MOOER

GE150 Max / GE150 Max Li

Intelligent Amp Modeling & Multi-Effects

사용자 매뉴얼

MOOER AUDIO 공식 수입원

뮤즈텍 뮤직 써플라이

contact@mutek.co.kr

CONTENT

사용시 주의 사항 2

제품 주요 기능 2

전면 패널 조작 3

후면 연결 IN/OUT 구성 4

연결예시 5

- Full-Range 오디오 기기(PA System)에 연결 5
- 파워 앰프 및 캐비닛 스피커 연결 5
- PA 시스템과 기타앰프 동시 연결 6
- 기타앰프 연결 7

퀵 스타트 8

- 시작 8
- 메인 유저 인터페이스 8
- 프리셋 선택 8
- 전원 끄기 9

사용 방법 9

- 프리셋 설정 9
  - 이펙트 모듈 섹션과 스위칭 10
  - 파라미터 설정 10
  - 프리셋 저장하기 11
- 탭 템포 13
- 익스프레션 페달 13
  - 익스프레션(EXP) 페달을 볼륨 페달로 사용하기 13
  - 익스프레션 페달을 WAH 페달처럼 사용하기 15
  - 익스프레션 파라미터 매핑 15
  - 칼리브레이션(영점조절) 15
- CTRL 모드 17
- 튜너 17
- 드럼 머신 18
- 루퍼(Looper) 19
- OTG 기능 20

시스템 설정 21

- INPUT LEVEL(인풋 레벨) 21
- SCREEN(화면밝기) 21
- CAB SIM THRU(캐비닛 시뮬 바이패스) 21
- 글로벌 EQ 21

SPILL-OVER (스필오버) 22
OTG LEVEL 22
LANGUAGE (언어선택) 22
RESET (초기화) 22
배터리(GE150 Max Li) 23
MOOER STUDIO SOFTWARE 24
소프트웨어 윈도우 24
GNR 파일 관리 25
GIR/IR 파일 관리 26
펌웨어 업데이트 26
프리셋 백업 27
문제 해결 28
제품 사양 29
부록 1: 이펙트 세부 설명 31
FX miscellaneous modules 31
DS overdrive / distortion modules 31
Amplifier modules 32
Cabinet modules 33
NS noise gate modules 35
EQ modules 35
MODulation modules 35
DELAY modules 36
REVERB modules 36

사용시 주의 사항

제품 사용 전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

전원 공급

규격에 맞는 AC 전원에 아답터를 연결해 주십시오. 규격에 맞지 않는 아답터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 제품을 사용하지 않을땐 전원 아답터를 제품으로 부터 분리해 주십시오

GE150 Max Li

- 배터리가 들어가 있는 GE150 Max Li 가 과열 되는 것을 방지하기 위해 직사광선을 피하고 열로부터 떨어져 있도록 합니다.
- 배터리가 누액될 경우 액체가 피부나 눈에 닿지 않도록 하십시오. 액체와 접촉할 경우 의사와 상의하십시오.
- 이 제품과 함께 제공된 배터리는 적절하게 취급하지 않으면 화재 또는 화학적 화상의 위험이 있을 수 있습니다.

보관 & 사용 위치

변형, 변색 또는 기타 심각한 손상을 방지하기 위해 이 장치를 다음 조건 중 어느 하나에 노출시키지 마십시오:

- 직사광선
- 극한의 온도나 습도
- 먼지가 많거나 더러운 장소
- 자기장
- 습도가 높은 장소
- 강한 진동이나 충격

청소

부드럽고 마른 천으로만 청소하세요. 필요한 경우, 천을 살짝 적셔주세요. 연마제, 알코올 청소, 페인트 시너, 왁스, 용제, 세정액 또는 화학 물질이 스며든 닦은 천을 사용하지 마세요.

작동

- 과도한 힘을 주어서 기기의 조작부를 컨트롤하지 않도록 합니다.
- 금속, 종이 또는 기타 물체가 기기에 들어가는 것을 방지하도록 합니다.
- 장치를 떨어뜨리지 않고, 강한 충격을 주지 않도록 합니다.
- 기기를 임의로 열어서 수리 또는 수정하지 않도록 합니다.
- 수리가 필요한 경우 고객 서비스 센터에 문의하여 자세한 내용을 확인하십시오.

연결

케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 GE150 Max 및 기타 장비의 전원을 끄거나 분리하십시오. 이렇게 하면 다른 장치의 오작동 및/또는 손상을 방지할 수 있습니다. 또한 장치를 옮기기 전에 모든 연결 케이블과 전원 공급 장치의 연결을 해제 해야 합니다.

KC 인증

본 제품은 국내 전파법 제 58 조의 2 제 3 항에 따라서 방송통신기자재 적합성 평가를 받아 정식 인증 등록되었습니다.

제품 A/S

정식 수입된 GE150 Max /GE150 Max Li 은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다.
정상적인 A/S 를 위해 반드시 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다.
정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S 에 제한이 발생합니다.

MOOER AUDIO 공식수입원
뮤즈텍 뮤직 써플라이
contact@muztek.co.kr

제품 주요 기능

- 새로운 디자인 언어 적용: MOOER GE 시리즈의 최신 멤버로서 현대적인 디자인 감각을 담았습니다.
- 3.5 인치 LCD 컬러 디스플레이: 현재 상태 정보를 한눈에 보여주며, 어떤 환경에서도 설정에 빠르게 접근할 수 있도록 도와줍니다.
- 두 가지 모델 선택 가능: 전통적인 어댑터 방식의 GE150 Max 와 리튬 이온 배터리가 내장된 GE150 Max Li 버전 중 선택할 수 있습니다.
- 8 개의 풋스위치 디자인: 더욱 빠른 사운드 전환과 기능 모듈 조작이 가능하여, 유연한 대처가 필요한 라이브 공연 환경에 최적화되었습니다.
- 55 가지 리얼 앰프 시뮬레이션: 지능형 역방향 모델링 기술(Intelligent Inverse Modeling)을 사용하여 실제 앰프의 소리를 사실적으로 재현했습니다.
- MNRS 및 외부 IR 지원: MOOER 의 MNRS 샘플 파일이나 타사 IR(Cabitnet Simulation) 파일을 불러올 수 있어, 더욱 개인화된 사운드 메이킹과 폭넓은 톤 선택지를 제공합니다.
- 총 200 개의 프리셋: 50 개의 뱅크에 각 4 개씩, 총 200 개의 프리셋을 제공하여 다양한 연주 스타일에 완벽하게 대응합니다.
- 다기능 EXP 페달: 내장된 익스프레션 페달을 볼륨 컨트롤 또는 다양한 효과의 익스프레션 페달로 설정할 수 있습니다.
- 80 초 스테레오 루퍼(LOOPER): 80 초 분량의 스테레오 루프 기능을 내장하여 창작과 즉흥 연주가 더욱 간편해졌으며, 다층적인 레이어링을 통해 영감을 실현할 수 있습니다.
- 드럼 머신 및 메트로놈: 40 가지 드럼 리듬과 10 가지 메트로놈 모듈이 내장되어 있습니다.
- 탭 템포(TAP TEMPO) 기능: 연주 중에도 실시간으로 정확하게 템포를 조절할 수 있습니다.
- 고정밀 튜너: 악기 조율을 위한 정밀한 튜너가 내장되어 있습니다.
- CTRL 풋스위치 확장: 단일 또는 다중 이펙트 모듈의 상태를 동시에 전환할 수 있어 라이브 상황에서 극대화된 유연성을 제공합니다.
- 스필오버(SPILL-OVER) 기능: 프리셋을 전환해도 딜레이나 리버브의 잔향이 끊기지 않고 자연스럽게 사라져 더욱 매끄러운 연주가 가능합니다.
- USB Type-C 포트: PC 편집 소프트웨어를 통한 프리셋 편집, 데이터 관리, 펌웨어 업데이트는 물론, 모바일 기기와 연결하여 오디오 녹음 및 재생을 지원합니다.
- AUX IN 인터페이스: 모바일 기기나 외부 오디오 플레이어를 연결하여 연습이나 반주에 맞춰 연주할 수 있습니다.
- 밸런스드 XLR 출력: 외부 간섭을 효과적으로 차단하여 무대 위 장거리 신호 전송 시 발생하는 신호 감쇠와 왜곡을 방지하고, 깨끗하고 안정적인 오디오 신호를 출력합니다.

