

MOOER

GE1000 / GE1000 Li
Intelligent Multi-Effects

사용자 매뉴얼

(Firmware V2.5.0 업데이트)

MOOER AUDIO 공식 수입원

뮤즈텍 뮤직 씨플라이

contact@mutek.co.kr

매뉴얼 목차

사용시 주의사항	1
제품 주요 기능	2
전면 패널 조작	3
후면 연결 IN/OUT 잭	5
용어 해설	6
연결 예시	7
풀 레인지 오디오 기기(PA 시스템)에 연결	7
파워 앰프 및 캐비닛 스피커에 연결	7
PA 시스템과 앰프에 동시 연결	8
4 CM 연결	8
퀵 스타트	9
전원 부팅	9
메인 유저 인터페이스	9
스테이지 뷰	9
에디트 뷰	10
프리셋 선택	11
뱅크 스위칭	11
전원 끄기	11
사용 방법	11
프리셋 설정	11
프리셋 구성	12
이펙트 추가	12
DSP 리소스	13
이펙트 활성화/비활성화	13
이펙트 포지션 변경	13
이펙트 제거하기	15
파라미터 설정	15
이펙트 모델/유형 변경	16
프리셋 볼륨	16
BPM 템포	17
프리셋 저장하기	18
AI 이퀄라이저	19
CTRL 모드	20
CTRL 모드 활성화하기	20
CTRL 기능 할당하기	21
Stompbox 모드	21
Single 모드	22
Multiple 모드	22

Sub Patch 모드 -----	23
1. 파라미터를 Sub Patch 에 매핑하기-----	23
2. 이펙트 모듈의 ON/OFF 상태 구성하기-----	23
3. Sub Patch 에서 파라미터 설정을 수정/삭제하기-----	24
4. CTRL 모드 우선순위 설정-----	25
5. Sub Patch 이름 변경 및 지우기-----	25
익스프레션 페달-----	25
페달 캘리브레이션-----	26
마스터 볼륨 / 익스프레션 페달 사용-----	27
익스프레션 파라미터 매핑-----	27
익스프레션 매핑 삭제-----	28
토 스위치(Toe Switch) 매핑-----	29
FX LOOP 사용하기-----	29
한개의 이펙트 페달 연결-----	29
4CM 연결-----	32
확장된 인풋/아웃풋 옵션-----	34
튜너 -----	35
튜너 스크린 -----	35
튜닝 -----	36
튜닝모드 종료 -----	36
그루브 스테이션 (드럼머신 & 루퍼) -----	36
그루브 스테이션 열기-----	36
그루브 스테이션 화면-----	37
드럼 머신-----	37
루퍼-----	38
루퍼 자동 녹음-----	38
드럼 머신 동기화-----	38
그루브 스테이션 종료-----	39
USB 디지털 오디오-----	40
파라미터 설명-----	40
모드 설명-----	41
블루투스 오디오-----	42
GLOBAL 설정-----	43
글로벌 인풋 설정-----	43
글로벌 아웃풋 설정-----	43
1. 글로벌 아웃풋 볼륨-----	44
2. 글로벌 EQ 설정-----	44
3. 글로벌 기능 스위치 설정-----	44
스크린 밝기 설정-----	45
뱅크 스위치 타임아웃-----	45


뱅크 스위치 모드-----	45
Priority (우선순위) 모드-----	46
볼륨 페달 위치-----	46
스테이지 뷰 디스플레이-----	46
탭 템포-----	46
Spill-Over(이펙트 잔향) -----	46
팩토리 리셋-----	47
MIDI 설정-----	48
지원되는 MIDI 명령-----	48
GE1000 이 MIDI 명령을 수신하는 경우-----	48
MIDI 채널-----	48
CC 매핑-----	48
PC 매핑-----	50
기타 설정들-----	51
GE1000 이 MIDI 명령을 전송하는 경우-----	52
MIDI 채널-----	52
PC 매핑-----	52
기타 설정들-----	53
무선 풋스위치-----	54
무선 풋스위치 설정-----	54
무선 풋스위치에서 사용가능한 기능들-----	55
MOOER STUDIO 소프트웨어 & CLOUD 앱-----	56
MOOER STUDIO 소프트웨어-----	56
펌웨어 업데이트-----	56
GNR 파일 가져오기-----	57
GIR/IR 가져오기-----	57
데이터 백업-----	57
파라미터 설정 인터페이스-----	58
프리셋 관리-----	58
프리셋 수정-----	58
익스프레션 페달 설정-----	58
프리셋 볼륨 레벨과 BPM 설정-----	59
인풋 & 아웃풋 설정-----	59
글로벌 설정-----	59
문제 해결-----	59
제품 사양-----	60
부록 1 : 이펙트 세부 설명 -----	62
Dynamic modules -----	62
Filter modules -----	63
Overdrive modules -----	64

Amplifier modules -----	65
Poweramp Modules -----	68
Cabinet modules -----	68
Equalizer modules -----	70
FX Loop module -----	72
Modulation modules -----	72
Time delay modules -----	74
Reverb modules -----	75

사용시 주의 사항

제품 사용 전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

전원 공급

규격에 맞는 AC 전원에 어댑터를 연결해 주십시오. 전원 공급시 GE1000 은 9V 1A 센터마이너스 (), GE1000 Li 는 9V 3A 센터 마이너스 어댑터를 사용해 주십시오. 규격에 맞지 않는 어댑터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다. 제품을 사용하지 않을때 전원 어댑터를 제품으로 부터 분리해 주십시오

GE1000 Li

배터리가 들어가 있는 GE1000 Li 가 과열 되는 것을 방지하기 위해 직사광선을 피하고 열로부터 떨어져 있도록 합니다. 배터리가 누출될 경우 액체가 피부나 눈에 닿지 않도록 하십시오. 액체와 접촉할 경우 의사와 상의하십시오. 이 제품과 함께 제공된 배터리는 적절하게 취급하지 않으면 화재 또는 화학적 화상의 위험이 있을 수 있습니다.

청소

부드럽고 마른 천으로만 청소하세요. 필요한 경우, 천을 살짝 적셔주세요. 연마제, 알코올 청소, 페인트 시너, 왁스, 용제, 세정액 또는 화학 물질이 스며든 닦은 천을 사용하지 마세요.

연결

케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 GE1000 및 기타 장비의 전원을 끄거나 분리하십시오. 이렇게 하면 다른 장치의 오작동 및/또는 손상을 방지할 수 있습니다. 또한 장치를 옮기기 전에 모든 연결 케이블과 전원 공급 장치의 연결을 해제 해야 합니다.

작동

- 과도한 힘을 주어서 기기의 조작부를 컨트롤하지 않도록 합니다.
- 금속, 종이 또는 기타 물체가 기기에 들어가는 것을 방지하도록 합니다.
- 장치를 떨어뜨리지 않고, 강한 충격을 주지 않도록 합니다.
- 기기를 임의로 열어서 수리 또는 수정하지 않도록 합니다.
- 수리가 필요한 경우 고객 서비스 센터에 문의하여 자세한 내용을 확인하십시오.

보관 & 사용 위치

변형, 변색 또는 기타 심각한 손상을 방지하기 위해 이 장치를 다음 조건 중 어느 하나에 노출시키지 마십시오:

- 직사광선
- 극한의 온도나 습도
- 먼지가 많거나 더러운 장소
- 자기장
- 습도가 높은 장소
- 강한 진동이나 충격

FCC certification

본 제품은 FCC(미국연방통신위원회)의 규정을 준수하여 제작되었습니다.

다른 전자 기기와의 전자파 간섭

근처에 있는 라디오와 텔레비전은 수신에 간섭을 겪을 수 있습니다. 라디오와 텔레비전에서 적절한 거리를 두고 이 장치를 작동하십시오.

KC 인증

본 제품은 국내 전파법 제 58 조의 2 제 3 항에 따라서 방송통신기자재 적합성 평가를 받아 정식 인증 등록되었습니다.

제품 A/S

정식 수입된 GE1000/GE1000 Li 은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다.

정상적인 A/S 를 위해 반드시 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다.

정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S 에 제한이 발생합니다.

MOOER AUDIO 공식수입원

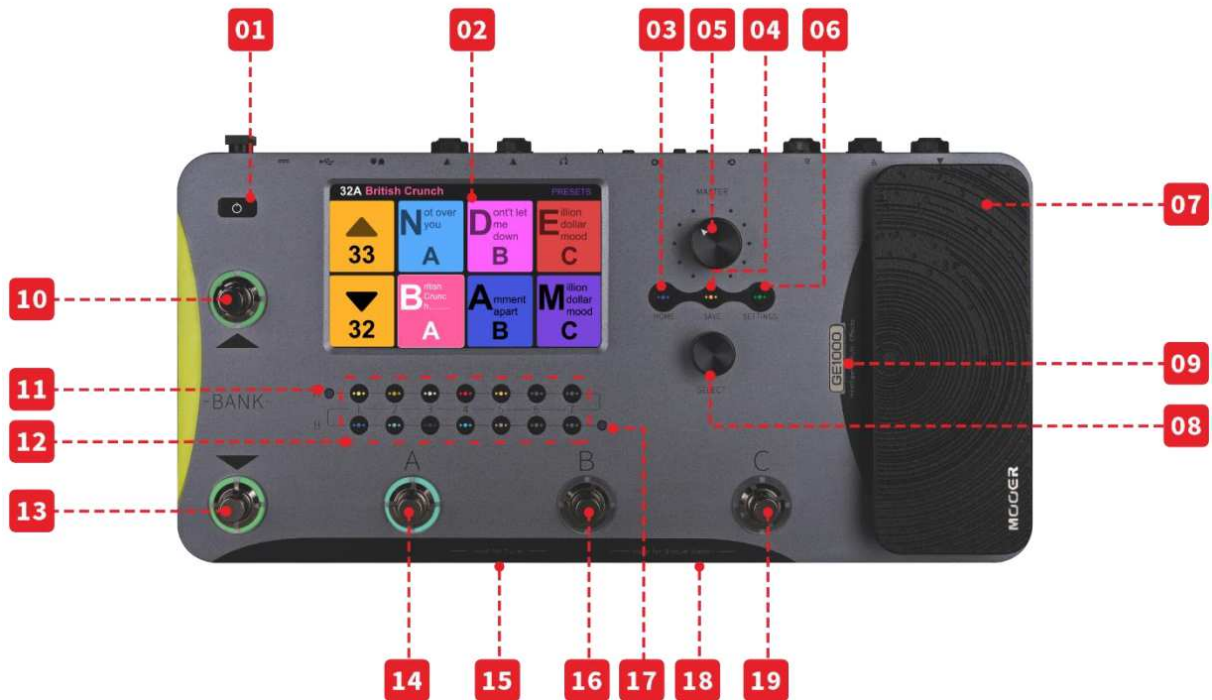
뮤즈텍 뮤직 씨플라이

contact@muztek.co.kr

제품 주요 기능

- 배터리가 없는 버전 GE1000 과 전원 케이블 없이 사용 가능한 7.4V/4750mAh Li 이온 배터리가 포함된 GE1000 Li 중 선택 가능
- 직관적인 UI 를 갖춘 대형 5 인치 터치 스크린으로 새로운 멀티 이펙트 경험을 제공합니다.
- 85 개의 बैं크에 각 3 개의 프리셋, 총 255 개의 프리셋 저장 공간을 제공합니다.
- 혁신적인 AI 이퀄라이징 마스터는 음악 스타일에 따라 톤 설정에 관한 영감을 제공합니다.
- 광범위한 인풋/아웃풋 옵션을 통해 스튜디오, 무대 및 연습 애플리케이션에 다양한 옵션을 제공합니다.
- 스테레오 아웃풋 옵션과 직렬/병렬 선택 가능한 스테레오 FX Loop 을 활용해 외부 페달을 이펙트 체인에 추가 가능합니다.
- 개별 이펙트 블록을 즉각 On/Off 또는 불러올 수 있는 퀵 액세스 버튼
- 온보드 EXP1 페달을 볼륨 컨트롤 또는 익스프레션 페달로 설정 가능
- 보다 확장된 컨트롤 옵션을 위한 MOOER 무선 풋스위치 연결 지원
- 루퍼와 드럼머신을 동기화 할 수 있는 그루브 스테이션 제공
- 초정밀 튜너 내장
- 템포 기반의 이펙트와 드럼 머신을 제어 하기 위한 템 템포
- 글로벌 EQ 와 인풋 아웃풋 레벨 설정으로 어느 장소에서든 악기의 종류에 맞춰 손쉽게 통합된 설정 값을 만들 수 있습니다.
- 블루투스 연결을 통해 모바일 기기에서 오디오 재생을 할 수 있습니다.
- 프로그래밍 가능한 MIDI IN 또는 MIDI OUT 용 MIDI 포트로 외부의 다른 기기를 제어하거나 또는 외부 기기를 통해 제어를 받을 수 있습니다.
- 타입-C USB 포트:
 - 최대 192kHz sample rate 를 지원 하는 로우 레이턴시 ASIO USB 오디오 인터페이스(Type-C)
 - USB MIDI 기능
 - PC 소프트웨어를 통한 펌웨어 업데이트

전면 패널 조작



1. **전원 스위치** : 몇 초간 길게 눌러서 GE1000 의 전원을 ON/OFF 합니다.
2. **5 인치 LCD 터치 스크린** : 프리셋, 파라미터값, 현재 상태 등을 표시하며 터치 기능을 이용해 대부분의 기능을 조작할 수 있습니다.
3. **홈(Home) 버튼** : 메인 유저 인터페이스 화면을 불러옵니다.
4. **세이브(Save) 버튼** : 현재 프리셋에서 설정한 값을 저장합니다.
5. **마스터(Master) 노브** : 전체 아웃풋 볼륨을 조절합니다.
6. **설정(Settings) 버튼** : 설정 페이지를 불러옵니다.
7. **EXP1 페달** : 마스터 볼륨 또는 익스프레스션 페달로 사용 가능합니다. (자세한 내용은 익스프레스션 페달 섹션 참조)
8. **SELECT 노브** : 터치 스크린에서 선택한 파라미터 값을 정밀하게 조정 합니다. 눌러서 파라미터의 기본 값을 불러 올 수 있습니다.
9. **로고 LED** : EXP1 페달의 현재 상태를 표시합니다. 로고 LED 불이 들어오면 페달은 익스프레스션 페달로서 기능하며 LED 가 꺼져 있다면 마스터 볼륨 페달로서 역할 합니다.
10. **뱅크 ▲ 풋스위치** : 프리셋 뱅크를 스크롤 업 합니다.
해당 풋스위치는 CTRL 모드에서 CTRL 모드를 종료하기 위해 사용할 수 있습니다. (CTRL 모드 섹션 참조)
11. **인풋 레벨 표시** : 인풋 시그널 레벨을 실시간으로 표시합니다.
12. **이펙트 모듈 LED 버튼** : 디스플레이 화면의 이펙트 체인에 상응하는 이펙트 포지션의 버튼들로 구성되어 있습니다.
버튼을 누르면 해당되는 이펙트 모듈의 파라미터 설정 화면을 불러오게 됩니다. 두 번 빠르게 눌러서 해당 모듈을 활성화 또는 비활성화 (ON/OFF) 합니다.
13. **뱅크 ▼ 풋스위치** : 프리셋 뱅크를 스크롤 다운 합니다.
- CTRL 모드 : Stompbox 모드와 Sub Patch 모드 중 한가지를 선택해서 사용합니다. (CTRL 모드 섹션 참조)
- 그루브 스테이션 모드 : 루퍼 REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (그루브 스테이션 섹션 참조)
14. **풋스위치 A** :
- 프리셋 모드 : 선택된 뱅크에서 프리셋 A 를 불러옵니다.
- 다시 눌러서 CTRL 모드를 불러옵니다.
- CTRL 모드 : 미리 프로그램된 컨트롤 기능을 수행합니다. (CTRL 모드 섹션 참조)
- 그루브 스테이션 모드 : 루퍼 Stop / Clear (그루브 스테이션 섹션 참조)

15. 풋스위치 A +B 동시에 누르기 : 두 개의 풋스위치를 동시에 눌러서 튜너를 불러옵니다.

풋스위치 중 하나를 눌러서 튜너 모드를 종료합니다.

16. 풋스위치 B :

- 프리셋 모드 : 선택된 बैं크에서 프리셋 B 를 불러옵니다.

- 다시 눌러서 CTRL 모드를 불러옵니다.

- CTRL 모드 : 미리 프로그래밍된 컨트롤 기능을 수행합니다. (CTRL 모드 섹션 참조)

- 그루브 스테이션 모드 : 탭 템포를 컨트롤 합니다. (그루브 스테이션 섹션 참조)

17. 풋스위치 B +C 동시에 누르기 : 두 개의 풋스위치를 동시에 눌러서 그루브 스테이션 모드를 불러옵니다.

18. 풋스위치 C :

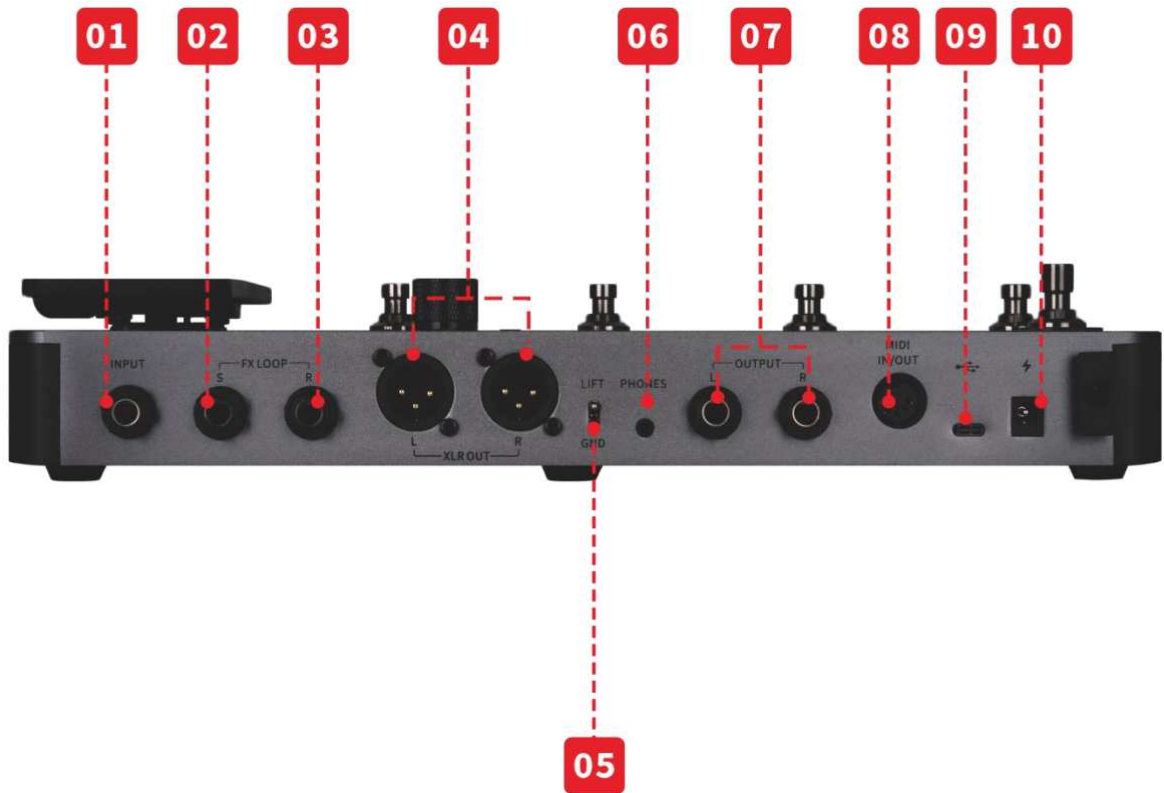
- 프리셋 모드 : 선택된 बैं크에서 프리셋 C 를 불러옵니다.

- 다시 눌러서 CTRL 모드를 불러옵니다.

