

MOOER

GE150

Guitar Effects Processor

사용자 매뉴얼

매뉴얼 목차

사용시 주의사항	01
제품 주요 기능	02
레이아웃	03 - 05
컨트롤	06 - 14
시작	06
디스플레이	07
프리셋 설정	08 - 09
프리셋 저장	10
익스프레션 페달	10 - 12
탭 템포	13
드럼 머신	13 - 14
튜너	14
루퍼	15
OTG 기능	16
시스템 설정	16
연결방법	17 - 21
무어 스튜디오 소프트웨어	22
이펙터 리스트	23 - 26
기술사양	27

제품 사용시 주의사항

제품 사용전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

전원 공급

규격에 맞는 AC 콘센트에 전원 아답터를 연결해 주십시오. 전원 공급시 전압 9V, 용량 300mA 이상의 센터 마이너스 (⊕-⊙-⊖) 사양 아답터를 사용해 주십시오. 특히 극성이 반대인 전원을 공급시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다. 제품을 사용하지 않을때 전원 아답터를 제품으로 부터 분리해 주십시오. 제품에 포함된 아답터는 9V 1000mA 사양의 아답터가 포함되어 있습니다.

제품의 고장이나 손상을 피하기 위해, 전원 아답터를 연결하거나 분리하기 전에 본체의 전원과 다른 연결된 장비의 전원을 항상 꺼주세요. 제품을 이동할때는 본체와 연결된 모든 케이블과 전원 코드를 분리 하십시오.

청소

부드러운 마른천을 이용해 제품을 닦아 주십시오. 필요한 경우, 약간의 수분을 머금은 천을 사용해 주십시오. 알코올이나 페인트 시너, 솔벤트, 세제, 왁스 등으로 제품을 닦지 마십시오.

전자파 노이즈에 의한 오작동

라디오나 TV의 전자파로 인해 제품 사용시 오작동의 원인이 될 수 있습니다. 가능한 일정 거리를 두고 사용 하십시오.

사용장소

제품의 변형이나, 변색 또는 다른 심각한 손상을 피하기 위해 아래의 장소를 피해 주십시오.

- 직사광선이 강한 곳
- 뜨거운 물체 주변
- 자성이 있는 물체 주변
- 고온 다습한곳
- 먼지가 많은 곳
- 습도가 높은곳
- 진동과 충격이 심한곳

FCC 인증

본 제품은 FCC(미국연방통신위원회)의 규정을 준수하여 제작되었습니다.

제품 A/S

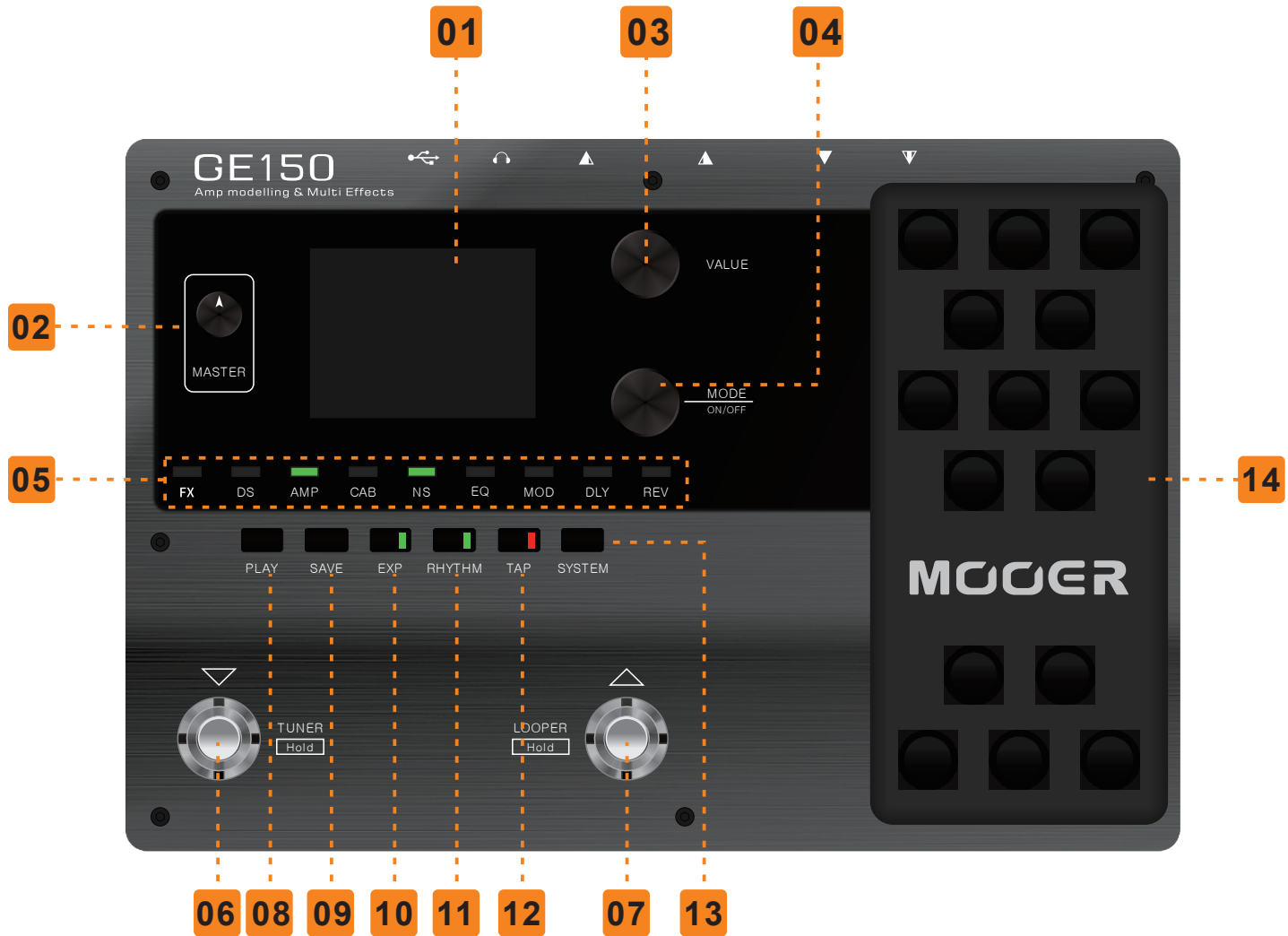
정식 수입된 GE150은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다. 정상적인 A/S를 위해 반드시 제품에 부착된 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다. 정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S에 제한이 발생합니다.



