

MOOER

GE150 Pro / GE150 Pro Li

Intelligent Multi-Effects

사용자 매뉴얼

MOOER AUDIO 공식 수입원
뮤즈텍 뮤직 써플라이
contact@mutek.co.kr

목차

사용시 주의 사항	2
제품 주요 기능	2
전면 패널 조작	2
후면 연결 IN/OUT 구성	4
연결예시	5
Full-Range 오디오 기기(PA System)에 연결	5
파워 앰프 및 캐비닛 스피커 연결	5
PA 시스템과 기타앰프 동시 연결	6
기타앰프 연결	6
QUICK START	7
시작	7
메인 유저 인터페이스	7
프리셋 선택	7
전원 끄기	8
OPERATION	9
프리셋 설정	9
이펙트 모듈 섹션과 스위칭	9
파라미터 설정	9
프리셋 저장하기	10
탭 템포	11
익스프레션 페달	11
익스프레션 파라미터 매핑	12
익스프레션 페달을 WAH 페달처럼 사용하기 (매핑 예시) :	12
칼리브레이션(영점조절)	12
익스프레션 페달을 볼륨 페달로 사용하기	13
튜너	14
드럼 머신	15

루퍼(Looper).....	16
OTG 기능.....	17
시스템 설정.....	18
INPUT LEVEL(인풋 레벨).....	18
SCREEN(화면밝기)	18
CAB SIM THRU(캐비닛 시뮬 바이패스).....	18
OTG LEVEL.....	18
LANGUAGE	18
RESET(초기화)	18
배터리(GE150 Pro Li 모델 전용)	19
GE150 Pro 에디터 프로그램	20
에디터 프로그램 화면	20
IR file 불러오기	21
데이터 백업(Backup).....	22
문제 해결	22
제품 사양	23
부록 1: 이펙트 세부 설명.....	24
FX miscellaneous modules.....	24
DS overdrive / distortion modules	25
AMPplifier modules.....	25
CABinet modules.....	27
NS noise gate modules.....	28
EQ modules	28
MODulation modules.....	28
DELAY modules.....	29
REVERB modules.....	29

사용시 주의 사항

제품 사용 전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

전원 공급

규격에 맞는 AC 전원에 아답터를 연결해 주십시오. 규격에 맞지 않는 아답터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.

- 제품을 사용하지 않을때 전원 아답터를 제품에서 분리해 주십시오

GE150 Pro Li

- 배터리가 들어가 있는 GE150 Pro Li 가 과열 되는 것을 방지하기 위해 직사광선을 피하고 열로부터 떨어져 있도록 합니다.
- 배터리가 누액될 경우 액체가 피부나 눈에 닿지 않도록 하십시오. 액체와 접촉할 경우 의사와 상의하십시오.
- 이 제품과 함께 제공된 배터리는 적절하게 취급하지 않으면 화재 또는 화학적 화상의 위험이 있을 수 있습니다.

보관 & 사용 위치

변형, 변색 또는 기타 심각한 손상을 방지하기 위해 이 장치를 다음 조건 중 어느 하나에 노출시키지 마십시오:

- 직사광선
- 극한의 온도나 습도
- 먼지가 많거나 더러운 장소
- 자기장
- 습도가 높은 장소
- 강한 진동이나 충격

청소

부드럽고 마른 천으로만 청소하세요. 필요한 경우, 천을 살짝 적셔주세요. 연마제, 알코올 청소, 페인트 시너, 왁스, 용제, 세정액 또는 화학 물질이 스며든 닦은 천을 사용하지 마세요.

작동

- 과도한 힘을 주어서 기기의 조작부를 컨트롤하지 않도록 합니다.
- 금속, 종이 또는 기타 물체가 기기에 들어가는 것을 방지하도록 합니다.
- 장치를 떨어뜨리지 않고, 강한 충격을 주지 않도록 합니다.
- 기기를 임의로 열어서 수리 또는 수정하지 않도록 합니다.
- 수리가 필요한 경우 고객 서비스 센터에 문의하여 자세한 내용을 확인하십시오.

연결

케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 GE150 Pro 및 기타 장비의 전원을 끄거나 분리하십시오. 이렇게 하면 다른 장치의 오작동 및/또는 손상을 방지할 수 있습니다. 또한 장치를 옮기기 전에 모든 연결 케이블과 전원 공급 장치의 연결을 해제 해야 합니다.

KC 인증

본 제품은 국내 전파법 제 58 조의 2 제 3 항에 따라서 방송통신기자재 적합성 평가를 받아 정식 인증 등록되었습니다.

제품 A/S

정식 수입된 GE150 Pro /GE150 Pro Li 은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다.

정상적인 A/S 를 위해 반드시 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다.

정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S 에 제한이 발생합니다.

MOOER AUDIO 공식수입원

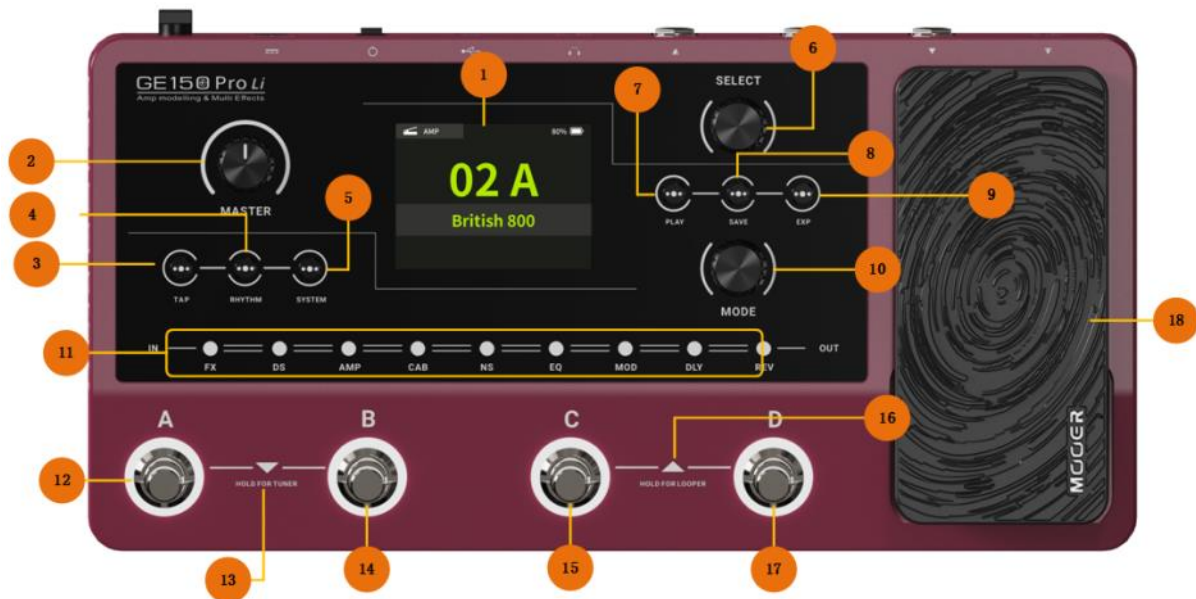
뮤즈텍 뮤직 써플라이

contact@muztek.co.kr

제품 주요 기능

- 새로운 디자인 언어를 사용한 MOOER GE 시리즈의 새로운 라인
- GE150 Pro 와 GE150 Pro Li(리튬 이온 배터리가 통합된 버전) 중 선택 가능
- 인텔리전트 모델링 기술을 사용하여 실제 앰프의 사운드를 재현하기 위해 55 개의 사실적으로 샘플링 된 앰프 시뮬레이션
- 타사 IR 캐비닛 시뮬레이션 샘플 파일 로딩 지원
- 사전 프로그래밍된 200 개의 팩토리 프리셋 제공
- 온보드 EXP 페달을 볼륨 컨트롤 또는 익스프레스션 페달로 구성 가능
- 80 초 분량의 스테레오 프레이즈 루퍼 기능 내장
- 40 개의 드럼 리듬과 10 개의 메트로놈이 포함된 내장 드럼 머신 모듈
- 정밀한 내장 악기 튜너
- Type-C USB 포트: 프리셋 편집, 데이터 관리, 펌웨어 업그레이드를 위한 컴퓨터 기반 편집 소프트웨어에 연결하거나 오디오 녹음 및 재생을 위한 OTG 연결 지원
- 연습을 위해 모바일 기기 또는 외부 오디오 플레이어에 오디오 입력을 연결할 수 있는 AUX IN 인터페이스

전면 패널 조작



1. **2.8 인치 LCD 스크린** : 프리셋, 파라미터값, 현재 상태 등을 표시.
2. **마스터 노브** : 전체 아웃풋 볼륨을 조절합니다.
3. **TAP 버튼** : 이 버튼을 눌러서 탭 템포를 설정합니다. 버튼의 LED 가 깜박이며 현재 선택된 템포를 나타냅니다. (템포 탭하기 참조)
4. **RHYTHM 버튼** : 드럼 머신을 켜거나 끄고 리듬 설정 메뉴를 엽니다.
5. **SYSTEM 버튼** : 시스템 설정 메뉴를 엽니다.
6. **SELECT 노브** : 프리셋을 선택하고, 이펙트의 파라미터를 편집하고, 다른 메뉴에서 기능 설정을 조정할 때 사용합니다.
 - 노브를 돌려 화면에서 항목을 선택합니다(강조 표시됨).