- CTRL 모드 : 미리 프로그래밍된 컨트롤 기능을 수행합니다. (CTRL 모드 섹션 참조)

- 그루브 스테이션 모드 : 드럼 머신을 시작/정지 합니다. (그루브 스테이션 섹션 참조)

후면 연결 IN/OUT 잭



1. **인풋** : 1/4" 모노 오디오 잭, 기타 또는 베이스를 연결합니다.
2. **FX SEND** : 1/4" 스테레오 오디오 잭. 외부 이펙터의 인풋에 연결합니다. 외부 스테레오 기기를 연결하려면 TRS to 듀얼 TS 아답터(Y 자형태) 케이블이 필요합니다. (아래 그림 참조)
3. **FX RETURN** : 1/4" 스테레오 오디오 잭. 외부 이펙터의 아웃풋에 연결합니다. 외부 스테레오 기기를 연결하려면 TRS to 듀얼 TS 아답터(Y 자형태) 케이블이 필요합니다. (아래 그림 참조)



(TRS to 듀얼 TS 아답터 케이블)

4. **XLR 아웃풋 연결 (L/R)** : 발란스 아웃풋 시그널을 모니터 시스템, 오디오 인터페이스, 믹싱 콘솔 등에 연결 합니다.
5. **GND / LIFT 스위치** : 그라운드 스위치. 만약에 저주파 험 노이즈가 있다면 해당 스위치를 사용해보도록 합니다. 스위치를 반대쪽으로 놓으면 그라운드 루프 문제를 해결할 수 있습니다.
6. **Phones** : 1/8" 스테레오 헤드폰 아웃풋 잭
7. **아웃풋 잭 (L/R)** : 1/4" 모노 오디오 잭 (언발란스). 액티브 스피커나 다른 이펙터, 앰프 또는 다른 오디오 기기에 연결 합니다.
8. **MIDI IN/OUT** : 5-PIN 미디 연결단자. 5PIN 미디 케이블을 이용해 GE1000 을 컨트롤 하거나 GE1000 의 컨트롤을 받을 외부 기기를 연결 합니다.
9. **USB Type-C 인터페이스** : 지원되는 MOOER 소프트웨어를 사용하거나 USB 오디오 인터페이스 기능을 위해 컴퓨터에 연결할 수 있습니다. (USB 디지털 오디오 섹션 참조)
10. **9V 전원 인풋** : 동봉된 전원 공급 아답터를 연결 합니다.

용어 해설

해당 섹션에서는 매뉴얼에 사용된 용어들의 뜻을 설명합니다. 해당 용어 들을 먼저 숙지하면 매뉴얼 내용을 보다 쉽게 이해 할 수 있습니다.

프리셋 :

- 미리 프로그래밍된 사운드(톤) 설정값; 이펙트 체인의 다양한 이펙트 설정 값과 볼륨, 익스프레션 페달의 설정 값들.
- 1 번부터 85 번 까지 각 बैं크에 A,B,C 프리셋 저장 슬롯이 있습니다. 다시 말해 बैं크 1 개에 3 개의 프리셋 (A,B,C)중 하나를 풋스위치로 선택 할 수 있습니다.

이펙트 체인 :

- GE1000 의 인풋에서 아웃풋 까지 시그널이 거쳐가는 이펙트 모듈의 순서


이펙트 모듈 :

- 이펙트 체인에 위치한 이펙트 모듈의 상위 카테고리 입니다. 예를 들어 AMP 모듈에는 앰프 모델들이 CAB 모듈에는 다양한 캐비닛 시뮬레이션 모델들, REVERB 모듈에는 리버브 이펙트들, DYNA 모듈에는 다이내믹 계열의 이펙트들이 있습니다.

이펙트 타입 :

- 이펙트 카테고리의 특정 이펙트; 예를 들어 Dyna 카테고리의 'Red Compressor'

이펙트 슬롯 :

- 이펙트 체인에서  아이콘으로 보이는 빈 포지션. 아이콘을 클릭해서 해당 포지션에 이펙트를 불러 올 수 있습니다.

스테이지 뷰(Stage View) :

- 스테이지 연주 시 프리셋 숫자와 명칭과 같은 정보를 읽기 편하도록 크게 보여주는 메인 인터페이스 모드.

에디트 뷰(Edit View) :

- 프리셋 설정을 위한 메인 인터페이스 모드. 선택된 프리셋과 함께 이펙트 체인 구성, 이펙트 모듈의 ON/OFF 상태, 프리셋의 볼륨 레벨, 현재 설정된 BPM , 인풋/아웃풋 레벨 등을 표시합니다. GE1000 Li 의 경우 배터리 잔량 상태를 표시합니다.

스톱박스 컨트롤 모드 (CTRL 모드) :

- 이펙트 체인에 있는 하나 또는 여러 개의 이펙트 모듈을 동시에 ON/OFF 할 수 있으며, 아래 줄의 풋스위치를 사용하여 선택한 파라미터의 탭 템포를 직접 제어할 수 있는 모드입니다. 이 풋스위치는 각각 특정 CTRL 기능에 맞게 개별적으로 프로그래밍할 수 있습니다. (CTRL 모드 참조)

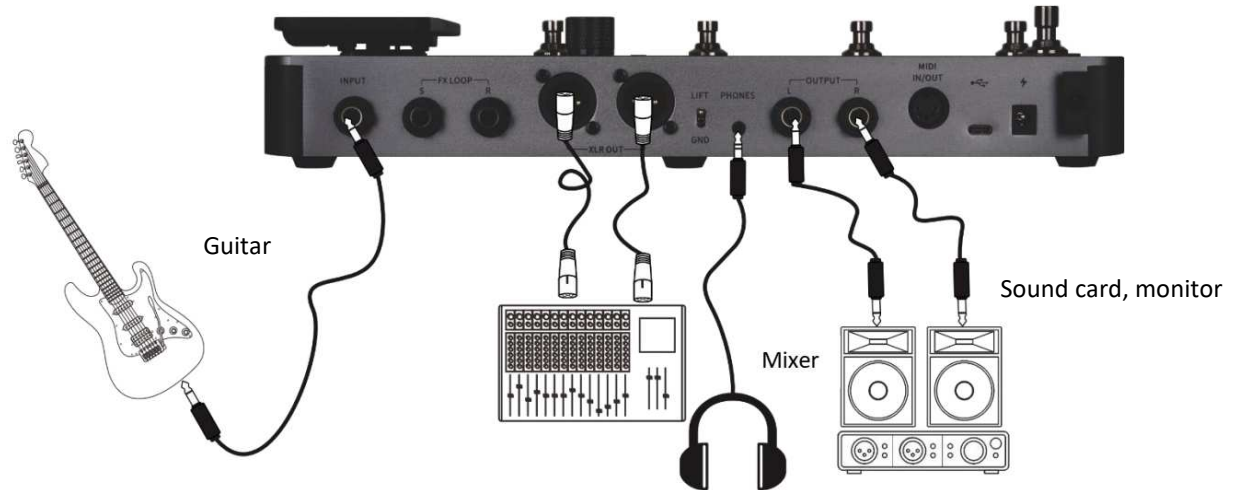
그루브 스테이션 :

- 드럼 머신 컨트롤과 루퍼 기능을 결합한 모드입니다. 이 모드에서는 드럼 머신과 루퍼를 동기화할 수도 있습니다. (GROOVE STATION 섹션 참조)

연결 예시

Full-Range 오디오 기기(PA System)에 연결

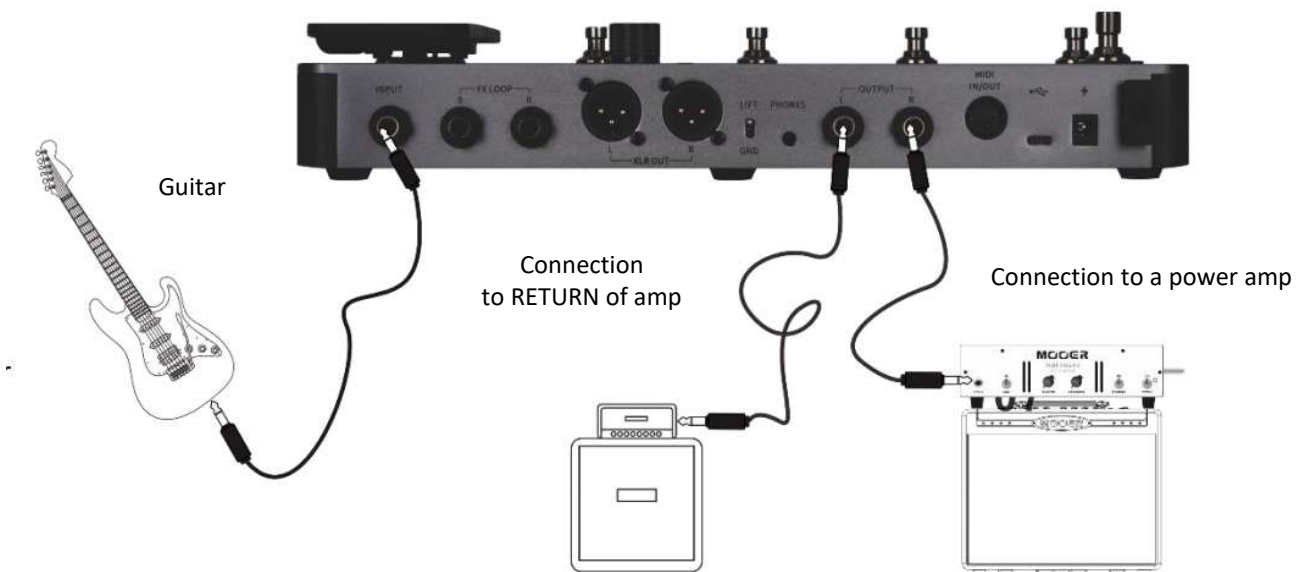
해당 연결 예시에서는 스튜디오 모니터, 오디오 인터페이스 (사운드카드), 액티브 스테이지 모니터, PA 시스템 (풀-레인지/크로스오버 앰프 + 풀-레인지/크로스오버 스피커), 헤드폰 및 기타 풀-레인지 장비가 포함됩니다. 이 응용 시나리오를 사용하여 연결을 설정할 때는 전문적인 기타 사운드를 얻기 위해 AMP 및 CAB 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 연결은 아래 다이어그램을 참고해주세요.



참고 : 해당 예시에서는 1/4" 또는 XLR 출력 커넥터를 모두 연결에 사용할 수 있습니다. XLR Balanced 출력은 긴 케이블을 연결할 때 더 적합한 신호를 제공할 수 있으며 언บาล런스 1/4" 출력보다 간섭에 덜 민감합니다. 실제 사용시 필요에 맞춰 연결하십시오.

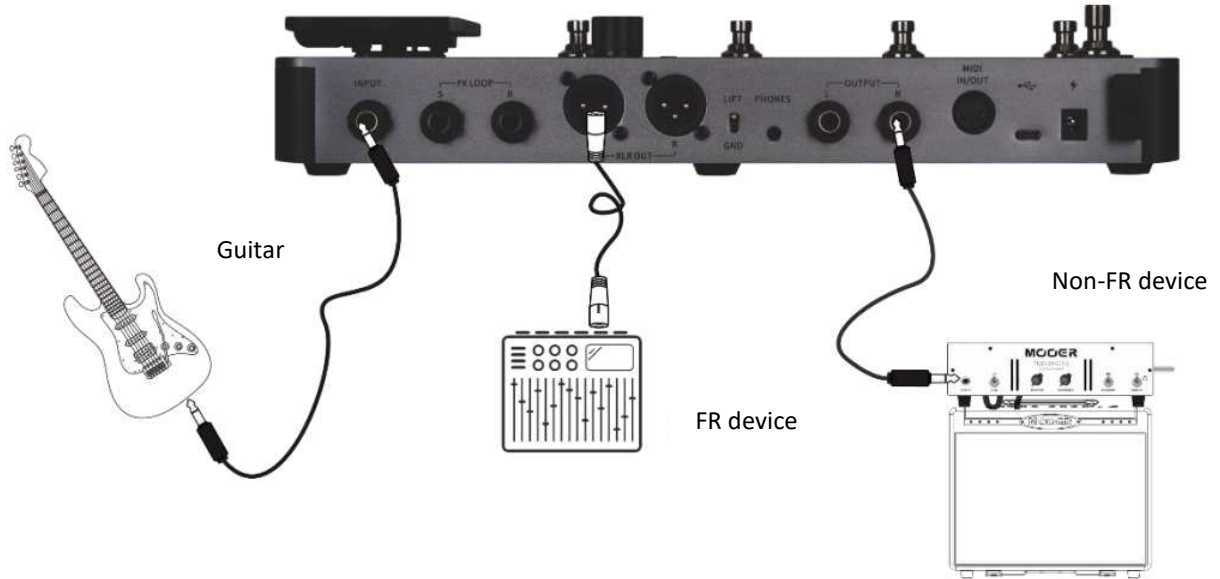
파워 앰프 및 캐비닛 스피커 연결

해당 연결 예시에서는 FX LOOP 이 있는 기타 앰프 또는 파워 앰프가 포함됩니다. 해당 연결을 설정할 때 AMP 모듈을 활성화하는 것이 좋습니다. 이 경우 모든 프리앰프의 기능은 GE1000 을 통해 수행되게 됩니다. 연결은 아래 다이어그램을 참조해주세요:



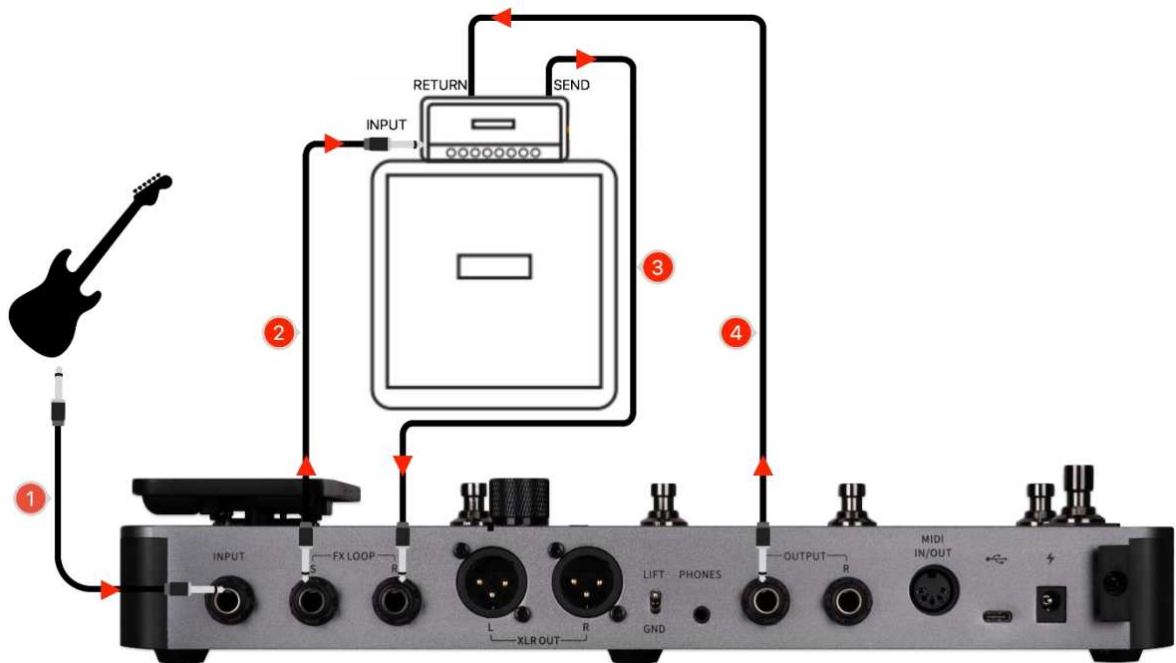
PA 시스템과 기타앰프 동시 연결

해당 연결예시에서는 풀 레인지 장비(예: 믹서)와 Non-풀 레인지 장비(예: 기타 앰프 및 캐비닛)를 동시에 사용해야 하는 경우 위의 두 가지 예시를 결합한 것입니다. 아래 다이어그램을 참조하여 아웃풋 설정에서 1/4" 글로벌 CAB 및 글로벌 파워 앰프 바이패스 스위치를 활성화하십시오. (Global Output 설정 목차 참조)



4CM 연결

GE1000 은 "4 CM 방식"을 사용하여 FX LOOP 이 장착된 기타 앰프와의 연결을 지원합니다. 이러한 방식으로 실제 기타앰프의 프리앰프 섹션을 SEND/RETURN 모듈을 사용하여 GE1000 의 이펙트 체인에 위치시키고 GE1000 의 아웃풋이 동일한 실제 앰프의 파워앰프 섹션을 통해 출력되도록 할 수 있습니다. 연결은 아래 다이어그램을 참고 해주세요.



보다 자세한 정보는 [FX LOOP 사용하기](#) 섹션 참조

퀵 스타트

전원 부팅

- GE1000 의 인풋과 아웃풋을 위의 연결 예시에 설명된 대로 사용자의 필요에 맞춰 연결합니다.
- 파워 아답터를 연결합니다. (GE100 Li 는 배터리 전원으로 작동할 수 있습니다.)
- 전원 스위치를 몇 초간 길게 눌러서 기기의 전원을 켭니다. 몇 초간 부팅 스크린이 디스플레이에 표시됩니다.
- 부팅이 완료된 후 스크린에 메인 유저 인터페이스가 표시됩니다. 마스터 볼륨 노브로 볼륨을 조절합니다.
- **참고** : 부팅 프로세스 중에 GE1000 은 종료 전에 사용했던 마지막 프리셋을 로딩합니다.



메인 유저 인터페이스

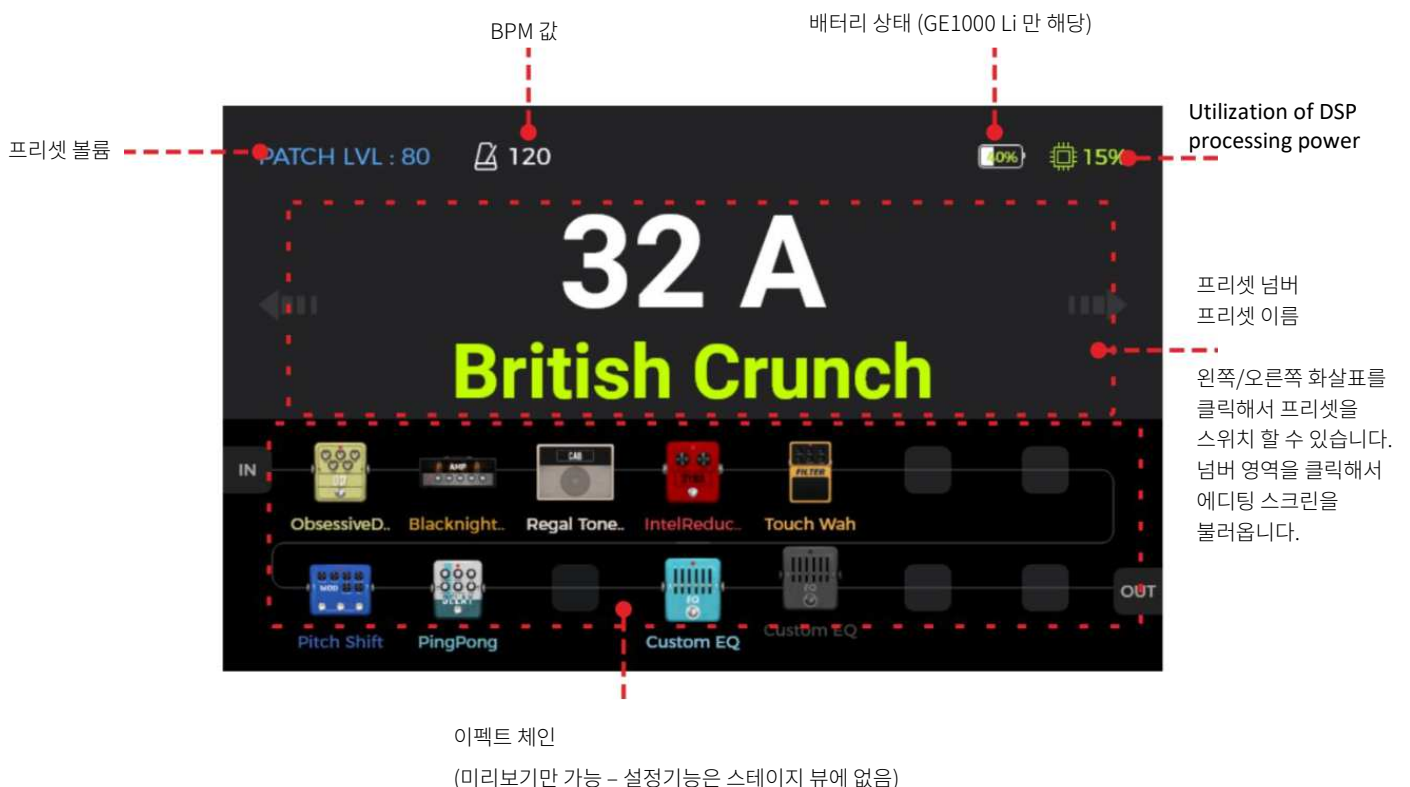
부팅이 완료된 후 스크린에 메인 유저 인터페이스가 표시됩니다: **스테이지 뷰(Stage View)**와 **에디트 뷰(Edit View)** 홈(HOME) 버튼을 눌러서 두 가지 뷰 중 하나를 선택할 수 있습니다.