제품 주요 기능

- MOOER Preamp 시리즈의 독자적인 Non-Linear 디지털 앰프 모델링 기술을 기반으로 한 55개의 하이퀄리티 앰프 모델들이 탑재되어 있습니다. IR 기반의 스피커 캐비닛 모델들을 이용해 리얼 진공관 앰프의 다이내믹함을 그대로 구현합니다.
- 다이내믹, 필터, 공간계 등 9가지 타입의 총 151개 이펙트가 탑재되어 있습니다.
- 26개의 유저 슬롯(Slot)에 외부의 IR 파일들을 다운로드하여 사용 할 수 있습니다.
- 200개의 프리셋 패치를 저장 할 수 있습니다.
- 탭 템포 기능
- 익스프레션 페달을 이용해 다양한 노브값을 동시에 컨트롤 할 수 있습니다.
- USB 케이블을 이용해 PC, Mac에 연결하여 프리셋 에디팅, 펌웨어 업데이트 작업을 수행 할 수 있습니다.
- 80초 분량의 LOOPER
- 조용한 연습을 위한 헤드폰 아웃풋
- AUX 오디오 인풋 단자에 핸드폰과 같은 외부 미디어 기기를 연결해 재생 할 수 있습니다.
- 40개 패턴의 드럼 리듬과 10가지의 메트로놈 옵션
- OTG 기능을 이용해 스마트 기기에 연결하여 다이렉트 레코딩을 할 수 있습니다.

레이아웃



01 디스플레이

02 마스터 : GE150의 마스터 볼륨을 조절 합니다.

03 VALUE : 메뉴 스크린을 컨트롤 하고 파라미터 노브를 조절 합니다.

04 MODE : 개별 이펙트 모듈을 ON/OFF 합니다.

05 이펙트 블록

06 & 07 ▼ and ▲ FOOTSWITCHES : 밟아서 프리셋을 스위치 합니다. ▼ 스위치를 길게 누르면 튜너 ; ▲ 스위치를 길게 누르면 루퍼 모드, ▼는 REC/PLAY/DUB, ▲는 STOP/CLEAR.

08 PLAY : 프리셋 메뉴 스크린을 불러옵니다.

09 SAVE : 프리셋 세이브 메뉴를 불러옵니다.

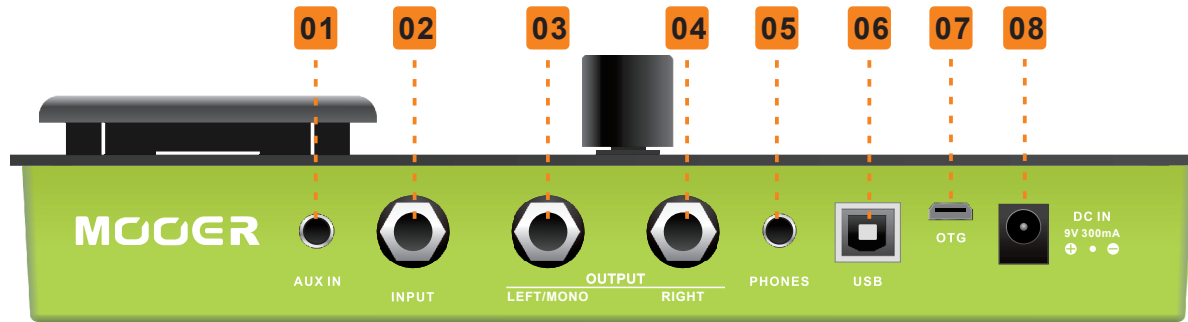
10 EXP : 익스프레션 페달의 기능과 칼리브레이션을 설정합니다.

11 RHYTHM : 드럼 머신과 메트로놈을 ON/OFF하고 세부 설정을 합니다.

12 TAP : 탭 템포를 설정합니다.

13 SYSTEM : 시스템 설정 화면을 불러옵니다.

14 익스프레션 페달 : 다양한 파라미터들과 기능들을 실시간으로 컨트롤 하도록 설정할 수 있습니다. EXP 설정에 들어가 페달을 이용해 컨트롤할 기능과 칼리브레이션을 설정합니다.



