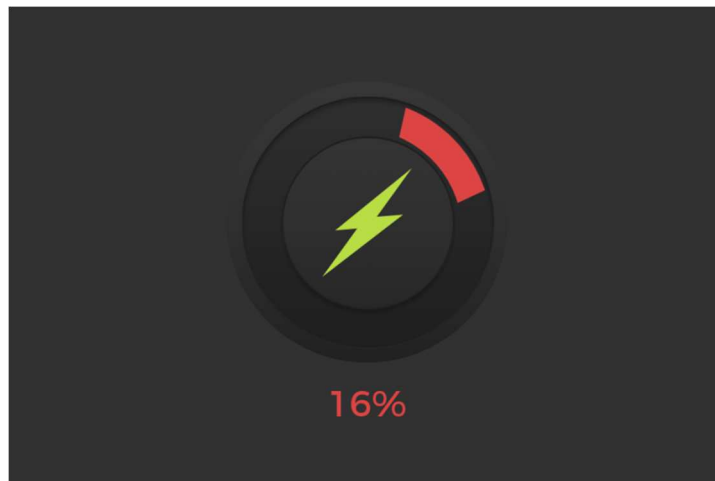
- 배터리가 곧 소진되면 화면에 팝업 창이 나타나 몇 초 후에 장치가 종료될 것임을 경고합니다.



- 배터리가 부족한 상태에서 기기를 켜려고 하면 화면에 배터리 경고가 표시되고 기기가 부팅되지 않습니다. 이 상태에서 디바이스를 켜려면 전원 어댑터를 연결해야 합니다.



- 전원이 켜진 상태에서 전원 어댑터를 꽂은 상태로 충전하면 화면의 배터리 아이콘에 녹색 번개 기호가 표시되어 충전 중임을 알 수 있습니다. 
- 전원 어댑터를 연결한 상태에서 기기가 꺼져 있을 경우, 화면에는 아래와 같이 배터리 잔량 정보가 표시됩니다. 



MOOER STUDIO Software

MOOER STUDIO 는 MOOER 인텔리전트 시리즈 제품을 위한 컴퓨터 에디팅 소프트웨어입니다. 사용자는 이펙트 모듈 파라미터를 편집하고, 이펙트 체인을 재정렬하고, 데이터(펌웨어 업데이트, 프리셋 업로드/다운로드, GNR/GIR/IR 파일 가져오기, 백업/복원 설정)도 관리할 수 있습니다.

소프트웨어 다운로드

무어 오디오 공식 웹사이트(www.moeraudio.com)를 방문하여 SUPPORT – DOWNLOAD 페이지로 이동합니다. “GE200 Plus” 페이지를 찾아 운영 체제(Windows 또는 Mac)에 적합한 설치 프로그램을 다운로드하여 설치합니다.

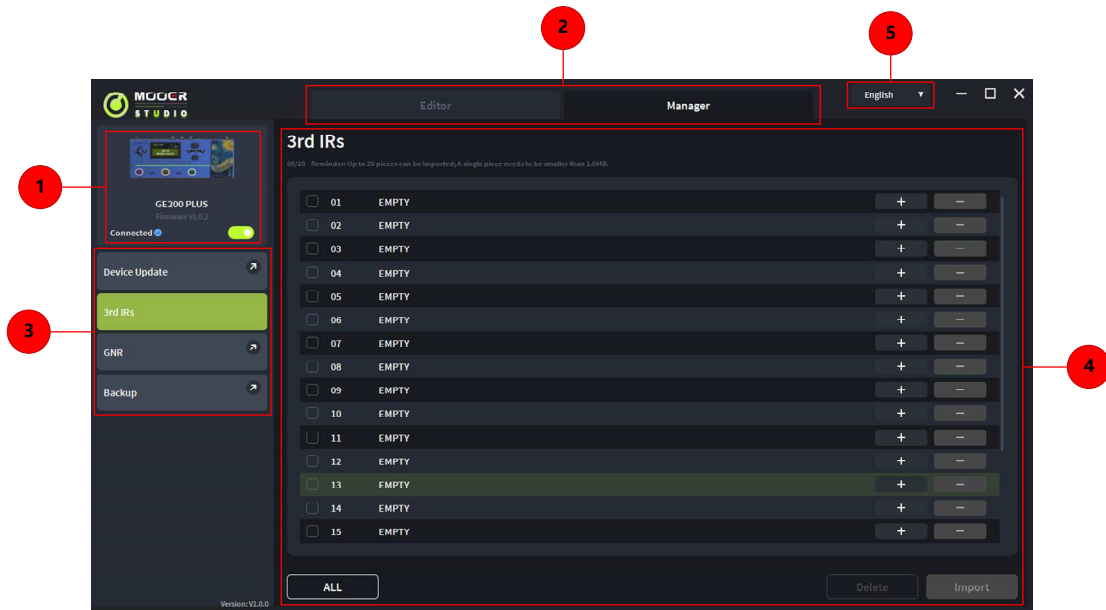
시스템 요구 사항

- Windows-Win10 이상
- Mac OS-10.11 이상

연결 설정하기

설치가 완료되면 제공된 USB 케이블을 사용하여 GE200 Plus 를 컴퓨터에 연결하고 MOOER STUDIO 소프트웨어를 연 후 CONNECT 버튼을 클릭하여 소프트웨어와 기기 간의 연결을 설정하세요.