스테이지 뷰 (Stage View)

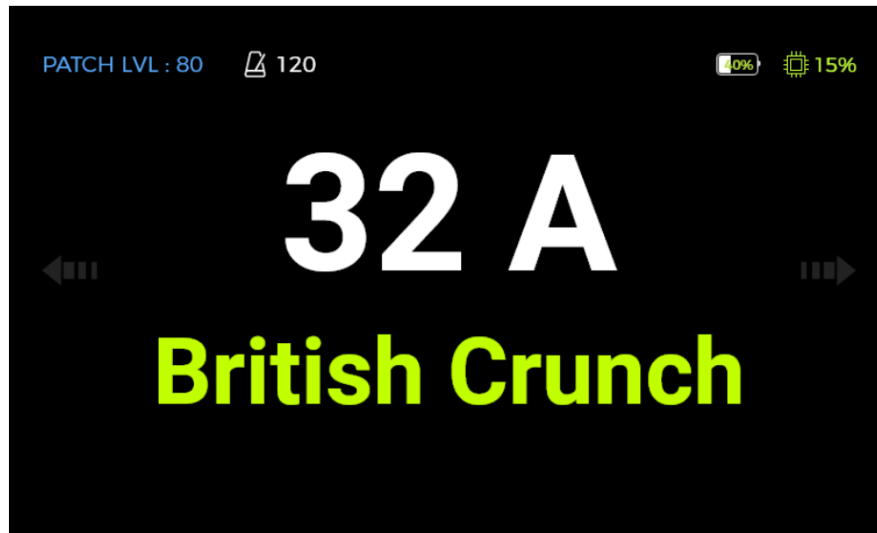
프리셋 숫자와 명칭을 크게 보여줌으로써 연주자가 무대에서 현재 사용하고 있는 프리셋이 무엇인지 신속하게 파악할 수 있습니다.

두가지의 다른 스테이지 뷰 스크린이 있습니다. **‘디테일’ 모드**는 선택된 프리셋 넘버와 명칭과 함께 이펙트 체인을 그래픽으로 표시합니다. **‘라지’ 모드**에서는 무대에서의 가시성을 위해 프리셋 넘버와 명칭만을 표시합니다.

선호하는 뷰를 ‘Settings – Preferences’ 에서 선택할 수 있습니다. (스테이지 뷰 디스플레이 목차 참조)



스테이지 뷰 : 디테일 모드



스테이지 뷰 : 라지 모드

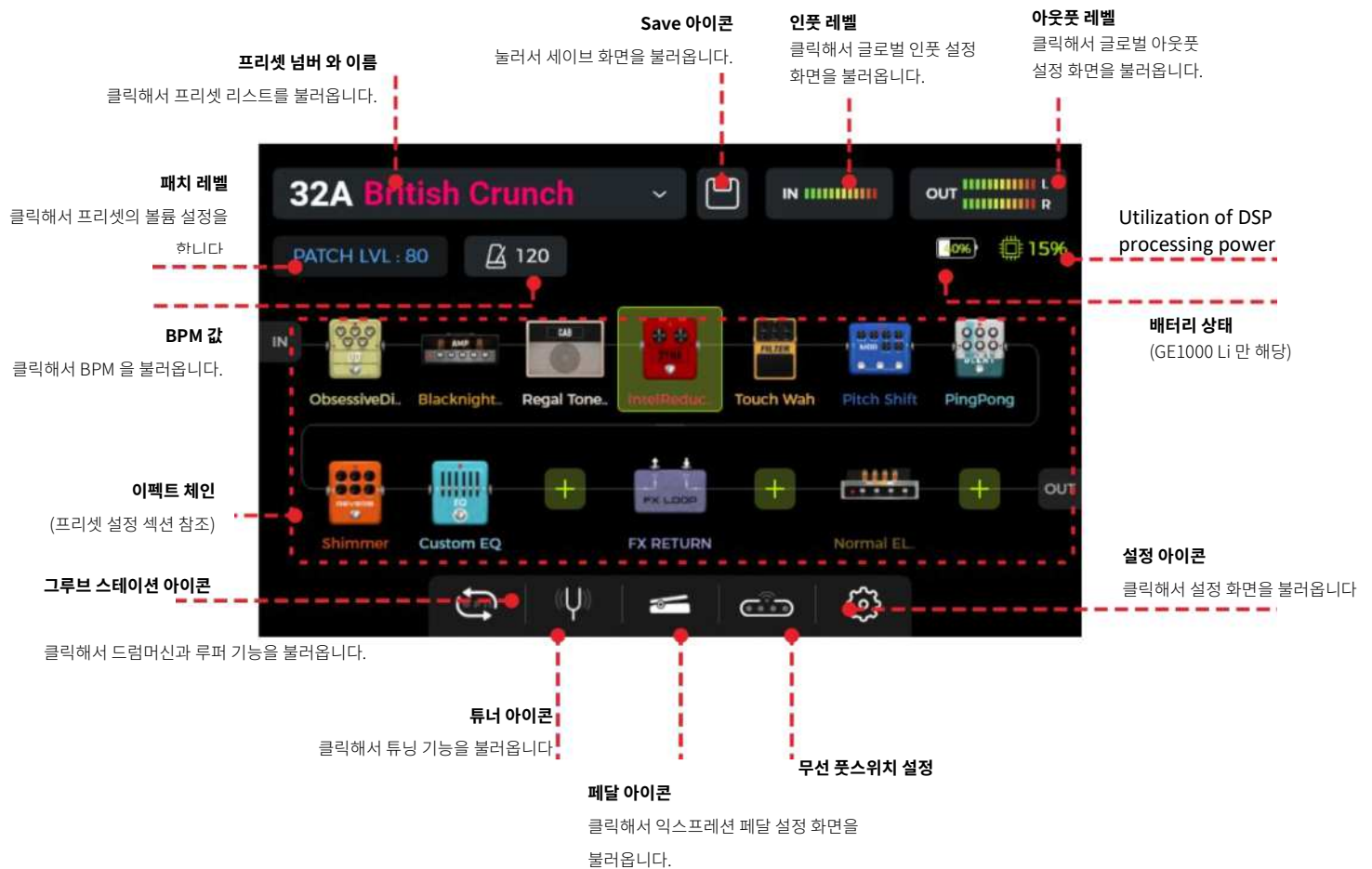
스크린의 왼쪽/오른쪽 화살표를 클릭하거나 SELECT 노브를 돌려서 프리셋을 스위치 합니다.

스크린을 클릭하거나 SELECT 노브 또는 HOME 버튼을 눌러서 메인 에디팅 인터페이스를 불러옵니다 (에디트 뷰)

에디트 뷰 (Edit View)

GE1000 의 대부분의 기능들은 에디트 뷰 유저 인터페이스 스크린을 통해 컨트롤 할 수 있습니다.

이펙트의 파라미터 들을 볼수 있으며 프리셋 리스트를 불러오고, 저장하고, 글로벌 인풋 아웃풋을 설정하고, 그루브 스테이션 또는 튜너를 불러 올 수 있으며, 시스템 설정과 기타 다른 기능들을 불러올 수 있습니다.



프리셋 선택

전원이 들어온 다음 프리셋을 선택할 수 있는 몇 가지 방법이 있습니다.

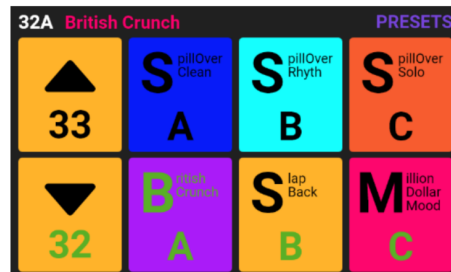
1. **스테이지 뷰(Stage View)** : 양쪽 사이드의 왼쪽/오른쪽 화살표를 누릅니다.
2. **메인 인터페이스(스테이지 또는 에디트 뷰)** : SELECT 노브를 돌려서 프리셋을 선택합니다.
3. 에디트 뷰에서 왼쪽 위 코너의 프리셋 이름 영역을 눌러서 리스트를 불러와서 프리셋을 선택합니다.
4. A/B/C 풋스위치중 하나를 눌러서 현재 선택된 뱅크에서 3 개의 프리셋 중 하나를 선택합니다.

A/B/C 풋스위치의 LED 점등으로 현재 선택된 프리셋을 확인 할 수 있습니다.

뱅크 스위칭

뱅크 ▲ / ▼ 풋스위치를 활용해 원하는 뱅크를 선택하고 A/B/C 풋스위치를 눌러서 선택한 뱅크안의 3 개의 프리셋중 하나를 선택할 수 있습니다.

뱅크 ▲ / ▼ 풋스위치를 밟으면 스크린 왼쪽에 뱅크 넘버와 함께 각 뱅크의 A/B/C 프리셋이 뱅크 스위칭 스크린으로 아래 그림과 같이 표시됩니다.



A/B/C 풋스위치중 하나를 눌러서 대응되는 프리셋을 활성화시킨 다음 메인 스크린 화면으로 돌아 옵니다.

뱅크 ▲ / ▼ 풋스위치를 다시 눌러서 뱅크를 스크롤 업/다운 할 수 있습니다.

전원 끄기

“Are you sure to Shut Down” 메시지가 스크린에 표시될 때 까지 전원 버튼을 3 초간 길게 누릅니다. YES 버튼을 눌러서 전원을 끄거나 NO 버튼을 눌러서 취소합니다.

GE1000 Li 에 관해 알아둘점 : 전원을 끈 이후 파워 케이블이 계속 연결되어 있다면, 화면에 배터리 충전상태를 흐린 그래픽 이미지로 표시 합니다.

사용방법

프리셋 설정

A/B/C 풋스위치중 하나를 눌러서 대응되는 프리셋을 활성화시킨 다음 메인 스크린 화면으로 돌아 옵니다.

팩토리 프리셋을 살펴보다가 재미없다고 느끼는 경우가 종종 있습니다. 우리가 테스트에 사용하는 악기와 사운드 최적화에 사용하는 플랫폼에 따라 여러분이 좋아하는 톤과 큰 차이가 있을 수도 있지만.. 신경 쓰지 마세요. 이 섹션을 따라 자신만의 톤을 만들어 보세요.

프리셋 설정을 시작하기 전에 작업할 비어있는 프리셋('EMPTY'라는 이름의 프리셋)을 사용하는 것을 권장합니다.

프리셋 구성

GE1000의 프리셋은 다음과 같은 구성 요소로 이루어져 있습니다:

- 현재 이펙트 체인에 배치된 모든 이펙트 모델들(모듈)
- 이펙트 체인 시퀀스(순서)
- 체인에 있는 각 모듈의 ON/OFF 상태,
- 각 모듈의 모듈 파라미터 값 설정
- 익스프레션 페달 파라미터 설정
- 프리셋 볼륨 값 (PATCH LEVEL),
- BPM 값 (해당 프리셋의 이펙트에서 TEMPO를 사용하는 경우),
- 프리셋 이름
- 색상 라벨.

이펙트 추가하기

다음 두 가지 방법으로 이펙트 체인에 이펙트를 추가할 수 있습니다:

1. 이펙트 체인에서 **비어있는 이펙트 슬롯을 클릭**합니다. ('+'로 표시됨)



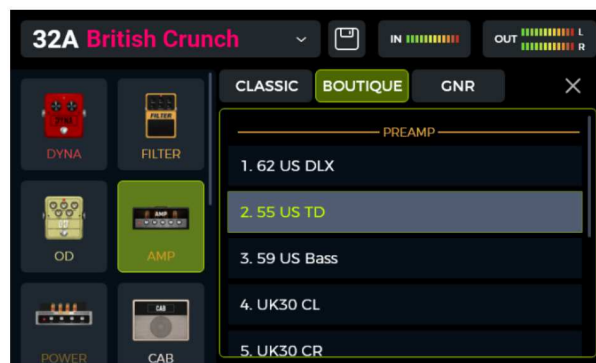
2. 이펙트 체인의 빈 슬롯에 해당하는 **물리적 모듈 버튼을 누릅니다**(불이 켜지지 않은 상태).

모듈 버튼은 스크린의 이펙트 체인에서 사용가능한 14개의 이펙트 위치에 대응하여 GE1000 스크린 바로 밑에 위치해 있습니다.



선택한 위치에 대응하는 모듈 버튼이 깜박이기 시작하고 스크린에 사용 가능한 이펙트 리스트가 표시됩니다. 화면 왼쪽에서 이펙트 모듈 카테고리를 선택합니다. 그런 다음 오른쪽 목록에서 특정 이펙트 타입을 선택합니다.

사용 가능한 이펙트 리스트는 부록 1: 이펙트 설명을 참조해주세요.



3. 깜빡이는 버튼을 다시 누르거나 오른쪽 상단의 'X'를 클릭하여 선택 화면을 닫고 선택한 이펙트에 관한 파라미터 설정 화면을 엽니다 (파라미터 편집 섹션 참조).

4. 파라미터 설정 화면에서 'X'를 클릭하여 메인 에디트 뷰 화면으로 돌아갑니다.

이제 디스플레이 화면에 이펙트 체인에 배치된 모듈이 표시되며 해당 위치가 이펙트 모듈로 점유되었음을 나타내기 위해 모듈 버튼의 LED가 계속 켜져 있습니다. 버튼의 LED 색상은 선택한 모듈의 유형을 나타냅니다(예: DYNA의 경우 빨간색, MOD의 경우 파란색 등).

참고 : GE1000 이펙트 체인은 두 개의 라인으로 나뉩니다: A 와 B (A/B 지정은 미디 매핑에만 해당됩니다, CC 매핑 참조). 각 라인에는 이펙트 모듈을 위한 7 개의 포지션이 있으며, 총 14 개의 이펙트 모듈이 있습니다. 이펙트 체인에서 동일한 이펙트 모듈을 중첩하여 추가할 수 있습니다 (FX LOOP 모듈 제외).

DSP 리소스

체인의 모듈 개수와 동일한 모듈을 추가할 수 있는 횟수는 운영 체제에서 각 모듈에 할당된 DSP(디지털 신호 처리) 리소스에 의해 제한됩니다. 모듈의 복잡성에 따라 일부 모듈은 다른 모듈보다 더 많은 DSP 리소스가 필요할 수 있습니다. DSP의 부하는 모듈의 켜짐/꺼짐 상태나 파라미터 설정이 아니라, 오로지 체인에 특정 모듈이 존재하는지 여부에 따라 달라집니다.

디스플레이 오른쪽 상단 모서리에 있는 **DSP 처리 부하 표시**를 확인하세요. 현재 선택된 모듈에 필요한 DSP 리소스의 밸런스가 표시됩니다. 사용 중인 DSP 리소스의 비율이 증가하면, 일부 모듈을 추가했을 때 남은 사용 가능한 DSP 리소스를 초과하므로 더 이상 이펙트 체인에 추가할 수 없을 수 있습니다(목록에서 회색으로 표시됨).

그루브 스테이션 기능을 사용하면 DSP 부하가 추가됩니다.

모듈이 체인에서 추가되거나 제거된 후 DSP 리소스 표시가 업데이트되는 데는 보통 몇 초 정도 걸립니다. 일시적인 과부하로 인해 사운드 클리핑이 발생할 수 있기 때문에 100%에 가까운 DSP 리소스를 사용하지 않도록 주의 하세요.

이펙트 활성화/비활성화하기

참고: 활성화된 모듈은 이펙트 시그널 체인에서 컬러 아이콘으로 표시되며 버튼 LED가 밝게 켜집니다. 비활성화된 모듈은 회색 아이콘으로 표시되며 버튼 LED가 어두워집니다.

방법 1: 터치스크린의 이펙트 아이콘을 위/아래로 살짝 밀어서 모듈을 활성화/비활성화합니다.



방법 2: 터치스크린에서 모듈(프레임으로 강조 표시됨)을 선택하고 **SELECT** 노브를 눌러서 모듈을 활성화/비활성화합니다.



방법 3: 원하는 이펙트 모듈에 해당하는 물리적 모듈 버튼을 누릅니다. 처음 누르면 파라미터 편집 인터페이스가 열립니다. 이후 같은 버튼을 누를 때마다 선택한 모듈이 켜지거나 꺼집니다.

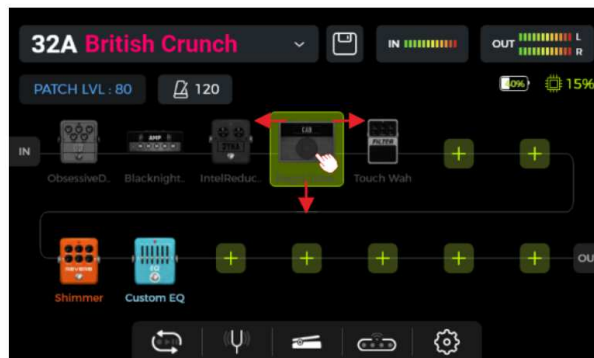


연주 중에 이펙트 모듈을 활성화/비활성화하는 보다 자세한 방법은 CTRL 모드 또는 MIDI, EXP1 페달 TOE 스위치 설정에 관한 설명에서 참조해주세요.

이펙트 포지션 변경

이펙트 체인에서 시그널이 통과하는 이펙트 모듈의 순서는 최종 출력되는 사운드에 영향을 미칩니다. 따라서 이펙트 체인에서 모듈의 상대적 순서를 변경하는 것은 조작 편의성의 문제 뿐만 아니라 원하는 사운드를 얻기 위해서도 중요합니다.

방법 1: 터치스크린에서 손가락으로 모듈을 체인에서 원하는 위치로 **드래그**합니다. 원하는 위치에 이미 모듈이 있는 경우, 체인의 해당 모듈은 자동으로 사용 가능한 다음 위치로 이동됩니다.

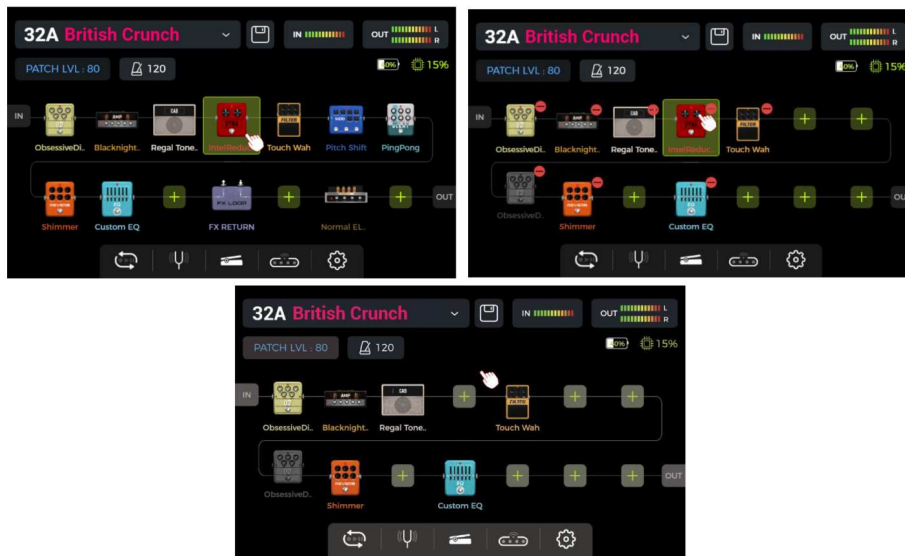


방법 2: 터치스크린에서 원하는 모듈(프레임으로 강조 표시됨)을 선택하고 **SELECT** 노브를 돌려 모듈을 이동합니다.



이펙트 제거하기

현재 프리셋의 이펙트 시그널 체인에서 이펙트 모듈을 제거하려면 모듈 아이콘의 오른쪽 상단에 **삭제 기호(-)**가 나타날 때까지 터치스크린에서 해당 되는 이펙트 모듈을 **길게 누릅니다**. 그런 다음 삭제 기호(-)를 클릭해서 이펙트 모듈을 체인에서 제거합니다.



터치스크린에서 이펙트 체인의 비어있는 영역을 터치하면 일반 상태로 돌아갑니다(삭제 아이콘이 사라짐).