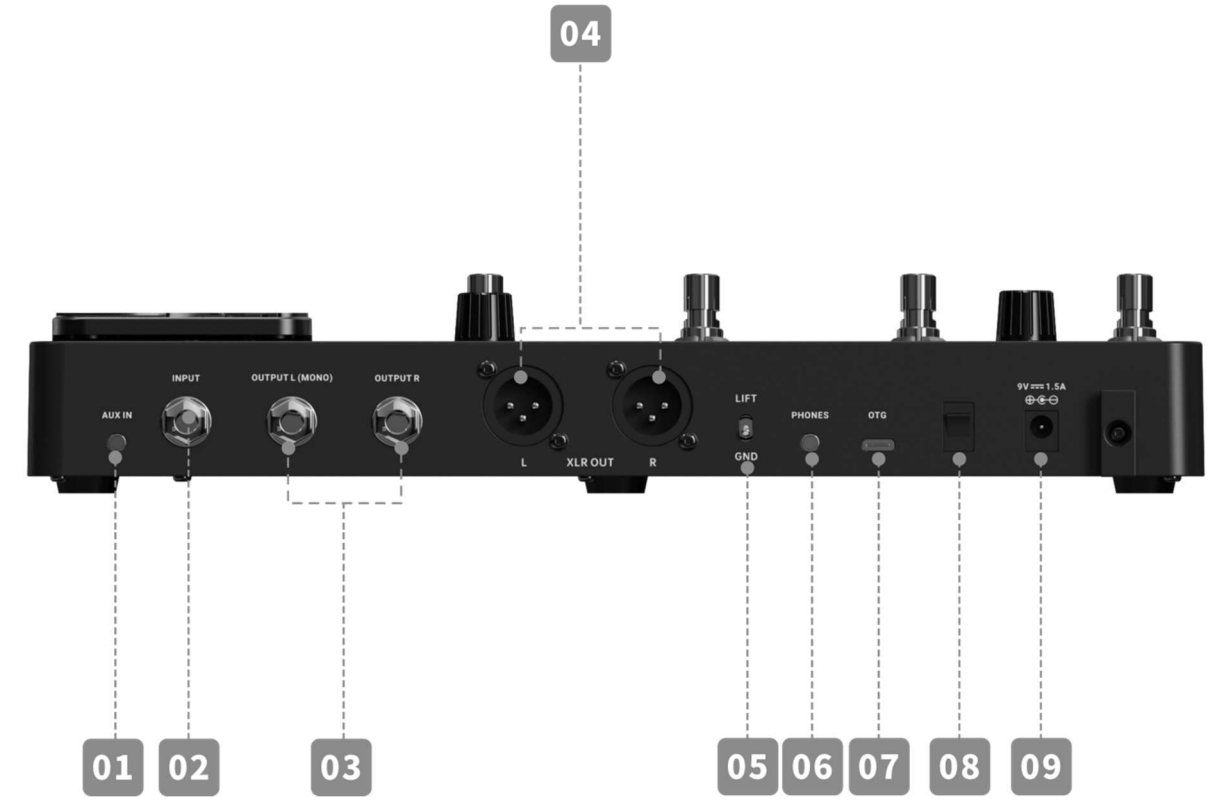
전면 패널 조작

1. **3.5 인치 LCD 스크린**: 프리셋 정보, 작동 모드 및 현재 상태를 표시합니다.
2. **MASTER 노브**: 전체 출력 볼륨을 조절합니다.
3. **Select 노브**: 프리셋 선택, 파라미터 편집 및 메뉴 설정을 담당합니다.
   - 회전: 화면상의 항목 선택(하이라이트 표시).
   - 누름: 선택 확인.
   - 회전: 설정값 변경.
   - 누름: 변경 사항을 확인하고 선택 모드로 복귀.
4. **MODE 노브**: 이펙트 모듈을 선택(회전)하거나 활성화/비활성화(누름)합니다.
5. **TAP 버튼**: 템포 설정을 입력합니다. 버튼 내 LED 가 깜빡이며 현재 설정된 템포를 시각적으로 보여줍니다.
6. **RHYTHM 버튼**: 드럼 머신을 켜거나 끄며, 드럼 머신 설정 메뉴를 엽니다.
7. **SYSTEM 버튼**: 시스템 설정 메뉴를 엽니다.
8. **PLAY 버튼**: 메인 사용자 인터페이스(기본 화면)로 돌아갑니다.
9. **SAVE 버튼**: 현재 설정을 프리셋에 저장합니다.
10. **EXP 버튼**: 익스프레션 페달 설정 메뉴를 엽니다.
    버튼에 불이 들어오면 내장 페달이 모듈 파라미터를 조절하는 익스프레션 페달로 작동합니다.
    불이 꺼져 있으면 설정에 따라 볼륨 페달로 작동합니다.
11. **이펙트 모듈 인디케이터**: 이펙트 체인 내 각 모듈의 온/오프 상태와 위치를 LED 로 표시합니다. MODE 노브로 편집 중인 모듈은 LED 가 깜빡입니다.
12. **Bank ▼ 풋스위치**: 이전 프리셋 뱅크로 전환합니다.
13. **Bank ▲ 풋스위치**: 다음 프리셋 뱅크로 전환합니다.
14. **TUNER 풋스위치**:
    - 한 번 누름: 튜너 화면을 엽니다.

- 1 초간 길게 누름: 루퍼(LOOPER) 화면을 엽니다.

15. **TAP 풋스위치**: 여러 번 눌러 원하는 탭 템포를 입력합니다.
16. **풋스위치 A**:
    - 프리셋 모드: 현재 뱅크의 A 프리셋으로 전환합니다.
    - 루퍼 모드: 녹음(REC) / 재생(PLAY) / 더빙(DUB) 기능을 수행합니다.
17. **풋스위치 B**:
    - 프리셋 모드: 현재 뱅크의 B 프리셋으로 전환합니다.
    - 루퍼 모드: 정지(STOP) / 삭제(CLEAR) 기능을 수행합니다.
18. **풋스위치 C**:
    - 프리셋 모드: 현재 뱅크의 C 프리셋으로 전환합니다.
    - 루퍼 모드: 드럼 머신 재생(PLAY) / 정지(STOP) 기능을 수행합니다.
19. **풋스위치 D**:
    - 프리셋 모드: 현재 뱅크의 D 프리셋으로 전환합니다.
    - 루퍼 모드: 루퍼 모드를 종료합니다.
20. **익스프레션(EXPRESSION) 페달**: 볼륨 페달 또는 모듈 파라미터 제어용(예: 와우 페달)으로 설정할 수 있습니다. 설정이 완료된 상태에서 페달 앞부분을 세게 누르는 토 스위치(TOE SWITCH) 조작을 통해 볼륨 모드와 익스프레션 모드 사이를 전환할 수 있습니다.

후면 연결 IN/OUT 구성



1. **AUX IN**: 1/8 인치(3.5mm) 스테레오 TRS 오디오 입력 단자입니다. 연습이나 반주 연주를 위해 모바일 기기, 태블릿,

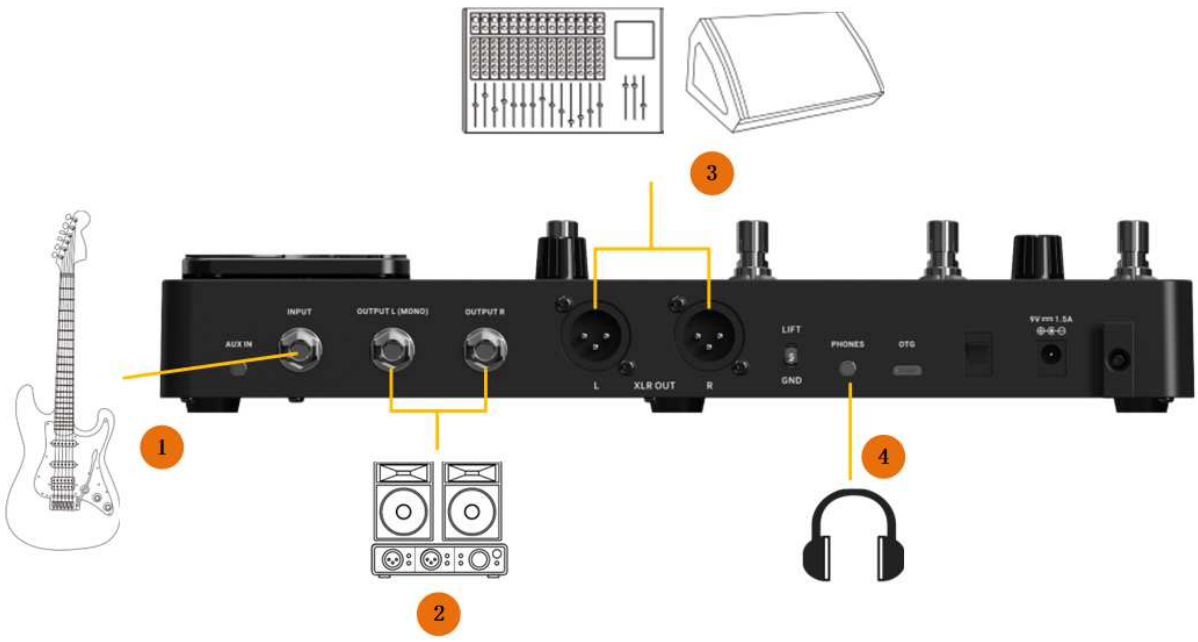
오디오 플레이어 등 외부 음원을 연결합니다.

2. **INPUT:** 1/4 인치(6.35mm) 모노 오디오 단자이며, 악기를 연결하는 입력부입니다.
3. **OUTPUT (L/R)**: 1/4 인치 언밸런스드 모노 오디오 단자입니다. 액티브 스피커, 다른 이펙터, 앰프 또는 기타 오디오 기기의 입력부에 연결합니다.
4. **XLR OUTPUTS**: XLR 케이블을 통해 모니터, 사운드 카드, 믹싱 콘솔 또는 PA 시스템으로 밸런스드 신호를 출력합니다.
5. **GND/LIFT 토글**: XLR 출력을 위한 그라운드 리프트 스위치입니다. 그라운드 루프로 인해 XLR 라인에서 저주파 험(Hum) 노이즈가 발생할 경우 이 스위치의 위치를 변경하여 해결할 수 있습니다.
6. **Phones**: 1/8 인치 스테레오 헤드폰 출력 단자입니다.
7. **OTG**: USB Type-C 인터페이스입니다. 컴퓨터와 연결하여 전용 소프트웨어를 통한 프리셋 편집, 데이터 관리, 펌웨어 업데이트를 수행할 수 있습니다. 또한 스마트폰이나 녹음 기기에 연결하여 OTG 오디오 재생 및 녹음 기능을 사용할 수 있습니다.
8. **Power 스위**치: 장치의 전원을 켜거나(ON) 끄는(OFF) 스위치입니다.
9. **9 VDC 전원 입력**: 제품과 함께 제공된 전원 어댑터를 연결합니다. (9V 센터마이너스 입력)

연결 예시

Full-Range 오디오 기기(PA System)에 연결

해당 연결 예시에서는 스튜디오 모니터, 오디오 인터페이스 (사운드카드), 액티브 스테이지 모니터, PA 시스템 (풀-레인지/크로스오버 앰프 + 풀-레인지/크로스오버 스피커), 헤드폰 및 기타 풀-레인지 장비가 포함됩니다. 이 응용 시나리오를 사용하여 연결을 설정할 때는 전문적인 기타 사운드를 얻기 위해 AMP 및 CAB 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 연결은 아래 다이어그램을 참고해주세요.



1. 악기를 연결합니다.

2. FR 기기 (믹싱 콘솔, 액티브 스테이지 모니터, PA 시스템, 사운드 카드, 스튜디오 모니터)를 연결합니다.
3. 헤드폰을 연결합니다.

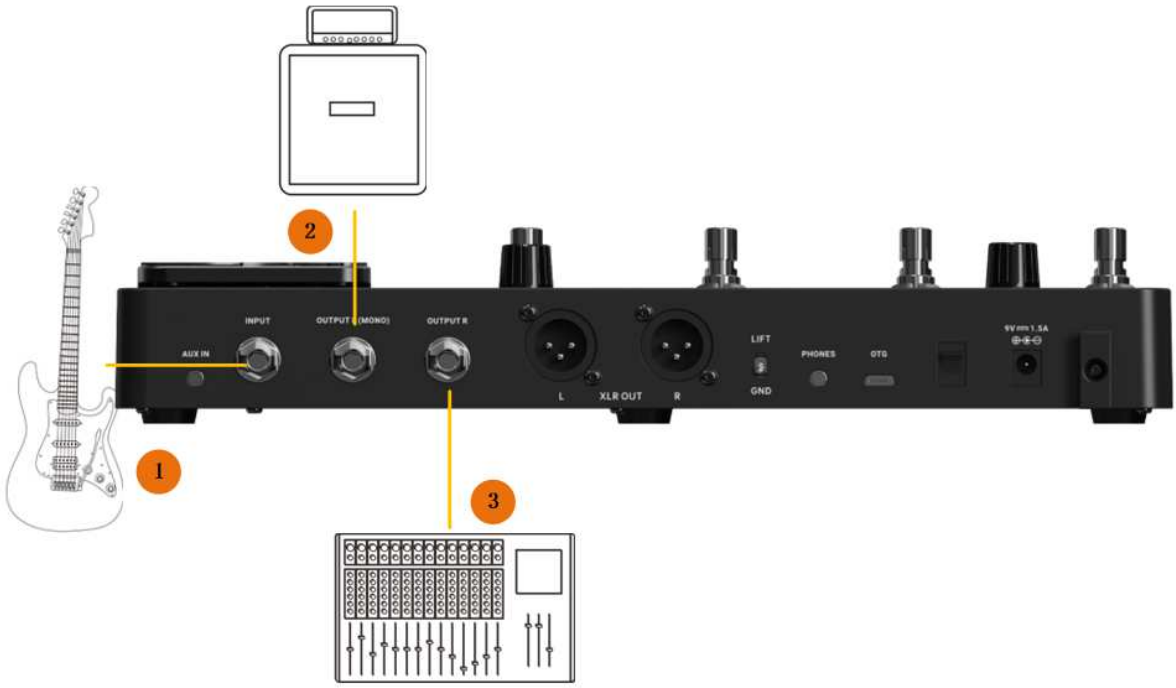
파워 앰프 및 캐비닛 스피커 연결

해당 연결 예시에서는 FX LOOP 이 있는 기타 앰프 또는 파워 앰프가 포함됩니다. 해당 연결을 설정할 때 AMP 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 이 경우 모든 프리앰프의 기능은 GE150 Max 를 통해 실행되게 됩니다. 연결은 아래 다이어그램을 참조해주세요:

1. 악기를 연결합니다.
2. 기타 앰프의 RETURN 잭 또는 파워 앰프의 입력에 연결합니다.