- 노브를 눌러 선택을 확인합니다.
 - 노브를 돌려 값을 변경합니다.
 - 노브를 눌러 변경 사항을 확인하고 선택 모드로 돌아갑니다.
7. **PLAY 버튼** : 기본 사용자 인터페이스로 돌아가려면 누릅니다.
 8. **SAVE 버튼** : 프리셋의 설정을 저장하려면 누릅니다.
 9. **EXP 버튼** : 익스프레스 페달 설정 메뉴를 열려면 누릅니다. 이 버튼이 켜져 있으면 온보드 EXP 페달이 모듈 파라미터를 제어하는 익스프레션 페달로 작동합니다. 불이 켜지지 않으면 EXP 메뉴에서 EXP 페달을 볼륨 페달로 구성한 경우 볼륨 페달로 작동할 수 있습니다.
 10. **MODE 노브** : 이펙트 모듈을 선택(회전)하고 활성화/비활성화(누름)할 때 사용합니다.
 11. **이펙트 모듈 표시등** : LED 는 이펙트 체인에 있는 이펙트 모듈의 켜짐/꺼짐 상태와 체인 내 위치를 나타냅니다. MODE 노브를 사용하여 설정을 하면 선택한 모듈을 표시하기 위해 개별 LED 가 깜박입니다.
 12. **풋스위치 A** :
 - 프리셋 모드에서: 선택한 बैं크의 프리셋 A 로 전환합니다.
 - 루퍼모드 에서: REC/재생/더빙(루퍼 참조).
 13. **풋스위치 A + B** 를 동시에 누르는 경우 :
 - A+B 를 짧게 누르면 이전 बैं크로 전환됩니다.
 - A+B 길게 누르기: 튜너 모드를 활성화합니다(튜너 참조).
 14. **풋스위치 B** :
 - 프리셋 모드에서: 선택한 बैं크의 프리셋 B 로 전환합니다.
 - 루퍼 모드에서 : STOP/CLEAR
 15. **풋스위치 C** :
 - 프리셋 모드에서: 선택한 बैं크의 프리셋 C 로 전환합니다.
 - 루퍼 모드에서: 드럼 머신 재생/정지
 16. **풋스위치 C + D** 를 동시에 누르는 경우 :
 - C+D 를 짧게 누름: 다음 बैं크로 전환합니다.
 - C+D 길게 누르기: 루퍼 모드를 활성화합니다.
 17. **풋스위치 D** :
 - 프리셋 모드에서: 선택한 बैं크의 프리셋 D 로 전환합니다.
 - 루퍼 모드에서: 루퍼 모드를 종료합니다.
 18. **익스프레션 페달** : 볼륨 페달로 구성하거나 모듈 파라미터(예: Wah)를 제어하는 익스프레션 페달로 구성할 수 있습니다(익스프레션 페달 섹션 참조). 올바르게 구성한 경우 TOE 스위치(페달의 앞쪽을 누름)를 눌러 페달 기능을 볼륨과 익스프레션 제어 간에 전환할 수 있습니다.

후면 연결 IN/OUT 구성

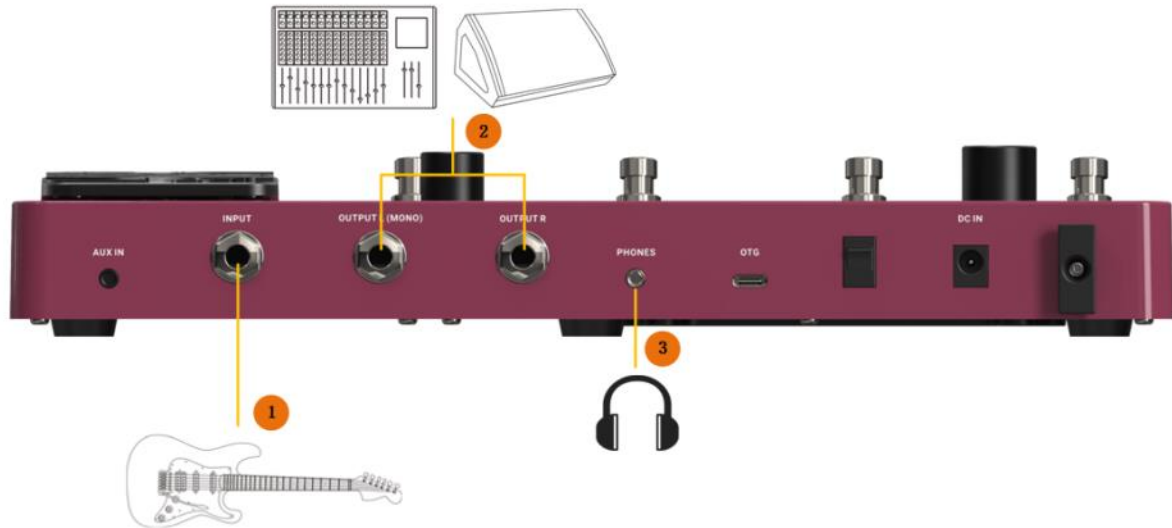


1. **AUX IN:** 연습용 외부 오디오 소스(모바일 장치, 오디오 플레이어)를 연결할 수 있는 1/8" 스테레오 TRS 오디오 입력 잭입니다.
2. **INPUT :** 1/4" 모노 오디오 잭, 악기용 입력.
3. **OUTPUT (L/R) :** 1/4" 언밸런스드 모노 오디오 잭. 액티브 스피커, 기타 이펙트, 앰프 또는 기타 오디오 장치의 입력에 연결합니다.
4. **Phones :** 1/8" 스테레오 헤드폰 출력 잭.
5. **OTG :** USB C 타입 인터페이스. 프리셋 편집, 데이터 관리 및 펌웨어 업그레이드를 위해 지원되는 소프트웨어를 사용하기 위해 컴퓨터에 연결합니다. 휴대폰 또는 녹음 장치에 연결하여 OTG 오디오 재생 및 녹음(매뉴얼 OTG 기능 참조, GE150 PRO 소프트웨어 참조).
6. **전원 스위치 :** 이 스위치를 사용하여 기기를 켜고 끕니다.
7. **9V DC 전원 입력 :** 제공된 전원 공급 어댑터를 연결합니다.

Full-Range 오디오 기기(PA System)에 연결

해당 연결 예시에서는 스튜디오 모니터, 오디오 인터페이스 (사운드카드), 액티브 스테이지 모니터, PA 시스템 (풀-레인지/크로스오버 앰프 + 풀-레인지/크로스오버 스피커), 헤드폰 및 기타 풀-레인지 장비가 포함됩니다. 이 응용 시나리오를 사용하여 연결을 설정할 때는 전문적인 기타 사운드를 얻기 위해 AMP 및 CAB 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다.

연결은 아래 다이어그램을 참고해주세요.



1. 악기를 연결합니다.
2. FR 기기 (믹싱 콘솔, 액티브 스테이지 모니터, PA 시스템, 사운드 카드, 스튜디오 모니터)를 연결합니다.
3. 헤드폰을 연결합니다.

파워 앰프 및 캐비닛 스피커 연결

해당 연결 예시에서는 FX LOOP 이 있는 기타 앰프 또는 파워 앰프가 포함됩니다. 해당 연결을 설정할 때 AMP 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 이 경우 모든 프리앰프의 기능은 GE150 Pro 를 통해 실행되게 됩니다.