파라미터 설정

터치스크린의 이펙트 체인에서 모듈 아이콘을 **두 번 클릭**하거나 해당 **물리적 모듈 버튼을 눌러** 파라미터 설정 인터페이스를 불러옵니다. 편집 중인 모듈에 해당하는 모듈 버튼이 천천히 깜박이며 모듈이 편집 중임을 나타냅니다.

다음 두 가지 방법으로 파라미터를 조정할 수 있습니다:

방법 1: 터치스크린에서 원하는 파라미터 다이얼을 터치하고 손가락으로 다이얼을 원하는 값으로 슬라이드 합니다.



방법 2: 터치스크린에서 원하는 파라미터 다이얼을 터치하고(파라미터 이름이 녹색으로 강조 표시됨), **SELECT** 노브를 사용해 원하는 값을 미세 조정합니다. 또한 SELECT 노브를 눌러 파라미터 값을 **기본값**으로 되돌릴 수도 있습니다.



이펙트 스크린 페이지 크기에 맞는 것보다 많은 파라미터가 있는 경우 파라미터 다이얼 아래의 페이지 번호를 클릭하여 다음 페이지로 이동합니다.



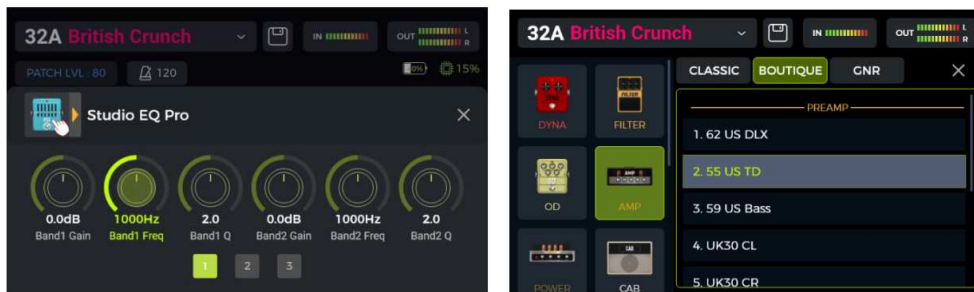
파라미터 설정 스크린에서 "X"를 클릭하여 메인 에디트 뷰 화면으로 돌아갑니다.

각 파라미터에 관한 자세한 내용은 매뉴얼 마지막 [부록 1: 이펙트 세부 설명](#)을 참조하세요.

이펙트 모델/유형 변경하기

현재 선택한 이펙트 모듈을 다른 모델이나 이펙트 타입으로 변경하려면 변경하려는 모듈의 파라미터 설정 화면을 열고 (위 그림 참조) 왼쪽 상단 모서리에 있는 이펙트 아이콘을 클릭합니다. 이펙트 선택 스크린이 열리면 원하는 이펙트 카테고리 및 특정 유형을 선택할 수 있습니다.

선택 스크린의 오른쪽 상단에 있는 "X"를 클릭하면 파라미터 설정 화면으로 돌아갑니다. 파라미터 설정 화면에서 "X"를 클릭하면 메인 에디트 뷰 화면으로 돌아갑니다.



프리셋 볼륨

현재 프리셋의 전체 출력 볼륨을 조절하려면 설정 뷰 화면 왼쪽 상단 모서리에 있는 **PATCH LVL** 필드를 클릭합니다. 이 기능은 프리셋 간의 볼륨 밸런스를 빠르게 조정할 때 편리합니다. **프리셋 볼륨**을 조정할 수 있는 팝업 창이 나타나면 손가락으로 페이더를 위 아래로 밀거나 SELECT 노브를 돌려서 패치 레벨 볼륨 값을 변경합니다.



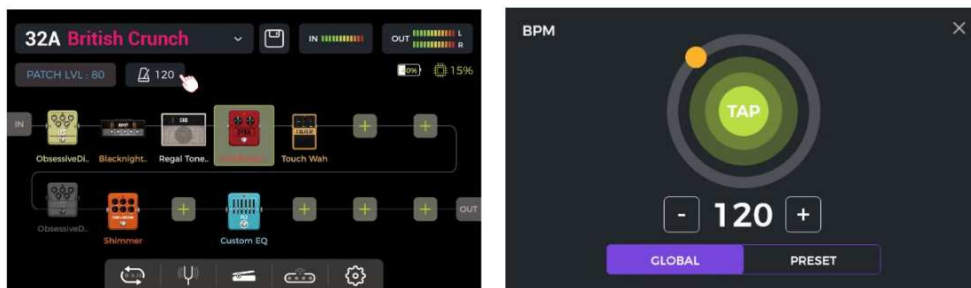
팝업 창 외부의 영역을 클릭하면 편집 보기로 돌아갑니다.

참고: 프리셋 볼륨은 다른 프리셋과 비교하여 현재 프리셋의 출력 레벨에만 영향을 줍니다. 마스터 노브를 사용하여 모든 프리셋의 출력 레벨을 동시에 제어할 수 있습니다.

BPM 템포

DELAY 및 MOD 모듈과 같은 GE1000의 일부 이펙트에는 Time / Speed 파라미터 설정 값이 있으며, 이 값은 BPM (분당 비트 수) 값을 조정하여 제어할 수 있습니다. 이펙트 파라미터에 BPM 템포를 적용하는 방법에 대한 자세한 내용은 [파라미터 편집](#) 섹션을 참조하세요.

설정 보기에서 **메트로놈 아이콘**을 클릭하면 BPM 화면이 열립니다.



이 화면의 **글로벌** 및 **프리셋** 옵션을 사용하여 선택한 BPM 템포가 개별 프리셋에 적용될지 또는 모든 프리셋에 일괄로 적용될지 결정할 수 있습니다.

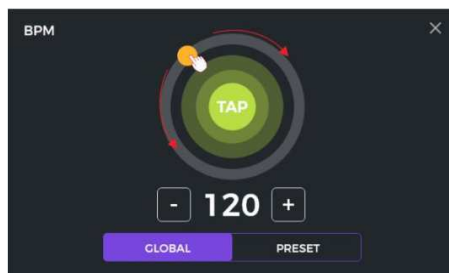
템포를 변경하기 전에 이 옵션을 먼저 설정해 주세요!

PRESET 을 선택하면 템포 변경은 **현재 프리셋에만** 적용되며, 다른 프리셋에는 다른 템포가 적용될 수 있습니다. 다른 프리셋으로 전환하기 전에 **프리셋을 저장해야** 합니다.

G 을 선택하면 템포 값 변경이 **모든 프리셋에** 일괄적으로 적용되어, 모든 프리셋이 현재 표시된 값으로 설정됩니다. **글로벌 BPM** 변경 사항은 저장할 필요가 없으며 다른 프리셋의 모든 개별 BPM 설정을 덮어씁니다.(Overwrite)

템포 값은 여러 가지 방법으로 설정할 수 있습니다:

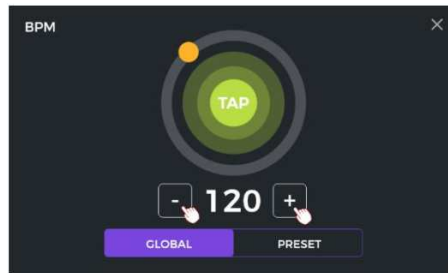
방법 1: 원 주위의 주황색 점을 밀어서 템포 값을 조정합니다.



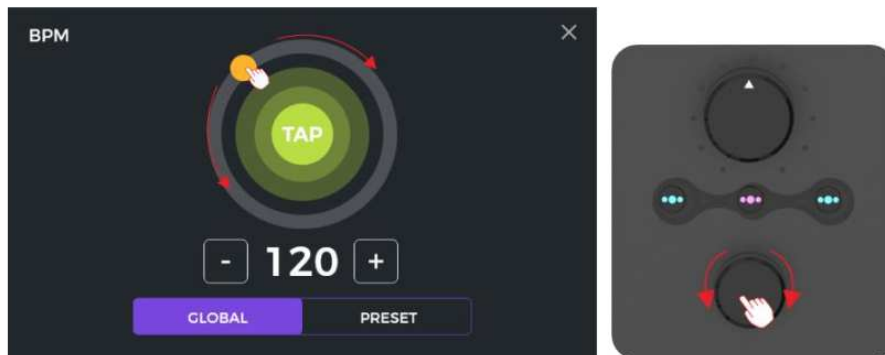
방법 2: 터치스크린의 '탭' 점을 여러 번 탭하여 템포 값을 조정합니다.



방법 3 : '-/+' 필드를 클릭하여 1BPM 단위로 미세 조정합니다.



방법 4 : 해당 스크린이 열려 있는 동안 SELECT 노브를 돌려서 1 BPM 단위로 미세 조정합니다.



이 네 가지 방법 중 하나 또는 여러 가지 방법을 조합하여 원하는 BPM 템포로 손쉽고 빠르게 조정할 수 있습니다.

참고: GE1000 의 스피드 레인지는 40 - 260 BPM 입니다.

메인 에디트 뷰 화면으로 돌아가려면 오른쪽 상단 모서리에 있는 'X'를 탭합니다.

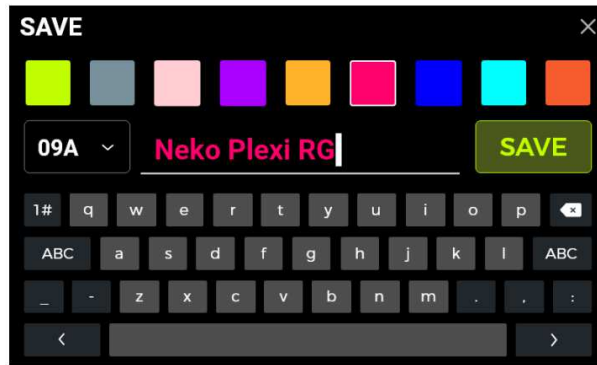
프리셋 저장하기

참고: 설정을 먼저 저장하지 않고 다른 프리셋으로 전환하면(프리셋 선택참조) 모든 변경 사항이 손실되고 다음에 프리셋을 선택할 때 이전에 저장된 설정으로 돌아갑니다.

필요한 설정 값들을 모두 조정한 후 전면 패널의 **SAVE** 버튼을 누르거나 에디트 뷰 화면의 터치스크린에서 **SAVE** 아이콘을 클릭하여 설정을 저장합니다.



세이프 화면이 아래와 같이 열립니다:



맨 위 줄에서 **컬러**를 선택합니다. 선택한 컬러는 다음과 같이 적용됩니다:

- 메인 인터페이스(에디트 뷰 및 스테이지 뷰)에서 **프리셋 설정 이름**의 컬러
- 에디트 뷰의 드롭 다운 프리셋 목록에서 **라벨** 컬러 및 프리셋 이름
- 스테이지 뷰 및 에디트 뷰 모드에서 A/B/C 풋스위치 주변의 **LED 링** 컬러
- **BANK** 풋스위치 중 하나를 누른 후 선택 화면에서의 **프리셋 블록**의 색상

여러 개의 프리셋을 같은 색상 또는 개별 색상으로 설정하면 연주하는 동안 무대 공연 중에 컬러만을 보고 빠르게 찾을 수 있습니다.

화면의 키보드를 사용하여 **프리셋 이름**을 입력합니다.

프리셋 이름 왼쪽에 있는 **프리셋 번호**를 클릭하면 원하는 프리셋 슬롯을 선택할 수 있는 드롭다운 메뉴가 열립니다. 현재 사용 중인 슬롯이 기본적으로 사용됩니다.

참고: 선택한 프리셋 슬롯에 기존에 존재하던 모든 설정은 현재 설정으로 덮어쓰여지게 됩니다.

화면의 SAVE 를 클릭하거나 패널의 SAVE 버튼을 다시 눌러 저장 과정을 확인합니다. 터치스크린에 "YES/NO" 확인 메시지가 다시 표시됩니다.

취소: 저장하지 않고 프로세스를 종료하려면 오른쪽 상단의 'X'를 클릭하거나 HOME 또는 SETTINGS 버튼을 누릅니다.

AI 이퀄라이저

AI EQ MASTER 는 자가 학습 그래픽 이퀄라이저입니다. 내장된 자가 학습 알고리즘은 선택한 사운드 유형과 음악 스타일에 따라 마스터 톤 주파수 응답 곡선을 자동으로 조정할 수 있습니다. 이 기능은 사용자의 톤 조정을 위한 이상적인 기준선에 빠르게 도달하는 데 유용합니다.

이 기능을 사용하려면 아래와 같이 하세요:

- 이펙트 체인에서 원하는 위치에 이퀄라이저 모듈을 추가합니다.
- EQ 카테고리에서 '**AI EQ 마스터**'를 선택합니다.
- 드롭다운 메뉴를 사용하여 사운드 **유형** (클린, 오버드라이브, 디스토션)과 사용하려는 음악 **장르** (록, 팝, 블루스...)를 선택합니다.
- **빨간색 버튼**을 클릭하여 학습 프로세스를 시작하고 버튼 아래의 진행률 표시줄이 끝까지 도달하고 주파수 응답 곡선이 생성될 때까지 약기로 원하는 장르의 프레이즈를 연주 합니다.

참고: 진행률 표시줄이 끝까지 도달한 후에도 곡선이 생성되지 않으면 AI 가 연주에서 곡선을 생성하기에 충분한 정보를 추출하지 못한 것입니다. 학습 프로세스를 다시 시작하고 기타 넥의 여러 포지션에서 더 다양한 코드를 연주하여 AI 를 위해 보다 많은 샘플을 제공해주세요.

- 아래의 5-Band 이퀄라이제이션 컨트롤을 사용하여 원하는 대로 결과를 미세 조정할 수 있습니다.



- EQ 컨트롤 아래의 영역을 클릭하여 **게인**, **주파수** 및 **Q** 조정을 합니다.
- **ON/OFF** 버튼을 클릭하여 처리 전후의 음색 차이를 비교하세요.
- 만족스럽지 않은 경우 휴지통 아이콘을 클릭하여 삭제하고 새로운 학습 프로세스를 시작할 수 있습니다.

참고 : 학습 프로세스의 결과는 **프리셋과 함께 저장되며** (프리셋을 전환하기 전에 저장하는 것을 잊지 마세요), 해당 프리셋에서만 사용할 수 있습니다. AI EQ 마스터를 사용하려는 각 프리셋에서 해당 학습 프로세스를 거쳐야 기능을 사용할 수 있습니다.

CTRL 모드

A **CTRL** (컨트롤) 모드는 현재 선택된 프리셋에 기반한 풋 스위치 모드입니다.

CTRL 모드에서 A/B/C 풋스위치를 활용해 마치 실제 페달보드에서 스톱박스를 제어하는 것과 같은 방식으로 현재 프리셋의 이펙트 시그널 체인에 있는 모듈을 컨트롤하는 데 사용할 수 있습니다. 또는 풋 스위치 중 하나를 **탭 템포** 입력용으로 구성하여 딜레이/리버브 이펙트의 템포를 설정할 수도 있습니다. 스톱박스 모드에서는 풋스위치로 한 개의 이펙터 (Single 모드) 또는 여러 개의 이펙터(Multiple 모드)를 동시에 ON/OFF 할 수 있습니다.

이 외에도 Sub Patch(서브 패치) 모드를 사용하면 여러 모듈을 동시에 활성화/비활성화하고 하나 또는 여러 개의 파라미터를 다른 값으로 추가 전환하는 등 최대 3 개의 복잡한 스위칭 시나리오를 프로그래밍할 수 있습니다.

풋스위치의 구성은 현재 선택된 프리셋에만 영향을 미칩니다.

각 프리셋 별로 서로 다른 구성의 CTRL 모드 풋 스위치를 지정할 수 있습니다.

CTRL 모드 활성화하기

스테이지 뷰 또는 에디트 뷰에서 **A, B, C** 풋스위치 중 하나의 LED 링에 불이 들어와 현재 활성화된 프리셋을 표시합니다. LED 가 켜진 풋스위치를 밟으면 CTRL 모드가 열립니다.

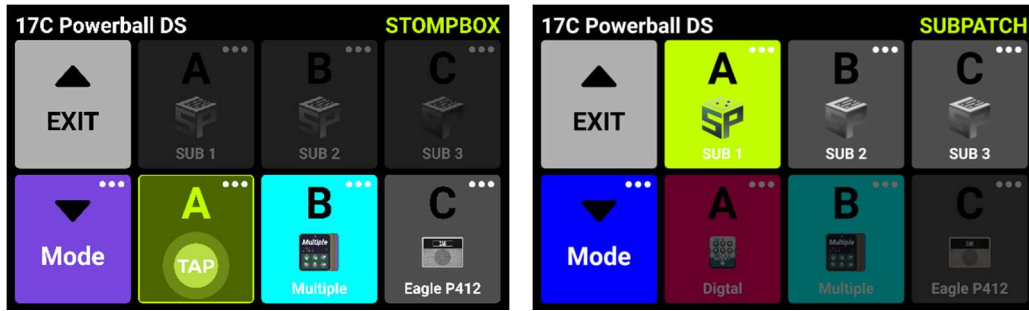
이제 터치스크린에 선택 가능한 3 개의 풋스위치(A/B/C) 각각에 대해 두 개의 필드가 표시됩니다.

▼ 스위치를 사용하여 스톱박스(STOMPBOX) 모드와 서브패치(SUBPATCH) 모드 중 하나를 선택합니다.

스톱박스 모드에서는 A/B/C 필드의 아래쪽 행이 강조되어 표시되고 오른쪽 상단 모서리에 “STOMPBOX”라는 단어가 표시됩니다.

서브패치 모드에서는 A/B/C 필드의 위쪽 행이 강조되어 표시되고 오른쪽 위 모서리에 “SUBPATCH”라는 단어가 표시됩니다.

BANK ▲ 풋스위치 또는 HOME, SAVE 또는 SETTINGS 버튼 중 하나를 눌러 CTRL 모드를 종료하고 스테이지 뷰 또는 에디트 뷰 화면으로 돌아갈 수 있습니다.



풋스위치 기능은 각 필드에 표시된 기능을 실행 합니다. 즉, 스톱박스 모드에서는 풋스위치 A 가 아래쪽 줄의 A 필드에 표시된 기능을 수행하고, 서브패치 모드에서는 풋스위치 A 가 위쪽 줄의 A 필드에 표시된 기능을 실행합니다. 화면의 필드와 풋스위치 주변의 LED 링은 현재 활성화된 기능을 나타냅니다.

아직 기능이 할당되지 않은 경우 필드에 EMPTY 가 표시됩니다.

요약:

- A/B/C 풋스위치를 사용하여 화면의 필드에 표시된 대로 할당된 기능을 실행합니다.
- ▲ 풋스위치를 사용하여 CTRL 모드를 종료합니다(▲ 스위치는 다른 기능을 할당할 수 없습니다).
- ▼ 풋스위치를 사용하여 스톱박스 모드와 서브 패치 모드 사이를 스위치 합니다.

CTRL 기능 할당하기

CTRL 기능을 구성하기 전에 구성하려는 모드(서브패치 모드 또는 스톱박스 모드)를 선택해야 합니다:

MODE ▼ 스위치를 사용해 모드 사이를 전환합니다.

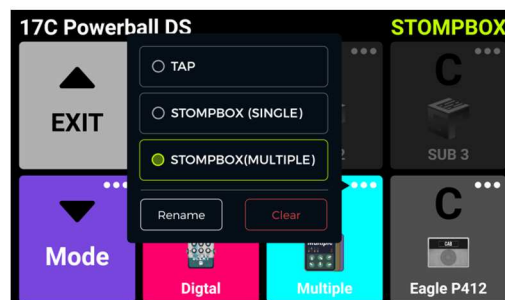
구성이 완료된 후에는 CTRL 모드가 활성화되어 있는 한 A/B/C 풋스위치를 사용해 선택한 기능을 수행할 수 있습니다.

참고 : CTRL 풋스위치 할당은 프리셋에 반드시 저장해야 합니다. 현재 사용하는 프리셋을 저장하기 전에 다른 프리셋으로 전환하면 현재 프리셋에서 설정한 CTRL 할당이 손실됩니다. (프리셋 저장하기 참조)

스톱 박스 (Stomp Box) 모드

풋스위치 필드 오른쪽 상단의 '...' 기호를 클릭해 아래줄의 각 풋스위치에 탭 템포 (TAP) 또는 이펙트 모듈 (STOMPBOX)을 할당할 수 있습니다.