3. PA 시스템과 기타앰프 동시 연결

이 연결은 Full Range 장비(예: 믹서)와 Non-Full Range 장비(예: 기타 앰프 및 캐비닛)를 동시에 사용해야 할 때 위의 두 가지 예시를 결합한 것입니다. 연결 방법은 다음 다이어그램을 참조하고 왼쪽(L) 아웃풋에 대한 시스템 설정에서 CAB SIM THRU 를 비활성화하세요. 오른쪽(R) 출력의 경우 CAB SIM THRU 를 활성화합니다. (시스템 설정 참조).



1. 악기를 연결합니다.
2. 풀레인지가 아닌 장비를 연결합니다(CAB 모듈 우회).
3. 풀레인지 장비를 연결합니다(CAB 모듈 활성화).

기타앰프 연결

이 연결 예시에서는 GE150 Max 의 출력 잭을 기타 앰프의 입력에 직접 연결합니다. 실제 앰프 및 캐비닛의 사운드 특성과 원치 않는 간섭을 피하기 위해 AMP 및 CAB 모듈을 비활성화하는 것이 좋습니다.

시작

- 마스터 볼륨 노브를 아래로 돌려 출력 볼륨을 최소화합니다.
- 위의 연결 예시를 참고하여 사용자의 필요에 따라 기기의 입력과 출력을 연결합니다.
- 기본 제공된 전원 공급 장치를 연결하고(GE150 Max Li 는 배터리 전원으로 작동 가능) 전원 스위치를 “I”로 전환하여 전원을 켭니다.
- 디스플레이에 몇 초 동안 부팅 화면이 표시됩니다.
- 부팅 순서가 완료되고 화면에 기본 사용자 인터페이스가 표시되면 마스터 볼륨을 적절한 볼륨으로 조정합니다.

메인 유저 인터페이스

1. **프리셋 번호 및 이름**: 현재 활성화된 프리셋의 번호와 이름을 표시합니다.
   GE150 Max 는 총 200 개의 프리셋을 저장할 수 있습니다.
   번호는 뱅크(1~50)를 나타내며, 뒤의 알파벳(A~D)은 뱅크 내의 개별 프리셋을 의미합니다. 각 뱅크의 A, B, C,D 프리셋은 해당 풋스위치를 눌러 선택할 수 있습니다. 뱅크는 ▼▲ 풋스위치를 눌러서 선택할 수 있습니다.
   프리셋 이름은 저장(SAVE) 과정에서 원하는 대로 변경할 수 있습니다.
2. **프리셋 이펙트 체인**: 현재 프리셋에 포함된 이펙트 모듈들의 상태 정보를 표시합니다.
3. **익스프레션(EXP) 페달 정보**: 내장 페달이 익스프레션 모드(EXP 버튼 LED 점등 시)로 작동할 때, 페달로 제어 중인 모듈을 나타냅니다.
4. **배터리 표시등 (GE150 Max Li 전용):** 내장된 리튬 이온 배터리의 현재 충전 상태를 표시합니다.

.

프리셋 선택

현재 사용 중인 프리셋은 화면에 표시되는 번호와 이름, 그리고 해당 풋스위치 주변의 LED 링 점등을 통해 확인할 수 있습니다.

장치 전원을 켠 후 프리셋을 선택하는 방법에는 두 가지가 있습니다.

1. **SELECT 노브 회전**: 노브를 돌려 프리셋을 변경합니다.
2. **A/B/C/D 풋스위치 입력**: 현재 뱅크에 있는 4 개의 프리셋 중 하나를 선택합니다.

참고: 루퍼(LOOPER) 모드에서는 프리셋을 선택할 수 없습니다. 프리셋을 변경하려면 먼저 루퍼 모드에서 나가주세요.

뱅크(Bank) 전환 방법

- ▼ **버튼**: 한 번 또는 반복해서 눌러 이전 뱅크(아래 방향)로 스크롤합니다.
- ▲ **버튼**: 한 번 또는 반복해서 눌러 다음 뱅크(위 방향)로 스크롤합니다.
- 화면에 현재 **뱅크 번호**와 해당 뱅크에서 사용 가능한 4 개의 프리셋이 표시됩니다.
- 원하는 뱅크가 표시되면 **A/B/C/D 풋스위치** 중 하나를 눌러 최종적으로 프리셋을 선택합니다.

전원 끄기

기기 뒷면의 전원 스위치를 "0" 위치로 옮기면 전원이 꺼집니다.

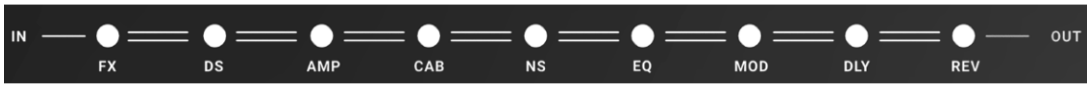
GE150 Max Li 모델 참고: 전원을 끈 후에도 전원 케이블이 연결되어 있다면, 화면에 배터리 충전 상태를 알리는 그래픽이 표시됩니다.

사용방법

프리셋 설정

이펙트 모듈 섹션과 스위칭

GE150 Max 에는 총 170 개의 이펙트를 구성하는 9 개 타입의 내장 이펙 모듈이 있으며, 9 가지의 이펙트 모듈을 모두 동시에 사용할 수 있습니다. 각 모듈은 하나의 이펙트를 사용하도록 구성할 수 있습니다.



디스플레이 하단에 나열된 이펙트 모듈 LED 는 현재 프리셋 내 개별 모듈의 ON/OFF(켜짐/꺼짐) 상태를 나타냅니다. LED 가 점등되어 있으면 해당 모듈이 활성화된 상태입니다. 각 LED 에는 AMP(앰프 모델), CAB(캐비닛 시뮬레이션), REV(리버브) 등 이펙트 체인에서 사용되는 모듈의 종류가 표시되어 있습니다. FX 모듈을 통해서는 여러 가지 다양한 종류의 이펙트 모델 중 하나를 선택해 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 부록 1: 이펙트 모듈 설명을 참조하십시오.

LED 가 나열된 순서는 이펙트 체인 내 모듈의 실제 연결 순서를 의미합니다.

- MODE 노브를 돌려 이펙트 모듈을 선택합니다. 선택된 모듈의 LED 가 깜빡이기 시작하며, 동시에 화면에는 해당 모듈에 사용된 이펙트 타입, ON/OFF 상태 및 조절 가능한 파라미터가 표시됩니다.

- MODE 버튼을 눌러 모듈을 켜거나 끕니다(ON/OFF). 현재 상태는 모듈 메뉴의 오른쪽 상단에서 확인할 수 있습니다.
- PLAY 버튼을 누르면 기본 화면(메인 뷰)으로 돌아갑니다. 앞서 설명드린 방식대로 MODE 노브를 사용하여 편집하려는 모듈을 선택해 주세요.
-
- 모듈의 ON/OFF(켜짐/꺼짐) 상태는 메뉴의 오른쪽 상단에 표시됩니다. MODE 노브를 누르면 ON/OFF 상태를 전환할 수 있습니다.

파라미터 설정

앞서 설명드린 방식대로 MODE 노브를 사용하여 편집하려는 모듈을 선택해 주세요.

모듈의 ON/OFF(켜짐/꺼짐) 상태는 메뉴의 오른쪽 상단에 표시됩니다. MODE 노브를 누르면 ON/OFF 상태를 전환할 수 있습니다.

이펙트 타입 선택 :

- SELECT 노브를 돌려 메뉴 상단에 있는 이펙트 타입 이름을 선택(하이라이트)합니다.
- SELECT 노브를 눌러 선택을 확정합니다. 이때 해당 칸의 배경색이 녹색으로 변합니다.
- SELECT 노브를 돌려 해당 모듈에서 사용할 수 있는 이펙트 타입 중 원하는 모델을 고릅니다.
- SELECT 노브를 눌러 선택을 최종 확정합니다.

파라미터 설정 :

- SELECT 노브를 돌려 조절하려는 파라미터 다이얼 중 하나를 선택(하이라이트)합니다.
- SELECT 노브를 눌러 선택을 확정합니다. 다이얼의 배경색이 녹색으로 변합니다.
- SELECT 노브를 돌려 선택한 파라미터의 수치를 조절합니다. 조절 가능한 항목은 선택한 이펙트 타입에 따라 달라집니다.
- SELECT 노브를 눌러 설정을 확정하고 다시 파라미터 선택 모드로 돌아갑니다.

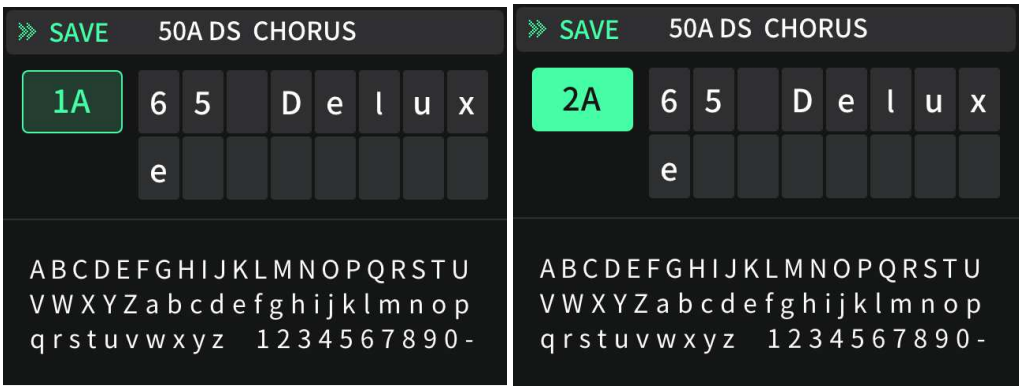
사용 가능한 이펙트 유형 목록은 *부록 1: 이펙트 모듈 설명*을 참조하세요.