- 01 **AUX IN** : 1/8" 스테레오 잭에 MP3 플레이어나 모바일 디바이스를 연결해서 외부 오디오 소스를 받아 들입니다.
- 02 **INPUT** : 1/4" 모노 잭에 악기를 연결합니다.
- 03 **LEFT/MONO** : 1/4" 모노 잭
- 04 **RIGHT** : 1/4" 모노 잭. 모노 셋업시 L 아웃풋에 연결하고 스테레오 연결시 L과 R 아웃풋 둘다 연결합니다.
- 05 **PHONE** : 1/8" 스테레오 잭. 헤드폰을 연결해서 연습에 사용하거나 GE150을 오디오 인터페이스로 사용할때 모니터 용도로 사용합니다.
- 06 **USB** : Type B USB 포트. USB 케이블을 PC 컴퓨터에 연결해서 다이렉트 레코딩을 하거나 정해진 에디터 소프트웨어를 이용해 펌웨어 업데이트 그리고 프리셋 수정을 할 수 있습니다.
- 07 **OTG** : 마이크로 USB 포트. 스마트폰이나 태블릿 PC를 연결해 다이렉트 레코딩을 할 수 있습니다.
- 08 **DC IN** : 동봉된 9V 파워 어댑터를 연결합니다.

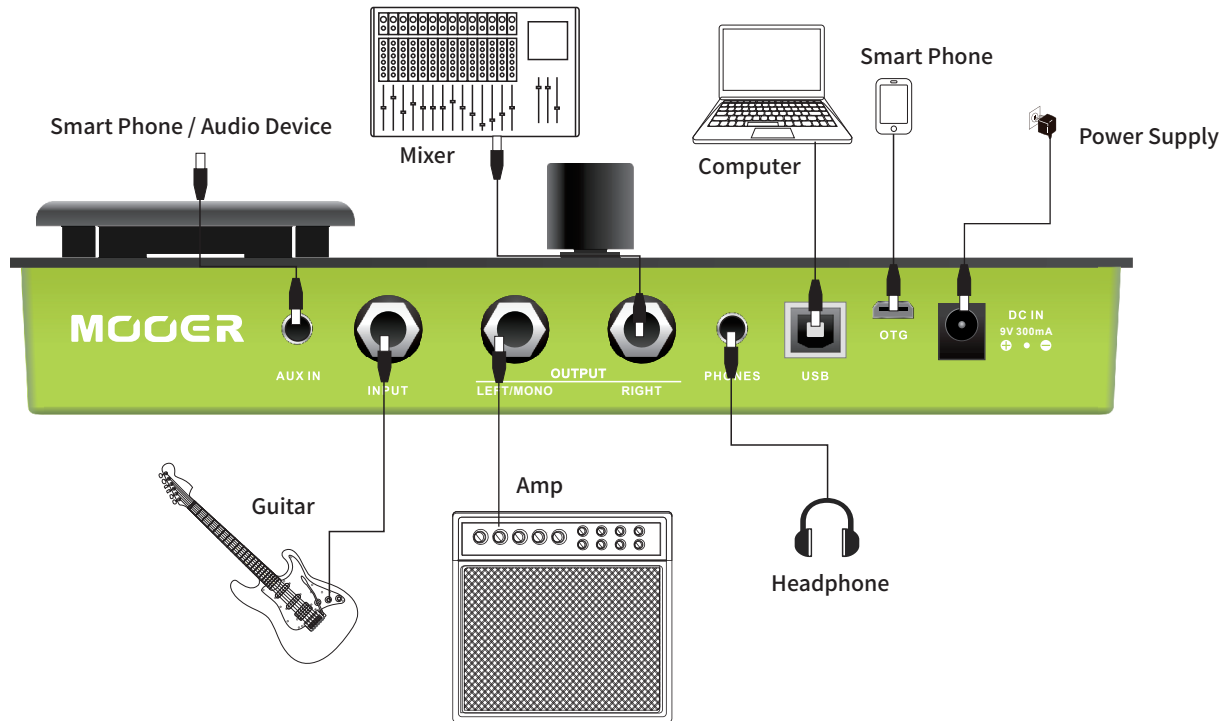
컨트롤

시작

기타를 INPUT 잭에 연결합니다.

GE150을 사용하고자 하는 기기에 연결합니다. (앰프, 오디오 인터페이스, 믹서)

동봉된 파워 어댑터(9V 1A 센터마이너스)를 DC IN 포트에 연결합니다.



알아둘점 : 앰프의 인풋에 연결할때는 AMP, CAB 모듈을 비활성화 합니다.

앰프의 RETURN 단자에 연결할때는 CAB 모듈을 비활성화 합니다.

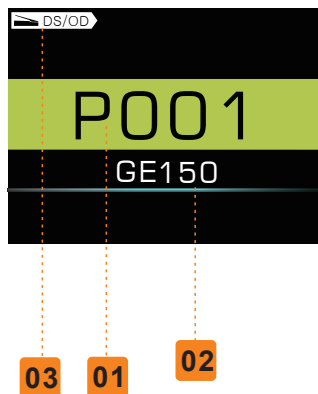
FRFR(Full Range, Flat Response) 앰프에 연결할때는 AMP, CAB 모듈을 활성화 합니다.

디스플레이

1. 프리셋 선택

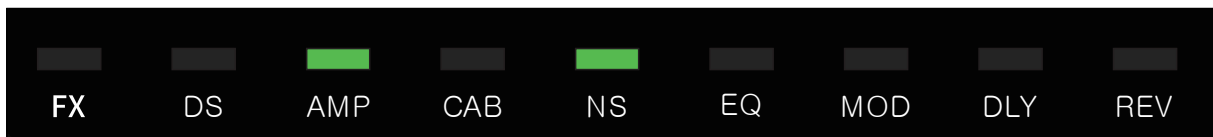
GE150은 200개의 프리셋 슬롯을 갖고 있습니다.