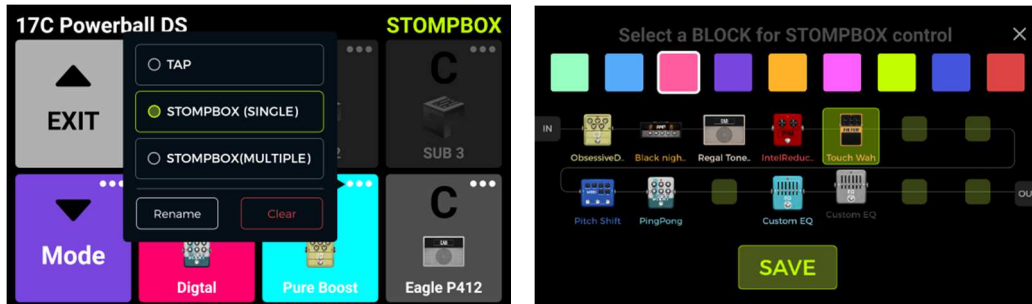
할당된 기능을 제거하려면 "Clear"를 누르거나 필드에 쉽게 알아볼 수 있는 이름으로 수정하려면 "Rename"을 누릅니다. (STOMPBOX 가 할당된 경우에만 해당). 수정된 이름은 메인 에디트 뷰 화면이 아닌 CTRL 모드의 풋스위치 필드에서만 사용됩니다.



탭 기능으로 설정하면, 해당 풋스위치를 여러 번 탭하여 템포 값을 해석할 수 있는 이펙트 파라미터(예: 딜레이 이펙트)에 원하는 BPM 템포를 입력할 수 있습니다. 풋스위치의 LED 링이 깜박이며 선택한 템포를 나타냅니다.

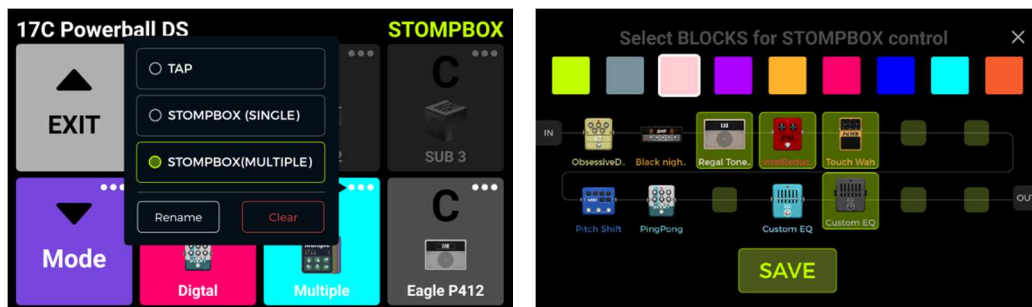
Single 모드

스툼박스(싱글)로 설정하면 현재 이펙트 체인에 있는 모든 이펙트 모듈을 보여주는 서브 메뉴가 표시됩니다. 하나를 클릭하여 선택합니다. 그러면 선택한 모듈은 CTRL 모드에서 해당 풋스위치를 밟아 직접 켜거나 끌 수 있습니다. SAVE 를 클릭하여 선택을 확인합니다.



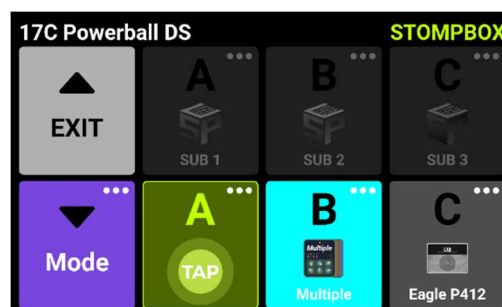
Multiple 모드

스툼박스(Multiple)로 설정하면 현재 이펙트 체인에 있는 모든 이펙트 모듈을 보여주는 서브 메뉴가 표시됩니다. 이 중 몇 개를 클릭하여 선택할 수 있습니다. 그러면 선택한 모듈들을 CTRL 모드에서 풋스위치를 밟아 직접 동시에 ON/OFF 할 수 있습니다. SAVE 를 클릭하여 선택을 확인합니다.



각 선택 화면의 맨 위 줄에서 CTRL 화면의 각 풋스위치 필드 색상을 선택하면 무대에서 ON/OFF 하기 원하는 이펙트 모듈을 쉽게 찾을 수 있습니다 (풋스위치 주변의 LED 링에도 동일한 색상이 사용됨).

여러 모듈이 할당된 풋스위치 필드에는 'Multiple' 라벨과 여러 개의 이펙트 모듈을 나타내는 아이콘이 표시됩니다.



CTRL 모드 스크린에서 적절히 구성된 풋스위치들

서브 패치 (Sub Patch) 모드

서브 패치 기능을 사용하면 이펙트 체인에서 모듈의 온/오프 상태를 변경하는 동시에 동일한 풋스위치 동작으로 파라미터의 상태도 변경할 수 있습니다. 이를 통해 사운드의 극적인 변화를 실현할 수 있습니다. 앰프 헤드 모델의 유형을 변경하고, 딜레이 효과를 전환하고, 디스토션을 수정하는 등의 작업을 프리셋을 변경하지 않고도 수행할 수 있습니다. - 프리셋을 변경하지 않고도 모두 가능합니다. 각 프리셋에서 총 3 개의 서브 패치(서브 1 - 서브 3)를 사용할 수 있습니다. A/B/C 풋스위치를 사용하여 개별적으로 선택할 수 있습니다.

적용 시나리오 :

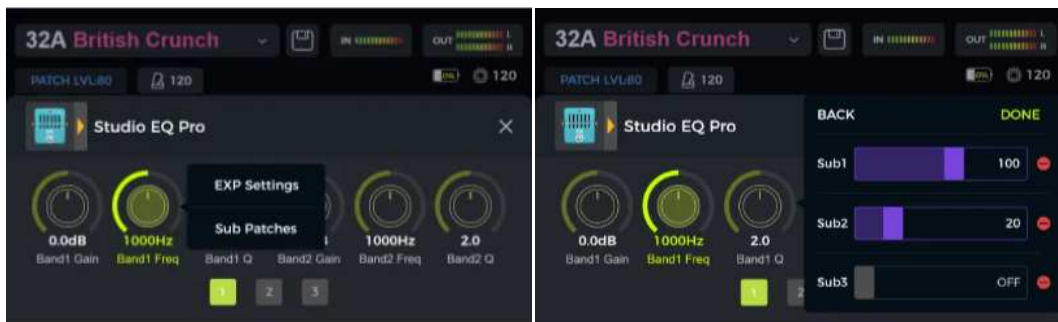
위에서 설명한 다중 모드를 사용할 때 일부 모듈의 ON/OFF 상태를 모두 변경하는 동시에 한 번의 풋 스텝으로 파라미터 값을 변경할 수 있는지 궁금하셨을 것입니다. 서브 패치 모드를 사용하면 이와 같은 복잡한 스위칭 시나리오를 실현 할 수 있습니다. 일반적으로 완전히 다른 두 개의 프리셋에 필요한 모든 효과 모듈을 하나의 프리셋 안에서 불러올 수 있습니다.

파라미터 설정 화면에서 파라미터 아이콘을 길게 눌러 해당 그룹(서브 패치)에 파라미터 매핑을 설정할 수 있습니다.

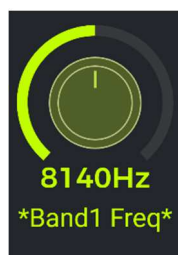
CTRL 모드 화면에서 그룹에 대한 모듈 조합을 설정할 수 있습니다. 다음 섹션에서는 서브 패치 설정 방법에 대해 자세히 설명합니다.

1. 파라미터를 서브 패치에 매핑하기

- 파라미터 설정 화면을 열고 서브 패치로 제어하려는 파라미터를 길게 누릅니다.
- 팝업 메뉴에서 서브 패치를 선택합니다. 그러면 서브 패치 1, 2 또는 3(Sub1 ... Sub3)으로 제어되는 파라미터 값을 설정할 수 있는 서브 메뉴가 열립니다.
- 파라미터 값을 조정하고 **DONE**(완료)를 클릭하여 확인합니다.
- 파라미터 오른쪽에 있는 삭제 아이콘(-)을 클릭하여 파라미터 매핑을 취소할 수 있습니다.



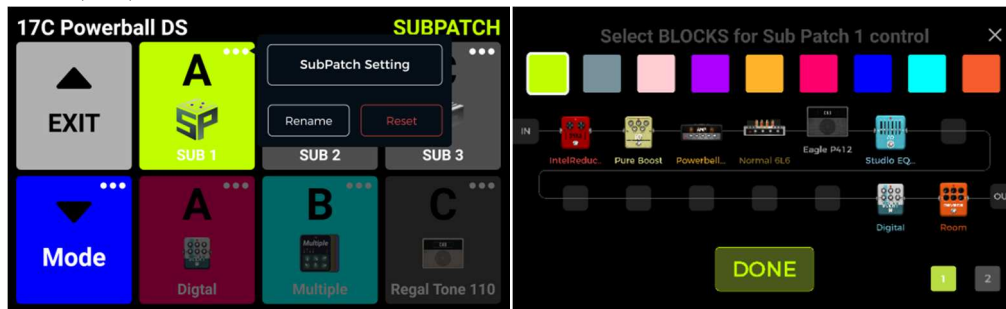
서브 패치에 매핑된 파라미터에는 서브 패치 매핑을 나타내는 별표 두 개 사이에 파라미터 이름이 표시됩니다 :



2. 이펙트 모듈의 ON/OFF 상태 구성하기

- 현재 활성화된 프리셋의 풋스위치를 밟아 CTRL 모드 화면을 엽니다.
- ▼ 풋스위치를 밟아서 스톱박스 모드(Single 또는 Multiple)와 서브패치 모드 중 하나를 선택합니다..
- 서브 패치 모드에서는 화면에서 A/B/C 필드의 위쪽 행이 강조되어 표시됩니다. A/B/C 필드 오른쪽 상단의 '...' 아이콘을 클릭하고 **Sub Patch Settings** 을 선택하면 해당 서브패치의 설정을 보고 조정할 수 있습니다.
- 이펙트 체인을 보여주는 서브 메뉴가 열립니다. 이펙트 모듈을 위/아래로 밀어서 각 서브 패치에 대한 ON/OFF 상태를 설정합니다.
- 또한 화면 상단의 색상 블록을 사용하여 이 서브패치가 활성화된 경우 화면의 서브패치 필드와 풋스위치 주변의 LED 링 색상을 선택할 수도 있습니다.

- DONE (완료)을 클릭하여 설정을 완료합니다.



3. Sub Patch 에서 파라미터 설정을 수정/삭제하기

첫 번째 방법 :

- 파라미터 설정 화면에서 해당되는 파라미터를 찾습니다.
- 파라미터 아이콘을 길게 누릅니다.
- 팝업된 메뉴에서 서브 패치를 선택합니다.
- 3 개의 서브 패치(Sub1 ... Sub3)에서 해당 파라미터에 관한 서로 다른 파라미터 값을 설정하고 파라미터 값 오른쪽에 있는 삭제 아이콘(-)을 클릭하여 해당 서브 패치에 있는 파라미터의 매핑을 삭제합니다.



두 번째 방법 :

- CTRL 모드 화면에서 수정하려는 파라미터를 사용하는 서브 패치를 찾아 하위 패치의 오른쪽 상단 모서리에 있는 '...' 아이콘을 클릭합니다.
- 서브 메뉴의 오른쪽 아래 모서리에서 두 번째 페이지를 선택하여 해당 서브 패치에 매핑된 파라미터를 보고 수정합니다.
- 파라미터 오른쪽에 있는 삭제 아이콘(-)을 클릭하여 파라미터의 서브 패치에 대한 매핑을 취소합니다.
- DONE(완료)를 클릭하여 설정 변경을 완료합니다.

참고 : 설정 변경 내용을 저장하려면 프리셋을 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 다른 프리셋으로 변경하는 즉시 삭제되게 됩니다.



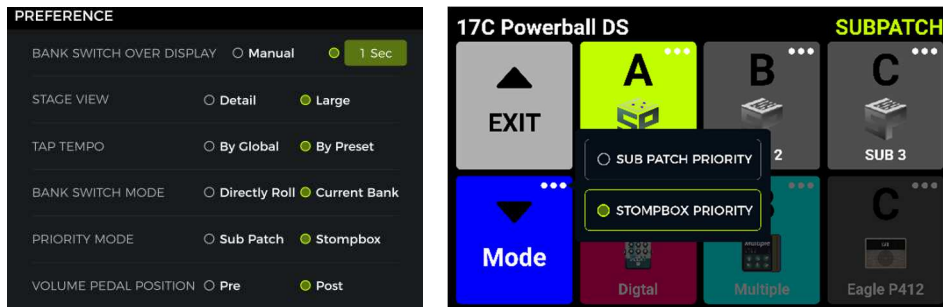
세 번째 방법 :

서브 패치에 매핑된 파라미터는 이름에 별표 두 개가 표시됩니다. 이 파라미터가 매핑된 서브 패치로 전환한 후에는 파라미터 설정 화면에서 직접 파라미터 값을 조정할 수 있습니다.



4. CTRL 우선순위 설정

GLOBAL 설정의 Preferences 섹션에서 우선 순위 모드(Priority Mode) 설정을 할 수 있으며, 이 설정은 세션에서 처음으로 CTRL 모드를 불러올 때 활성화되는 모드(서브 패치 또는 스톱박스 모드)를 설정합니다. 우선 순위는 CTRL 모드 화면의 ▼ 모드 필드 오른쪽 상단에 있는 ‘...’ 아이콘을 클릭해서도 설정할 수 있습니다.



5. Sub Patch 이름 변경 및 지우기

기본적으로 세 개의 서브 패치는 CTRL 모드 화면에서 각 필드에 SUB1, SUB2, SUB3 으로 라벨이 지정됩니다. 서브 패치를 설정한 후에는 그룹 필드에서 ‘...’ 아이콘을 클릭하고 **Rename**(이름 변경)을 선택하여 필요에 따라 그룹 이름을 변경할 수 있습니다. 팝업된 키보드를 사용하고 **DONE** 을 클릭하여 새 이름을 확인합니다.

Rename 옆에 **Clear**(지우기) 버튼이 있습니다.

이 버튼을 사용하여 이 서브 패치에 관한 모든 매핑을 지웁니다.



익스프레션 페달

GE1000 에는 볼륨 페달(기분값)로 사용하거나 여러 모듈과 파라미터를 제어하는 익스프레션 페달로 사용할 수 있는 온보드 페달이 장착되어 있습니다.

처음 사용하기 전에 GE1000 의 페달을 캘리브레이션(눈금조정)해야 합니다.

페달 캘리브레이션(Calibration)은 글로벌로 진행되며 각 프리셋별로 개별 설정할 필요는 없습니다.

파라미터 지정, 볼륨 / 익스프레션 페달로 사용 또는 토 스위치 매핑과 같은 다른 모든 설정은 개별 프리셋마다 다르므로 프리셋과 함께 반드시 저장해야 합니다.

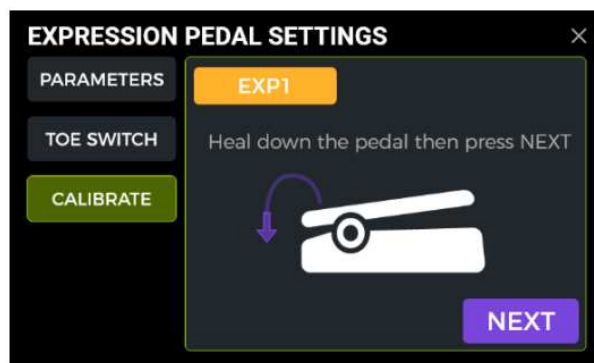
페달 캘리브레이션

에디트 뷰 하단의 **페달 아이콘**을 클릭하면 익스프레스션 페달 설정 화면이 열립니다.

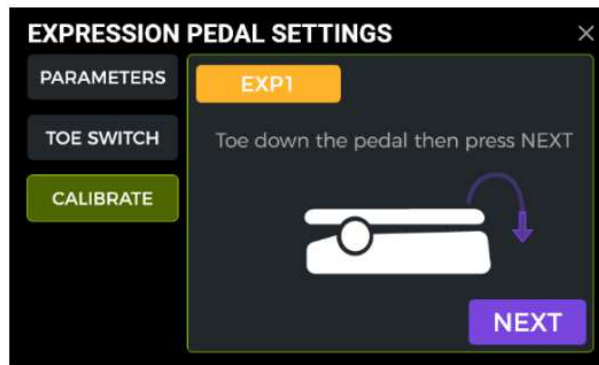


왼쪽의 **CALIBRATE** 을 클릭하고 화면의 지시를 따릅니다:

페달을 끝까지 젖히고 **NEXT** 를 클릭합니다.



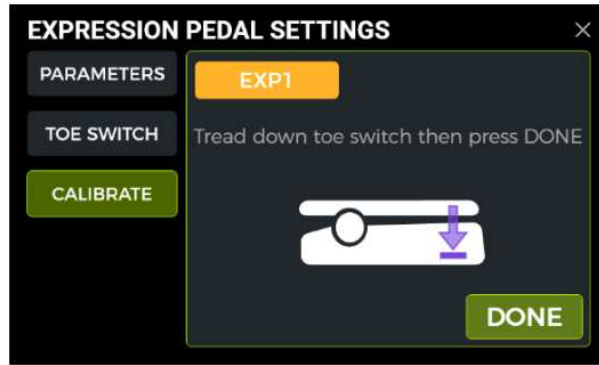
화살표 방향으로 페달을 완전히 닫고 **NEXT** 를 클릭합니다.



앞쪽(토 스위치)의 페달을 아래로 일정한 힘을 가해서 누른 상태에서 **DONE**(완료)를 클릭하여 캘리브레이션을 완료합니다.

캘리브레이션에 성공하면 녹색 원 안에 체크 표시가 나타납니다.

참고: 이 단계에서 페달을 아래로 누르는 데 사용되는 힘의 양에 따라 표현 페달 토(Toe) 스위치 기능(ON/OFF)의 힘 임계값이 결정됩니다(아래 섹션 참조). 발을 사용하여 무대에서 연주할 때와 동일한 압력을 가하는 것이 좋습니다.



칼리브레이션에 성공하지 못하면 해당 과정을 다시 반복합니다. "TOE SWITCH" 단계에는 "TOE DOWN" 단계보다 훨씬 더 많은 힘을 사용해야 한다는 점에 유의해야 합니다. 두 단계의 차이가 너무 가까우면(즉, 토 스위치 단계의 압력이 너무 가벼우면) 칼리브레이션 오류가 표시됩니다.

마스터 볼륨 / 익스프레션 페달 사용

익스프레션 페달 왼쪽에 있는 로고 LED의 ON/OFF 상태는 온보드 EXP1 페달의 토 스위치(전면을 꺾 누름)를 사용하여 제어할 수 있습니다.

GE1000 로고 표시등이 꺼져 있으면 페달이 마스터 볼륨 컨트롤로 작동합니다.

GE1000 로고 표시등이 켜져 있으면 페달이 익스프레션 컨트롤로 작동합니다.

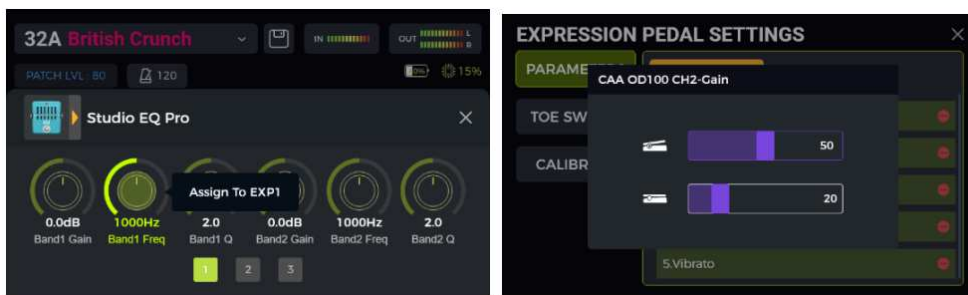
이 상태는 각 개별 프리셋과 함께 저장되므로 로고가 꺼진 모든 프리셋은 페달을 볼륨 컨트롤로 사용하고 로고가 켜진 모든 프리셋은 페달을 익스프레션 컨트롤로 사용하게 됩니다.

익스프레션 파라미터 매핑

익스프레션 페달을 매핑하여 동일하거나 다른 이펙트 모듈의 여러개 이펙트 파라미터를 동시에 제어할 수 있습니다.