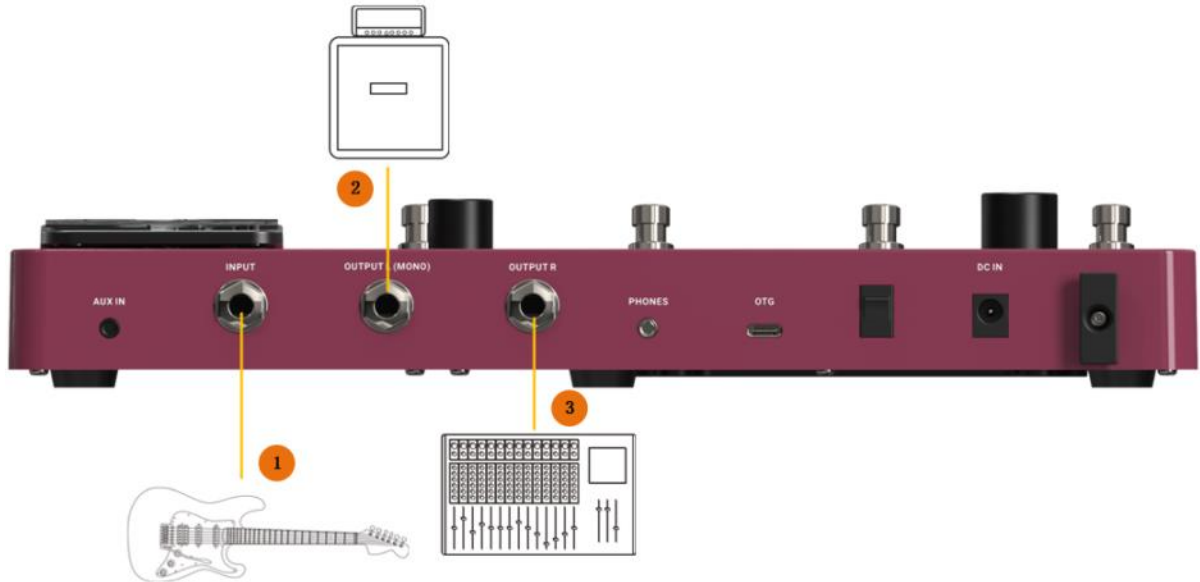
연결은 아래 다이어그램을 참조해주세요:



1. 악기를 연결합니다.
2. 기타 앰프의 RETURN 잭 또는 파워 앰프의 입력에 연결합니다.

PA 시스템과 기타앰프 동시 연결

이 연결은 Full Range 장비(예: 믹서)와 Non-Full Range 장비(예: 기타 앰프 및 캐비닛)를 동시에 사용해야 할 때 위의 두 가지 예시를 결합한 것입니다. 연결 방법은 다음 다이어그램을 참조하고 왼쪽(L) 아웃풋에 대한 시스템 설정에서 CAB SIM THRU 를 비활성화하세요. 오른쪽(R) 출력의 경우 CAB SIM THRU 를 활성화합니다. (시스템 설정 참조).



1. 악기를 연결합니다.
2. 플레인지가 아닌 장비를 연결합니다(CAB 모듈 우회).
3. 플레인지 장비를 연결합니다(CAB 모듈 활성화).

기타앰프 연결

이 연결 예시에서는 GE150 Pro 의 출력 잭을 기타 앰프의 입력에 직접 연결합니다. 실제 앰프 및 캐비닛의 사운드 특성과 원치 않는 간섭을 피하기 위해 AMP 및 CAB 모듈을 비활성화하는 것이 좋습니다.

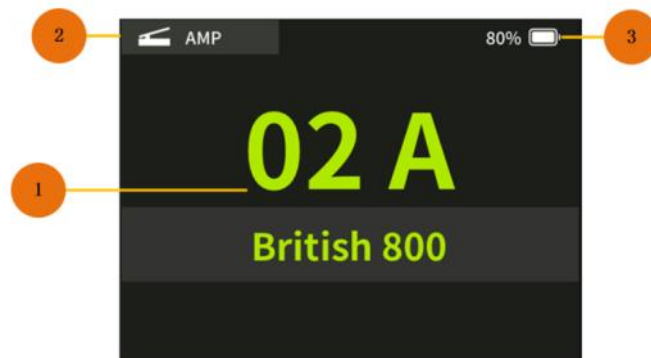


QUICK START

시작

- 마스터 볼륨 노브를 아래로 돌려 출력 볼륨을 최소화합니다.
- 위의 연결 예시를 참고하여 사용자의 필요에 따라 기기의 입력과 출력을 연결합니다.
- 기본 제공된 전원 공급 장치를 연결하고(GE150 Pro Li 는 배터리 전원으로 작동 가능) 전원 스위치를 “I”로 전환하여 전원을 켭니다.
- 디스플레이에 몇 초 동안 부팅 화면이 표시됩니다.
- 부팅 순서가 완료되고 화면에 기본 사용자 인터페이스가 표시되면 마스터 볼륨을 적절한 볼륨으로 조정합니다.

메인 유저 인터페이스



1. 현재 활성화된 프리셋의 프리셋 번호와 이름입니다.
GE150 Pro 는 200 개의 프리셋을 저장할 수 있습니다.
숫자는 बैं크(1 - 50)를 나타내고 그 뒤에 있는 문자는 बैं크 내의 프리셋(A - D)을 나타냅니다.
각 बैं크의 프리셋 A - D 는 A - D 풋스위치를 눌러 선택할 수 있습니다.
프리셋 이름은 SAVE 과정에서 사용자가 지정할 수 있습니다.
2. EXP 페달 정보: EXP 페달을 익스프레션 모드에서 사용할 때 페달로 제어되는 모듈을 나타냅니다(EXP 버튼 LED 가 켜짐)
(매뉴얼 익스프레션 페달 섹션 참조).
3. 배터리 표시등(GE150 Pro Li 전용) : 내장된 리튬 이온 배터리의 현재 충전 상태를 표시합니다(매뉴얼 배터리 섹션 참조).

프리셋 선택

활성화된 프리셋은 화면의 번호/이름과 해당 풋스위치 주변의 불이 켜진 LED 링으로 표시됩니다.

페달의 전원이 켜진 후 프리셋을 선택하는 방법은 두 가지가 있습니다:

1. SELECT 노브를 돌려 프리셋을 변경합니다.
2. 풋스위치 중 하나를 눌러 현재 बैं크에 있는 4 개의 프리셋 중 하나를 선택합니다.

참고: 루퍼 모드에서는 프리셋을 선택할 수 없습니다. 프리셋을 변경하기 전에 먼저 루퍼 모드를 종료하세요.

뱅크 전환하기:

- A+B 를 동시에 한 번 또는 반복해서 눌러 뱅크를 아래로 스크롤합니다.
- C+D 를 동시에 한 번 또는 반복해서 누르면 뱅크가 위로 스크롤됩니다.
- 화면에 뱅크 번호와 이 뱅크에서 사용 가능한 4 개의 프리셋이 표시됩니다.
- 그런 다음 A/B/C/D 풋스위치 중 하나를 선택하여 선택한 뱅크에서 프리셋을 선택합니다.



전원 끄기

GE150 Pro 는 뒷면의 전원 스위치를 “0”으로 전환하면 꺼집니다.

GE150 Pro Li 의 경우 : 종료 후에도 전원 케이블이 연결되어 있으면 화면에 배터리 충전 상태를 나타내는 그래픽이 표시됩니다.

OPERATION

프리셋 설정

이펙트 모듈 선택과 스위칭

GE150 Pro에는 총 151 개의 이펙트를 구성하는 9 개 타입의 내장 이펙 모듈이 있으며, 9 가지의 이펙트 모듈을 모두 동시에 사용할 수 있습니다. 각 모듈은 하나의 이펙트를 사용하도록 구성할 수 있습니다.

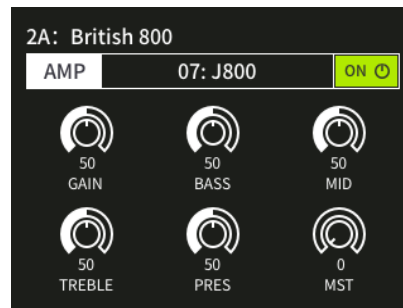


디스플레이 아래의 이펙트 모듈 LED 줄은 현재 프리셋에 있는 개별 이펙트 모듈의 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다.

불이 켜진 LED 는 활성 모듈을 나타냅니다. LED 에는 앰프(앰프 모델), 캐비닛 시뮬레이션 모델, 리버브 모델 등 이펙트 체인에 사용된 이펙트 모듈 유형이 표시되어 있습니다. FX 모듈은 여러 종류의 이펙트 모델 중 하나를 선택하는 데 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 [부록 1: 이펙트 모듈 목록](#)을 참조하세요.

LED 의 순서는 이펙트 체인에 있는 모듈의 실제 순서를 나타냅니다.

- MODE 노브를 돌려 이펙트 모듈을 선택합니다. 선택한 모듈의 모듈 LED 가 깜박이기 시작하고 동시에 화면에 이 모듈에 사용된 이펙트 유형, ON/OFF 상태 및 사용 가능한 파라미터가 표시됩니다.



- MODE 노브를 눌러 모듈을 켜거나 끕니다. 상태는 모듈 메뉴의 오른쪽 상단에 표시됩니다.
- 메인 화면으로 돌아가려면 PLAY 버튼을 누릅니다.

파라미터 설정

MODE 노브를 사용하여 위에서 설명한 대로 설정할 이펙트 모듈을 선택합니다.