PLAY 모드에서 ▲▼ 풋스위치를 누르거나 VALUE 노브를 돌려서 프리셋을 선택합니다.



- 01 프리셋 넘버
- 02 프리셋 이름
- 03 익스프레션 페달의 컨트롤 값

알아둘점 : 현재 선택된 프리셋에서 어떤 이펙트 블록이 ON되었는지 아래와 같이 LED 점등을 통해 확인 할 수 있습니다.



프리셋 팩의 4가지 종류

- P001-P050 (AMP, CAB 활성화) : 헤드폰이나 오디오 인터페이스, 믹서와 같은 풀-레인지 디바이스에 연결할때 AMP와 CAB을 활성화하는 것을 권장합니다.
- P051-P100 (AMP 활성화) : 기타 앰프의 RETURN 단자에 연결할때 AMP 모듈을 활성화하고 CAB을 비활성화 하는것을 권장합니다.
- P101-P150 (AMP, CAB 비활성화) : 기타 앰프의 INPUT에 바로 연결하여 사용하는 것을 권장합니다.
- P151-P200 : 사용자가 직접 프리셋을 만들어 저장할 수 있는 비어 있는 슬롯 입니다.

프리셋 설정

GE150은 9가지의 이펙트 블록을 제공하여 사용자가 이펙트 시그널 체인안에서 9개의 이펙트를 동시에 사용 할 수 있도록 하였습니다. 해당 이펙트 블록의 LED 점등 여부는 시그널 체인에서 이펙트의 ON/OFF 여부를 나타냅니다.

이펙트 블록 ON/OFF

이펙트 블록 활성화 : MODE 노브를 돌려서 원하는 이펙트 블록을 선택 합니다. 모드 노브를 눌러서 이펙트 블록을 활성화 합니다.

스크린에서 이펙트가 ON되었음을 다음과 같이 나타냅니다. 

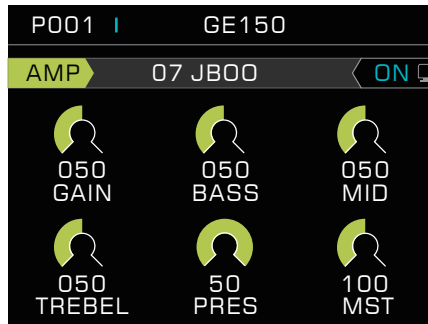
이펙트 블록 바이패스 : MODE 노브를 돌려서 원하는 이펙트 블록을 선택 합니다. 모드 노브를 눌러서 활성화된 이펙트 블록을 바이패스 합니다.

스크린에서 이펙트가 OFF되었음을 다음과 같이 나타냅니다. 

이펙트 에디팅

MODE 노브를 돌려서 원하는 이펙트 블록을 선택 합니다. VALUE 노브를 돌려서 원하는 변경하고자 하는 값을 찾습니다.

VALUE 노브를 눌러서 확인 합니다. VALUE노브를 돌려서 파라미터 값을 조절하고 VALUE 노브를 다시 눌러서 에디팅 화면을 종료 합니다.

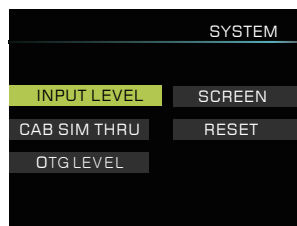


볼륨 레벨

인풋 / 아웃풋 볼륨 레벨을 조절하는 4가지 방법이 있습니다.



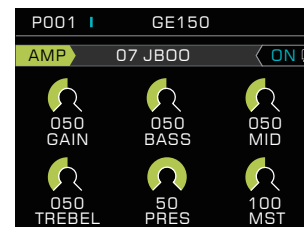
01



02



03



04

- 01 마스터 노브를 돌려서 마스터 볼륨 레벨을 조절합니다.
- 02 시스템 설정에 들어가 기타에서 들어오는 인풋 시그널 레벨을 조절합니다.
- 03 익스프레션 페달을 이용해 볼륨을 컨트롤 할 수 있습니다. (P10-12 익스프레션 페달 메뉴 참조)
- 04 이펙터 파라미터중 VOLUME 이나 MST 값을 변경해 볼륨값을 설정 할 수 있습니다.

프리셋 저장

프리셋 설정이 완료되면 SAVE 버튼을 눌러서 프리셋을 저장 합니다.

저장할 슬롯을 선택하고, VALUE 노브를 돌리고, 눌러서 프리셋 이름을 설정합니다.



익스프레션 페달

EXP 메뉴에서 익스프레션 페달을 설정합니다.

볼륨 페달 설정

1. 이펙트의 볼륨

EXP 버튼을 눌러서 익스프레션 페달 설정 메뉴를 불러옵니다.

Function을 선택하고 Level/Volume/MST중 하나를 선택합니다.

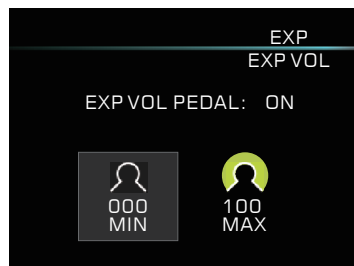
익스프레션 페달을 강하게 밟아서 활성화 합니다 - EXP LED가 점등 됩니다.

2. 볼륨 페달

EXP 버튼을 눌러서 익스프레션 페달 설정 메뉴를 불러옵니다.

EXP VOL을 ON으로 합니다.

볼륨의 최소값(MIN)과 최대값(MAX)을 설정 합니다.



WAH 페달 설정

EXP 버튼을 눌러서 FUNCTION을 선택합니다.

FX/COMP의 POSITION을 선택합니다.