모든 매핑은 현재 프리셋에만 영향을 미치며 프리셋과 함께 저장해야 합니다. 프리셋을 전환하기 전에 **파라미터를 매핑한 후 프리셋을 저장하세요.**

- 익스프레션 페달로 제어하려는 이펙트 모듈을 더블 클릭하여 파라미터 편집 화면을 불러옵니다.
- 팝업 메뉴가 열릴 때까지 원하는 파라미터를 길게 누릅니다.
- 팝업 메뉴에서 '**EXP Settings**'를 선택합니다.
- 페달의 닫힘(toe down) 및 열림(heel down) 포지션에서 원하는 파라미터 값(퍼센트 단위)을 설정합니다.
(예: 정상 작동의 경우 "100"에서 "0", 역방향 작동의 경우 반대의 값 또는 그 사이의 값).
- 'DONE(완료)'를 클릭하여 매핑을 완료합니다.



익스프레션 페달에 매핑된 파라미터는 일반 파라미터와 구분하기 위해 이름이 **파란색으로 강조되어** 표시됩니다. 여전히 수동으로 조정할 수 있지만, 익스프레션 페달을 사용하는 즉시 익스프레션 페달 입력이 기존 파라미터의 설정값을 덮어쓰게(overwrite) 됩니다.

매핑된 모든 파라미터는 개별적으로

익스프레션 페달 설정 - 파라미터 (EXPRESSION PEDAL SETTINGS - PARAMETERS) 화면에서 개별적으로 설정할 수 있습니다:

- 에디트 뷰 하단의 페달 아이콘을 클릭하면 익스프레션 페달 설정 화면이 열립니다.
- 왼쪽의 **PARAMETERS**를 클릭합니다. 현재 프리셋에 대한 모든 페달 매핑이 나열됩니다.

- 수정하려는 파라미터를 클릭하고 막대를 밀거나 SELECT 노브를 돌려 값을 조정합니다.



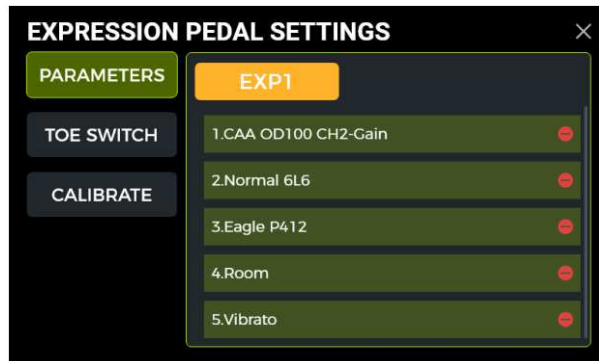
익스프레션 매핑 삭제

방법 1: 파라미터 편집 인터페이스에서 매핑된 파라미터(파란색으로 강조 표시된 이름)를 찾습니다. 원하는 파라미터를 길게 누릅니다. 팝업 메뉴에서 'EXP Settings'를 선택합니다. 메뉴에서 'Clean Settings'를 클릭합니다.



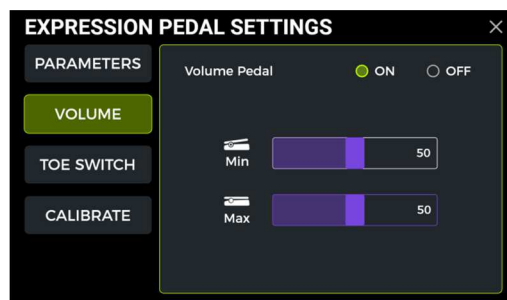
방법 2: 에디트 뷰 하단의 페달 아이콘을 클릭하여 표현 페달 설정 화면으로 들어갑니다. 왼쪽에서 PARAMETERS 를 클릭합니다.

오른쪽 목록에서 제거하려는 파라미터 뒤의 삭제 기호(-)를 클릭합니다.



볼륨 페달 설정

왼쪽 페달 설정 보기에서 **VOLUME** 을 선택하면 볼륨 모드에서 EXP 페달을 사용할 때 볼륨의 **최대 값** 및 **최소 값**을 설정할 수 있습니다.



해당 화면에서 볼륨 페달을 OFF 하면 TOE SWITCH를 눌러도 더 이상 EXP 페달이 볼륨 모드로 전환되지 않습니다. 이렇게 하면 TOE SWITCH를 사용하여 다른 기능을 스위칭(ON/OFF)할 수 있습니다 (아래 참조).

토 스위치 (TOE SWITCH) 매핑

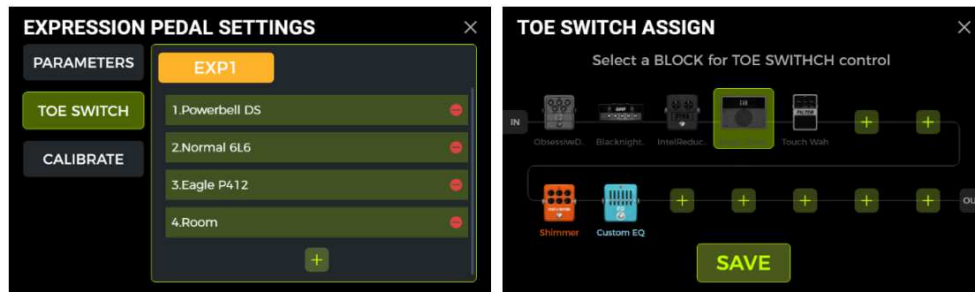
페달 기능을 볼륨과 익스프레스션 컨트롤 간에 전환하는 것 외에도 페달 앞쪽 끝의 토 스위치를 매핑하여 프리셋의 이펙트 체인 내에서 특정 이펙트 모듈을 ON/OFF 할 수 있습니다.

WAH 이펙트 적용 예시:

익스프레스션 페달 파라미터를 WAH 모듈의 'WAH-Position'에 매핑하고 토 스위치는 WAH 모듈을 토스위치로 ON/OFF 하도록 설정합니다. 이는 실제 WAH 페달의 기능을 시뮬레이션한 것 입니다.

토 스위치 기능은 다음과 같이 이펙트 모듈에 매핑할 수 있습니다:

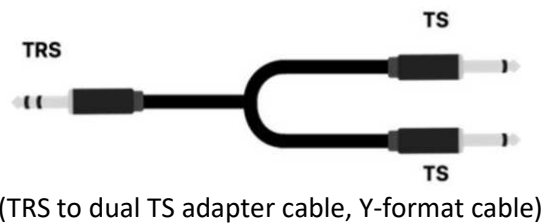
- 익스프레스션 페달 설정 화면을 엽니다.
- 왼쪽의 "TOE SWITCH"를 클릭합니다.
- + 아이콘을 클릭합니다.
- 이펙트 체인에서 원하는 모듈을 선택합니다.
- DONE(완료)을 클릭합니다.



같은 방법으로 TOE SWITCH로 동시에 ON/OFF 할 이펙트 모듈을 더 추가할 수 있습니다. 토 스위치 매핑을 제거하려면 목록에서 해당 모듈 옆에 있는 삭제 아이콘(-)을 클릭하면 됩니다.

FX LOOP 사용하기

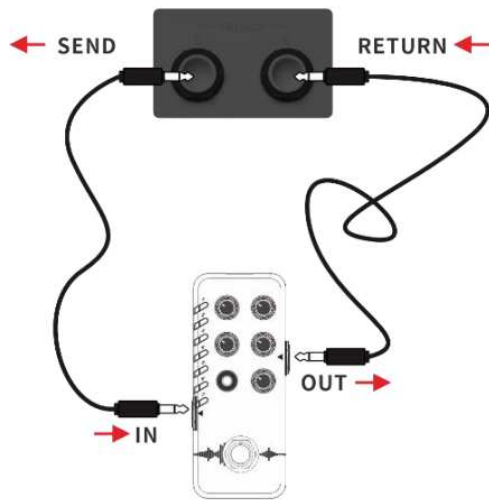
GE1000에는 **싱글 포트 스테레오 FX LOOP** 잭이 장착되어 있습니다. 즉, FX LOOP의 SEND 및 RETURN 잭은 모노 장치 연결을 지원할 뿐만 아니라 Y-포맷 오디오 케이블 어댑터를 사용하여 외부 스테레오 장치에 연결할 수도 있습니다.



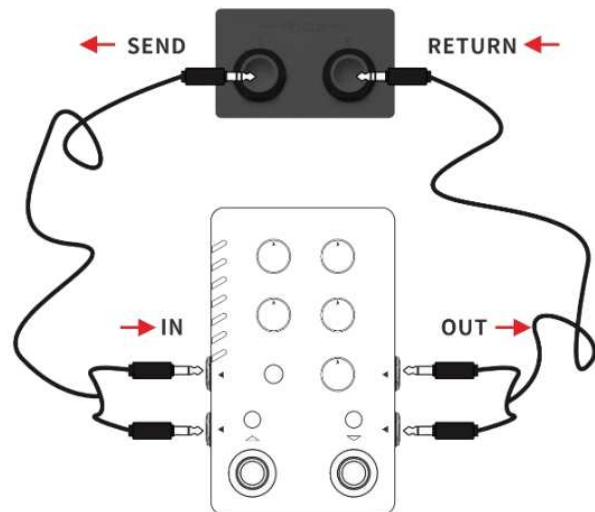
다음 섹션에서는 FX 루프에 관한 몇 가지 일반적인 사용 예시를 설명합니다.:

한 개의 이펙트 페달 연결

연결 방식:



(모노 이펙트 연결)



(스테레오 이펙트 연결)

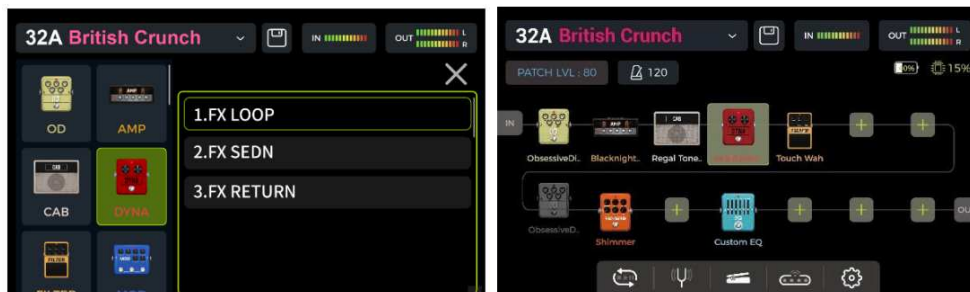
참고: 시그널 체인에서 FX LOOP 모듈을 추가한 후, 실제 연결 상황에 따라 모듈 파라미터에서 'SEND' 와 'RETURN' 의 모드(모노 또는 스테레오)를 설정해야 합니다.

FX LOOP 모듈 설정하기

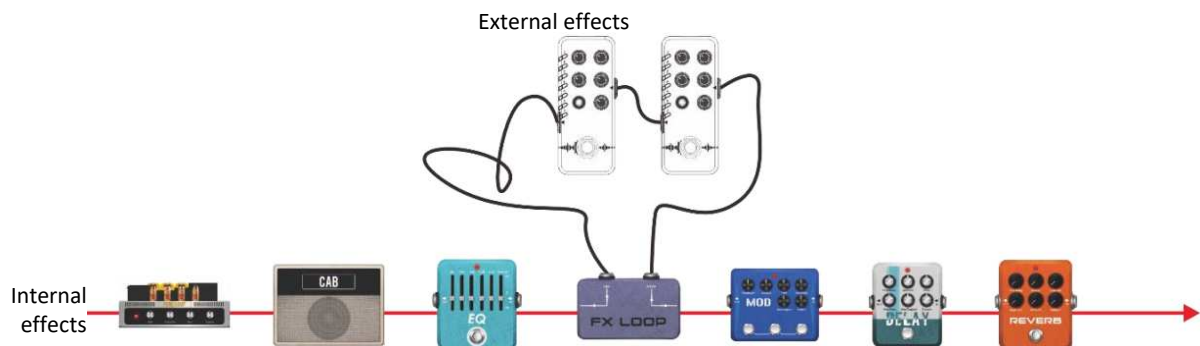
외부 페달과 연결을 완료한 후에는 에디트 뷰의 이펙트 체인에서 FX LOOP 모듈을 추가해야 합니다. 이펙트 체인에서 Send 와 Return 의 위치에 따라 FX LOOP 모듈을 설정하는 방법은 두 가지가 있습니다:

동일한 포지션에서 SEND/RETURN 설정

(SEND 와 RETURN 모두 이펙트 체인의 같은 포지션에 위치합니다.)

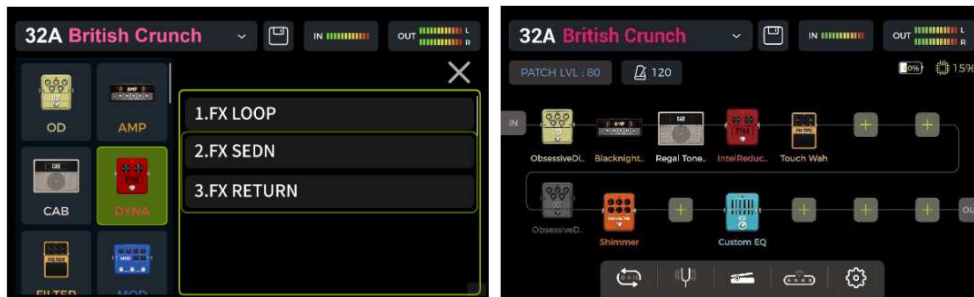


이펙트 체인의 원하는 위치에서 아이콘을 클릭하고 이펙트 모듈 "FX LOOP"를 추가합니다. 이 설정은 GE1000 이펙트 체인에 내장할 수 있는 대부분의 외부 이펙트를 연결하기에 적합합니다. 실제 시그널의 흐름은 아래 그림과 같습니다:



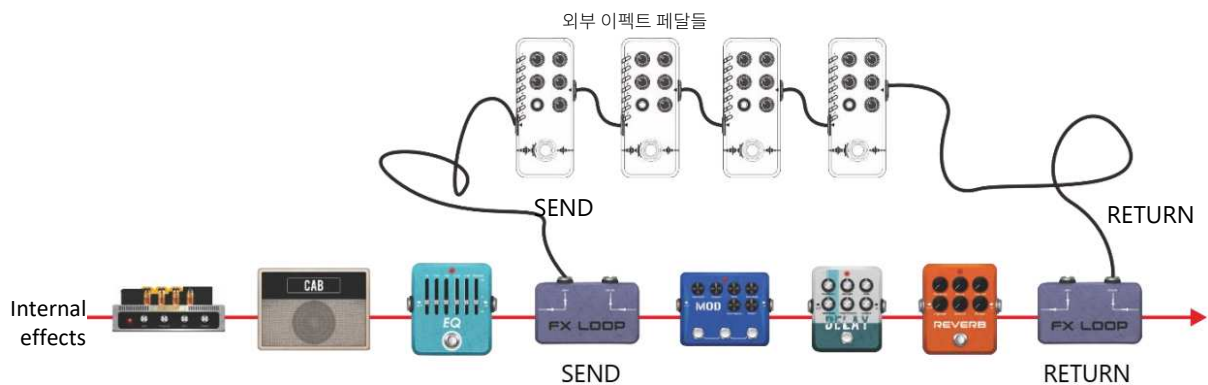
각기 다른 포지션에서 SEND/RETURN 설정

(SEND / RETURN 이 이펙트 체인에서 각각 다른 포지션에 위치하게 됩니다.)

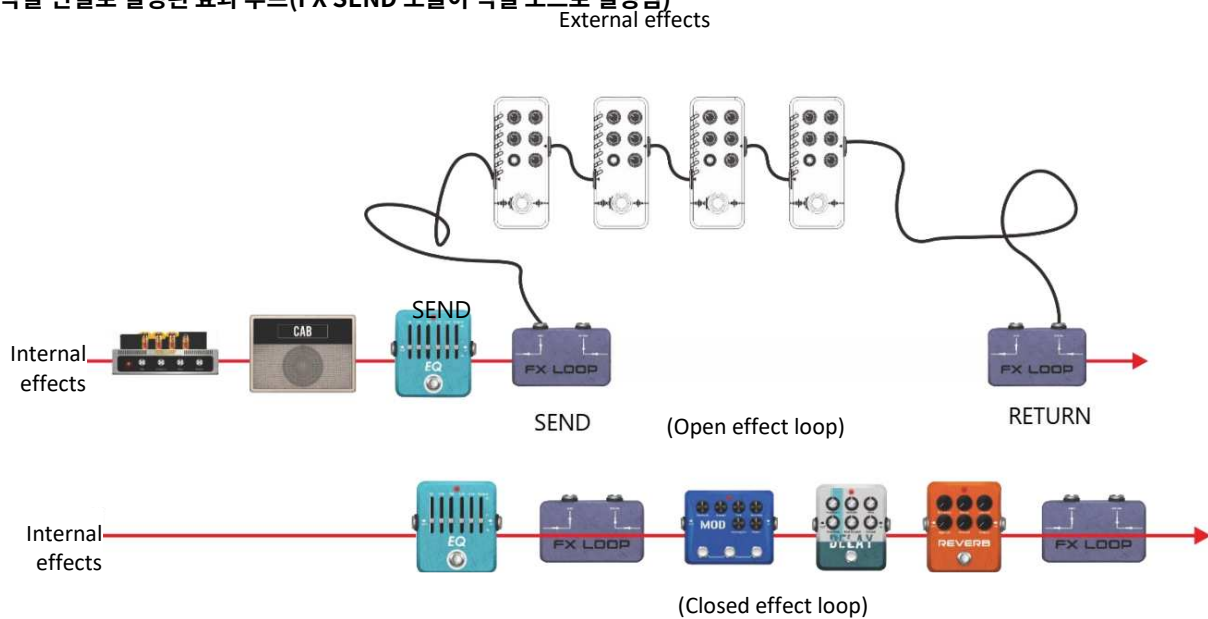


이펙트 체인에서 "FX SEND" 타입의 이펙트 모듈 "FX LOOP"을 하나 추가한 다음, "FX RETURN" 타입의 다른 이펙트 모듈을 추가합니다. 이 설정은 일부의 내부 이펙트와 외부 이펙트 페달을 병렬로 사용하거나 A/B 스위칭할때 사용할 수 있습니다. 실제 시그널 흐름은 아래 그림과 같습니다.

병렬로 연결된 이펙트 루프(FX SEND 모듈이 병렬 모드로 설정됨):



직렬 연결로 설정된 효과 루프(FX SEND 모듈이 직렬 모드로 설정됨)

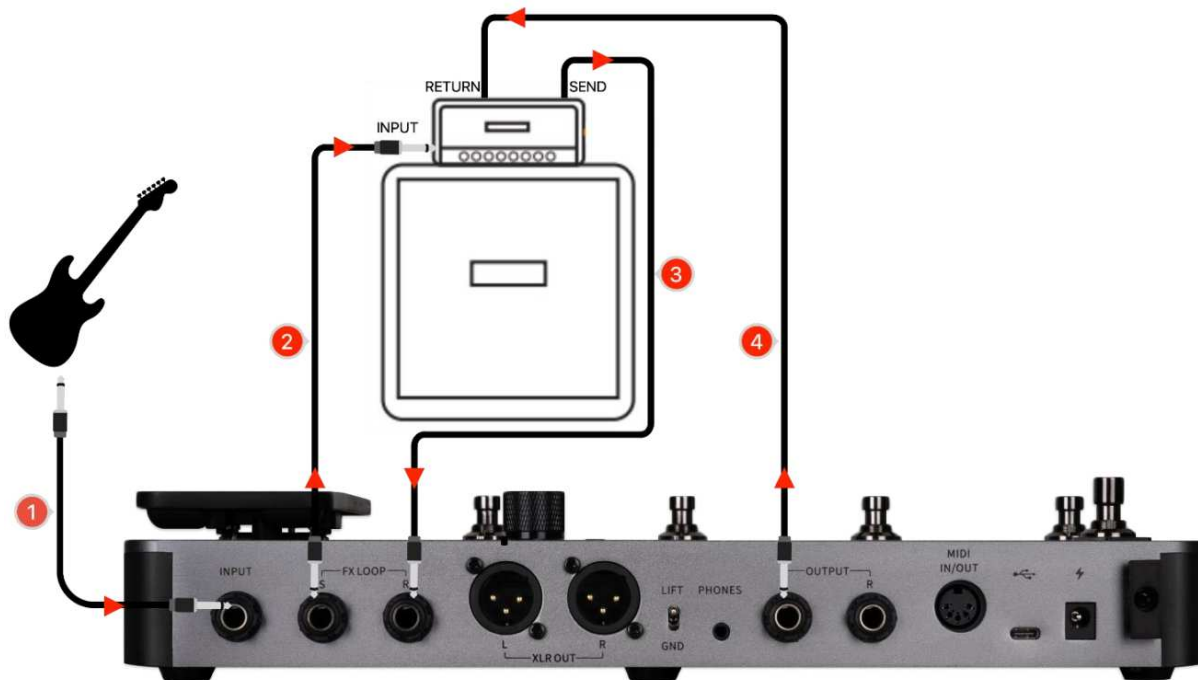


4CM 연결

앞서 설명한 연결 예시에서 이미 4CM(4 CABLE METHOD) 연결 방법을 소개했습니다. 이 섹션에서는 GE1000 에서 필요한 모듈 설정에 대해 설명합니다.