데이터 관리 인터페이스



1. 장치 온라인 정보

연결된 장치, 연결 상태 및 펌웨어 버전을 표시합니다. 스위치를 클릭하여 연결하거나 연결 해제합니다.

2. 기능 선택 영역

사용하고자 하는 기능을 선택합니다. 펌웨어 업데이트, 외부 GIR/IR 파일 가져오기, GNR 파일 가져오기, 장치의 모든 설정 백업/복원을 수행할 수 있습니다.

3. 언어 선택

드롭다운 상자를 클릭하여 언어를 선택합니다. 이 설정은 소프트웨어와 연결된 디바이스의 언어에 모두 적용됩니다.

4. 기능 조작 영역

조작 영역의 기능은 왼쪽에서 선택한 기능에 따라 달라집니다.

펌웨어 업데이트

시스템 메뉴에서 Factory Reset 화면을 열면 GE200 Plus 의 현재 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다. 펌웨어 버전은 화면 상단에 표시됩니다.

- 새 펌웨어 버전이 포함된 에디터 소프트웨어를 다운로드하여 설치한 후 GE200 Plus 를 컴퓨터에 연결합니다.
- 왼쪽의 기능 선택 영역에서 DEVICE UPDATE 버튼을 찾습니다.
- 오른쪽의 기능 조작 영역에서 UPDATE 를 클릭하여 확인합니다. GE200 Plus 가 업데이트 모드로 부팅됩니다.
- 업데이트가 완료될 때까지 몇 분 정도 기다립니다.

참고: 업데이트가 진행되는 중에 USB 연결과 전원 공급 장치를 분리하지 마세요. 예기치 않은 문제가 생길 수 있습니다.

GIR/IR 가져오기

GIR 및 IR 파일은 캐비닛 시뮬레이션을 위한 Impulse Response 기술을 기반으로 합니다. IR 파일의 표준 형식은 “wav”입니다. GIR 파일은 “GE LABS” 앱을 사용하여 실제 캐비닛에서 캡처합니다. 두 파일 유형 모두 GE200 Plus 의 CAB 모듈에 있는 GIR 목록의 빈 슬롯에 로드할 수 있습니다.

- 외부에서 IR 파일을 받거나 www.mooerstudio.com 을 방문하여 GIR 파일을 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.
- 소프트웨어 인터페이스 왼쪽에서 외부 IR(3rd IR) 옵션을 선택합니다.
- 목록에서 파일의 위치를 선택합니다. 이 목록은 GE200 Plus 의 CAB 모듈에 있는 GIR 목록에 해당합니다.
- “+”를 클릭하여 컴퓨터에서 파일을 선택하고 GE200 Plus 로 가져옵니다.
- OK 를 클릭하여 선택한 GIR 파일을 가져옵니다.
- “-”를 클릭하여 GE200 Plus 에서 선택한 파일을 삭제합니다.

가져온 샘플 파일은 CAB 모듈의 GIR 섹션에서 찾을 수 있습니다.

GNR 파일 가져오기

GNR 은 “GE LABS” 앱을 통해 실제 앰프 사운드 샘플을 캡처하는 MNRS 기술 기반의 앰프 샘플 파일입니다. MNRS 파일을 지원하는 MOOER 기기는 www.mooerstudio.com 에서 다운로드한 파일을 사용할 수 있습니다. 사용자는 MNRS 파일을 컴퓨터에 다운로드 한 다음 장치에 로드하여 사용할 수 있습니다.

- MOOER Studio 소프트웨어 창에서 왼쪽에 있는 GNR 을 클릭합니다.
- 목록에서 파일의 위치를 선택합니다. 이 목록은 GE200 Plus 의 AMP 모델 모듈에 있는 GNR 목록에 해당합니다.
- “+”를 클릭하여 컴퓨터에서 파일을 선택하고 GE200 Plus 로 가져옵니다.
- 확인을 클릭하여 선택한 GNR 파일을 가져옵니다.
- “-”를 클릭하여 GE200 Plus 에서 선택한 파일을 삭제합니다.

데이터 백업

백업 기능을 사용하면 프리셋 패치, 로드된 GNR/GIR/IR 파일 및 글로벌 설정을 포함하여 디바이스의 데이터를 완전히 백업할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 다양한 사용 상황과 장소에 맞는 설정을 빠르게 불러올 수 있습니다.

- MOOER Studio 소프트웨어 인터페이스 왼쪽에서 **Backup** 을 선택하면 이전 백업 목록이 열립니다.
- **Backup** 을 클릭하고 백업 절차가 완료될 때까지 기다립니다. 백업 파일이 날짜 및 타임스탬프와 함께 나열됩니다.
- 데이터를 복원해야 하는 경우 해당 백업 레코드를 찾아 **Restore** 를 클릭하면 백업 파일을 기기로 빠르게 불러올 수 있습니다.

프리셋 설정 인터페이스



1. 장치 연결 상태

현재 연결된 디바이스의 버전 번호, 연결 상태 및 기타 정보를 표시합니다.

2. 프리셋 목록 영역

이 영역에는 현재 디바이스의 모든 프리셋이 표시됩니다. 마우스 오른쪽 버튼을 사용하여 복사 및 붙여넣기, 이름 바꾸기, 가져오기 및 내보내기와 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

3. 프리셋 저장 영역

이 영역에서는 프리셋 이름을 편집하고 저장할 수 있습니다.