익스프레션 페달을 눌러서 활성화 합니다.



WAH 페달의 스타일은 FX/COMP 블록에서 선택할 수 있습니다.

익스프레션 페달 설정

EXP 버튼을 눌러서 FUNCTION을 선택합니다.

컨트롤 하고자 하는 VALUE 값을 선택합니다.

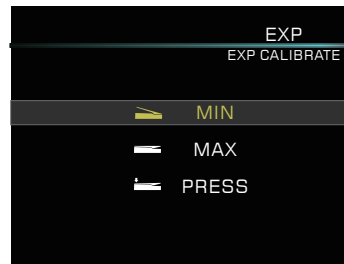
익스프레션 페달을 눌러서 활성화 합니다.

CALIBRATE

사용자의 편의에 맞춰 익스프레션 페달의 최소, 최대값 그리고 누르는 압력을 설정 할 수 있습니다.

EXP 버튼을 눌러서 메뉴에 들어갑니다.

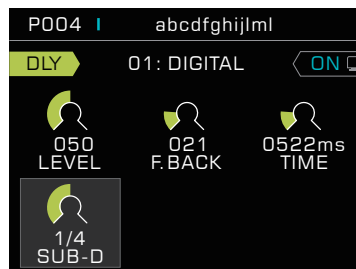
1. 페달을 원하는 힐 다운(heel down) 포지션에 놓고 VALUE 노브를 눌러서 저장합니다.
2. 페달을 원하는 토 다운(toe down) 포지션에 놓고 VALUE 노브를 눌러서 저장합니다.
3. 페달을 토 다운 포지션에 놓고 일정한 압력을 가해 누릅니다. 압력을 누르는 동시에 VALUE 노브를 눌러서 설정값을 저장합니다.
설정된 값 이상으로 EXP 페달을 밟을때 ON/OFF 됩니다



알아둘점 : 설정이 끝난후, **SAVE** 버튼을 눌러서 해당 설정을 저장해야 합니다.

탭 템포

GE150은 빌트인된 탭 템포 기능을 갖고 있습니다. 탭 템포는 딜레이 타임과 메트로놈과 드럼 머신의 BPM을 설정 합니다. 딜레이 모듈을 활성화한 후 SUB-D 모듈을 활성화 합니다.



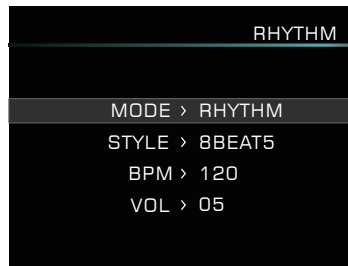
TAP 스위치를 두번 이상 눌러서 딜레이 타임을 컨트롤 합니다.

알아둘 점 : 딜레이를 컨트롤 할때 TAP LED는 빨간색을 나타내고 RHYTHM의 BPM을 컨트롤 할때는 파란색을 나타냅니다.

드럼 머신

리듬 버튼을 눌러서 드럼머신을 활성화 합니다. 스위치에 불이 들어오고 TAP 버튼이 파란색으로 바뀝니다.

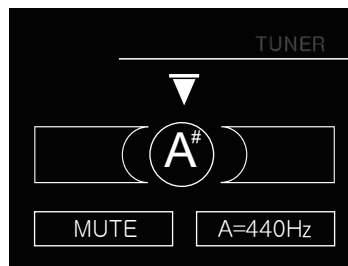
RHYTHM은 드럼머신과 메트로놈 모드가 있습니다. BPM, 리듬 스타일, 볼륨을 컨트롤 할 수 있습니다.



알아둘 점 : 드럼머신의 BPM은 탭 스위치를 이용해 컨트롤 할 수 있습니다.

튜너

- ▼ 풋스위치를 길게 눌러서 튜너를 실행합니다.
- 튜너를 사용하는 동안 시그널이 뮤트 또는 바이패스 되도록 설정 할 수 있습니다.
- A = 435-445 HZ 범위의 크로매틱 튜닝
- 풋스위치를 눌러서 TUNER를 종료 합니다.



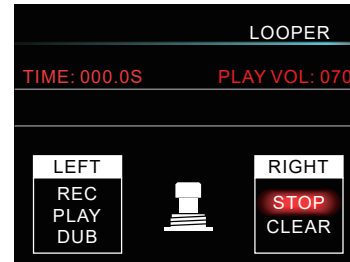
루퍼

▲ 풋스위치를 길게 눌러서 LOOPER를 실행합니다.

루퍼 설정

PLAY VOL : 루퍼가 재생되는 볼륨을 VALUE 노브를 돌려서 설정합니다.

TIME : 레코딩 타임을 나타냅니다.



루퍼 실행

- **REC :** ▼ 풋스위치를 눌러서 레코딩을 시작합니다.
- **PLAY :** REC/DUB/STOP에서 ▼ 풋스위치를 누르면 재생을 시작합니다.
- **DUB :** PLAY를 하는동안 ▼ 풋스위치를 눌러서 더빙 합니다.
- **STOP :** PLAY/DUB를 하는동안 ▲ 스위치를 눌러서 재생과 더빙을 중지합니다.
- **CLEAR :** ▲ 풋스위치를 1초이상 길게 눌러서 녹음한 모든 트랙을 삭제합니다.

알아둘 점 : 1. 녹음시간 80초가 지난후에, 루퍼는 자동으로 재생을 시작합니다.

2. 프리셋 설정을 변경해도 이미 녹음된 트랙의 톤에는 영향을 미치지 않습니다.