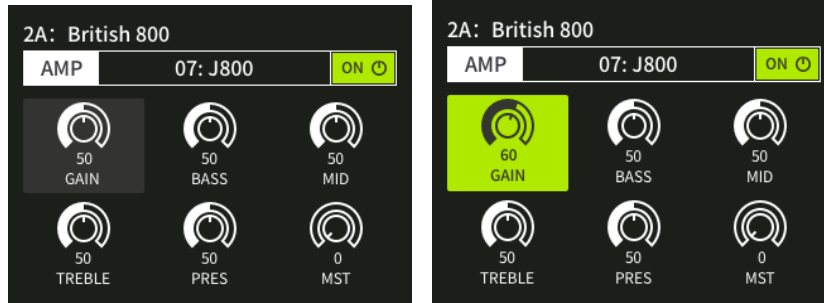
모듈의 켜짐/꺼짐 상태는 메뉴의 오른쪽 상단에 표시됩니다. MODE 노브를 눌러 켜짐/꺼짐 상태를 변경할 수 있습니다.

이펙트 타입 선택:

- SELECT 노브를 돌려 이펙트 유형 이름(메뉴 맨 윗줄)을 선택(강조 표시)합니다.
- SELECT 를 눌러 선택을 확정합니다. 필드가 녹색 배경으로 표시됩니다.
- SELECT 를 돌려 이 모듈에 사용 가능한 이펙트 유형 중에서 선택합니다.
- SELECT 를 눌러 선택을 확인합니다.

파라미터 조정:

- SELECT 노브를 돌려 파라미터 다이얼 중 하나를 선택(강조 표시)합니다.
- SELECT 를 눌러 선택을 확인합니다. 다이얼이 녹색 배경으로 표시됩니다.
- SELECT 를 돌려 선택한 파라미터의 값을 조정합니다. 사용 가능한 파라미터는 선택한 이펙트 유형에 따라 다릅니다.
- SELECT 를 눌러 설정을 확인하고 파라미터 선택으로 돌아갑니다.



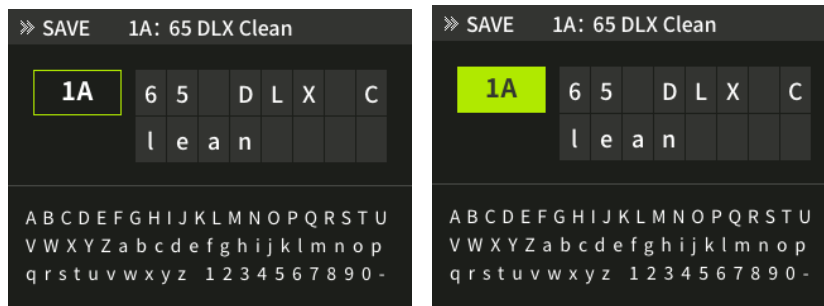
사용 가능한 이펙트 유형 목록은 [부록 1: 이펙트 모듈 설명](#)을 참조하세요.

참고: 모든 변경 사항은 프리셋을 전환하기 전에 SAVE 버튼을 사용하여 프리셋에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 변경 내용이 손실됩니다.

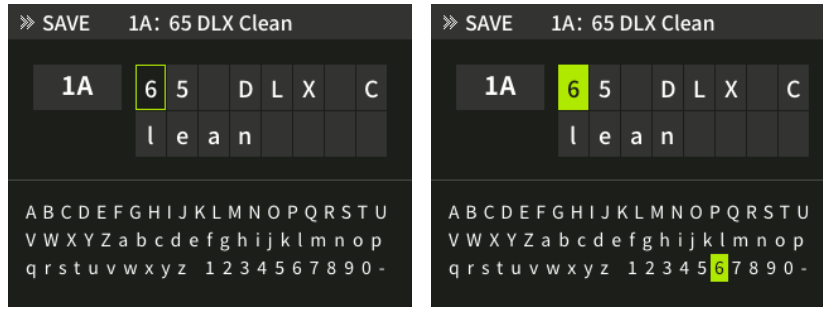
프리셋 저장하기

참고: 설정을 먼저 저장하지 않고 프리셋을 전환하면 모든 변경 사항이 손실되고 다음에 프리셋을 선택할 때 이전에 저장된 설정으로 돌아갑니다.

필요한 설정을 모두 조정한 후 SAVE 버튼을 눌러 저장 화면을 엽니다.



- SELECT 노브를 돌려 프리셋 번호로 표시된 프리셋 저장 위치를 선택합니다. 숫자는 बैं크(1 - 50)를 나타내고 문자(A - D)는 बैं크 내 프리셋 위치를 나타냅니다. 각 बैं크에 있는 4 개의 프리셋은 A, B, C 또는 D 풋스위치로 선택할 수 있습니다.
- SELECT 를 누르고 돌리면 위치가 변경됩니다.
- SELECT 를 다시 눌러 확인합니다.

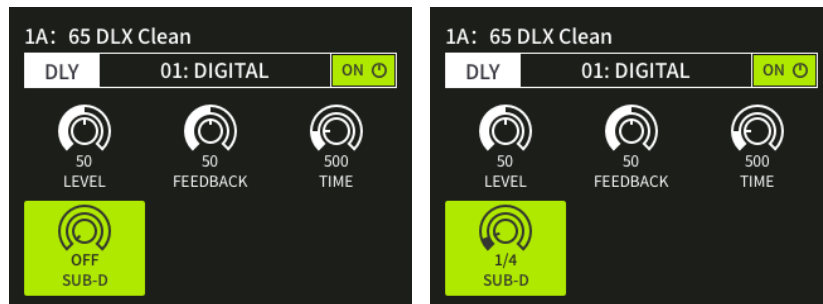


- SELECT 노브를 돌려 프리셋 이름 영역에서 위치를 선택합니다.
- SELECT 를 누른 상태에서 노브를 돌려 아래 문자 목록에서 해당 필드에 들어갈 문자를 선택합니다.
- SELECT 를 다시 눌러 선택한 문자를 확인합니다.
- SELECT 를 다음 문자 위치로 돌리고 원하는 이름을 입력할 때까지 이 단계를 반복합니다.
- 편집이 완료되면 SAVE 버튼을 눌러 프리셋 저장을 완료합니다.
- MODE 노브를 돌리거나 SAVE 또는 SELECT 이외의 다른 키를 누르면 SAVE 프로세스가 취소됩니다.

탭 템포

GE150 Pro 에는 딜레이 모듈 및 드럼 머신과 함께 사용할 수 있는 탭 템포 기능이 내장되어 있습니다.

- MODE 노브를 돌려 DLY(딜레이) 모듈을 선택하고 활성화 합니다.
- SELECT 를 사용하여 SUB-D 파라미터를 활성화하고 원하는 비트 유형을 선택합니다.
(SUB-D 가 꺼져있으면 TAP 템포 기능을 사용할 수 없습니다).



- 이러한 설정이 완료된 후 TAP 버튼을 연속으로 두 번 이상 누르면 SUB-D 설정이 적용되는 템포가 설정됩니다.
딜레이 모듈의 TIME 파라미터에 딜레이 타임이 반영됩니다.

드럼 머신에서 탭 버튼을 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 이 문서의 드럼 머신 섹션을 참조하세요.

익스프레션 페달

GE150 Pro 에는 온보드 페달이 장착되어 있습니다.

모듈 중 하나의 파라미터를 제어하는 익스프레션 페달로 사용하거나, 마스터 볼륨 페달로 사용할 수 있습니다.
파라미터 매핑과 볼륨 페달 설정은 프리셋마다 다를 수 있으며, 해당 설정을 프리셋과 함께 저장해야 합니다.

EXP 페달에는 토 스위치 기능(페달 앞쪽을 꺾 누르는 기능)도 탑재되어 있습니다.

토 스위치를 사용하여 익스프레션 모드와 볼륨 모드 사이를 전환할 수 있습니다.

EXP 페달이 WAH 페달로 구성된 경우(아래 참조), 토 스위치로 모듈을 ON/OFF 해서 실제 WAH 페달의 기능을 시뮬레이션 할 수도 있습니다.

익스프레션 파라미터 매핑

- 패널의 EXP 버튼을 눌러 페달 설정 메뉴를 엽니다.
- 메뉴에서 SELECT 를 돌리고 눌러 FUNCTION 필드를 선택하면 파라미터 매핑을 위한 하위 메뉴가 열립니다.
- 상단 필드를 선택하고 SELECT 를 돌려 EXP 페달로 제어할 모듈을 선택합니다.
- 아래쪽 필드를 선택하고 SELECT 를 돌려 EXP 페달로 제어할 파라미터를 선택합니다.
- PLAY 를 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.
- EXP 버튼의 LED 가 켜지지 않으면 페달의 앞쪽(토 스위치)을 아래로 눌러 표현 모드를 활성화합니다(EXP LED 가 켜짐). 토 스위치가 작동하지 않으면 페달을 보정하세요(아래 참조).



참고:

- EXP 페달로 제어하도록 선택한 이펙트 모듈이 반드시 활성화되어 있어야 EXP 페달이 작동할 수 있습니다.
- 선택한 모듈은 메인 화면의 왼쪽 상단 모서리에 표시됩니다.
- EXP 페달에 대한 파라미터 매핑은 프리셋과 함께 저장해야 하며 프리셋마다 다를 수 있습니다. 프리셋을 전환하기 전에 프리셋을 저장하지 않으면 설정이 손실된다는 점을 잊지 마세요.