참고: 모든 변경 사항은 프리셋을 전환하기 전에 SAVE 버튼을 사용하여 프리셋에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 변경 내용이 손실됩니다.

프리셋 저장하기

참고: 설정을 먼저 저장하지 않고 프리셋을 전환하면 **모든 변경 사항이 손실되고** 다음에 프리셋을 선택할 때 이전에 저장된 설정으로 돌아갑니다.

필요한 설정을 모두 조정한 후 **SAVE** 버튼을 눌러 저장 화면을 엽니다.



- SELECT 노브를 돌려 프리셋 번호로 표시된 프리셋 저장 위치를 선택합니다. 숫자는 뱅크(1 - 50)를 나타내고 문자(A - D)는 뱅크 내 프리셋 위치를 나타냅니다. 각 뱅크에 있는 4 개의 프리셋은 A, B, C, D 풋스위치로 선택할 수 있습니다.
- SELECT 를 누르고 돌리면 위치가 변경됩니다.
- SELECT 를 다시 눌러 확인합니다.

- SELECT 노브를 돌려 프리셋 이름 영역에서 위치를 선택합니다.
- SELECT 를 누른 상태에서 노브를 돌려 아래 문자 목록에서 해당 필드에 들어갈 문자를 선택합니다.
- SELECT 를 다시 눌러 선택한 문자를 확인합니다.
- SELECT 를 다음 문자 위치로 돌리고 원하는 이름을 입력할 때까지 이 단계를 반복합니다.
- 편집이 완료되면 **SAVE** 버튼을 눌러 프리셋 저장을 완료합니다.
- MODE 노브를 돌리거나 SAVE 또는 SELECT 이외의 다른 키를 누르면 SAVE 프로세스가 취소됩니다.

탭 템포

GE150 Max 에는 TAP TEMPO 기능이 내장되어 있으며, 이를 Delay(딜레이) 모듈 및 Drum Machine(드럼 머신)과 함께 사용할 수 있습니다. GE150 Max 패널에는 **전용 Tap 풋스위치**가 있어, Tap 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.
딜레이 모듈에서 사용 방법

- MODE 노브를 돌려 DLY(딜레이) 모듈을 선택한 후 활성화(ON)합니다.
- SELECT 노브를 사용하여 SUB-D 파라미터를 활성화하고 원하는 비트 타입을 선택합니다. (SUB-D 가 OFF 상태일 때는 TAP Tempo 기능을 사용할 수 없습니다.)
-

- 설정을 마친 후, Tap 버튼을 연속으로 2 회 이상 누르거나 Tap 풋스위치를 연속으로 2 회 이상 밟으면 딜레이 모듈의 템포가 설정됩니다. SUB-D 설정은 사용자의 입력에 적용되며, 이에 따라 딜레이 모듈의 TIME 파라미터 값이 결과적인 딜레이 타임으로 반영됩니다.

참고: 드럼 머신과 함께 TAP 버튼을 사용하는 방법은 본 설명서의 Drum Machine(드럼 머신) 섹션을 참조하십시오.

익스프레션 페달

GE150 Max 에는 로커 페달(Rocker Pedal)이 내장되어 있습니다. 이 페달은 특정 모듈의 파라미터를 제어하는 **익스프레션(Expression) 페달**로 사용하거나, 전체 음량을 조절하는 **마스터 볼륨(Volume) 페달**로 사용할 수 있습니다.
파라미터 매핑 및 볼륨 페달 설정은 **프리셋마다 다르게 지정**할 수 있으며, **반드시 프리셋과 함께 저장해야 합니다**. 익스프레션 페달의 설정 메뉴는 **EXP 버튼**을 눌러 진입할 수 있습니다.
또한, 페달 전면을 강하게 누르면 작동하는 토 스위치(Toe Switch) 기능이 탑재되어 있습니다. 이 스위치를 통해 익스프레션 모드와 볼륨 모드 사이를 전환할 수 있습니다.
만약 EXP 페달이 WAH(와우) 페달로 설정된 경우(아래 참조), 토 스위치는 실제 와우 페달처럼 해당 모듈을 켜고 끄는(ON/OFF) 기능도 수행합니다.

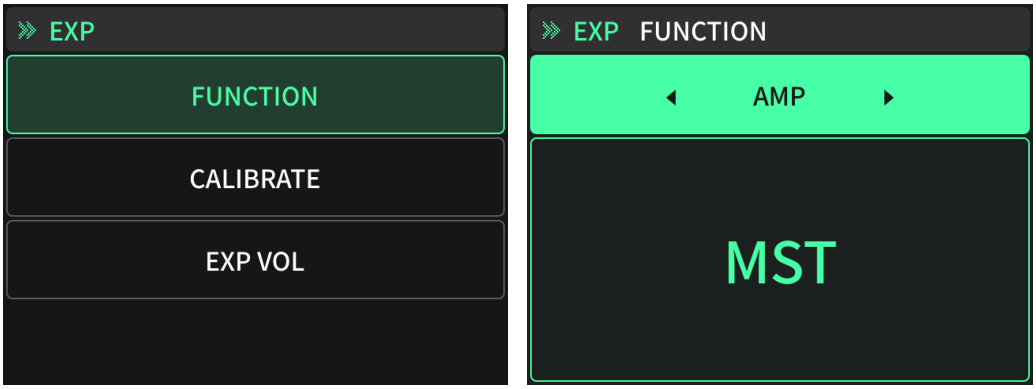
EXP 페달을 볼륨 페달로 사용하기

GE150 Max 의 내장 페달은 볼륨 페달로 구성할 수 있습니다.

참고: 페달을 끝까지 밟은 상태에서 앞부분을 강하게 누르면(토 스위치), 익스프레션 모드와 볼륨 모드가 전환됩니다. EXP 버튼의 LED 가 켜져 있으면 익스프레션 모드, 꺼져 있으면 볼륨 모드로 동작합니다. 만약 토 스위치가 제대로 작동하지 않는다면 페달 보정(Calibration)을 다시 진행하십시오.

1. 이펙트 체인 내부의 볼륨 페달 (Front Volume)

이 방식은 이펙트 체인 내 특정 모듈의 **레벨 파라미터**를 제어합니다. (예: FX 모듈의 LEVEL, OD/DS 모듈의 VOLUME, AMP 모듈의 MST 등) 이 기능을 사용하려면 페달이 **익스프레션 모드**여야 합니다.



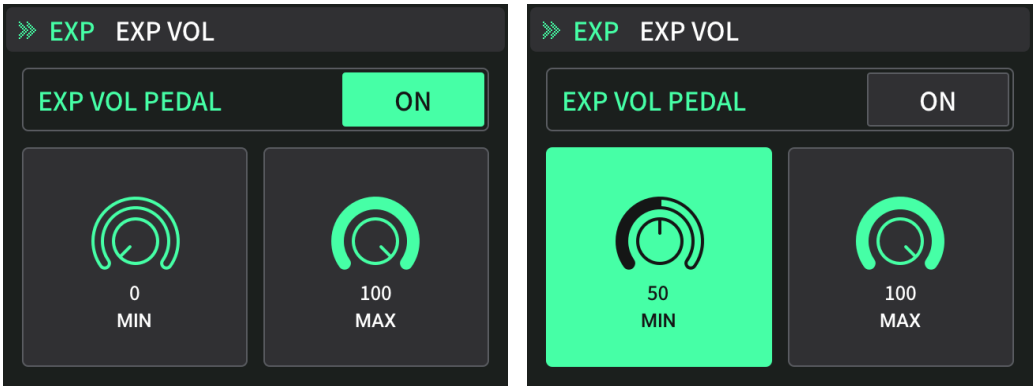
- 특정 모듈의 레벨/볼륨 파라미터를 EXP 페달에 할당합니다. (익스프레션 파라미터 매핑 참조)
- 매핑된 해당 모듈이 활성화(LED 점등)되어 있는지 확인합니다.
- 페달을 앞으로 꾹 눌러 토 스위치를 작동시키고, 익스프레션 모드(EXP LED 점등)로 전환합니다.

2. 이펙트 체인 끝단의 볼륨 페달 (Master Volume)

이 방식은 GE150 Max 의 전체 출력 볼륨을 제어합니다. 이 기능을 사용하려면 페달이 볼륨 모드여야 하며, EXP 메뉴에서 EXP VOL 기능이 활성화되어 있어야 합니다.

볼륨 모드 설정 방법:

- EXP 메뉴를 열고 SELECT 노브를 돌려 **EXP VOL** 을 선택합니다.
- SELECT 노브를 사용하여 EXP VOL PEDAL ON/OFF 설정을 **ON** 으로 변경합니다.
- **MIN** 및 **MAX** 파라미터를 조절하여 페달을 끝까지 올렸을 때(Heel Down)의 최소 볼륨과 끝까지 밟았을 때(Toe Down)의 최대 볼륨 값을 설정합니다.



이 설정은 각 프리셋별로 개별 저장해야 합니다.

PLAY 버튼을 눌러 메인 인터페이스로 돌아갑니다. 이때 익스프레션 페달이 볼륨 모드(EXP 버튼 LED 꺼짐)라면, 페달을 밟아 GE150 Max 의 전체 출력 볼륨을 조절할 수 있습니다. (조절 범위는 MASTER 볼륨 노브의 최소치부터 현재 설정값까지입니다.)

EXP 페달을 와우(WAH) 페달로 사용하기

- EXP 버튼을 누른 후 SELECT 노브를 사용해 FUNCTION 메뉴를 선택하여 엽니다.
- 상단 항목에서 FX/COMP 를 선택합니다.
- 하단 항목에서 POSITION 을 선택합니다.
- PLAY 버튼을 눌러 메뉴를 나가고 선택을 완료합니다.
- MODE 노브를 돌려 FX 모듈을 선택하고 파라미터 화면을 엽니다.
- FX 모듈을 활성화(ON)합니다.
- 이펙트 타입으로 CRY WAH 또는 535WAH 를 선택합니다.
- EXP 페달이 익스프레션 모드(EXP LED 점등)인지 확인합니다. 만약 아니라면 페달 앞부분(토 스위치)을 눌러 익스프레션 모드를 활성화하십시오.

이 설정을 마치면 토 스위치로 익스프레션 모드를 켤 때 FX 모듈이 자동으로 활성화되며, EXP 페달을 와우 컨트롤러로 사용할 수 있습니다. 토 스위치로 익스프레션 모드를 끄면 FX 모듈도 함께 비활성화되며, EXP 페달 기능이 꺼지거나(또는 위에서 설정한 방식에 따라 볼륨 페달로 작동하게 됩니다).