OTG 기능

GE150은 스마트폰이나 태블릿 PC와 함께 오디오 인터페이스로 사용 할 수 있습니다. (OTG 케이블은 별매 입니다)
OTG 케이블을 이용해 GE150을 스마트폰, 태블릿에 연결 합니다. 비디오/오디오 레코딩 소프트웨어를 실행시켜서
다이렉트 레코딩을 할 수 있습니다. 이 기능은 라이브 스트리밍에도 사용 할 수 있습니다.

알아들점 : 연결하려는 스마트폰, 태블릿이 OTG 기능을 갖고 있는지 확인하세요. GE150의 OTG 포트는 마이크로 USB 5핀 타입 입니다.
품질이 떨어지는 저렴한 OTG 케이블을 사용할 경우 데이터 전송에 오류가 생길 수 있으므로 검증된 품질의 OTG 케이블을 사용할 것을 권장합니다.

SYSTEM - OTG 메뉴에 들어가서 OTG 모드의 출력 레벨을 설정 할 수 있습니다.

시스템 설정

SYSTEM 버튼을 눌러서 시스템 설정 메뉴를 불러옵니다.

1. INPUT LEVEL : GE150의 인풋 레벨을 설정 합니다.

2. SCREEN : 디스플레이의 밝기를 설정합니다.

3. CAB SIM THRU : GE150의 스피커 캐비넷 시뮬레이션을 다양한 연주환경에 맞춰 사용하도록 L 아웃풋과 R 아웃풋에
각각 ON 또는 THRU로 설정 할 수 있습니다.

알아들 점 : L과 R 아웃풋의 CAB SIM THRU 설정이 다를 경우 CAB 모듈은 이펙트 체인의 마지막에 위치하게됩니다.

4. RESET : 팩토리 셋팅으로 리셋 합니다.

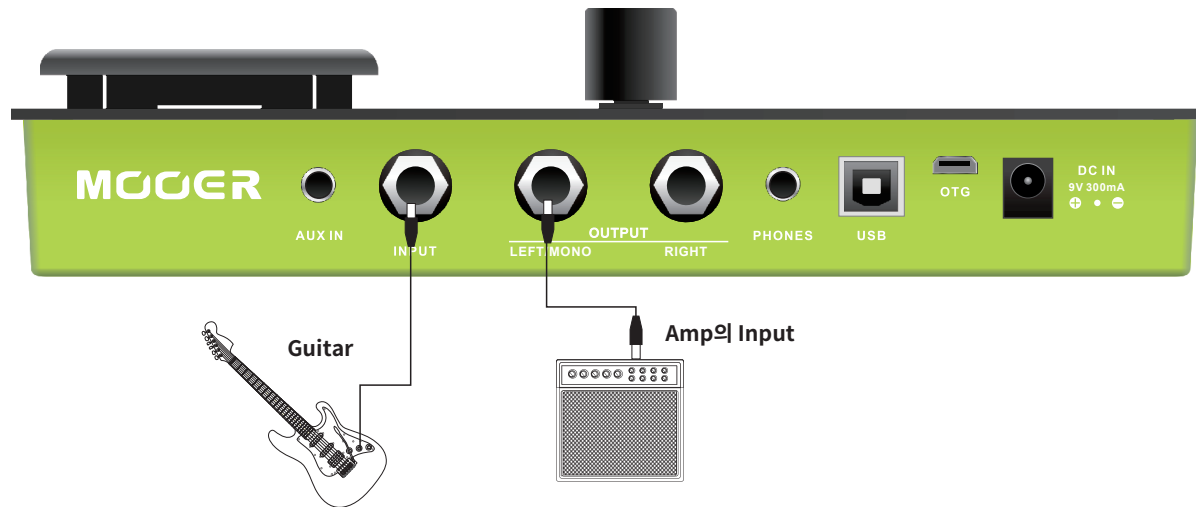
5. OTG OUT 설정 : OTG 모드의 출력 레벨을 설정합니다.

연결

GE150은 다양한 연주환경에 맞춰 사용 할 수 있도록 L과 R 두개의 아웃풋 잭을 갖고 있습니다.

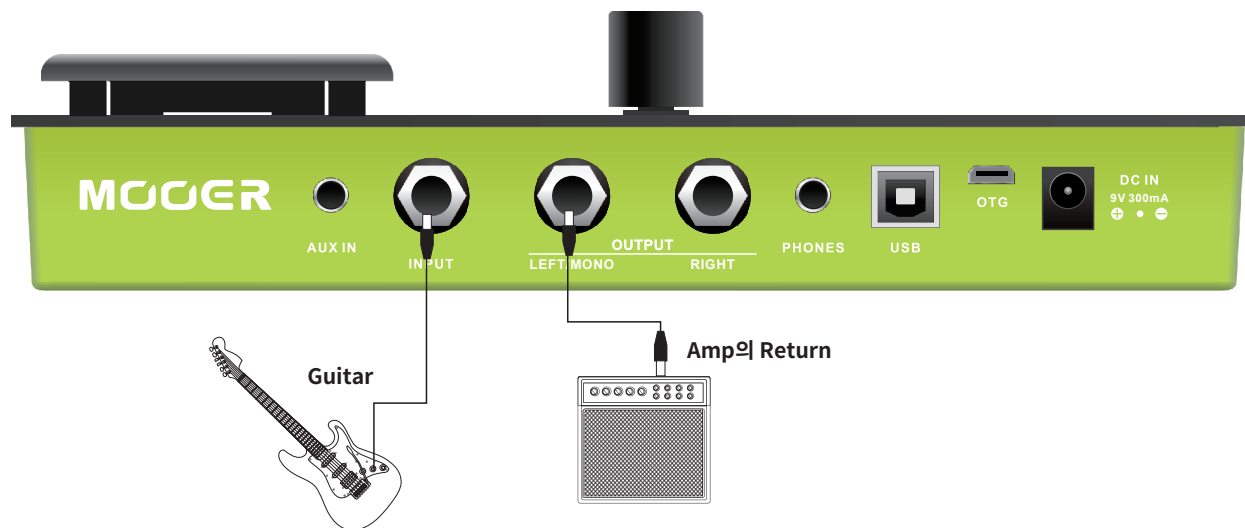
1. 앰프의 인풋에 연결

AMP와 CAB 모듈을 비활성화하고 연결합니다.