4. 기능 및 설정 바

이 영역에서는 프리셋 볼륨을 설정하고, BPM 템포를 보고 조정하고, CTRL 모드 풋스위치 할당을 설정하고, 페달 기능을 설정하고, 튜너를 시작하고, 글로벌 설정 메뉴를 열 수 있습니다.

5. 글로벌 이퀄라이제이션 설정

아이콘을 클릭하면 글로벌 이퀄라이제이션 설정 메뉴가 나타납니다.

6. 이펙트 체인 영역

이 영역에는 현재 프리셋의 이펙트 체인이 켜짐/꺼짐 상태 및 모듈의 순차 배열과 함께 표시됩니다.

7. 이펙트 모델 선택 영역

이 영역에서는 선택한 모듈의 이펙트 모델을 선택할 수 있습니다. 선택한 모듈에서 사용하려면 모델을 클릭합니다.

8. 모듈 켜기/끄기

선택한 모듈을 활성화/비활성화하려면 이 스위치를 사용합니다.

9. 파라미터 조정 영역

이 영역에서는 프리셋에서 각 모듈의 파라미터 값을 조정할 수 있으며, 페달 매핑 기능도 제공합니다.

프리셋 관리

- 프리셋 목록에서 프리셋을 클릭하여 선택하면 오른쪽에 해당 프리셋에 대한 정보가 표시됩니다. 선택한 프리셋이 GE200 Plus 에 동시에 로드됩니다.
- 프리셋을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 프리셋의 이름 변경/복사/붙여넣기/가져오기/내보내기 창이 열립니다. 내보낸 프리셋 파일은 대상 파일 폴더에 저장되며, 프리셋 목록 상단의 폴더 아이콘을 클릭하면 기본 폴더가 열립니다.

프리셋 편집

이펙트 체인 영역에는 현재 프리셋에 대한 모듈의 순서와 상태가 표시됩니다.

- **파라미터 조정:** 모듈을 클릭하면 아래 영역에 모듈의 파라미터가 표시되며 마우스를 사용하여 직접 조정할 수 있습니다.
- **이펙트 순서 변경하기:** 이펙트 모듈을 선택하고 길게 누른 다음 원하는 위치로 드래그합니다.
- **변경 사항 저장하기:** 프리셋 패치에 변경 사항이 있으면 프리셋 저장 영역의 SAVE 아이콘이 깜박이며 이를 알려줍니다. 저장을 확인하면 변경 사항이 저장됩니다. GE200 Plus 에 동시에 로드됩니다.

익스프레션 페달 설정

익스프레션 페달 옵션은 파라미터 조절 영역의 하단에서 찾을 수 있습니다. 각각의 점 아이콘을 클릭하여 선택한 파라미터를 익스프레션 페달에 할당합니다. 최소값과 최대값을 조정할 수도 있습니다.

상단의 기능 및 설정 표시줄에서 익스프레션 페달 아이콘을 클릭하면 익스프레션 페달로 제어되는 모든 파라미터를 볼 수 있습니다. 직접 편집할 수 있습니다.

익스프레션 페달 영역의 오른쪽에서 페달의 토 스위치를 누르는 것과 관련된 기능을 지정할 수 있습니다.

참고: 익스프레션 페달의 설정 변경 사항은 프리셋 패치에 수동으로 저장해야 합니다

프리셋 볼륨 레벨과 BPM 설정

기능 및 설정 표시줄에서 프리셋의 볼륨 레벨과 BPM 설정을 조정할 수 있습니다. 템포를 입력하려면 TAP 아이콘을 여러 번 클릭하여 템포를 입력할 수 있습니다.

딜레이 모듈 또는 일부 모듈의 템포 파라미터가 템포 동기화(TEMPO SYNC) 활성화가 된 경우, 모두 사용자가 설정한 TAP 값에 맞춰 동기화됩니다.

참고: 시스템 설정 메뉴에서 TAP 템포를 Global TAP 입력 또는 현재 프리셋에 대한 TAP 입력으로 설정할 수 있습니다.

SYSTEM 설정

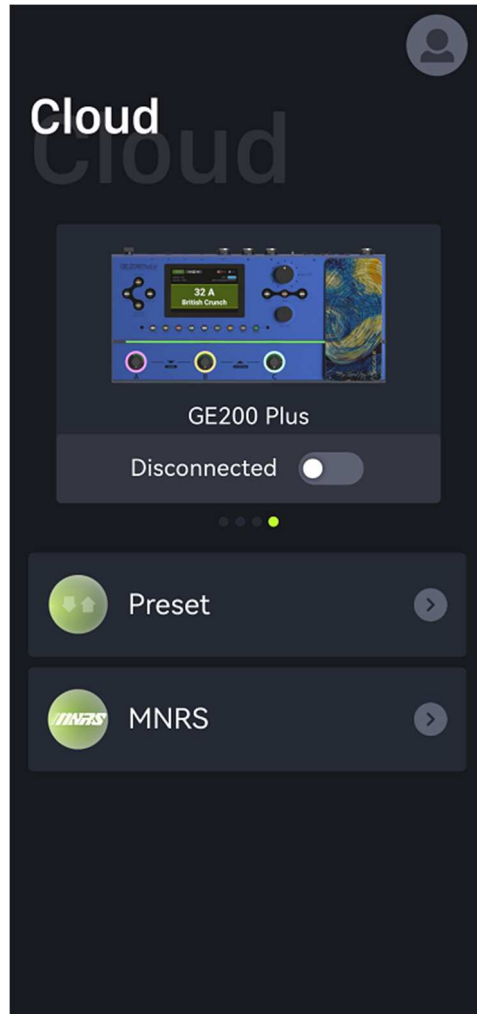
SYSTEM 설정 아이콘을 클릭하여 시스템 메뉴를 엽니다. 이 메뉴를 사용하여 다양한 시스템 설정 값들을 조정할 수 있습니다.