익스프레션 파라미터 매핑 (Parameter Mapping)

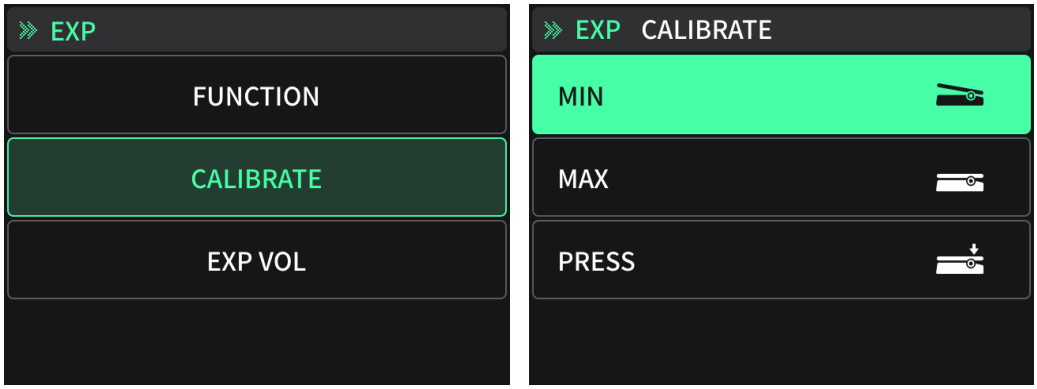
- 패널의 EXP 버튼을 눌러 페달 설정 메뉴를 엽니다.
- SELECT 노브를 돌리고 눌러 FUNCTION 항목을 선택하고 파라미터 매핑 서브 메뉴로 진입합니다.
- 상단 항목을 선택하고 SELECT 노브를 돌려 EXP 페달로 제어하고 싶은 모듈을 선택합니다.
- 하단 항목을 선택하고 SELECT 노브를 돌려 EXP 페달로 제어하고 싶은 파라미터를 선택합니다.
- PLAY 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다.
- 만약 EXP 버튼의 LED 가 꺼져 있다면, 페달 앞부분(토 스위치)을 눌러 익스프레션 모드를 활성화(EXP LED 점등)하십시오. 토 스위치가 작동하지 않는 경우 페달 보정(Calibration)을 진행하십시오.

주의 사항:
EXP 페달로 제어하도록 선택한 모듈이 활성화(ON)되어 있어야 페달 효과가 적용됩니다.
선택된 모듈은 메인 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
EXP 페달의 파라미터 매핑은 프리셋마다 다르게 설정할 수 있으며, 반드시 프리셋과 함께 저장해야 합니다. 프리셋을 변경하기 전에 SAVE 버튼을 눌러 저장하지 않으면 설정값이 사라지므로 주의하십시오. (프리셋 저장 섹션 참조)

칼리브레이션(영점조절)

GE150 Max 의 익스프레션 페달을 처음 사용하거나 페달 기능이 불규칙하게 작동하는 경우 칼리브레이션을 해야합니다.
칼리브레이션은 Global 로 이루어지며 각 프리셋에 개별로 설정할 필요가 없습니다.

EXP 버튼을 누른 후 SELECT 노브를 돌려 메뉴에서 CALIBRATE 필드를 선택합니다.



화면의 지침이나 다음 단계를 따라 진행해 주세요.

1. 페달을 뒤로 완전히 열고(뒤꿈치 쪽을 끝까지 누름) SELECT 노브를 눌러 선택합니다.
2. 페달을 앞으로 완전히 닫고(발가락 쪽을 끝까지 누름) SELECT 노브를 눌러 선택합니다.
3. 페달의 앞부분(끝부분)을 세게 눌러 토 스위치(Toe Switch)를 보정한 후 SELECT 노브를 누릅니다.
4. 보정이 성공하면 "OK" 팝업 메시지가 나타납니다. OK 메시지가 뜨지 않으면 위의 단계를 다시 반복하십시오.

참고: 3 단계에서 페달을 누르는 힘의 강도에 따라 익스프레션 페달 토 스위치 작동에 필요한 압력 임계값이 결정됩니다. 실제 무대에서 연주할 때와 동일하게 발을 사용하여 적절한 압력을 가하는 것을 권장합니다.

CTRL 모드

GE150 Max 는 현재 활성화된 프리셋의 풋스위치를 CTRL 기능으로 설정하여 사용할 수 있습니다. 이 모드에서는 풋스위치를 사용해 이펙트 체인 내 하나 또는 여러 이펙트 모듈의 온/오프(ON/OFF) 상태를 동시에 전환할 수 있습니다.

- 현재 활성화된 프리셋 풋스위치(A, B, C 또는 D 중 하나)를 1 초간 길게 밟아 해당 풋스위치의 CTRL 기능 설정 화면으로 진입합니다.

- SELECT 노브를 돌려 제어하려는 이펙트 모듈로 이동합니다. SELECT 노브를 눌러 모듈을 선택하거나, 다시 눌러 선택을 해제할 수 있습니다.
- 제어할 모듈을 선택한 후, 활성화된 프리셋 풋스위치를 밟으면 선택된 모듈들의 스위칭 상태가 변경됩니다. 풋스위치 주변의 LED 링은 파란색 / 보라색으로 A/B 상태를 표시합니다.
- 위 과정을 반복하여 여러 개의 모듈을 동시에 끄고 켜도록 구성할 수 있습니다.
- PLAY 버튼을 누르거나 활성화된 프리셋 풋스위치를 다시 1 초간 길게 밟으면 CTRL 설정 화면에서 나갑니다.

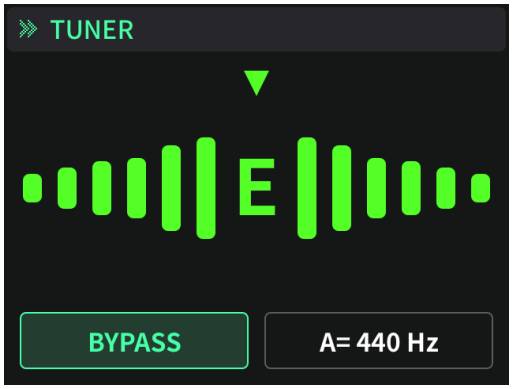
참고: CTRL 기능 설정을 마친 후에는 반드시 프리셋을 **저장(SAVE)** 해야 합니다.

설정을 마치면 연주 중에 해당 풋스위치를 눌러 정의된 A/B 설정 간의 전환을 수행할 수 있습니다.

튜너 (Tuner)

TUNER 풋스위치를 밟으면 튜너 화면이 열립니다.

- SELECT 노브로 BYPASS 항목을 선택하여 튜닝 모드를 BYPASS(바이패스) 또는 MUTE(뮤트)로 설정할 수 있습니다.
- BYPASS: 튜닝 모드 동안 내부 이펙트를 비활성화하고 클린 신호를 출력으로 보냅니다.
- MUTE: 튜닝 모드 동안 출력을 차단하여 소리가 나지 않게 합니다.
- SELECT 노브로 A=440Hz 항목을 선택하여 기준 주파수를 조정할 수 있습니다. 기준 주파수는 435Hz ~ 445Hz 범위에서 설정 가능하며, 기본값은 440Hz 입니다.



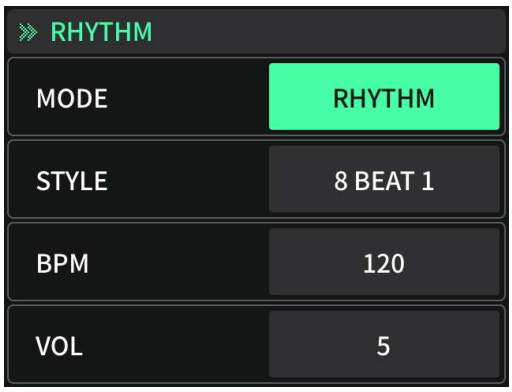
- 기타의 개방현을 튕기면 화면에 현재 음정과 피치가 표시됩니다.
- 화면의 바늘이 중앙에 위치하도록 기타를 조율하십시오.
- TAP 버튼을 제외한 아무 풋스위치나 버튼을 누르면 튜너 모드에서 나갈 수 있습니다.

드럼 머신 (Drum Machine)

GE150 Max 에는 다양한 드럼 리듬 패턴이나 메트로놈 클릭 사운드를 제공하는 드럼 머신 기능이 탑재되어 있습니다. RHYTHM 버튼을 누르면 드럼 머신이 시작되며 RHYTHM 메뉴가 열립니다.

RHYTHM 버튼을 다시 누르면 드럼 머신을 정지하거나 시작할 수 있습니다. 드럼 머신이 작동 중일 때는 RHYTHM 버튼의 LED 가 점등됩니다.

RHYTHM 메뉴



SELECT 노브를 돌리고 눌러 메뉴 내의 설정을 선택하고 수정할 수 있습니다.

MODE:
드럼 패턴(RHYTHM) 또는 메트로놈 클릭(METRONOME) 중 하나를 선택합니다.

STYLE:
리듬 스타일 또는 메트로놈 패턴을 선택합니다.

BPM:
드럼 머신의 템포를 설정합니다. (40 ~ 260 BPM 범위 내)

참고: 드럼 머신이 작동 중일 때는 TAP 버튼이나 TAP 풋스위치를 여러 번 눌러 템포를 입력할 수 있습니다. 이때 TAP 버튼과 풋스위치 주변의 LED 가 깜빡이며 현재 드럼 머신의 BPM 을 표시합니다. 드럼 머신이 정지되면 TAP 버튼과 풋스위치는 다시 DELAY 모듈의 템포 설정용으로 복귀합니다.

VOL: 드럼 머신의 재생 볼륨을 조절합니다.

루퍼 (Looper)

GE150 Max 에는 최대 80 초의 녹음 시간을 제공하는 스테레오 프레이즈 루퍼 기능이 탑재되어 있습니다. TUNER

풋스위치를 약 1 초간 길게 눌러 루퍼 메뉴를 엽니다.

The GE150 Max is equipped with a stereo phrase Looper function providing a recording time of up to 80 seconds.

Press and hold the **TUNER footswitch** for about 1 second to open the Looper menu.

PLAY VOL:
SELECT 노브를 사용하여 루퍼의 재생 볼륨을 조절합니다.
기타 모든 루퍼 기능은 A 및 B 풋스위치로 제어합니다.

REC (녹음):
트랙이 비어 있을 때 풋스위치 A 를 밟으면 녹음이 시작됩니다. 화면에 REC 아이콘이 켜지고 빨간색 진행 바가 움직입니다. 풋스위치 A 의 LED 링이 빨간색으로 점등됩니다. (**80 초를 모두 채우면 자동으로 재생 모드로 전환됩니다**.)

PLAY (재생):
녹음(REC), 오버더빙(DUB) 또는 정지(STOP) 상태에서 풋스위치 A 를 밟으면 재생이 시작됩니다. 화면에 PLAY 아이콘이 켜지고 풋스위치 A 의 LED 링이 파란색으로 점등됩니다.