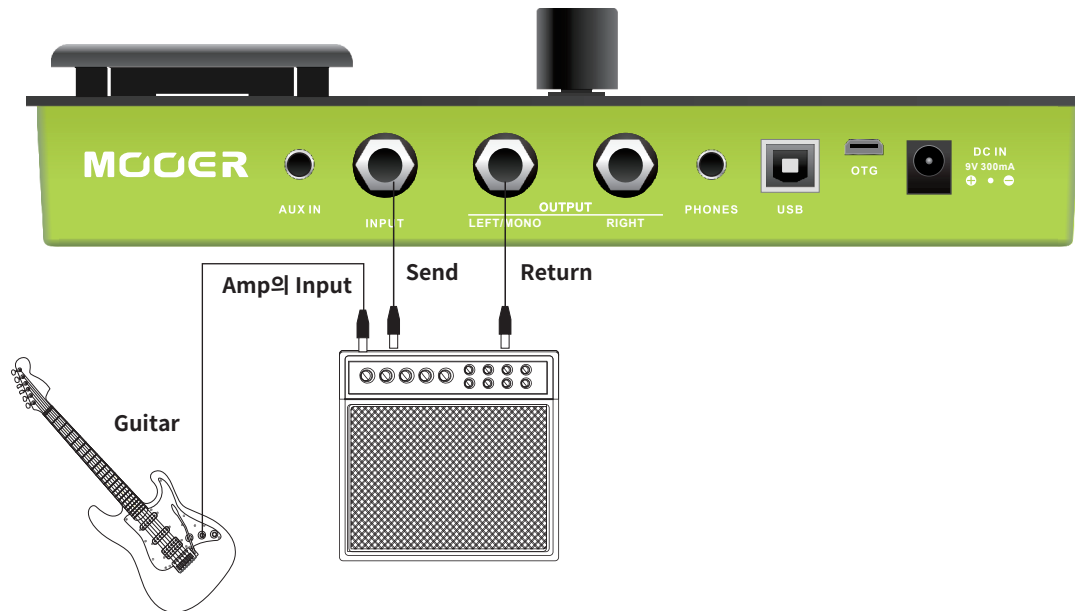
2. 파워 앰프에 연결

AMP는 활성화, CAB은 비활성화한 상태로 AMP의 RETURN 단자(파워앰프)에 연결합니다.

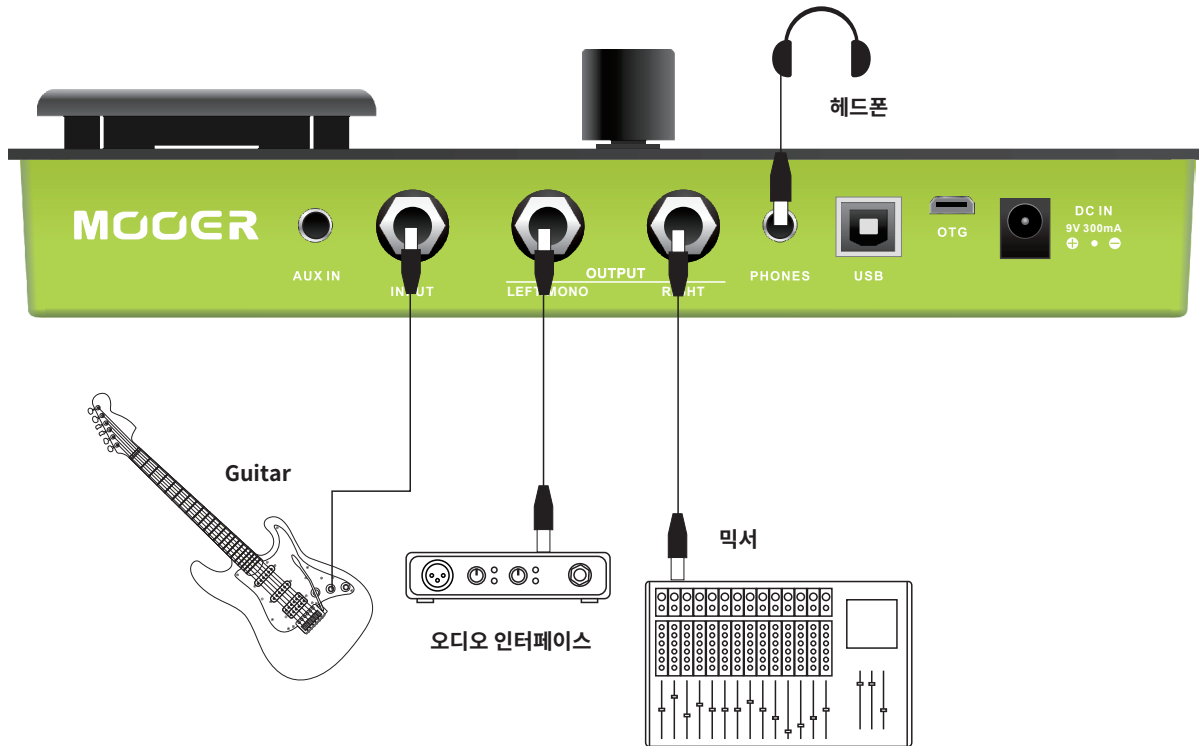


3. FX LOOP에 연결

GE150을 앰프의 SEND/RETURN 단자에 연결하여서 FX LOOP의 모듈레이션 이펙터로 사용하는 연결방법 입니다.