(시스템 설정 섹션 참조).

MOOER CLOUD APP

MOOER CLOUD 앱은 GE 시리즈 기기용 모바일 데이터 관리 어플리케이션입니다.

스마트폰의 블루투스 연결을 사용하여 프리셋을 업로드 또는 다운로드하고 클라우드에서 GNR/GIR 샘플링 데이터를 가져올 수 있습니다.



App 다운로드

iOS 사용자는 App Store 에서 MOOER CLOUD 를 검색하여 소프트웨어를 다운로드할 수 있습니다.

Android 사용자는 Google Play 등 앱 스토어에서 검색하여 다운로드하거나, MOOER AUDIO 공식 웹사이트의 다운로드 영역에서 다운로드할 수 있습니다.

시스템 요구사항

iOS 11 이상 Android 5.0 이상

연결 및 로그인

- 스마트폰과 GE200 Plus(SYSTEM 메뉴)에서 Bluetooth 기능이 활성화되어 있는지 확인하십시오.
- 스마트폰에서 위치(Location) 기능을 활성화하십시오.
- 앱을 실행한 후, 화면을 좌우로 스와이프하여 GE200 Plus 이미지를 선택하고 CONNECT 버튼을 클릭합니다. 팝업 메뉴에서 장치 이름을 선택하여 연결합니다.
- 로그인하거나 계정을 등록합니다. 이미 MOOER STUDIO 계정이 있는 사용자는 새로 등록할 필요가 없습니다.
- 연결 및 로그인 완료 후, 앱의 MNRS 섹션을 열어 클라우드에 있는 다양한 GNR 파일(앰프 모델) 또는 GIR 파일(캐비닛

시뮬레이션 모델을 GE200 Plus 로 직접 다운로드할 수 있습니다. 다운로드된 모델은 GE200 Plus 의 GNR 섹션(AMP 모듈) 또는 **GIR 섹션(CAB 모듈)**에서 확인하고 사용할 수 있습니다.

문제해결

부팅이 되지 않는 경우

- 구입시 동봉된 전원 어댑터가 연결되어 있는지 확인하세요.
- GE200 Plus Li(배터리 구동 버전): 부팅하는 동안 필요한 전원을 충족할 수 있을 만큼 배터리가 충분히 충전되어 있는지 확인하세요. 장치를 시작하기 전에 구입시 동봉되어 있던 전원 어댑터를 연결하세요.

부팅 된 후 소리가 나지 않는 경우

- 마스터 볼륨 노브가 올바른 위치에 있는지 확인합니다.
- 시스템 설정에서 입력 레벨로 이동하여 입력 게인 슬라이더가 올바른 위치에 있는지 확인합니다.
- 프리셋 볼륨이 올바르게 설정되었는지 확인합니다.
- EXP1 페달이 볼륨 모드에 있는지 확인하고 페달을 “TOE DOWN” 위치로 이동합니다.
- 시스템 설정 메뉴의 USB 오디오가 “Normal” 모드에 있는지 확인합니다.
“Re-AMP” 모드는 신호 입력의 소스를 USB 로 전환하고 일반 입력은 무음으로 전환합니다.

저주파 노이즈 험

- 차폐가 잘 된 신호 케이블을 사용하세요.
- 사용 환경을 변경하여 주변 환경의 간섭으로 인해 노이즈가 발생하는지 확인하세요.
- 전자기기의 간섭을 줄이기 위해 컴퓨터, 모터, 선풍기 및 기타 전기 제품으로부터 거리를 유지하세요.
- 접지 루프 기반 노이즈를 제거하려면 GND/LIFT 스위치를 토글하세요.

Effects

Number of module types	9
Total number of effect models	more than 270
Preset storage slots	255

Impulse response

Supported formats	WAV
Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Number of sample points	Up to 2048 sampling points

EXP2 jack

Interface type	1 x 1/4" TRS stereo connector
Input impedance	supports 10 - 100 kOhm expression pedals

Inputs

INPUT jack

Interface type	1 x 1/4" unbalanced mono input connector
Input impedance	4.7 MOhm
Maximum input level	5.746 dBu

Audio Analog-to-Digital Converter

Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Dynamic range	100 dB
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Outputs

OUTPUT jack

Interface type	Two 1/4" unbalanced mono output jacks
Output impedance	600 Ohm
Maximum output level	13.745 dBu

XLR connector

Interface type	2 x balanced signal XLR output jacks
Output Impedance	600 Ohm
Maximum output level	13.745 dBu

PHONES jack

Interface type	1 x 1/8" unbalanced stereo output connector
Output impedance	32 Ohm
Maximum output level	13.745 dBu

Audio DAC

Dynamic range	100 dB
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Signal-to-noise ratio	100 dB