익스프레션 페달을 WAH 페달처럼 사용하기 (매핑 예시) :

- EXP 버튼을 누른 후 선택 버튼을 눌러 FUNCTION 메뉴를 선택하고 엽니다.
- 상단 필드에서 FX/COMP 를 선택합니다.
- 하단 필드에서 POSITION 을 선택합니다.
- PLAY 버튼을 눌러 메뉴를 종료하고 선택을 완료합니다.
- MODE 노브를 사용하여 FX 모듈을 선택하고 해당 파라미터 화면을 엽니다.
- FX 모듈을 활성화합니다.
- CRY WAH 또는 535WAH 를 선택합니다.
- EXP 페달이 익스프레션 모드에 있는지 확인합니다(EXP LED 가 켜짐). 그렇지 않은 경우 페달의 앞쪽(토 스위치)을 눌러 익스프레션 모드를 활성화합니다.

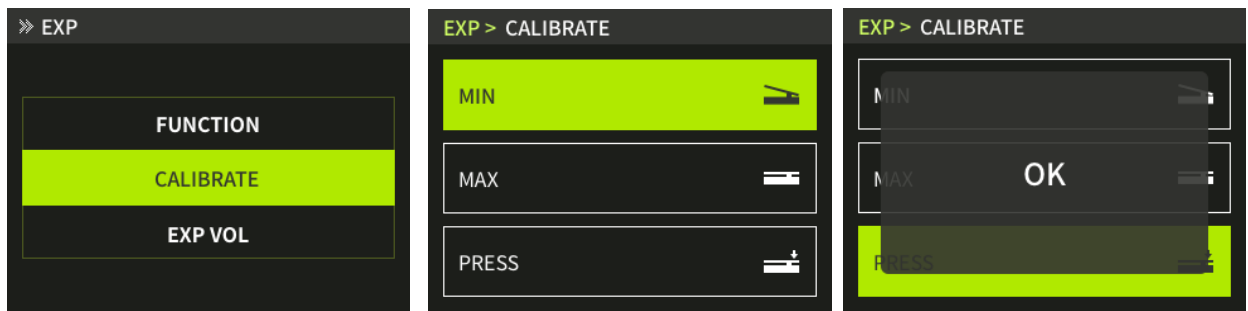
이 설정을 완료한 후, 토(Toe) 스위치로 익스프레션 모드를 활성화하면 FX 모듈이 자동으로 활성화되고 EXP 페달을 WAH 컨트롤로 사용할 수 있습니다.

토 스위치로 익스프레션 모드를 끄면 FX 모듈이 비활성화되고 EXP 페달도 비활성화됩니다.(또는 설정에 따라 볼륨 페달로 작동합니다. - 아래 참조)

캘리브레이션(영점조절)

GE150 Pro 의 익스프레션 페달을 처음 사용하거나, 페달 기능이 불규칙하게 작동하는 경우 **캘리브레이션을 해야합니다**.
캘리브레이션은 Global(전체설정)로 이루어지므로, 각 프리셋마다 개별 설정할 필요가 없습니다.

EXP 버튼을 누른 후, SELECT 를 돌려 메뉴에서 캘리브레이트(CALIBRATE)를 선택합니다.



화면의 가이드를 따르거나 다음 단계를 따르세요:

1. 페달의 뒷부분을 완전히 내린 다음(heel down 위치) SELECT 노브로 MIN 을 누릅니다.
2. 페달의 앞부분을 완전히 내린 다음(toe down 위치) SELECT 노브로 MAX 를 선택하고 누릅니다.
3. 페달 끝을 일정한 힘 이상을 가해 아래로 눌러(PRESS) 토 스위치를 캘리브레이션하고 SELECT 노브를 누릅니다.

캘리브레이션이 성공하면 “OK” 팝업 메시지가 표시됩니다. 확인 메시지가 표시되지 않으면 위 단계를 반복합니다.

참고 : 3 번째 단계(PRESS)에서 페달을 아래로 누를 때, 밝는 힘에 따라 익스프레션 페달의 토 스위치 기능에 대한 힘의 임계값이 결정됩니다. 즉, 너무 약하게 누르면 페달이 잘못 켜지거나 꺼질 수 있고, 반대로 너무 강하게 누르면 페달이 잘 동작하지 않으므로, 실제로 발을 사용하여 무대에서 연주할 때와 동일한 압력을 가하여 설정하기를 권장합니다.

익스프레션 페달을 볼륨 페달로 사용하기

GE150 Pro 의 온보드 페달을 볼륨 페달로 설정해서 사용할 수 있습니다.

참고: 페달의 앞쪽(토-TOE 스위치)을 눌러 익스프레션 페달 모드와 볼륨 페달 모드 사이에 전환이 가능합니다.

EXP 버튼의 LED 가 켜져 있으면 익스프레션 페달 모드로 페달이 작동하고, 꺼져 있으면 볼륨 페달 모드로 페달이 작동합니다.

토(TOE) 스위치가 예상대로 작동하지 않으면, EXP 페달의 캘리브레이션 과정을 다시 반복하세요.

1. 이펙트 체인 내의 볼륨 페달

이 방법은 페달을 사용하여 FX 모듈의 LEVEL, DS 모듈의 VOLUME 또는 AMP 모듈의 MST(마스터) 등, 이펙트 체인에 있는 모듈 중 하나의 LEVEL 파라미터를 제어합니다.

이 기능을 사용하려면 EXP 페달이 익스프레션 모드에 있어야 합니다.

- 모듈 중 하나의 레벨/볼륨 파라미터를 EXP 페달에 할당합니다.(위의 익스프레션 파라미터 매핑 참조)
- 익스프레션 페달에 매핑한 모듈이 활성화되어 있는지 확인합니다. (모듈 LED 가 켜짐)
- EXP 페달을 앞으로 눌러 TOE 스위치를 활성화하고 익스프레션 모드로 전환합니다.(EXP LED 가 켜짐)

2. 이펙트 체인 마지막에 볼륨 페달 (마스터 볼륨)

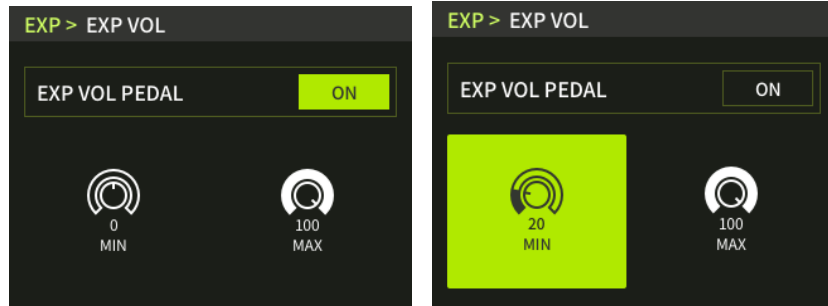
이 방법은 GE150 Pro 의 전체 출력 볼륨을 제어하는 데 사용됩니다.

이 기능을 사용하려면 EXP 페달이 볼륨 모드(Volume Mode)에 있어야 하며, EXP 메뉴에서 EXP VOL 기능이 활성화되어 있어야 합니다.

볼륨 모드 설정하기 :

이 방법은 GE150 Pro 의 전체 출력 볼륨을 제어하는 데 사용됩니다.

- EXP 메뉴를 열고 EXP VOL 을 선택합니다.
- SELECT 노브를 사용하여 EXP VOL 페달 ON/OFF 를 ON 으로 설정하여 볼륨 조절 기능을 활성화합니다.
- MIN 및 MAX 파라미터를 조정하여 페달의 뒷부분을 완전히 내렸을 때(heel down 포지션)의 최소 볼륨을 설정하고 페달의 앞부분을 완전히 내렸을 때(toe down 포지션)의 최대 값을 설정합니다.



이 설정은 개별 프리셋마다 저장해야 합니다.

이제 EXP LED 가 꺼져 있을 때 EXP 페달이 볼륨 페달로 작동합니다.

튜너

튜너(Tuner)의 스크린이 열릴 때까지 풋스위치 A 와 B 를 동시에 길게 누릅니다.

- SELECT 노브로 BYPASS 를 선택하여 BYPASS(바이패스) 또는 MUTE(음소거)로 설정합니다.
BYPASS 튜닝은 튜닝을 하는 동안 내부 이펙트가 바이패스 되며, 클린 사운드를 출력합니다.
MUTE 튜닝은 튜닝을 하는 동안 모든 출력을 음소거합니다.
- SELECT 노브로 A=440Hz 를 선택하여 튜닝의 기준 주파수를 조정합니다.
435Hz ~ 445Hz 범위에서 조정할 수 있으며, 기본 값은 A=440Hz 입니다.