이름에서 알 수 있듯이 4CM 연결 방식은 FX 루프 기능이 있는 두 개의 기기를 4 개의 케이블을 사용하여 서로 연결하는 것을 말합니다.

연결 방법은 아래와 같습니다:



FX LOOP 모듈 설정:

사용 예시 1: GE1000 이펙트 시그널 체인을 프리(PRE) 이펙트와 포스트(POST) 이펙트로 분리하기.

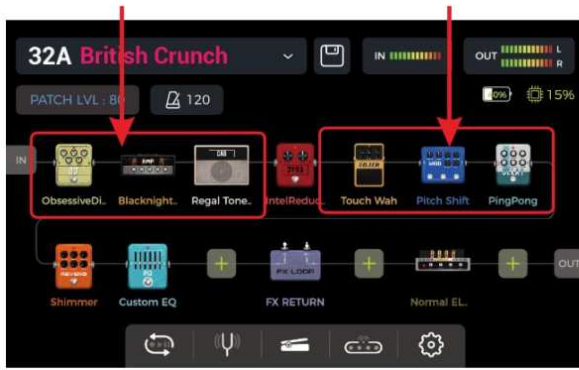
실제 앰프와 함께 사용할 때 일부 이펙트(예: 컴프레션, 오버드라이브 등)는 앰프의 입력(**프리 이펙트**)에 연결하는 것이 더 적합하고, 다른 이펙트(예: 딜레이, 리버브 등)는 실제 프리 앰프와 파워 앰프 사이에 연결(즉, 앰프의 FX LOOP= **포스트 이펙트**)하는 것이 더 적합할 수 있습니다.

GE1000 의 FX 루프에서 아래 글과 같이 설정하여 해당 사용예시를 구현할 수 있습니다:

- 위의 연결 다이어그램과 같이 GE1000 과 앰프를 연결합니다.
- FX LOOP 모듈을 GE1000 이펙트 시그널 체인에 추가합니다.
- Pre 이펙트 모듈(앰프의 입력 앞단에 연결하기에 적합한 이펙트)을 FX LOOP 모듈 앞으로 이동합니다.
- Post 이펙트 모듈(앰프의 이펙트 루프에 삽입하기에 적합한 이펙트)을 FX LOOP 모듈 뒤로 이동합니다.
- FX LOOP 모듈의 타입을 "Mono"로 설정하고 모드를 "Serial"로 설정합니다.

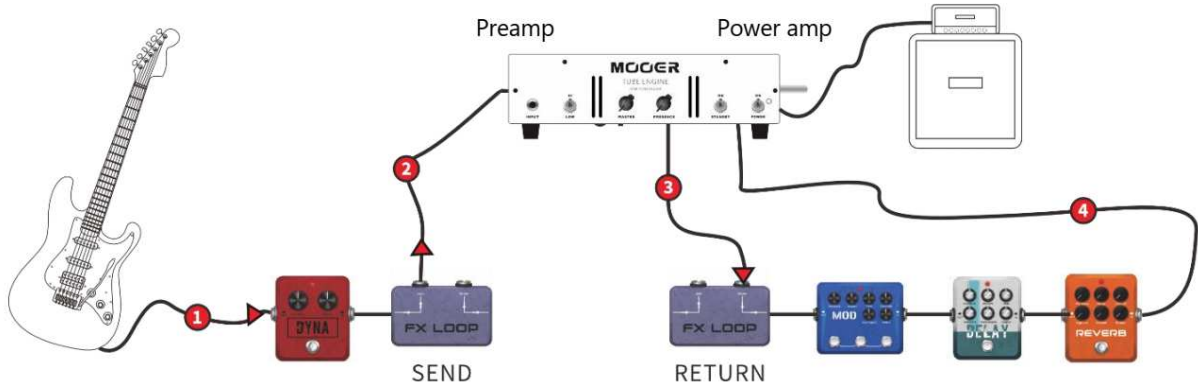
Pre-이펙트

Post-이펙트



Series 모드 선택

이렇게 설정하면 실제 시그널 체인은 아래와 같이 구성됩니다:



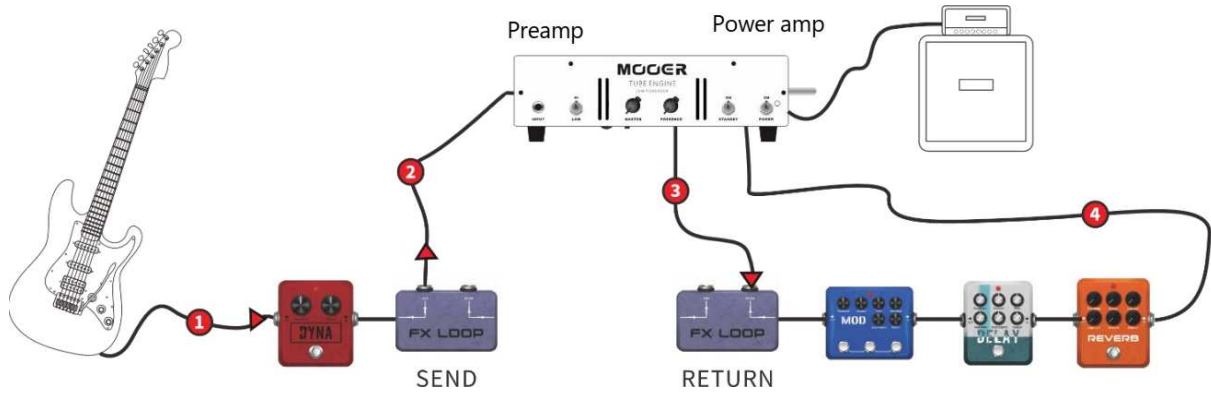
사용 예시 2: GE1000 내 프리앰프 시뮬레이션과 실제 앰프의 물리적 프리앰프 간 A/B 전환.

동일한 4 CM 연결 방식을 사용하여 내부 프리앰프 모듈과 물리적 외부 프리앰프 간의 A/B 스위칭을 구현할 수 있으며, FX LOOP 모듈과 CTRL 모드의 풋스위치 설정으로 사용할 수 있습니다.

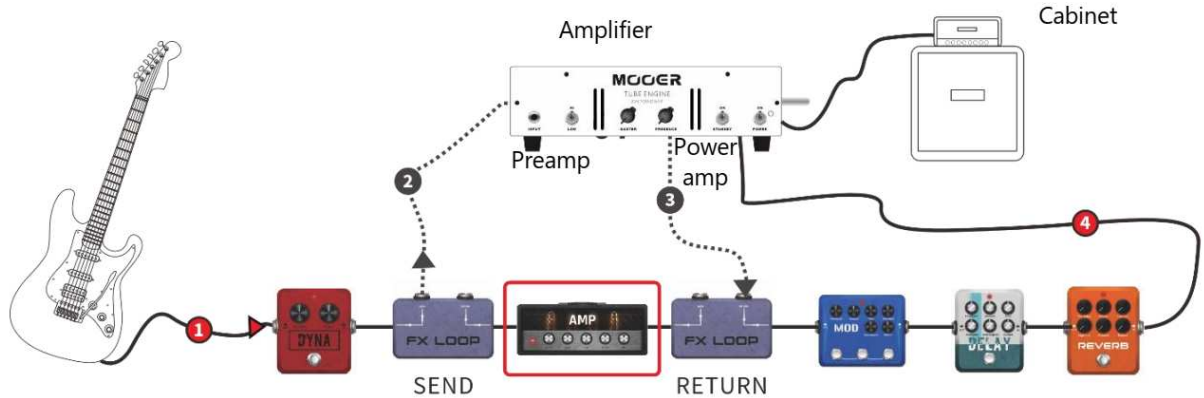
- GE1000 이펙트 체인에 FX SEND 및 FX RETURN 모듈을 추가합니다.
- AMP 모듈을 추가하고 프리앰프 모델(캐비닛 제외)을 선택합니다.
- AMP 모듈을 FX SEND 와 FX RETURN 사이로 이동합니다.
- FX SEND 및 RETURN 모듈의 유형을 "Mono"로 설정하고 모드를 "Serial"로 설정합니다.
- CTRL 모드에서 풋스위치 하나를 설정하여 FX SEND 모듈을 제어합니다.



해당 설정을 사용하면 실제 시그널 체인은 아래와 같이 구성됩니다:



외부 앰프의 프리앰프를 사용하려면 CTRL 모드에서 SEND 를 활성화합니다.



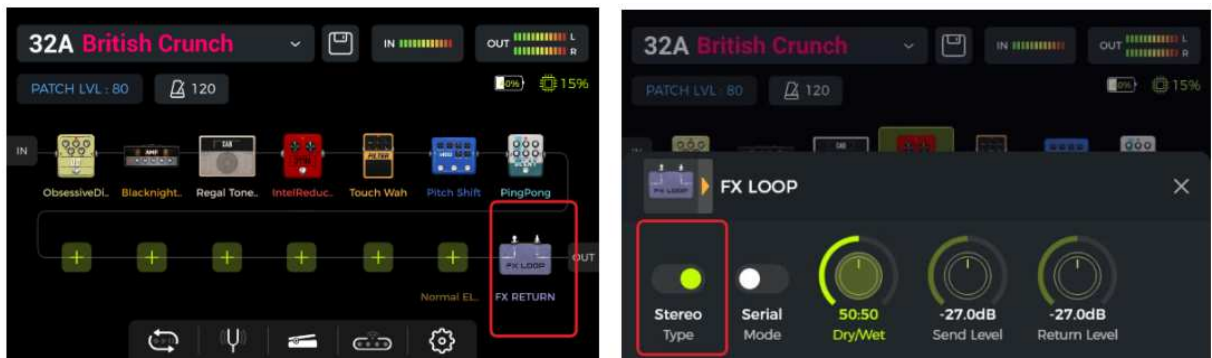
GE1000 내부의 프리앰프 모듈을 사용하려면 SEND 를 비활성화합니다.

확장된 입력 및 출력 옵션

이펙트 LOOP 인터페이스는 기본적으로 자체 포지션을 정할 수 있는 입력/출력 인터페이스로, FX SEND 를 출력 인터페이스로, FX RETURN 을 입력 인터페이스로 사용합니다. 외부 이펙트 또는 4CM 연결이 필요하지 않은 경우 FX LOOP 를 몇 가지 일반적인 연결 시나리오에서 확장된 입력 및 출력 인터페이스로 사용할 수 있습니다.

예시 1 : 오디오 입력(AUX IN)

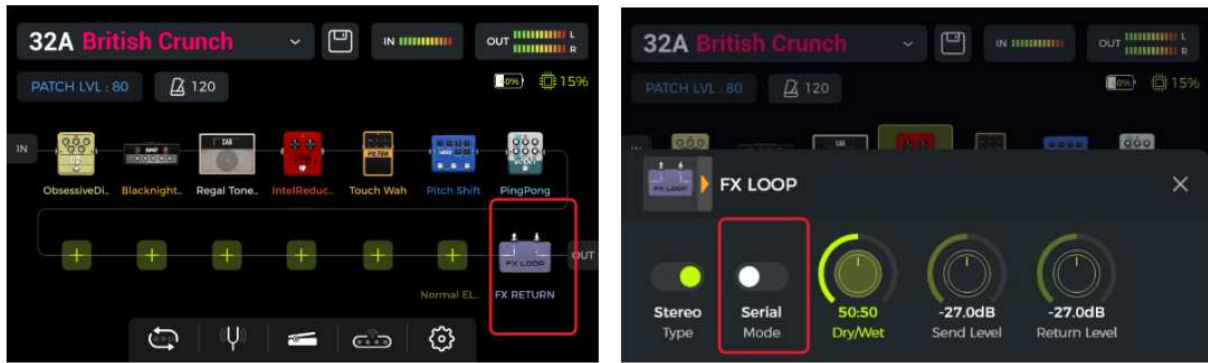
- FX RETURN 모듈을 GE1000 이펙트 체인에 추가합니다.
- 입력되는 오디오가 내부 이펙트 모듈을 통과하지 않도록 하려면 적절한 위치로 이동하거나 이펙트 체인의 맨 끝으로 이동합니다.
- 외부 오디오 소스를 FX RETURN(FX LOOP 의 R 잭)에 연결합니다.
- 오디오 소스에 따라 FX RETURN 모듈의 유형을 '모노' 또는 '스테레오'로 선택합니다.



예시 2 : 확장된 아웃풋 모드(예: CAB 시뮬레이션 유무에 따른 다양한 출력)

- FX SEND 모듈을 GE1000 이펙트 체인에 추가합니다.
- 이펙트 체인에서 CAB 모듈 앞으로 이동합니다.

- FX SEND 모듈 모드를 "Parallel(병렬)"로, WET/DRY 비율을 "50:50"으로 선택합니다.



해당 설정을 사용하면 FX SEND 출력의 신호 출력에는 CAB 시뮬레이션이 적용되지 않으며, 다른 출력의 신호 출력에는 CAB 시뮬레이션이 적용됩니다.

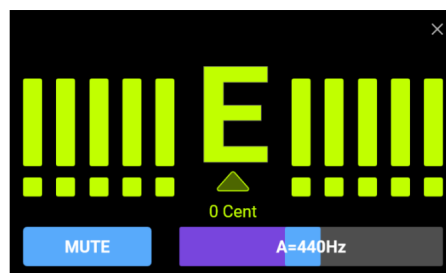
튜너

튜닝 기능을 두 가지 방법으로 불러올 수 있습니다:

- 에디트 뷰에서 **튜닝 포크** 아이콘을 클릭합니다.
- 튜너 화면이 열릴 때까지 풋스위치 **A**와 **B**를 동시에 길게 누릅니다.



튜너 스크린



왼쪽 아래 모서리에 있는 **MUTE** 버튼을 클릭하거나 **SELECT** 노브를 눌러 **BYPASS** 튜닝 모드 또는 **MUTE** 튜닝 모드 간에 전환합니다.

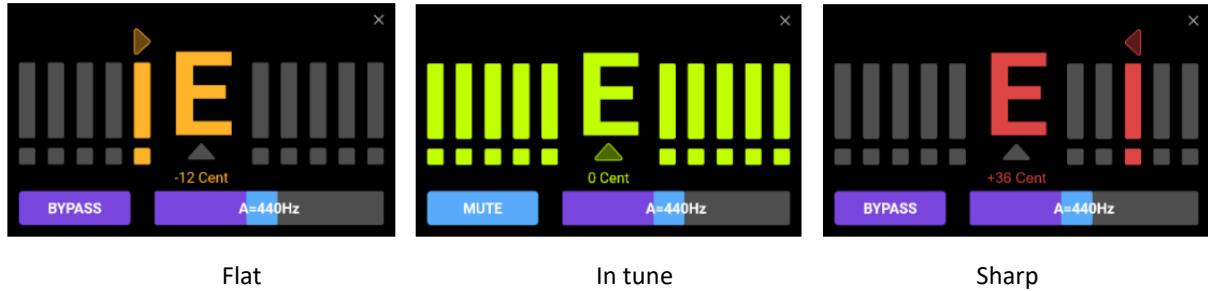
BYPASS 튜닝은 튜닝 모드가 활성화되어 있는 동안 내부 이펙트를 비활성화하고 **클린 시그널**을 아웃풋으로 보냅니다.

MUTE 튜닝은 튜닝 모드가 활성화되어 있는 동안 출력을 음소거합니다.

오른쪽 아래 모서리에 있는 슬라이더를 움직이거나 **SELECT** 노브를 돌려 **기준되는 주파 수**를 조정합니다. 430Hz ~ 450Hz 범위에서 기준 주파수를 선택할 수 있습니다. 기본값은 A = 440Hz 입니다.

튜닝

- 튜닝 화면을 불러옵니다.
- 기타의 오픈 스트링을 튜깁니다. 화면에 현재 음표와 음정이 표시됩니다.
- 화면의 포인터가 중앙에 위치할 때까지 기타를 조율합니다.



튜닝모드 종료

다음 방법 중 하나를 사용하여 튜닝 모드를 종료합니다:

- 오른쪽 상단 모서리에 있는 'X'를 클릭합니다.
- 아무 풋스위치나 한 번 누릅니다.
- 풋스위치 A + B 를 동시에 길게 누릅니다.
- HOME, SAVE, SETTINGS 버튼 중 아무 버튼이나 누릅니다.

그루브 스테이션

그루브 스테이션에는 드럼 머신과 루퍼 기능이 결합되어 있습니다. 이러한 기능들을 독립적으로 또는 조합하여 사용할 수 있습니다. 드럼 머신과 루퍼를 동시에 사용할 경우 동기화가 지원됩니다.

그루브 스테이션 열기

그루브 스테이션 모드를 여는 방법은 두 가지가 있습니다:

- 에디트 뷰 스크린 하단의 **그루브 스테이션 아이콘**을 클릭합니다.
- 그루브 스테이션 화면이 열릴 때까지 풋스위치 **B** 와 **C** 를 동시에 길게 누릅니다.



그루브 스테이션 화면



그루브 스테이션 화면의 다섯 개의 큰 사각형 아이콘은 해당 풋스위치를 눌렀을 때 수행될 풋스위치 기능을 나타냅니다. 터치스크린의 사각형을 클릭하거나 풋스위치를 눌러 해당되는 기능을 수행할 수 있습니다.

상단의 아이콘은 루퍼의 녹음(REC)/재생(PLAY)/정지(STOP)/다시실행(REDO)/실행취소(UNDO) 상태를 나타냅니다.

아래의 진행률 표시 막대는 녹음된 시간과 재생 중 연주되는 LOOP의 현재 상태 및 위치를 나타냅니다.

중앙 영역에는 드럼 머신 및 루퍼에 대한 몇 가지 설정이 표시됩니다. 아래 각 섹션에서 설명합니다.

볼륨 슬라이더

루퍼 및 드럼 슬라이더는 각각의 출력 볼륨을 제어하며 슬라이더를 스와이프하거나 클릭한 다음 SELECT 노브를 돌려서 컨트롤 할 수 있습니다. 슬라이더의 숫자는 볼륨을 퍼센트 단위로 나타냅니다.

드럼 머신

화면 오른쪽에 있는 드롭다운 메뉴를 클릭하여 드럼 머신의 스타일 (FUNK, POP, ROCK ...)과 리듬 패턴 (4/4, 6/8 ...)을 선택합니다.

풋스위치 B : DRUM TAP

- B를 여러 번 눌러 드럼 머신의 원하는 템포를 탭합니다. 이 값은 그루브 스테이션 화면 중앙의 BPM 바에 표시됩니다.
BPM 바에서 **BPM 슬라이더**를 스와이프하여 값을 설정하거나 클릭한 후 SELECT 노브로 미세 조정할 수도 있습니다.
선택한 템포는 **BPM 바**에 그래픽과 숫자로 표시됩니다.

풋스위치 C: DRUM 켜기/끄기

- 드럼 머신을 시작/정지하려면 **풋스위치 C**를 누릅니다

루퍼

GE1000은 최대 8분까지 녹음할 수 있으며, 오버더빙, 독립적인 레벨 제어 기능을 갖춘 루퍼를 내장하고 있습니다.

풋스위치 ▼: REC(녹음) / PLAY(재생) / DUB(더빙) / UNDO(실행 취소) / REDO(다시 실행)

- 한 번 누르면 **녹음**, 한 번 더 누르면 **재생**, 한 번 더 누르면 **더빙**
- 길게 누르면 **실행 취소**, 다시 누르면 다시 **실행** (루퍼 트랙을 두 레이어 이상 녹음한 후)

▼ 풋스위치 LED 표시:

- 빨간색 점등: 레코딩 모드
- 파란색 점등: 재생 모드
- 보라색 점등: 오버더빙 모드

풋스위치 A: STOP(정지)/DELETE(삭제)

- 한 번 탭하면 **재생/녹음이 중지됩니다.**
- 길게 누르면 **전체 레코딩이 삭제됩니다.**

A 풋스위치 LED 표시:

- 노란색 깜박임: 루퍼가 정지 모드에 있습니다.
- 흰색 점등: 모든 녹음이 삭제됨

루퍼 자동 녹음

자동 레코딩을 활성화하고 적절한 트리거 임계값(녹음 시작을 감지하는..)을 조정하면 다음 **풋스위치 ▼**를 눌러 **스탠바이** 기능을 활성화합니다.