Misc

USB port

Interface type	TYPE-C connector
----------------	------------------

USB Audio	USB2.0, 2 in 2 out, 44.1 kHz, 24 bit
Interface type	TYPE-C connector
<u>General</u>	
Power Supply	GE200 Plus: DC 9 V, 1 A, negative center GE200 Plus Li: DC 9 V, 3 A, negative center
Battery (GE200 Plus Li)	Li-ion, rechargeable, 3000 mAh, 22.2 Wh, 7.4 V
Battery life (GE200 Plus Li)	Approx. 5.5 hours
Charging time (GE200 Plus Li)	Approx. 2 h 10 min (using original adapter, device turned off)
Operating temperature	0 - 60°C
Dimensions	324 mm × 162 mm × 58 mm (LxWxH)
Weight	GE200 Plus: 1.42 kg (3.1 lb) / GE200 Plus Li: 1.5 kg (3.3 lb)
Accessories	Power adapter, USB cable, Quick guide

Disclaimer: Parameter updates will not be notified separately.

FX/Comp modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95.
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q.
3	847 Wah	Modeled after a vintage voiced remake.
4	Custom Wah	Studio rack style unit. Tailor your perfect Wah.
5	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
6	Touch Wah	Dynamic envelope filter Wah with auto sweep.
7	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
9	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
10	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
11	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).
12	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
13	Red Comp	Dual-parameter compressor.
14	Yellow Comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.
15	Blue Comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.
16	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
17	Limit	Dual-parameter limiter.
18	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange.
19	Step Phaser	Square wave phase shifter.
20	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
21	Flanger	Classic Flanger, based on the MOOER® E-Lady.
22	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger.
23	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
24	Stutter	Square wave tremolo effect.
25	Vibrato	Pitch modulation.
26	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
27	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
28	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
29	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
30	Ring	Ring modulator.
31	Lofi	Low sampling rate filter.
32	Slow Gear	Auto volume swell.
33	Digital Delay	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
34	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
35	Noise Gate	Five parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Note: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu.
2	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.
3	Peak	Controls the height of the resonance peak. Higher values deliver a more pronounced WAH effect.
4	Low Fc	Lowest frequency point in the center frequency range.
5	High Fc	Highest frequency point in the center frequency range.
6	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
7	Rate	Adjusts the speed of the modulation effect.
8	Range	Adjusts the range modulation range of the modulation effect.
9	Curve	Waveform of the modulation effect. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	Attack	For WAH effect models, this is the startup time of the envelope filter, the larger the value, the shorter the startup time. In compression effect models, this is the startup time of the compression effect after the signal exceeds the threshold. The larger the value, the slower the startup time, the smaller the value, the faster the startup time.
11	Sensitive	The sensitivity (threshold) of the input level that triggers the envelope filter in WAH effect models. The larger the value, the easier it is to trigger the filter. Adjust this value in relation to the output power of the pickup. In compression models, this adjusts the sensitivity of the compression effect.
12	Direction	Direction of the envelop filter WAH sound. (low-to-high or high-to-low)
13	Depth	Adjusts the depth / intensity of the effect.
14	Level	Volume adjustment for modulation and filter effects.
15	Output	Adjusts the output volume of compression, limiting or noise reduction effects.
16	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
17	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
18	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
19	Tone	Adjusts the brightness of the effect sound.
20	Feedback	Adjusts the intensity of the modulation effect.
21	Pitch	Sets the pitch shift value for the modulation effect. (Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
22	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
23	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
24	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
25	Upper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
26	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
27	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
28	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.
29	Rise	Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the

		slowest.
30	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
31	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
32	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see <i>Trails</i>
33	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.
34	Speed	Adjusts the rate/speed of the effect.
35	Intensity	Sets the intensity of the modulation.
36	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.

DS/OD overdrive and distortion modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Pure Boost	Based on MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Based on MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Based on IBANEZ® TS808
5	D-Drive	Based on Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Based on ProCo® Rat
7	Grey Faze	Based on MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Based on EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Based on BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Based on Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Based on Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Dr	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Based on Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Based on Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Based on Xotic® BB Plus
17	Riet	Based on Suhr® Riot
18	Tight DS	Based on Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Based on Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Based on Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Based on VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Based on Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Based on MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Based on MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Based on MOOER® Solo
26	Blues Mood	Based on MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Based on MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Based on MOOER® Hustle Drive

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive level.
2	Tone	Adjusts the tone color.
3	Vol	Adjusts the output volume level.