- 기타의 개방현을 튕기면 화면에 현재 줄의 음정과 높이가 표시됩니다.
- 화면의 포인터가 중앙에 위치할 때까지 기타를 조율합니다.
- 튜닝이 완료되면, 아무 버튼(Tap 제외)이나 풋스위치를 눌러 튜너모드를 종료합니다.

드럼 머신

GE150 Pro 의 드럼 머신은 드럼 리듬 패턴, 또는 메트로놈을 선택하여 재생합니다.

RHYTHM 버튼을 누르면 드럼리듬 패턴 또는 메트로놈을 설정할 수 있는 화면이 나타납니다.

RHYTHM 버튼을 다시 누르면 드럼 머신이 재생됩니다.

(드럼 머신이 작동하는 동안 RHYTHM 버튼의 LED 가 켜집니다.)

드럼 머신 재생중에 RHYTHM 버튼을 누르면 드럼 머신을 정지할 수 있습니다.

RHYTHM 메뉴

» RHYTHM	
MODE	RHYTHM
STYLE	8 BEAT 1
BPM	120
VOL	5

SELECT 노브를 사용하여 드럼 머신의 기능을 설정할 수 있습니다.

MODE: 드럼 리듬 패턴(RHYTHM)또는 메트로놈 클릭(METRONOME)을 선택합니다.

STYLE: 리듬 패턴의 스타일, 또는 메트로놈의 스타일을 설정합니다.

BPM: 드럼머신(리듬패턴/메트로놈)의 재생 속도(템포)를 설정할 수 있습니다.

BPM(beats per minute) 40 부터 260 까지 설정이 가능합니다.

참고: 드럼머신이 작동중일 때, TAP 버튼을 2 번 이상 누르면(탭 템포), 드럼머신의 속도를 조정할 수 있으며, 템포에 맞춰 TAP 버튼이 깜빡입니다.

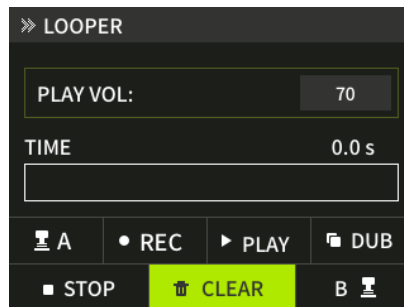
드럼머신을 중지하면, TAP 버튼은 딜레이 모듈의 템포를 조정합니다.(SUB-D 설정시)

VOL: 드럼머신의 재생 볼륨을 제어합니다.

루퍼(Looper)

GE150 Pro 는 80 초 분량의 녹음과 더빙, 재생이 가능한 스테레오 루퍼를 제공합니다.

풋스위치 C 와 D 를 동시에 길게 누르면 루퍼 메뉴가 활성화됩니다.



PLAY VOL: SELECT 노브를 조정하여 루퍼의 재생 볼륨을 조정합니다.

이외의 기능들(녹음, 재생 등)은 풋스위치 A 와 B 로 제어할 수 있습니다.

REC (녹음): 루퍼의 트랙이 비어있을 때, 풋스위치 A 를 눌러 레코딩(녹음)을 시작할 수 있습니다.

화면에 REC 아이콘이 표시되며, TIME 필드에 빨간색 표시줄이 진행됩니다.

또한 풋스위치 A 의 LED 링이 빨간색으로 점등되며 녹음 상태를 나타냅니다.

참고: 진행 표시줄이 가득 찰 때까지(80 초) 계속 녹음하면, 자동으로 재생모드로 전환됩니다.

PLAY (재생): 녹음(REC), 오버더빙(DUB) 또는 정지(STOP)상황에서 풋스위치 A 를 누르면 녹음된 트랙이 재생됩니다.

화면에 PLAY 아이콘이 표시되며, 실제 녹음된 트랙 길이에 따라 루프가 재생됩니다.

또한 풋스위치 A 의 LED 링이 파란색으로 점등되며 재생상태를 나타냅니다.

DUB (오버더빙): 재생(PLAY)중 일 때, 풋스위치 A 를 눌러 오버더빙(오버레이 레코딩)이 가능합니다.

화면에 REC 아이콘이 표시되며, TIME 필드에 빨간색 표시줄이 진행됩니다.

또한 풋스위치 A 의 LED 링이 빨간색으로 점등되며 녹음상태를 나타냅니다.

STOP(정지): 재생(PLAY)또는 더빙(DUB)중일 때 풋스위치 B 를 눌러 정지(STOP)할 수 있습니다.

화면에 STOP 아이콘이 표시되며, 진행 표시줄이 멈춥니다.

정지상태에서는 풋스위치 B 의 LED 링이 노란색으로 깜빡입니다.

CLEAR(클리어): 어떤 상태에서도 풋스위치 B 를 1 초간 눌러서 모든 트랙을 클리어(삭제)할 수 있습니다.

화면에 CLEAR 아이콘이 표시되며, 모든 풋스위치의 LED 가 꺼집니다.

풋스위치 C: 루퍼모드에서 풋스위치 C 를 이용하여 드럼머신 온/오프가 가능합니다.

드럼머신 모드에서 설정한 드럼 리듬 또는 메트로놈이 재생됩니다.(드럼머신 항목 참고)

풋스위치 D: 풋스위치 D 를 이용하여 루퍼모드를 종료합니다.

참고: 루퍼가 재생중인 상태에서는 루퍼모드를 종료해도, 루퍼가 계속 재생됩니다.

재생을 멈추려면 루퍼모드에 다시 들어가서(풋스위치 C+D 유지) 정지가 가능합니다.

단, 드럼 머신은 RHYTHM 버튼을 눌러 언제든지 정지할 수 있습니다.

OTG 기능

USB-C 포트를 탑재한 GE150 Pro 는 **OTG (On-The-Go)**기능을 지원합니다.

OTG 를 이용하여 핸드폰 또는 태블릿에 연결하여 오디오 녹음과 재생이 가능합니다.

기기 연결: USB-C OTG 케이블을 이용하여 GE150 Pro 을 핸드폰 또는 태블릿에 연결합니다.

연결이 완료되면 모바일 장치에서 음원재생 또는 녹음용 앱을 실행한 다음, GE150 Pro 를 통해 오디오를 재생하거나 녹음할 수 있습니다.

참고:

- 사용하는 모바일 기기가 OTG 기능을 지원하는지 확인하세요.
- 사용하는 기기에 호환되는 USB-C OTG 케이블 또는 젠더는 별도로 구입해야 할 수 있습니다.
- 모바일 기기에서 GE150 Pro 를 통해 음원을 재생하는 경우, 모바일 기기의 볼륨 컨트롤을 이용하여 볼륨을 제어합니다.

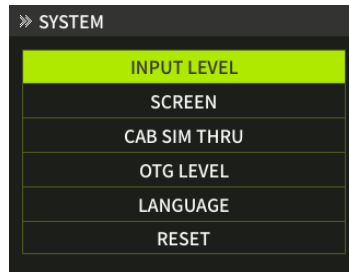
OTG 아웃풋 볼륨

SYSTEM 버튼을 눌러 시스템 설정 메뉴에 진입합니다.

SELECT 노브를 이용하여 OTG LEVEL 을 선택하고 OTG 레벨(볼륨)을 설정할 수 있습니다.

시스템 설정

SYSTEM 버튼을 눌러 시스템 설정이 가능합니다. SELECT 노브를 이용하여 원하는 기능을 선택하고 설정할 수 있습니다.



INPUT LEVEL(인풋 레벨)

악기 또는 출력장치의 특성에 맞게 GE150 Pro 의 인풋 신호 레벨을 조정할 수 있습니다.

-∞ dB(마이너스 무한대) 부터, +6 dB 까지 레벨을 조정할 수 있으며, 설정한 레벨은 모든 프리셋에 적용됩니다.

참고: 인풋 레벨을 조정하여 강한 입력 레벨로 인한 왜곡(클리핑)을 방지하거나, 약한 입력신호를 증폭할 수 있습니다.

SCREEN(화면밝기)

다양한 조명 환경에 맞게 화면 밝기를 조정할 수 있습니다. 배터리 탑재 모델의 경우, 화면 밝기가 배터리 사용 시간에 영향을 줍니다. (화면이 밝으면 배터리 소모량이 증가하고, 화면이 어두우면 배터리 소모량이 감소합니다.)

CAB SIM THRU(캐비닛 시뮬 바이패스)

프리셋에 적용된 캐비닛 시뮬을 바이패스하여 출력할 수 있습니다.

이 설정은 모든 출력(좌/우 아웃풋, 헤드폰, OTG 오디오출력)단자에 적용되며, 다양한 연결방법에 활용될 수 있습니다.

자세한 내용은 매뉴얼 상단 연결 예시 문항을 참고하세요.