DUB (오버더빙):
재생(PLAY) 중에 풋스위치 A 를 밟으면 다음 트랙을 겹쳐서 녹음합니다. 화면에 DUB 아이콘이 켜지고 진행 바와 풋스위치 A 의 LED 링이 빨간색으로 표시됩니다.

STOP (정지):

재생 또는 오버더빙 중 풋스위치 B 를 밟으면 정지합니다. 화면에 STOP 아이콘이 켜지고 풋스위치 B 의 LED 링이 노란색으로 깜빡입니다.

CLEAR (삭제):
어떤 상태에서든 풋스위치 B 를 1 초 이상 길게 누르면 모든 트랙이 삭제됩니다.

풋스위치 C:
루퍼 모드에서 풋스위치 C 를 밟으면 드럼 머신을 시작하거나 정지할 수 있습니다. 드럼 머신은 앞서 DRUM MACHINE 기능(위 항목 참조)에서 설정한 리듬 또는 메트로놈 패턴을 재생합니다. 드럼 머신이 켜지면 화면의 드럼 머신 아이콘이 "ON"으로 표시되며 풋스위치 C 주변의 LED 링이 초록색으로 점등됩니다. 드럼 머신이 꺼지면 화면의 아이콘이 "OFF"로 바뀌고 풋스위치 C 의 LED 링도 꺼집니다.

풋스위치 D:
루퍼 모드에서 나갑니다.

참고: 루퍼가 재생 중인 상태에서 나가면 재생은 계속 유지됩니다. 정지하려면 루퍼 모드에 다시 진입해야 합니다. 루퍼 모드에서 시작된 드럼 머신은 언제든지 RHYTHM 버튼을 눌러 끌 수 있습니다.

OTG 기능

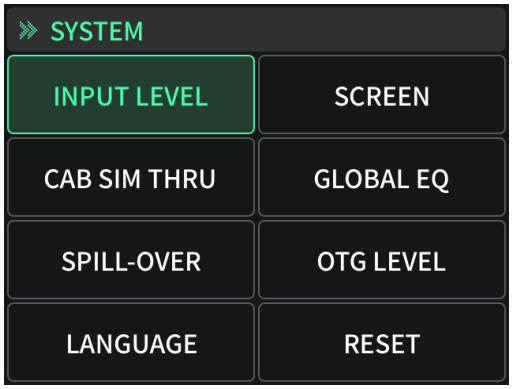
GE150 max 의 USB-C 포트는 오디오 녹음 및 재생을 위한 OTG(On-The-Go) 기능을 위해 휴대폰이나 태블릿을 연결하는 데 사용할 수 있습니다.

장치 연결:
USB-C 케이블을 사용하여 GE150 Max 를 휴대폰이나 태블릿에 연결하십시오. 연결이 설정되면 모바일 장치의 타사 앱을 사용하여 GE150 Max 를 통해 오디오 자료를 재생하거나, GE150 Max 에서 오는 오디오 신호를 녹음 및 처리할 수 있습니다.

참고:
- 이 기능을 사용하기 전에 모바일 장치가 OTG 기능을 지원하는지 확인하십시오.
- 모바일 장치에서 사용 가능한 인터페이스에 따라 적절한 타사 USB-C OTG 어댑터 케이블을 구입해야 할 수도 있습니다.
- 모바일 장치의 오디오를 GE150 Maxs 를 통해 재생하는 경우, 모바일 장치의 볼륨 컨트롤을 사용하여 GE150 Max 로 들어오는 입력 볼륨을 조절하십시오.

OTG 출력 볼륨
패널의 SYSTEM 버튼을 눌러 SYSTEM 설정 메뉴를 엽니다. OTG LEVEL 을 선택하고 USB 포트의 OTG 기능 출력 볼륨 레벨을 조절하십시오.

전체 시스템 설정(SYSTEM SETTINGS) 화면은 패널의 SYSTEM 버튼을 눌러 접속할 수 있습니다. 항목 선택 및 변경은 SELECT 노브를 사용합니다.



INPUT LEVEL (인풋레벨)

현재 사용 중인 악기의 출력 레벨에 맞춰 GE150 Max 의 입력 볼륨을 조절하는 설정입니다. 조절 범위는 -∞ dB 에서 +6 dB 까지입니다. 이 설정은 글로벌 설정으로 모든 프리셋에 적용됩니다.

참고: 글로벌 입력 레벨을 조절하면 과도하게 강한 입력 신호로 인한 입력 왜곡(디스토션)을 방지할 수 있습니다.

SCREEN (화면밝기)

상황에 따라 다양한 조명 환경에 맞게 화면 밝기를 조절하거나, 배터리 버전의 경우 배터리 수명을 연장하기 위해 밝기를 조절할 수 있습니다.

CAB SIM TRHU (캐비닛 시뮬 바이패스)

일부 프리셋에서 CAB(캐비닛) 모듈이 활성화된 경우, 캐비닛 시뮬레이션을 왼쪽 또는 오른쪽 출력 채널에 적용할지, 혹은 한쪽 또는 양쪽 채널 모두에서 모듈을 바이패스(통과)할지 지정할 수 있습니다. 이 설정은 모든 출력 연결(좌/우 출력, 헤드폰, OTG 오디오 출력)에 적용되며, 캐비닛 시뮬레이션(또는 앰프 시뮬레이션) 사용 여부가 서로 다른 출력을 연결해야 하는 특정 시나리오에서 필요할 수 있습니다. 자세한 내용은 '연결 시나리오(CONNECTION SCENARIOS)' 섹션을 참조하십시오.

- CAB SIM THRU(캐비닛 시뮬레이션 모듈 바이패스)를 선택한 다음, 왼쪽과 오른쪽 채널의 상태를 설정하십시오.
- ON 을 선택하면 해당 채널에 캐비닛 시뮬레이션이 적용됩니다.
- THRU 를 선택하면 해당 채널에서 캐비닛 시뮬레이션이 바이패스됩니다.

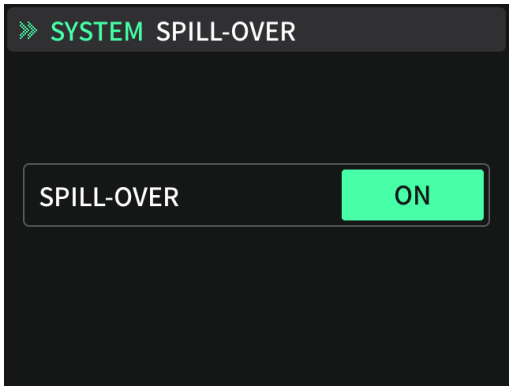
참고: 왼쪽과 오른쪽 채널이 서로 다른 상태로 설정되면, CAB 모듈은 기본적으로 이펙트 체인의 맨 끝에 배치됩니다.

글로벌 EQ

다양한 공연장의 요건이나 앰프 장비의 주파수 응답 특성에 맞춰 사운드를 빠르게 조정할 수 있는 설정입니다. 이는 프리셋마다 일일이 수정해야 하는 번거로움을 피할 수 있는 가장 좋은 방법입니다.

SPILL-OVER (스필오버 – 잔향유지)

GE150 Max 는 딜레이 및 리버브 이펙트의 잔향 유지(Trail hold) 기능을 지원합니다. 특정 조건에서 프리셋 내의 해당 모듈을 켜고 끌 때, 혹은 다른 프리셋으로 전환할 때 딜레이 반복음이나 리버브 에코의 자연스러운 페이딩 아웃이 연출될 수 있습니다.



SPILL-OVER 기능을 활성화하십시오. 대상 프리셋을 복사하여 전환하고자 하는 다른 프리셋 위치에 저장합니다. 새 프리셋 위치에서는 사용자의 사운드 요구 사항에 따라 이펙트 체인 내 이펙트 모듈의 온/오프 상태를 변경하거나, 다른 파라미터 설정을 조정할 수 있습니다. **반드시 ON/OFF 값만 변경된 동일한 Delay & Reverb 모듈이어야 합니다.

설정을 완료하면, 두 프리셋 사이를 전환할 때 딜레이(Delay)와 리버브(Reverb) 이펙트의 잔향(Tail)이 끊기지 않고 자연스럽게 이어지도록 유지할 수 있습니다.

OTG LEVEL

USB 포트의 OTG 기능 출력 볼륨 레벨을 조절합니다.

LANGUAGE

GE150 Max 는 중국어와 영어 메뉴를 지원합니다.

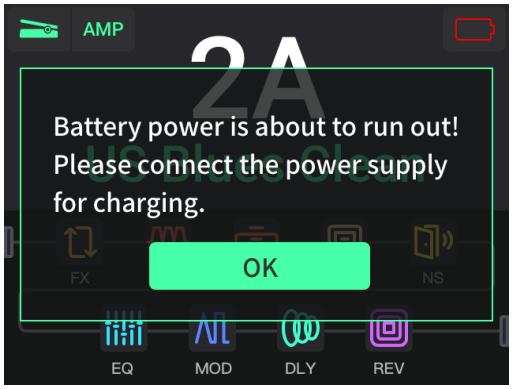
RESET

RESET 을 선택하면 GE150 Max 를 공장 초기화 상태로 복원합니다. SELECT 노브를 사용하여 확인(YES) 또는 취소(NO)를 선택하십시오. 해당화면에서 현재 기기의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

배터리

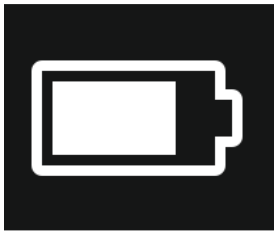
GE150 Max Li 는 GE150 Max 에 리튬 배터리가 내장된 버전입니다.
기기가 켜져 있을 때 배터리 전원 상태는 메인 화면 우측 상단에 표시됩니다.

- 배터리 잔량이 20% 이하로 떨어지면, 화면에 팝업 창이 나타나 배터리 잔량이 낮음을 알립니다. 이때 기기가 배터리 방전으로 인해 꺼지는 것을 방지하기 위해 전원 어댑터를 연결하여 충전해야 합니다. 배터리가 완전히 방전되어 기기가 꺼질 경우 저장되지 않은 설정 및 파라미터 데이터가 손실될 수 있습니다.



- 터리가 완전히 방전되면 기기는 자동으로 전원이 꺼집니다. 이 상태에서는 기기를 다시 켤 수 없으며, 전원 어댑터를 연결해야 다시 전원을 켤 수 있습니다.
- 기기가 켜진 상태에서 전원 어댑터를 연결해 충전할 경우, 화면의 배터리 아이콘에 녹색 번개 표시가 나타나 충전 중임을 표시합니다.

- 전원 어댑터를 연결한 상태에서 기기가 꺼져 있을 경우, 화면에는 아래와 같이 배터리 잔량 정보가 표시됩니다.