Amplifier modules

Effect Description (Classic)		
No.	Model name	Description
1	65 US DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb (preamp only)
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb (preamp only)
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman (preamp only)
4	US Sonic	Based on Fender® Super Sonic (preamp only)
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting (preamp only)
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (preamp only)
7	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Setting (preamp only)
8	Powerbell CL	Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting (preamp only)
9	Blacknight CL	Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (preamp only)
10	MARK III CL	Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting (preamp only)
11	MARK V CL	Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting (preamp only)
12	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (preamp only)
13	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr (preamp only)
14	DR ZEE Reck	Based on DR.Z® Z-Wreck (preamp only)
15	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Setting (preamp only)
16	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 (preamp only)
17	UK 30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
18	UK 30 OD	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
19	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 (preamp only)
20	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Setting (preamp only)
21	Regal Tone CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting (preamp only)
22	Regal Tone OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Setting (preamp only)
23	Carol CL	Based on Two Rock® Coral Clean Setting (preamp only)
24	Cardeff	Based on Two Rock® Cardiff (preamp only)
25	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Setting (preamp only)
26	Hugen CL	Based on Diezel® Hagen Clean Setting (preamp only)
27	J800	Based on Marshall® JCM800 (preamp only)
28	J900	Based on Marshall® JCM900 (preamp only)
29	PLX 100	Based on Marshall® Plexi 100 (preamp only)
30	E650 DS	Based on Engl® E650 Distortion Setting (preamp only)
31	Powerbell DS	Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (preamp only)
32	Blacknight DS	Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (preamp only)
33	MARK III DS	Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (preamp only)
34	MARK V DS	Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (preamp only)
35	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (preamp only)
36	Citrus 30	Based on Orange® AD30 (preamp only)
37	Citrus 50	Based on Orange® OR50 (preamp only)
38	Slow 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting (preamp only)
39	Slow 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting (preamp only)
40	Jet 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting (preamp only)

41	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Setting (preamp only)
42	Regal Tone OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Setting (preamp only)
43	Carol OD	Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting (preamp only)
44	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Setting (preamp only)
45	Hugen OD	Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting (preamp only)
46	Hugen DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Setting (preamp only)

Effect Description (Boutique preamps)		
No.	Model name	Description
1	62 US DX	Based on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)
2	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)
3	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (preamp only)
4	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
5	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
6	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)
7	Matchbox 30 CL	Based on Matchless® C30 Clean Setting (preamp only)
8	Matchbox 30 OD	Based on Matchless® C30 Crunch Setting (preamp only)
9	Regal Tone SK CL	Based on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)
10	Regal Tone SK CR	Based on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)
14	SPT 100 CL	Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)
15	SPT 100 DS	Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)
16	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockverb Clean Setting (preamp only)
17	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockverb Distortion Setting (preamp only)
18	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (preamp only)
19	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (preamp only)
20	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (preamp only)
21	PLX 100 CL	Based on Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (preamp only)
22	PLX 100 DS	Based on Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (preamp only)
23	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III GREEN Channel (preamp only)
24	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III BLUE Channel (preamp only)
25	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III RED Channel (preamp only)
26	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (preamp only)
27	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (preamp only)
28	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Effect Description (Boutique Amps - entire amp)		
No.	Model name	Description
1	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (complete amp)
2	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (complete amp)
3	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (complete amp)
4	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Crunch Setting (complete amp)
5	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (complete amp)
6	ODS 100 CL	Based on Dumble® ODS Clean Setting (complete amp)
7	ODS 100 CR	Based on Dumble® ODS Crunch Setting (complete amp)
8	ODS 100 DS	Based on Dumble® ODS Distortion Setting (complete amp)
9	Dividers CL	Based on Divided By 13® Clean Setting (complete amp)
10	Dividers DS	Based on Divided By 13® Distortion Setting (complete amp)

11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (complete amp)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD100 Crunch Setting (complete amp)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (complete amp)
14	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (complete amp)
15	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (complete amp)
16	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (complete amp)
17	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (complete amp)
18	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (complete amp)
19	PLX 100 CL	Based on Marshall® Plexi 100 Clean Setting (complete amp)
20	PLX 100 DS	Based on Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (complete amp)
21	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III Green Channel (complete amp)
22	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III Blue Channel (complete amp)
23	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III Red Channel (complete amp)
24	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)
26	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp)

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive / distortion level.
2	Bass	Adjusts the low frequency level.
3	Mid	Adjusts the middle frequency level.
4	Treble	Adjusts the high frequency level.
5	Brightness	Adjusts the higher frequencies of AMP effects.
6	Master	Final output level of AMP effects.

Cabinet modules

Effect Description (Classic)		
No.	Model name	Description
1	Regal Tone 110	Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
7	Cardeff 112	Based on Two Rock® 112 Cabinet
8	US TW 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
10	Jazz 212	Based on Roland® JC120 212 Cabinet
11	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet
12	Tow Stones 212	Based on Two Rock® 212 Cabinet
13	US Bass 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
14	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet
15	Eagle p412	Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
16	Eagle s412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
17	Rec 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
18	Citrus 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
19	Slow 412	Based on Soldano® Slo 412 Cabinet
20	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 Cabinet

21	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 Cabinet
22	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 Cabinet
23	Diesel 412	Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet