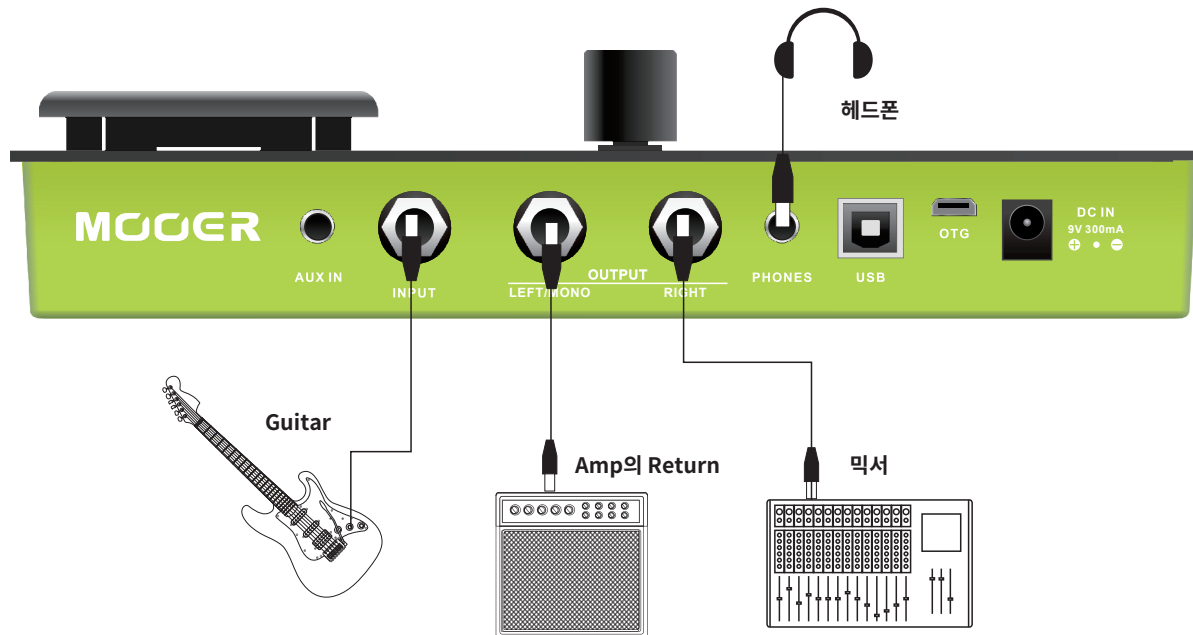
4. 홈 스튜디오



5. 라이브 쇼

L 아웃풋 : CAB 모듈을 비활성화 하고 연결합니다. (P.16 CAB SIM THRU 참조)

R 아웃풋 : CAB 모듈을 활성화하여 연결합니다.



MOOER STUDIO 소프트웨어

GE150은 동봉된 USB 케이블(Type-B)을 이용해 PC나 MAC에 연결될수 있으며 펌웨어 업데이트, 프리셋 수정과 같은 작업을 수행 할 수 있습니다.

알아둘점 : TYPE-B USB 포트는 프리셋 수정이나 펌웨어 업데이트에 활용되며, OTG 포트는 다이렉트 레코딩에 활용 될 수 있습니다.



소프트웨어 다운로드 : www.mooeraudio.com

Effects List

FXCOMP

MODEL NAME		BASED ON
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER @WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah ' AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah ' OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor

DS/OD

MODEL NAME		BASED ON
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2

14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP

MODEL NAME		BASED ON
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean

17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead

41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB		
MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412

24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification
NS		
MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate
EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut
MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment

11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80' s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70' s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay
REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

*** NOTES:** All product names belong to their associated company and are only used here for reference.

17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead

41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB		
MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412

24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification
NS		
MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate
EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut
MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment

11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80' s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70' s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay
REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

*** NOTES: All product names belong to their associated company and are only used here for reference.**

기술 사양

Number of Effects : 151

Number of Effect Block : 9

Number of Presets : 200

Input : 1/4" mono jack

Output : 1/4" mono jack*2

AUX IN : 1/8" stereo jack

Headphone : 1/8" stereo jack

OTG Port : MICRO USB

Sampling Rate : 44.1 KHz

Sampling Accuracy : 24 bit

Dynamic : 98dB

Impulse Response (IR)

IR Format : WAV

IR Sampling Rate : 44.1K

IR Sampling Accuracy : 24 Bits

IR Sampling Points : 512

Power Supply : DC 9V, 300 mA, negative inside

Dimension : 230 mm X 155.99 mm X 32.8 mm

Weight : 1Kg

Accessories : Power Supply, USB Cable, Quick Guide Manual.

Muztek[®]
MUSIC SUPPLY

MOOER AUDIO 공식 수입원

뮤즈텍 뮤직 써플라이
contact@muztek.co.kr

MOOER
www.mooperaudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133