MOOER STUDIO SOFTWARE

MOOER 는 GE150 Max 를 위한 MOOER STUDIO 컴퓨터 편집 소프트웨어를 제공합니다. 이 소프트웨어를 사용하여 이펙트 모듈 파라미터를 편집하고, 프리셋 파일을 가져오거나 내보낼 수 있으며, 3rd party GNR/GIR/IR 샘플 파일을 불러오고 데이터 백업을 수행할 수 있습니다. 설정 변경 사항은 GE150 Max 장치와 소프트웨어 간에 실시간으로 전송됩니다.
따라서 연습 중에도 소프트웨어를 통해 설정을 직접 조정하고 제어할 수 있습니다.

소프트웨어 다운로드

MOOER 공식 웹사이트 (www.mooeraudio.com) 에 접속한 후
SUPPORT → DOWNLOAD 메뉴로 이동합니다. "GE150 Max" 페이지에서 사용 중인 운영체제(Windows 또는 Mac)에 맞는 설치 프로그램을 다운로드하여 설치하십시오.

시스템 요구사항

- Windows: Windows 10 이상
- Mac: macOS 10.11 이상

연결 방법

설치가 완료되면 제공된 USB-C 케이블을 사용하여 GE150 Max 를 컴퓨터에 연결한 후 GE150 Max 소프트웨어를 실행합니다. 안정적인 연결을 위해 USB 허브를 사용하지 말고 컴퓨터의 USB 포트에 직접 연결하는 것을 권장합니다.
소프트웨어는 자동으로 장치를 인식하여 연결됩니다.

Software 윈도우

1. 프리셋 저장 영역 (Preset Save Area)

이 영역에는 현재 활성화된 프리셋이 표시됩니다.
프리셋 이름 입력란에 직접 이름을 입력하여 변경할 수 있으며, SAVE 아이콘을 클릭하면 프리셋에 대한 모든 변경 사항이 저장됩니다.

또한 좌/우 화살표 버튼을 사용하여 프리셋을 전환할 수 있습니다.

2. 프리셋 목록

이 영역은 GE150 Max 에 저장된 모든 프리셋을 표시합니다. 프리셋을 클릭하여 선택하고 활성화할 수 있습니다. 또한 마우스 오른쪽 버튼을 사용하여 선택한 프리셋을 복사, 붙여넣기, 삭제 및 이름 변경할 수 있습니다.

3. 로컬 폴더 영역

이 영역은 컴퓨터의 로컬 폴더에 있는 프리셋 파일 목록을 표시합니다.
위 영역에서 프리셋을 이 영역으로 드래그하여 GE150 Max 의 프리셋을 컴퓨터에 저장할 수 있습니다.
이 영역에서 프리셋을 위 영역으로 드래그하여 컴퓨터의 프리셋을 GE150 Max 로 불러올 수 있습니다.
마우스 오른쪽 버튼을 사용하여 컴퓨터의 다른 위치에 저장된 프리셋 파일을 목록에 추가하거나, 프리셋 파일 삭제, 목록 새로고침 및 로컬 프리셋 파일 폴더 열기를 할 수 있습니다.

4. 기능 및 시스템 설정 영역

이 영역에서는 드럼 머신 정보를 확인하고, CAB SIM 바이패스 설정을 전환하며, 익스프레션 페달 매핑을 확인 및 편집하고, SYSTEM 설정을 열 수 있습니다. EXP 및 SYSTEM 의 하위 메뉴는 GE150 Max 의 해당 메뉴와 동일한 옵션을 제공합니다. (Expression Pedal 및 SYSTEM SETTINGS 를 참조하십시오.)

5. 이펙트 모듈 영역

이 영역은 현재 프리셋에 대한 이펙트 모듈의 ON/OFF 상태를 표시합니다. 아래 영역에서 파라미터 편집을 위해 마우스를 사용하여 모듈을 선택하거나 모듈을 ON/OFF 할 수 있습니다.

6. 이펙트 모델 목록

이 영역은 선택된 모듈에서 사용할 수 있는 이펙트 유형 목록을 표시합니다. 목록에서 모델을 클릭하여 선택할 수 있습니다. 목록 위의 스위치는 모듈을 ON/OFF 합니다.

7. 파라미터 조정 영역

이 영역은 선택된 모델에 사용 가능한 파라미터를 표시합니다. 파라미터 이름 아래의 화살표 버튼을 클릭하거나 마우스로 다이얼을 드래그하여 조정할 수 있습니다. 모든 변경 사항은 실시간으로 들을 수 있습니다.

저장에 대한 참고:

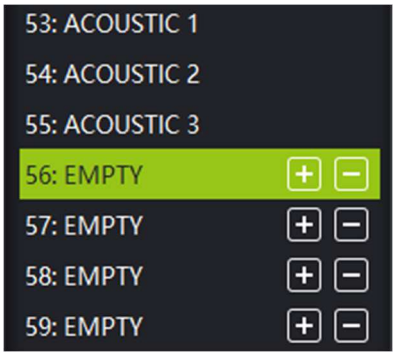
소프트웨어 창에서 변경을 한 후 소프트웨어에서 프리셋을 전환하려고 하면 설정 변경 사항을 저장하라는 메시지가 표시됩니다.
그러나 GE150 Max 의 풋스위치를 사용하여 프리셋을 전환할 경우에는 메시지가 표시되지 않으며 저장되지 않은 변경 사항은 손실됩니다.

GNR 파일 관리

GE150 Max 는 앰프 및 캐비넷 시뮬레이션을 위해 외부 GNR/GIR/IR 파일의 가져오기(import) 를 지원합니다.

GNR 은 MNRS 기술 기반의 앰프 샘플 파일로, "GE LABS" 앱을 통해 실제 앰프 사운드 샘플을 캡처하여 생성됩니다. MNRS 파일을 지원하는 MOOER 장치는 **www.mooerstudio.com**에서 다운로드한 파일을 사용할 수 있습니다. 사용자는 MNRS 파일을 컴퓨터에 다운로드한 후 장치로 불러와 사용할 수 있습니다.

- 타사 GNR 파일을 준비하여 컴퓨터에 저장합니다.
- GE150 Max 소프트웨어 화면에서 AMP 모듈을 선택합니다.
- 모델 목록에서 "EMPTY" 저장 위치를 찾습니다.

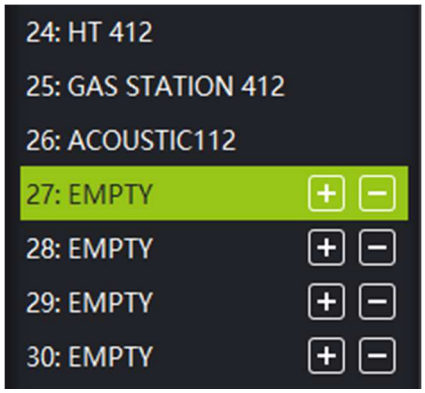


- "+" 아이콘을 클릭하면 Windows Explorer 창이 열립니다. 저장된 GNR 파일을 찾아 **"Open"**을 클릭합니다. 파일이 GE150 Max 로 가져와지며 이제 프리셋의 AMP 모듈에서 사용할 수 있습니다.
- 가져온 파일 뒤에 있는 "-" 아이콘을 클릭하면 파일을 삭제할 수 있습니다. 확인을 위해 **"Yes"**를 클릭하라는 메시지가 표시됩니다.

GIR/IR 파일 관리

GIR 및 IR 파일은 Impulse Response 기술 기반의 캐비넷 시뮬레이션용 샘플 파일입니다.
표준 IR 파일 형식은 .wav 입니다. GIR 파일은 "GE LABS"를 사용하여 실제 앰프 시스템에서 샘플링한 데이터로 생성된 파일입니다. 두 파일 모두 다음 단계에 따라 CAB 모듈로 가져와 사용할 수 있습니다.

- 타사 GIR/IR 파일을 준비하여 컴퓨터에 저장합니다.
- GE150 Max 소프트웨어 화면에서 CAB 모듈을 선택합니다.
- 모델 목록에서 "EMPTY" 저장 위치를 찾습니다.



- "+" 아이콘을 클릭하면 Windows Explorer 창이 열립니다. 저장된 GIR 또는 IR 파일을 찾아 **"Open"**을 클릭합니다. 파일이 GE150 Max 로 가져와지며 이제 프리셋의 CAB 모듈에서 사용할 수 있습니다.
- 가져온 파일 뒤에 있는 "-" 아이콘을 클릭하면 파일을 삭제할 수 있습니다. 확인을 위해 **"Yes"**를 클릭하라는 메시지가 표시됩니다

펌웨어 업데이트

새로운 공식 **펌웨어(firmware)**가 출시되면 공식 웹사이트에서 새로운 버전의 소프트웨어를 다운로드하여 GE150 Max 의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 다음 단계를 따라 진행하십시오.

1. 새로운 버전의 소프트웨어를 설치하기 전에 현재 버전의 컴퓨터 소프트웨어를 사용하여 프리셋 백업을 수행하는 것을 권장합니다. 오른쪽 상단의 System Settings 아이콘을 클릭하고 다음 메뉴에서 **"Backup"**을 클릭한 후, 팝업 창에서 백업 파일의 저장 경로를 선택하고 Save 를 클릭하면 백업이 완료됩니다.

2. 공식 MOOER 웹사이트에서 최신 버전의 에디터 소프트웨어를 다운로드합니다.
3. 파일의 압축을 해제하고 설치합니다. 기존과 동일한 설치 경로를 유지하도록 하십시오.
4. 설치가 완료되면 동봉된 USB 케이블을 사용하여 GE150 Max 를 컴퓨터에 연결합니다.
5. GE150 Max 의 A + B 풋스위치를 동시에 누른 상태에서 전원 스위치를 켭니다. 장치는 업데이트 모드로 부팅되며 화면에 "Updating"이 표시됩니다.
6. 컴퓨터에서 새로 설치한 소프트웨어를 실행하고 팝업 창에서 **"Start"**를 클릭합니다.
7. 업데이트 진행 바가 완료될 때까지 기다립니다.
8. 업데이트가 완료되면 대화 상자에서 **"Finish"**를 클릭하면 GE150 Max 가 자동으로 재부팅됩니다.
9. 재부팅이 완료되면 새 버전의 컴퓨터 소프트웨어를 다시 실행하고 **System Settings 에서 "Restore"**를 클릭한 후 팝업 창에서 이전에 내보낸 백업 파일을 선택하여 가져옵니다.가져오기 진행 바가 100%에 도달할 때까지 기다립니다. 이후 GE150 Max 가 자동으로 재부팅되며 이전에 저장한 데이터 복원이 완료됩니다.

참고 사항 (Notes)

- 업데이트 과정 중 예기치 않은 문제를 방지하기 위해 USB 연결과 전원 공급을 절대 분리하지 마십시오. 항상 컴퓨터의 USB 포트에 직접 연결하고 USB 허브 사용은 피하십시오.
- 업데이트 후에도 버전 번호가 변경되지 않은 경우, 새로운 버전의 편집 소프트웨어가 정상적으로 설치되었는지 확인하십시오. 여전히 이전 버전이라면 기존 프로그램을 제거한 후 새 프로그램을 다시 설치하십시오..