Effect Description (Boutique)		
No.	Model name	Description
1	US DLX 112	Based on Fender® Deluxe 112 Cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Based on Fender® Bassman 410 Cabinet
4	UK 212	Based on VOX® Silver Alnico 212 Cabinet
5	Matchbox 30 112	Based on Matchless® C30 112 Cabinet
6	Regal Tone FLN 110	Based on Toneking® Falcon 110 Cabinet
7	Regal Tone SK 112	Based on Toneking® Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Based on Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Based on Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Based on Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Based on Suhr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Based on Suhr® PT100 212 Cabinet
13	SPT 412	Based on Suhr® PT100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Based on Orange® PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
16	CITRUS 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Based on Marshall® 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Based on Marshall® 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Based on Marshall® 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Based on EVH® 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Based on EVH® 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Based on Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet
25	CT-SupBMK112	Based on Supro® Black Magick 1x12 Cabinet (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Based on Fender® Super Sonic 2x12 Cabinet (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Based on Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Cabinet (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Based on Fender® 1967 Bassman 2x12 Cabinet (ChopTones active)
29	CT-BritJV212	Based on Marshall® JVM 2x12 Cabinet (ChopTones active)
30	CT-Brit412	Based on Marshall® 1960 4x12 Cabinet (ChopTones active)
31	CT-BritJ412	Based on Marshall® 1982 4x12 Cabinet (ChopTones active)
32	CT-Bogie212	Based on Mesa Boogie® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
33	CT-BogieLS212	Based on Mesa Boogie® Lonestar 2x12 Cabinet (ChopTones active)
34	CT-BogOS412	Based on Mesa Boogie® OS 4x12 Cabinet (ChopTones active)
35	CT-Vocs212	Based on VOX® BNX 2x12 Cabinet (ChopTones active)
36	CT-Barb212	Based on Mezzabarba® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
37	CT-Fram212	Based on Framus® CB 2x12 Cabinet (ChopTones active)
38	CT-Kox212	Based on Koch® Multitone 2x12 Cabinet (ChopTones active)
39	CT-Mgan212	Based on Morgan® Vertical 2x12 Cabinet (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Based on EVH® 5150III 4x12 Cabinet (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Based on Friedman® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Based on Diezel® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Based on Hesu® Modern 2x12 Cabinet (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Based on Hesu® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

45	CT-HW412	Based on Hiwatt® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
46	CT-HK412	Based on Hughes&Kettner® Triamp 4x12 Cabinet (ChopTones active)
47	CT-OR412	Based on Orange® PPC412 4x12 Cabinet (ChopTones active)
48	CT-PvyIn212	Based on Peavey® Invector 2x12 Cabinet (ChopTones active)
49	CT-Pvy50412	Based on Peavey® 5150 4x12 Cabinet (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Based on Revv® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
51	CT-River412	Based on Rivera® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Based on Soldano® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Based on VHT® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
54	CT-Win412	Based on Victory® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Power stage	Turns the power stage effect on/off
2	Power tube	Selects the tube type for the power stage
3	Low cut	Low frequency cut. Bands below this value will be removed.
4	High cut	High frequency cut. Bands above this value will be removed.
5	Early Reflection	Simulates the effect of early reflections in the pickup environment, the larger the value the greater the spatiality of the environment. 0 = no reflection.
6	Output	Adjust the output volume level of the module.

NS noise gate modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
2	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
3	Noise Gate	Five parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

Parameter Descriptions		
No.	Parameter	Description
1	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
2	Output	Adjusts the output volume of the compressor.
3	Depth	Intel Reducer module's white noise suppression strength, the larger the value, the stronger the suppression strength.
4	Attack	The startup time of the dynamic effect after the signal exceeds the set threshold. 100 = slowest attack, 0 = fastest attack.
5	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
6	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.

Equalizer modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	3 Bands EQ	Simple amp style 3-band EQ.
2	5 Bands EQ	Simple amp style 5-band EQ.
3	MOOER HM	Stompbox style 5-band EQ for heavy guitar.
4	MOOER B	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
5	MOOER G6	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
6	Custom EQ	Stompbox style 3-band EQ with adjustable frequency bands.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Low	Adjusts the gain level of the low frequencies.
2	Mid	Adjusts the gain level of the mid frequencies.
3	High	Adjusts the gain level of the high frequencies.
4	Output	Adjusts the output level.
5	Low Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the low frequencies with no gain/attenuation at 0.
6	Low Freq	Specifies the center of the custom low frequency range that will be adjusted by the Low Gain.
7	Mid Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the mid frequencies with no gain/attenuation at 0.
8	Mid Freq	Specifies the center of the custom middle frequency range that will be adjusted by the Mid Gain.
9	High Gain	Adjusts the gain/attenuation level of the high frequencies with no gain/attenuation at 0.
10	High Freq	Specifies the center of the custom high frequency range that will be adjusted by the High Gain.

Modulation modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Square wave phase shifter.
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
4	Dual Phaser	Dual channel phase shifter.
5	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.
6	Flanger	Based on the MOOER® E-Lady.
7	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Professional flanger effect with more parameter controls.
9	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
10	Optical Tremolo	Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and converts it into a volume-modulating “tremolo” sound.
11	Stutter	Square wave tremolo effect.
12	Vibrato	Pitch modulation.
13	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
14	Modern Rotary	Modern sound rotary.
15	Panner	Pans through the left and right phase shift to achieve a different stereo effect.
16	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
17	Tri Chorus	Rich multi-stage chorus.

18	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
19	Poly Pitch	Poly pitch shifter.
20	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
21	Ring	Ring modulator.
22	Lofi	Low sampling rate filter.
23	Slow Gear	Auto volume swell.
24	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
25	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
26	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).
27	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
28	Touch Wah	Dynamic envelope filter Wah with auto sweep.
29	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
31	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
32	Red Comp	Dual-parameter compressor.
33	Yellow Comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.
34	Blue Comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.
35	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
36	Limit	Dual-parameter limiter.
37	Analog Delay	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
38	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Note: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu.
2	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.
3	Peak	Controls the height of the resonance peak. Higher values deliver a more pronounced WAH effect.
4	Low Fc	Lowest frequency point in the center frequency range.
5	High Fc	Highest frequency point in the center frequency range.
6	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
7	Rate	Adjusts the speed of the modulation effect.
8	Range	Adjusts the range modulation range of the modulation effect.
9	Curve	Waveform of the position sweep LFO. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	Attack	For WAH effect models, this is the startup time of the envelope filter, the larger the value, the shorter the startup time. In compression effect models, this is the startup time of the compression effect after the signal exceeds the threshold. The larger the value, the slower the startup time, the smaller the value, the faster the startup time.
11	Delay	Sets the delay time for the flanger.
12	Sensitive	The sensitivity (threshold) of the input level that triggers the envelope filter in WAH effect models. The larger the value, the easier it is to trigger the filter. Adjust this value in relation to the output power of the pickup.