- CAB SIM THRU (캐비닛 모듈 바이패스)를 선택하고, 바이패스를 적용할 아웃풋(Left Out, Right Out)을 선택할 수 있습니다.
- ON 으로 설정하면 캐비닛 모듈이 적용된 상태로 출력됩니다.
- THRU 로 설정하면 캐비닛 모듈이 바이패스된 상태로 출력됩니다.

참고: 왼쪽 아웃풋과 오른쪽 아웃풋이 서로 다르게 설정되면, CAB 모듈이 자동으로 이펙트 체인의 마지막 순서에 배치됩니다.

OTG LEVEL

OTG 로 연결된 기기의 출력 레벨을 조정합니다.

LANGUAGE

GE150 Pro 는 영어와 중국어를 지원합니다.

RESET(초기화)

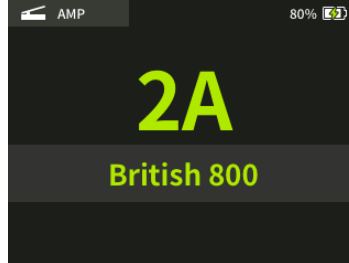
GE150 Pro 의 모든 설정을 초기화 할 수 있습니다. NO 또는 YES 을 선택할 수 있으며, YES 를 선택하면 초기화가 진행됩니다. 또한, 화면에는 현재 기기의 펌웨어 버전 정보가 표시됩니다.

배터리(GE150 Pro Li 모델 전용)

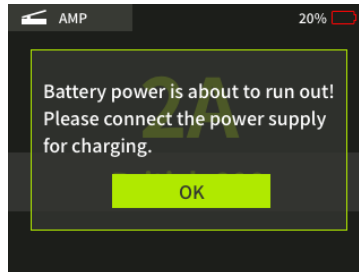
GE150 Pro Li 모델은 GE150 Pro 에 충전식 리튬 이온 배터리를 탑재한 모델입니다.

GE150 Pro Li 는 화면의 오른쪽 상단에 배터리 아이콘과 배터리 잔량이 표시됩니다.

배터리 잔량은 20 % / 40 % / 60 % / 80 % / 100 % 의 5 가지로 표시됩니다.



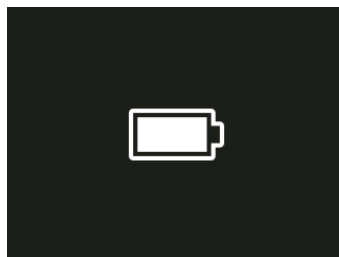
- 배터리 잔량이 20% 이하일 경우, 화면에 배터리 잔량 경고 안내문이 표시됩니다.
충전을 위해 전원 어댑터를 연결해야 하며, 배터리 방전으로 전원이 꺼질 경우에는 저장되지 않은 설정이 손실됩니다.



- 배터리가 고갈되면 자동으로 기기가 종료됩니다. 전원을 다시 켜려면 어댑터를 연결해야 합니다.
- 기기가 켜진 상태에서 배터리를 충전하면, 화면의 배터리 아이콘에 충전중임을 표시하는 아이콘이 나타납니다.



- 기기가 꺼진 상태에서 전원 어댑터를 연결하면 아래와 같이 화면에 배터리의 현재 잔량 수준을 나타내는 아이콘이 표시됩니다.



GE150 Pro 에디터 프로그램

GE150 Pro 의 기능을 손쉽게 편집할 수 있는 PC 용 에디터 프로그램을 제공합니다.
에디터를 사용하여 편리하게 이펙터를 편집하고, 프리셋을 저장하고 불러올 수 있으며,
타사 IR 샘플 파일을 가져오거나, 데이터 백업이 가능합니다.

또한, 에디터 프로그램은 GE150 Pro 와 실시간으로 연동되어 즉각적으로 톤을 설정하고 저장할 수 있습니다.

에디터 다운로드

무어오디오 웹사이트(www.moeraudio.com)의 SUPPORT - DOWNLOAD 페이지에서 "GE150 Pro"페이지에 접속합니다. 사용중인 운영체제(Win or Mac)에 맞는 프로그램을 다운로드하여 설치하세요.

시스템 요구사항:

- Windows-Win10 or above
- Mac OS-10.11 or above

연결 방법

설치가 완료되면 USB-C 케이블을 이용하여 GE150 Pro 를 컴퓨터에 연결합니다.
그 다음 에디터 프로그램을 실행하면 자동으로 기기와 프로그램이 연결됩니다.

에디터 프로그램 화면



1. 프리셋 저장 구역

현재 활성화된 프리셋이 표시됩니다. 프리셋 이름을 변경할 수 있으며, 디스크 모양의 SAVE 아이콘을 눌러서 변경된 내용을 저장할 수 있습니다. 또한, 좌우 화살표를 클릭하여 프리셋을 전환할 수 있습니다

2. 프리셋 리스트

GE150 Pro 에 저장된 프리셋 목록을 확인할 수 있습니다. 원하는 프리셋을 클릭하여 활성화 할 수 있으며, 프리셋을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 프리셋 복사, 붙여넣기, 초기화(Clear), 이름변경이 가능합니다.

3. 로컬 폴더 구역

컴퓨터에 저장된 프리셋 목록을 확인할 수 있습니다.

GE150 Pro 의 프리셋을 이 구역에 드래그하여 컴퓨터에 저장할 수 있으며,이 구역의 프리셋을 GE150 Pro 에 드래그하여 불러올 수 있습니다. 또한, 빈칸에 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 프리셋을 추가하거나, 지정 폴더를 확인할 수 있습니다.

4. 기능 및 시스템 설정 구역

이 구역에서는 드럼 머신의 설정 상태, 캐비닛 시뮬레이션 바이패스, 익스프레스션 페달 설정 및 GE150 Pro 시스템 설정이 가능합니다.

5. 이펙트 모듈

현재 프리셋에서 사용중인 이펙트 모듈의 온/오프 상태를 확인할 수 있으며, 마우스를 사용하여 이펙트 모듈을 온/오프 할 수 있습니다.

6. 이펙트 모델 목록

각 이펙트 모듈에서 사용 가능한 이펙트 리스트를 제공합니다. 원하는 이펙트를 선택할 수 있으며, 각각의 모듈을 온/오프 할 수 있습니다.

7. 파라미터 설정 구역

선택한 모듈의 파라미터를 조정할 수 있습니다. 노브를 드래그하거나, 화살표를 이용하여 파라미터 설정이 가능하며, 설정된 값은 GE150 Pro 에 실시간으로 반영됩니다.

저장시 주의사항: 에디터 사용시에는 기기의 풋 스위치 사용에 주의가 필요합니다.

에디터에서 프리셋을 수정한 다음, 에디터 창에서 다른 프리셋을 선택하면 수정된 내용을 저장할 수 있는 메시지 팝업이 표시됩니다.

그러나 GE150 Pro 의 에디터 창이 아닌 기기의 풋스위치로 다른 프리셋을 선택하면, 수정된 내용이 저장되지 않으며, 메시지도 표시되지 않습니다. 애써서 만든 프리셋이 허무하게 날아가지 않도록 세심한 주의가 필요합니다!

IR file 불러오기

The GE150 Pro 캐비닛 시뮬레이션용 third-party IR files 을 최대 10 개까지 불러올 수 있습니다.

- 외부 3rd party IR file 을 컴퓨터에 저장합니다.
- 에디터에서 CAB 모듈을 선택합니다..
- 캡 모듈의 모델 리스트 27 번 슬롯부터 36 번 슬롯까지는 3rd party IR file 전용 슬롯입니다. 이 전용 슬롯에 IR 파일을 로드 할 수 있습니다.
- 빈 슬롯의 "+" 아이콘을 클릭하면 윈도우 탐색창이 표시됩니다.
저장된 IR 파일을 찾아 "Open"버튼을 클릭하면 파일이 GE150 Pro 에 로드되며,
프리셋의 CAB 모듈에서 IR 을 사용할 수 있습니다.
- "-" 아이콘을 클릭하면 등록된 IR 을 삭제할 수 있습니다..

데이터 백업(Backup)

에디터를 이용하면 프리셋의 백업과 리콜을 간편하게 할 수 있습니다.

프리셋 리스트에서 원하는 프리셋을 선택한 다음, 로컬폴더 창으로 드래그하여 백업할 수 있습니다.

전체 프리셋과 설정을 백업하려면, 시스템 설정에서 Backup 을 클릭하여 프리셋과 전체 설정을 전부 백업할 수 있습니다.

백업한 프리셋을 리콜하려면, 로컬폴더 창의 프리셋을 GE150 Pro 의 프리셋 리스트로 드래그하면 됩니다.

전체 프리셋과 설정을 리콜하려면, 시스템 설정에서 Recall 을 선택하여 프리셋과 전체 설정 백업 파일을 리콜할 수 있습니다.

참고: 프리셋이나 설정을 리콜할 경우, 기존의 프리셋과 설정에 덮어쓰기 됩니다.