프리셋 백업

컴퓨터에 즐겨 사용하는 프리셋을 백업하려면 소프트웨어 창의 PRESET 목록에서 COMPUTER 목록으로 드래그하십시오.

백업된 프리셋을 복원하려면 COMPUTER 목록에서 PRESET 목록으로 드래그하십시오. 마우스 버튼을 놓기 전에 프리셋이 저장될 장치의 저장 슬롯이 강조 표시됩니다.

경고: 복원한 프리셋을 놓는 위치에 기존에 저장되어 있던 프리셋은 덮어쓰기(overwrite) 됩니다.

문제해결

GE150 Max 가 시작되지 않음

- 정품 전원 어댑터가 연결되어 있는지 확인하십시오.
- GE150 Max Li(배터리 내장 버전): 부팅 시 필요한 전력을 공급할 수 있도록 배터리에 충분한 충전이 남아 있는지 확인하십시오. 장치를 시작하기 전에 정품 어댑터를 연결하십시오.

시작 후 소리가 나오지 않음

- 패널의 MASTER 볼륨 노브가 적절한 위치로 설정되어 있는지 확인하십시오.
- SYSTEM 설정의 INPUT LEVEL 로 이동하여 입력 게인 슬라이더가 적절한 위치에 있는지 확인하십시오.
- EXPRESSION 페달이 볼륨 모드로 설정되어 있는지 확인하고, 페달을 "toe down" 위치로 이동하십시오.

노이즈가 있는 소리

- 차폐(쉴드)가 잘 된 기타 케이블을 사용하십시오.
- 사용 환경을 변경하여 환경 내의 간섭으로 인해 발생하는 노이즈인지 확인하십시오.
- 컴퓨터, 모터, 팬 및 기타 전기 기기로부터 거리를 유지하여 전자기 간섭을 줄이십시오.

GE150 Max 가 정상적으로 작동하지 않을 때

- 시스템(SYSTEMS) 메뉴로 이동하여 기기를 공장 초기화(Factory Reset) 하십시오.
- 컴퓨터에 최신 버전의 MOOER Studio 소프트웨어를 다운로드한 후, GE150 Max 를 연결하여 펌웨어 업데이트를 진행하십시오. 자세한 방법은 위의 '펌웨어 업데이트' 섹션을 참조하시기 바랍니다.

제품사양

Effects

Number of modules	9
Total number of effect models	170
Preset storage slots	200

Impulse response

Supported formats	WAV
Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Number of sample points	512 points

Input

Interface type	1 x 1/4'' unbalanced mono input connector
Input impedance	2.2 MOhm
Maximum input level	5.624 dBu

AUX IN connector

Interface type	1 x 1/8'' unbalanced stereo input connector
Input impedance	10 kOhm
Maximum input level	5.624 dBu

Audio Analog-to-Digital Converter

Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Dynamic range	5.624 dBu
Frequency response	20 Hz - 20 kHz

Output

Interface type	2 x 1/4'' unbalanced mono output jacks
Output impedance	100 Ohm
Maximum output level	11.47 dBu

XLR Output

Interface type	2 x XLR balanced signal outputs
Output impedance	100 Ohm
Maximum output level	11.48 dBu

PHONES jack

Interface type	1 x 1/8'' unbalanced stereo output connector
Output impedance	32 Ohm
Maximum output level	11.47 dBu

Audio Digital-to-Analog Converter

Dynamic range	11.47 dBu
Frequency response	20 Hz - 20 kHz
Signal-to-noise ratio	97 dB

USB Interface TYPE-C connector

Power Supply	GE150 Max: DC 9 V, 300 mA, negative center GE150 Max Li: DC 9 V, 1.5 A, negative center
GE150 Max Li:	
Battery	Li-ion, rechargeable, 2000 mAh, 14.8 Wh, 7.4 V
Battery life	Approx. 9 hours
Operating temperature	0 - 60°C
Dimensions	326.5 mm × 204.2 mm × 55.7 mm (LxWxH)
Weight	GE150 Max: 1.63 kg / GE150Pro Li: 1.73 kg
Accessories	Power adapter, USB cable, Quick guide

Disclaimer: Parameter updates will not be notified separately.

FX miscellaneous modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q
3	Auto Wah	Automatic sweeping Wah
4	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid with "AH" vocal effect
5	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid with "OH" vocal effect
6	Touch Wah	Dynamically responsive auto Wah with envelope filter
7	Yellow comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters
8	Blue comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters
9	S comp	Dual-parameter adjustable compressor.
10	Red comp	Dual-parameter compressor.
11	Limit	Dual-parameter limiter.
12	Inter Reducer	Unlike conventional noise gates, the principle is to reduce noise while maintaining a naturally decaying trail by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise.

DS overdrive / distortion modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	Tube DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Based on IBANEZ® TS808
3	Pure Boost	Based on MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	Based on MOOER® Flex Boost
5	D-Drive	Based on Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Based on ProCo® Rat
7	Grey Faze	Based on MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Based on EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Based on BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Based on Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Based on Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Drv	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Based on Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Based on Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Based on Xotic® BB Plus
17	Riet	Based on Suhr® Riot
18	Tight DS	Based on Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Based on Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Based on Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Based on VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Based on Amptweaker® Tight Metal

23	The Juicer	Based on MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Based on MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Based on MOOER® Solo
26	Blues Mood	Based on MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Based on MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Based on MOOER® Hustle Drive

AMP Amplifier modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	65 US DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman
4	US Sonic	Based on Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting
7	J800	Based on Marshall® JCM800
8	J900	Based on Marshall® JCM900
9	PLX 100	Based on Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Setting
11	E650 DS	Based on Engl® E650 Distortion Setting
12	Powerbell CL	Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting
13	Powerbell DS	Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting
14	Blacknight CL	Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting
15	Blacknight DS	Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting
16	MARK III CL	Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting
17	MARK III DS	Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting
18	MARK V CL	Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting
19	MARK V DS	Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting
20	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting
21	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting
22	Rock Verb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting
23	Rock Verb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting
24	Citrus 30	Based on Orange® AD30
25	Citrus 50	Based on Orange® OR50
26	Slow 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting
27	Slow 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting
28	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr
29	DR ZEE Reck	Based on DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Setting
31	Jet 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting
32	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120
33	UK 30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting
34	UK 30 OD	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting
35	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Setting

37	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Setting
38	Regal Tone CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting
39	Regal Tone OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Setting
40	Regal Tone OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Setting
41	Carol CL	Based on Two Rock® Coral Clean Setting
42	Carol OD	Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting
43	Cardeff	Based on Two Rock® Cardiff
44	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Setting
45	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Setting
46	HT Club CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting
47	HT Club DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting
48	Hugen CL	Based on Diezel® Hagen Clean Setting
49	Hugen OD	Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting
50	Hugen DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Setting
51	Koche OD	Based on Koch® Powertone Overdrive Setting
52	Koche DS	Based on Koch® Powertone Distortion Setting
53	Acoustic 1	Acoustic guitar amp simulation 1
54	Acoustic 2	Acoustic guitar amp simulation 2
55	Acoustic 3	Acoustic guitar amp simulation 3
56-75	EMPTY	Slots can be used for GNR files downloaded via computer-based editing software

CAB Cabinet modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
4	Sonic 112	Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet
5	Blues 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
6	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet
7	Eagle P412	Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
8	Eagle S412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
9	Mark 112	Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
10	Rec 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
11	Citrus 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
12	Citrus 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
13	Slow 412	Based on Soldano® Slo 412 Cabinet
14	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
15	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
16	Jazz 212	Based on Roland® JC120 212 Cabinet
17	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet
18	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 Cabinet
19	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 Cabinet
20	Regal Tone 110	Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet
21	Two Stones 212	Based on Two Rock® 212 Cabinet

22	Cardeff 112	Based on Two Rock® 112 Cabinet
23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 Cabinet
25	Gas Station 412	Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet
26	Accoustic 112	Acoustic guitar cabinet simulation, 1 x 12" speaker
27-46	EMPTY	Slots can be used for GIR and 3rd party IR files downloaded via computer-based editing software

NS noise gate modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
2	Inter Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
3	Noise Gate	Three parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate Attack and Release times according to their needs, and finally select the appropriate damping.

EQ modules

Parameter Description		
No.	**Parameter**	**Description**
1	Mooer G	5-band EQ for guitar
2	Mooer HM	5-band EQ for heavy guitar
3	Mooer G-6	6-band EQ for guitar
4	Custom EQ	3-band EQ with adjustable frequency bands.

MOD Modulation modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange, standard sine waves
2	Step Phaser	Square wave phase shifter
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter
4	Flanger	Based on the MOOER® E-Lady, square wave effect
5	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger
6	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter
7	Stutter	Square wave tremolo effect
8	Vibrato	Pitch modulation
9	Pitch Shift	Pitch shift effect based on the original sound
10	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
11	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker
12	Ana Chorus	Classic analog chorus
13	Tri Chorus	More pronounced multi-chorus effect
14	Ring Mod	Ring modulator effect
15	Q-Filter	Auto-Wah effect
16	High Pass	Modulation filter that emphasizes high frequencies
17	Low Pass	Modulation filter that emphasizes low frequencies
18	Slow Gear	Auto volume swell effect
19	Lofi	Low sampling rate filter for low fidelity sound
20	Multi Phaser	Analog phase shift effect with multiple stages
21	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.

22	Flanger Pro	Professional flanger effect with more parameter controls.
23	Modern Rotary	Modern sound rotary.
24	Optical Tremolo	Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and converts it into a volume-modulating “tremolo” sound.
25	Octave	Adds a note one octave lower or higher.

DELAY modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	Digital	Crystal-clear repeats
2	Analog	Warm and soft character of analog circuit reproduced by digital technology
3	Real	Realistic and natural echoes
4	Tape	Recreates classic tape delay sounds
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats
6	Reverse	Clear reverse playback delay effect
7	Pingpong	Spatialized left/right Ping Pong delay
8	Dynamic	Digital delay which responds to instrument dynamics
9	Dual Delay	2 clear delays with independent time controls

REVERB modules

Effect Description		
No.	**Model name**	**Description**
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb with rich diffusion and long decay times
3	Church	Reverb simulating large space with long decay times
4	Plate	Bright metal plate reverb
5	Spring	Vintage spring reverb
6	Mod	Reverb with added chorus effect, adding more detail
7	Cave	Reverb reproducing the diffuse reflection of irregular surfaces in a cave
8	Shimmer	Gorgeous sounding reverb with Shimmer effect.

Note: The names of the manufacturers and products mentioned in this manual are the property of their respective companies and are used here only to illustrate the types of effect sounds simulated in this product.