		In compression models, this adjusts the sensitivity of the compression effect.
13	Direction	Direction of the envelop filter WAH sound. (low-to-high or high-to-low)
14	Depth	Adjusts the depth / intensity of the effect.
15	Level	Volume adjustment for modulation and filter effects.
16	Output	Adjusts the output volume of compression, limiting or noise reduction effects.
17	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
18	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
19	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
20	Tone	Adjusts the brightness of the effect sound.
21	Feedback	Adjusts the intensity of the modulation effect.
22	Pitch	Sets the pitch shift value for the modulation effect. (Detune: -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
23	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
24	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
25	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
26	Upper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
27	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
28	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
29	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.
30	Rise	Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the slowest.
31	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
32	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
33	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see <i>Trails</i>
34	Damp	Adjusts how much the signal is attenuated when the Noise Gate is operating. The signal is cut off completely when noise is detected and this setting is at maximum value.
35	Speed	Adjusts the rate/speed of the effect.
36	Intensity	Sets the intensity of the modulation.
37	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.

DELAY modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Digital	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
2	Analog	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
3	Real	Realistic and natural echoes.
4	Tape	Recreates swirly 70's tape echo.
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats.
6	Reverse	Clear reverse delay.

7	Dynamic	Digital Delay which responds to instrument dynamics.
8	Sweep	Delay with a modulated envelope reverb.
9	Pingpong	Normal Ping Pong sound stereo delay.
10	Dual Delay	2 clear delays with independent controls.
11	Multi Tap Delay	3 clear delays with independent controls.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Feedback	Adjusts the number of delay repeats.
2	Time	Adjusts the delay repeat time. This parameter is displayed in two different ways. When the Tempo Sync function is off, this parameter directly adjusts the delay time of the effect in milliseconds. When Tempo Sync is active, this parameter adjusts the Sub-division value for the delay time value based on the current BPM speed.
3	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
4	Mod Rate	Adjusts the modulation speed of the delay repeats.
5	Mod Depth	Adjusts the modulation width of the delay repeats. Higher values result in more obvious modulation effects.
6	Low Cut	Sets a low frequency EQ shelf for the delay repeats.
7	High Cut	Sets a high frequency EQ shelf for the delay repeats.
8	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
9	Filter	Choose the type of the filter envelopes. (LP: low pass / BP: band pass / HP: high pass).
10	Rate	Adjusts the modulation rate of the delay repeats.
11	Range	Adjusts the modulation range of the delay repeats. Higher values result in more obvious modulation effects.
12	Pan	Adjusts the sound panorama of the effect sound. L/R is for Left/Right, Center is for Center, and the value indicates the percentage of the effect focused on this side.
13	Level	Volume adjustment for the delay effect.
14	Tempo Sync	Switch to synchronize the effect with TAP TEMPO. When this parameter is on, the delay time value changes to sub-divisions of the current BPM tempo.
15	Trail	Switch to activate effect tails after switching - see Tails

REVERB modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb
3	Plate	Studio style plate reverb
4	Spring	Classic spring reverb tank
5	Mod	Reverb with modulation effect
6	Fl-Reverb	Reverb with flange effect
7	Reverse Reverb	Backwards Reverb
8	Swell Reverb	Brings in the reverb gradually behind the dry signal
9	Shimmer	Simulates reverberation with a distinctively sparkling high-frequency range.

Parameter Description		
No.	Model name	Description
1	Pre (Pre-Delay)	Delay time before the first reflections can be heard.
2	Decay	Length of the reverb trails.
3	Mix	Mix rate of the dry signal and wet signal. 0 is 100% dry sound. 100 is 100% reverb sound.
4	Low Cut	Low frequency EQ shelf
5	High Cut	High frequency EQ shelf
6	Quality	Choose between standard quality and high quality.
7	Spring Length	Simulated size of the springs in the spring tank. The length affects the timbre of the spring reverb sound.
8	Spring Depth	Simulated strength of the springs in the spring tank.
9	Rate	Adjusts modulation speed. 100 is the fastest
10	Depth	Adjusts the modulation depth of the reverb trails.
11	Mod Level	Adjusts the modulation mix on the reverb trails.
12	Feedback	Adjusts the feedback intensity of the flanging reverb effect.
13	Mod-Delay	Adjusts the amount of delay in the flanging reverb effect. The larger the value, the larger the delay, the lower the frequency of the effect's feedback; the smaller the value, the smaller the delay, the higher the frequency of the effect's feedback.
14	Attack	Rate of automatic volume swell of the reverb effect. 100 is the fastest.
15	Shimmer	Volume level of the shimmer effect.

Note: The names of the manufacturers and products mentioned in this manual are the property of their respective companies and are used here only to illustrate the types of effect sounds simulated in this product.