문제 해결

GE150 Pro 가 부팅되지 않을 때

- **전용 어댑터**를 사용하였는지 확인하십시오. 잘못된 어댑터를 사용하면 제품이 켜지지 않습니다.
- GE150 Pro Li (배터리 탑재 모델): 부팅에 필요한 배터리가 충분히 충전되어있는지 확인하십시오. 만약 방전되었다면 전용 어댑터를 연결하여 사용하십시오.

소리가 나지 않을 때

- MASTER 볼륨 노브가 최소값으로 되어 있는 것이 아닌지 확인하십시오.
- 시스템 설정에서 INPUT LEVEL 값이 작게 설정되어 있는 것이 아닌지 확인하십시오.
- 익스프레션 페달(볼륨페달)이 'Heel down'(발뒤꿈치)포지션에 놓여있는 것이 아닌지 확인하십시오.

노이즈가 심할 때

- 신뢰할 수 있는 악기용 케이블을 사용하였는지 확인하십시오. 품질이 좋지 않은 케이블을 사용하면 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 사용 환경을 바꾸어보거나 사용 시간을 변경해보십시오. 주변 환경으로 인하여 노이즈가 발생할 수 있으며, 특히 접지가 되어있지 않은 환경에서는 필연적으로 노이즈가 많이 발생하므로, 접지가 잘 된 환경에서 사용을 권장합니다.
- 컴퓨터, 모터, 선풍기 등 전자파가 강한 기기 근처에서 사용시 전자파의 간섭에 의해 노이즈가 발생할 수 있으므로 거리를 두어 사용하십시오.

Effects

Number of modules	9
Total number of effect models	151
Preset storage slots	200

Impulse response

Supported formats	WAV
Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Number of sample points	512 points

Input

Interface type	1 x 1/4" unbalanced mono input connector
Input impedance	2.2 MOhm
Maximum input level	5.75 dBu

Audio Analog-to-Digital Converter

Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Dynamic range	5.75 dBu
Frequency response	20 Hz - 20 kHz

Output

Interface type	2 x 1/4" unbalanced mono output jacks
Output impedance	100 Ohm
Maximum output level	11.75 dBu

PHONES jack

Interface type	1 x 1/8" unbalanced stereo output connector
Output impedance	32 Ohm
Maximum output level	11.75 dBu

Audio Digital-to-Analog Converter

Dynamic range	11.75 dBu
Frequency response	20 Hz - 20 kHz
Signal-to-noise ratio	97 dB
USB Interface	TYPE-C connector
Power Supply	GE150 Pro: DC 9 V, 300 mA, negative center GE150 Pro Li: DC 9 V, 1.5 A, negative center
GE150 Pro Li:	
Battery	Li-ion, rechargeable, 2000 mAh, 14.8 Wh, 7.4 V
Battery life	Approx. 9 hours
Operating temperature	0 - 60°C
Dimensions	310 mm × 153 mm × 55 mm (LxWxH)
Weight	GE150 Pro: 1.1 kg (2.4 lb) / GE150Pro Li: 1.2 kg (2.6 lb)
Accessories	Power adapter, USB cable, Quick guide

Disclaimer: Parameter updates will not be notified separately.

부록 1: 이펙트 세부 설명

FX miscellaneous modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q
3	Auto Wah	Automatic sweeping Wah
4	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid with "AH" vocal effect
5	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid with "OH" vocal effect
6	Touch Wah	Dynamically responsive auto Wah with envelope filter
7	Yellow comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters
8	Blue comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters

DS overdrive / distortion modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Tube DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Based on IBANEZ® TS808
3	Pure Boost	Based on MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	Based on MOOER® Flex Boost
5	D-Drive	Based on Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Based on ProCo® Rat
7	Grey Faze	Based on MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Based on EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Based on BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Based on Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Based on Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Drv	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Based on Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Based on Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Based on Xotic® BB Plus
17	Riet	Based on Suhr® Riot
18	Tight DS	Based on Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Based on Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Based on Klon® Centaur Gold

AMPplifier modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	65 US DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman
4	US Sonic	Based on Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting
7	J800	Based on Marshall® JCM800
8	J900	Based on Marshall® JCM900

9	PLX 100	Based on Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Setting
11	E650 DS	Based on Engl® E650 Distortion Setting
12	Powerbell CL	Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting
13	Powerbell DS	Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting
14	Blacknight CL	Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting
15	Blacknight DS	Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting
16	MARK III CL	Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting
17	MARK III DS	Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting
18	MARK V CL	Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting
19	MARK V DS	Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting
20	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting
21	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting
22	Rock Verb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting
23	Rock Verb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting
24	Citrus 30	Based on Orange® AD30
25	Citrus 50	Based on Orange® OR50
26	Slow 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting
27	Slow 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting
28	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr
29	DR ZEE Reck	Based on DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Setting
31	Jet 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting
32	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120
33	UK 30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting
34	UK 30 OD	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting
35	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Setting
37	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Setting
38	Regal Tone CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting
39	Regal Tone OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Setting
40	Regal Tone OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Setting
41	Carol CL	Based on Two Rock® Coral Clean Setting
42	Carol OD	Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting
43	Cardeff	Based on Two Rock® Cardiff
44	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Setting

45	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Setting
46	HT Club CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting
47	HT Club DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting
48	Hugen CL	Based on Diezel® Hagen Clean Setting
49	Hugen OD	Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting
50	Hugen DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Setting
51	Koche OD	Based on Koch® Powertone Overdrive Setting
52	Koche DS	Based on Koch® Powertone Distortion Setting
53	Acoustic 1	Acoustic guitar amp simulation 1
54	Acoustic 2	Acoustic guitar amp simulation 2
55	Acoustic 3	Acoustic guitar amp simulation 3

CABinet modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
4	Sonic 112	Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet
5	Blues 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
6	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet
7	Eagle P412	Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
8	Eagle S412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
9	Mark 112	Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
10	Rec 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
11	Citrus 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
12	Citrus 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
13	Slow 412	Based on Soldano® Slo 412 Cabinet
14	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
15	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
16	Jazz 212	Based on Roland® JC120 212 Cabinet
17	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet
18	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 Cabinet
19	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 Cabinet
20	Regal Tone 110	Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet
21	Two Stones 212	Based on Two Rock® 212 Cabinet

22	Cardeff 112	Based on Two Rock® 112 Cabinet
23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 Cabinet
25	Gas Station 412	Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet
26	Accoustic 112	Acoustic guitar cabinet simulation, 1 x 12" speaker
27-36	EMPTY	Slots can be used for 3 rd party IR files downloaded via computer-based editing software (see IR file import)

NS noise gate modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
2	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
3	Noise Gate	Three parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate Attack and Release times according to their needs, and finally select the appropriate damping.

EQ modules

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Mooer G	5-band EQ for guitar
2	Mooer HM	5-band EQ for heavy guitar
3	Mooer G-6	6-band EQ for guitar
4	Custom EQ	3-band EQ with adjustable frequency bands.

MODulation modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange, standard sine waves

2	Step Phaser	Square wave phase shifter
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter
4	Flanger	Based on the MOOER® E-Lady, square wave effect
5	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger
6	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter
7	Stutter	Square wave tremolo effect
8	Vibrato	Pitch modulation
9	Pitch Shift	Pitch shift effect based on the original sound
10	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
11	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker
12	Ana Chorus	Classic analog chorus
13	Tri Chorus	More pronounced multi-chorus effect
14	Ring Mod	Ring modulator effect
15	Q-Filter	Auto-Wah effect
16	High Pass	Modulation filter that emphasizes high frequencies
17	Low Pass	Modulation filter that emphasizes low frequencies
18	Slow Gear	Auto volume swell effect
19	Lofi	Low sampling rate filter for low fidelity sound

DELAY modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Digital	Crystal-clear repeats
2	Analog	Warm and soft character of analog circuit reproduced by digital technology
3	Real	Realistic and natural echoes
4	Tape	Recreates classic tape delay sounds
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats
6	Reverse	Clear reverse playback delay effect
7	Pingpong	Spatialized left/right Ping Pong delay
8	Dynamic	Digital delay which responds to instrument dynamics
9	Dual Delay	2 clear delays with independent time controls

REVERB modules

Effect Description		
No.	Model name	Description

1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb with rich diffusion and long decay times
3	Church	Reverb simulating large space with long decay times
4	Plate	Bright metal plate reverb
5	Spring	Vintage spring reverb
6	Mod	Reverb with added chorus effect, adding more detail
7	Cave	Reverb reproducing the diffuse reflection of irregular surfaces in a cave

Note: The names of the manufacturers and products mentioned in this manual are the property of their respective companies and are used here only to illustrate the types of effect sounds simulated in this product.

이 기기는 업무용(A급) 전자파적합기기로서 판매자 또는 사용자는 이 점을 주의하시기 바라며,
가정외의 지역에서 사용하는 것을 목적으로 합니다.