입력 신호가 임계값(threshold)을 작동시키는 즉시 루퍼가 녹화를 시작합니다. 자동 레코딩이 활성화되지 않은 경우, **풋스위치 ▼**를 누르면 즉시 레코딩이 시작됩니다.

드럼 동기화

두 기능을 동시에 사용하려는 경우 **드럼 동기화**를 활성화하여 루퍼 기능을 드럼 머신과 동기화합니다. 이렇게 하면 두 기능이 마디(BAR) 구조와 관련되어 동기화됩니다.

- 먼저 드럼 머신의 스타일과 리듬 패턴을 선택하고 원하는 템포를 설정합니다.
- DRUM SYNC를 활성화합니다.
- 루퍼의 "REC"(풋스위치 ▼)를 실행합니다.
선택한 리듬 패턴에 따라 **1 마디 카운트 인**이 재생됩니다.
- 카운트인 후 녹음이 시작되고 드럼 머신이 동기화됩니다.

두 기능 간의 적절한 동기화를 위해 레코딩의 첫 번째 레이어('재생' 모드에서)가 완료되고 LOOPER가 정수의 박자에 도달한 후 연주되는 루퍼의 나머지 부분 중 한 마디 미만인 부분은 1/2 마디 단위로 처리됩니다: 다시 말해 1/2 마디 미만은 삭제되어지고 1/2 박자를 초과하면 전체 박자에 도달할 때까지 재생이 지연됩니다.

4/4 박자를 예로 들어 보겠습니다: **네 번째 마디의 세 번째 박자까지 녹음**하면 재생이 실행되고(1/2 마디 초과), 루퍼가 네 번째 전체 마디를 녹음한 다음 재생으로 전환됩니다. 루퍼의 길이는 총 4 마디입니다.

반대로 네 번째 마디의 녹음이 첫번째 박자에서 끝날 때 재생이 실행되는 경우(1/2 마디 미만), 루퍼는 네 번째 마디의 여분의 콘텐츠를 버리고 즉시 처음부터 재생을 시작하며, 루프 길이는 총 3 마디가 됩니다.

참고: 다음과 같은 경우에는 동기화가 켜져 있어도 카운트 인이 실행되지 않습니다 :

- 자동 레코딩이 활성화된 경우.
- 루퍼 녹음이 시작되기 전에 드럼 머신이 이미 실행 중인 경우

그루브 스테이션 종료

그루브 스테이션 모드를 종료하려면 다음 방법 중 하나를 사용하세요:

- 오른쪽 상단 모서리에 있는 'X'를 클릭합니다.
- BANK ▲ 풋스위치를 누릅니다.
- 풋스위치 B + C 를 동시에 누릅니다.
- HOME, SAVE, SETTINGS 버튼 중 아무 버튼이나 누릅니다.

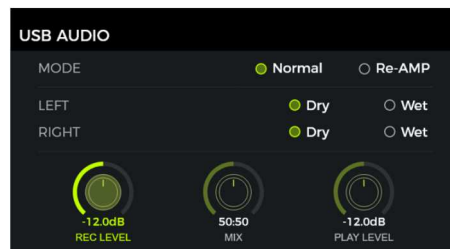
참고: 그루브 스테이션을 닫을 때 루퍼와 드럼 머신 또는 둘중 하나가 재생 중이면 계속 재생됩니다. 루퍼 또는 드럼 머신을 중지하려면 그루브 스테이션을 다시 열어야 합니다.

USB 디지털 오디오

GE1000은 24비트, 44.1kHz - 192kHz, 로우 레이턴시 사운드 카드 기능을 지원하며, Windows 및 Mac 시스템에서 사용할 수 있는 대부분의 호스트 소프트웨어를 지원합니다. Windows 시스템 사용자는 로우 레이턴시 레코딩/모니터링을 실현하기 위해 ASIO 드라이버를 설치해야 합니다. MOOER 공식 웹사이트를 방문하여 Windows ASIO 사운드 카드 드라이버를 다운로드하세요. Mac 사용자는 사운드 카드 드라이버를 설치할 필요가 없습니다. 이 시스템은 Mac 용 플러그 앤 플레이 방식입니다.

파라미터 설명

글로벌 설정 화면에서 'USB 오디오 인터페이스'에 대한 파라미터 설정을 찾을 수 있습니다(SETTINGS 버튼 누르기). 다양한 사용 환경 및 필요에 맞춰서 모드 및 파라미터 설정을 조정하세요.



사용 모드

일반(Normal) 모드: GE1000을 외장 사운드 카드처럼 사용할 수 있습니다. 입력은 GE1000의 INPUT Jack(기타)에서 가져오고 출력은 GE1000의 USB 출력 포트(디지털 신호)로 컴퓨터로 전송됩니다.

Re-AMP 모드: GE1000을 사운드 카드로 사용하면서 동시에 디지털 오디오 신호 처리 기능을 사용할 수 있습니다. GE1000의 USB 신호 입력(컴퓨터에서 수신한 디지털 신호)이 자동으로 입력으로 사용되며, 컴퓨터로의 USB 출력(디지털 오디오 신호)이 출력으로 사용됩니다. GE1000의 기본 팩토리 설정 상태는 **일반(Normal) 모드**입니다.

왼쪽(L) 채널/오른쪽(R) 채널:

사운드 카드 레코딩 기능을 사용할 때 이 두 스위치를 사용하여 왼쪽 및 오른쪽 출력에서 드라이 사운드 또는 처리된 이펙트(Wet) 사운드를 수신할지 여부를 결정할 수 있습니다. "DRY"를 선택하면 현재 선택된 채널의 출력 신호가 이펙트 모듈에 의해 처리되지 않습니다. "WET"을 선택하면 현재 선택된 채널의 출력 신호가 이펙트 모듈에 의해 처리됩니다. 왼쪽 및 오른쪽 출력 신호를 DRY 또는 WET으로 선택하면 녹음 시 후 처리를 위해 DRY 시그널을 보존할 수 있어 편리합니다. 이렇게 하면 WET 시그널을 듣고 DRY 시그널을 녹음할 수 있습니다.

GE1000의 기본 출고 시 설정은 왼쪽 및 오른쪽 채널 모두 "WET"입니다.

녹음 레벨: 사운드 카드 기능의 녹음 레벨을 조정합니다. 기본 팩토리 설정은 0dB입니다.

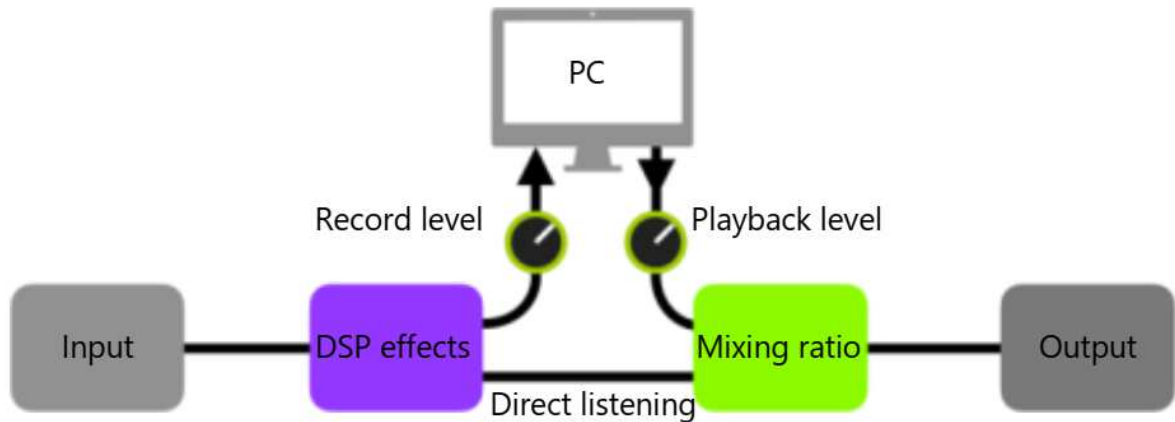
믹스 비율: 하드웨어 모니터링과 소프트웨어 모니터링 간의 믹스 비율을 조정합니다. 파라미터를 왼쪽 끝에 놓으면 신호의 100%가 GE1000(하드웨어 모니터링)에서 들어오는 것을 의미합니다. 오른쪽 끝까지 설정하면 신호의 100%가 컴퓨터/DAW/플러그인 등으로부터 들어오는 것을 의미합니다(소프트웨어 모니터링). 파라미터 설정값이 50:50인 경우 하드웨어 출력과 USB 디지털 입력의 비율은 1:1입니다. 기본 팩토리 설정은 하드 모니터링과 소프트 모니터링의 50:50 믹스입니다.

재생 레벨: 사운드 카드 기능의 디지털 입력 볼륨 레벨, 즉 재생 볼륨을 조정합니다. 기본 팩토리 설정은 0dB입니다.

모드 설명

일반(Normal) 모드

이 모드에서는 GE1000 이 이펙트가 있는 외부 사운드 카드처럼 작동하며 컴퓨터 소프트웨어를 사용하여 녹음할 수 있습니다. 이 모드의 시그널 패스는 아래와 같습니다:



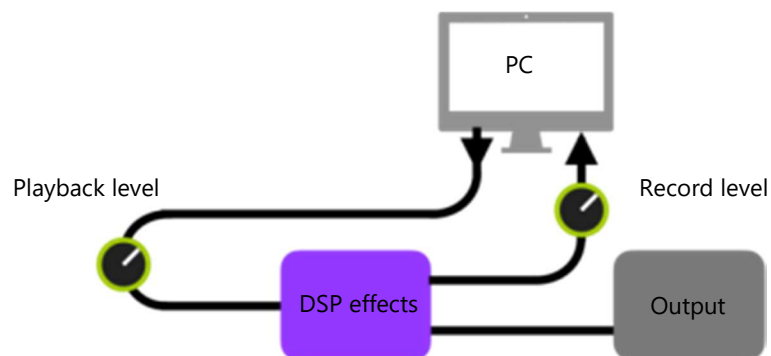
설정 방법 :

이 모드에서는 GE1000 이 이펙트가 있는 외부 사운드 카드처럼 작동하며 컴퓨터 소프트웨어를 사용하여 녹음할 수 있습니다. 이 모드의 시그널 패스는 아래와 같습니다.

- 오디오 모드를 **Normal** 로 설정합니다.
- 컴퓨터에서 레코딩 소프트웨어를 열고 GE1000 사운드 카드 드라이버를 사용하도록 설정합니다. 그런 다음 입력 및 출력 포트를 GE1000 의 "아날로그 1/아날로그 2"로 설정합니다.
- 녹음/모니터링 환경에 따라 왼쪽 및 오른쪽 채널의 **Wet** 과 **Dry** 설정을 조정합니다.
- 트랙을 녹음하고 입력 레벨 표시에 주의를 기울여 세계 재생해도 시그널 왜곡(클리핑)이 없는지 확인합니다. 입력 신호가 너무 강하면 **녹음 레벨(REC LEVEL)**을 적절히 조정하세요.
- 녹음된 트랙 또는 기타 오디오 파일을 재생하여 헤드폰이나 모니터 등 모니터에 따라 리턴 볼륨이 적절한지 확인하고 **재생 레벨(PLAY LEVEL)**을 적절히 조정합니다.
- GE1000 을 통해 오디오 파일을 재생할 때 **MIX 비율**을 조정하여 녹음된 오디오와 라이브 신호 간의 볼륨 비율을 맞출 수 있습니다.
- 입력 및 출력 레벨을 확인하고 녹음을 시작합니다.

리앰프(Re-Amp) 모드

Re-Amp 녹음 모드는 디지털 오디오 신호 재처리 방식으로, 컴퓨터의 DRY 시그널 트랙을 GE1000 의 이펙트 모듈을 통해 실행한 다음 새로운 "WET" 트랙으로 녹음하는 데 사용할 수 있습니다. 이 모드의 시그널 패스는 아래와 같습니다:



설정 방법 :

- 레코딩 소프트웨어(DAW)를 열고 두 개의 트랙을 추가합니다. 그 중 하나는 리앰핑이 필요한 DRY 트랙 (사전에 녹음된 트랙 또는 다른 오디오 트랙)이고, 다른 하나는 빈 트랙이어야 합니다.
- GE1000 이펙트를 통해 DRY 트랙을 연주(재생)하고 PC 소프트웨어의 입력 레벨 표시에 왜곡(클리핑)이 없는지

확인합니다. **녹음 레벨(REC LEVEL)**로 레벨을 조정합니다.

- 드라이 트랙을 재생하는 동안 GE1000의 스위치와 파라미터를 조정하여 원하는 리앰프 효과를 얻을 수 있습니다. 출력을 듣고 **재생 레벨(PLAY LEVEL)** 컨트롤을 사용하여 레벨을 조정합니다.
- 빈 트랙을 선택하고 녹음을 활성화한 다음 드라이 트랙을 재생합니다. 드라이 트랙이 끝나면 리앰프가 완료됩니다.


알아둘점 :

1. 레코딩 소프트웨어를 시작한 후, 시스템 설정 또는 레코딩 소프트웨어의 드라이버 설정에서 GE1000 드라이버를 입력(Input) 드라이버로 설정해야 합니다. 또한 입력 및 출력 포트를 GE1000의 입력 및 출력으로 설정합니다. 그렇지 않으면 입력, 출력 없음, 과도한 지연(lag) 또는 기타 비정상적인 상태가 발생할 수 있습니다.
2. 특별한 효과를 만들기 위해 필요한 경우가 아니라면 리앰프 레코딩 프로세스 중에 GE1000의 설정을 조정하거나 스위치를 조작하지 않는 것이 좋습니다. 원치 않는 결과가 발생할 수 있습니다.
3. 지연(lag)이 너무 심하면 사운드 카드 드라이버 제어판을 열고 캐시 설정을 조정하여 지연 시간을 줄이십시오.
4. 리앰프 기능을 사용한 후에는 **다시 일반 모드로 전환**하는 것을 권장합니다. 그렇지 않으면 다음에 페달을 시작할 때 Re-Amp 모드에서 부팅될 수 있으며 입력이 여전히 USB 입력으로 설정되어 있어 기타 입력에서 신호가 나오지 않을 수 있습니다.

블루투스 오디오

GE1000은 스마트폰이나 태블릿 등 다른 기기의 오디오를 재생할 수 있는 블루투스 연결을 지원합니다.

블루투스를 통해 들어오는 오디오 신호와 악기의 신호를 믹스 할 수 있습니다. 이 기능을 연습에 활용해 오디오 트랙을 따라 연주할 수 있습니다.

- SETTINGS 버튼을 눌러 GE1000의 GLOBAL SETTINGS 화면을 열고 아래로 스크롤하여 블루투스로 이동한 다음 GE1000의 블루투스 기능을 활성화합니다.
- 모바일 기기의 블루투스 설정을 열고 블루투스가 활성화되어 있는지 확인합니다.
- 사용 가능한 기기 목록에서 "GE1000"을 찾습니다. 
- "연결"을 클릭하면 GE1000의 블루투스 입력을 통해 음악을 재생할 수 있습니다.
- 기기의 볼륨 컨트롤을 사용하여 GE1000의 입력 볼륨을 조절하여 블루투스 오디오와 GE1000을 통해 기타를 연주할 때 생성되는 오디오의 믹스를 조절합니다.

GLOBAL 설정

글로벌 설정 화면은 **SETTINGS** 버튼을 누르거나 에디트 뷰 하단의 **설정 아이콘**을 클릭하여 불러올 수 있습니다. 다른 글로벌 설정은 에디트 뷰 상단 가장자리에 있는 **입력 또는 출력레벨 표시 막대**를 클릭하여 불러올 수 있습니다. 오른쪽 상단 모서리에 있는 'X'를 클릭하거나 HOME 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.

글로벌 인풋 설정

에디트 뷰에서 INPUT 레벨 표시 막대를 클릭하면 글로벌 인풋 설정 화면이 열립니다.



INPUT 게인은 팝업 창의 왼쪽에서 조정할 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 출력 특성이 다른 악기 픽업이나 GE1000 앞의 시그널 증폭 이펙트 페달(부스트, 오버드라이브, 디스토션 등)에서 나오는 강한 신호를 보정할 수 있습니다.

입력 레벨은 화면의 **입력 레벨 표시 막대**를 보거나 전면 패널의 이펙트 모듈 버튼 열 시작 부분에 있는 **입력 레벨 LED**를 통해 시각적으로 확인할 수 있습니다.

녹색은 정상, 빨간색은 입력 신호가 클리핑, 즉 왜곡되었음을 의미합니다.

참고: 글로벌 입력 레벨을 조정하면 지나치게 강력한 입력 신호로 인한 입력 왜곡을 방지할 수 있습니다.

글로벌 **노이즈 리듀서** 기능을 사용하여 다양한 환경에서의 필요에 따라 노이즈 플로어를 조정할 수 있습니다. 이렇게 하면 개별 프리셋 설정을 통해 일일이 설정할 필요가 없어지게 됩니다.

글로벌 아웃풋 설정

에디트 뷰에서 OUTPUT 레벨 표시 막대를 클릭하면 글로벌 아웃풋 설정 화면이 열립니다.



스크린의 **출력 레벨 표시 막대**를 보거나 전면 패널의 이펙트 모듈 버튼 행 끝에 있는 **출력 레벨 LED**를 보고 이펙트 체인 끝에서 출력 레벨을 시각적으로 확인할 수 있습니다.

녹색으로 표시되면 정상, 빨간색으로 표시되면 출력 신호가 클리핑, 즉 왜곡되었음을 의미합니다.

1. 글로벌 아웃풋 볼륨

이 페이지에서 1/4" 출력 포트, XLR 출력 포트, 헤드폰 잭 및 USB 디지털 녹음 출력 등 각 출력 인터페이스의 출력 볼륨을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

이 설정을 사용하여 여러 아웃풋 간의 상대적인 볼륨 비율을 설정할 수 있습니다.

GE1000의 MASTER 노브는 모든 출력을 동시에 증가/감소시키지만 여기에서 설정한 볼륨 비율을 유지하게 됩니다.



원하는 아웃풋을 선택하고 페이더를 슬라이드 하거나 SELECT 노브를 돌려 미세 조정합니다.

각 페이더 그룹 아래의 **체인 아이콘**은 왼쪽/오른쪽 채널 **동기화 스위치**입니다. 아이콘이 켜지면 해당 그룹의 왼쪽 및 오른쪽 채널이 동기화됩니다. 아이콘이 꺼져 있으면 그룹의 왼쪽 및 오른쪽 채널을 독립적으로 설정할 수 있습니다.

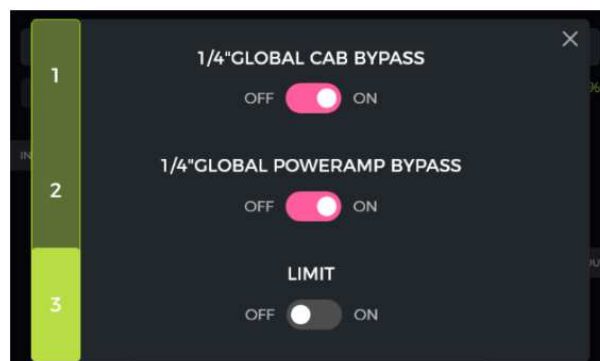
2. 글로벌 EQ 설정

두 번째 페이지를 클릭해서 글로벌 EQ 화면을 불러옵니다. 이 기능을 사용하면 다양한 라이브 스테이지의 환경과 다양한 PA 장비의 주파수 응답 특성에 맞춰 사운드를 빠르게 조정할 수 있습니다. 개별 프리셋을 일일이 설정할 필요 없이 빠르게 설정할 수 있는 방법입니다.



3. 글로벌 기능 스위치 설정

세 번째 페이지를 클릭해서 글로벌 기능 스위치들을 설정 합니다.



1/4" GLOBAL CAB BYPASS : 1/4" Jack 출력의 모든 아날로그 CAB 시뮬레이션 이펙트를 ON/OFF 할 수 있는 글로벌 바이패스 스위치입니다. ON 하면 CAB 모듈이 자동으로 이펙트 체인의 끝으로 이동합니다. 이 설정은 모든 프리셋에 적용됩니다.

1/4" GLOBAL POWERAMP BYPASS : 1/4" Jack 출력의 모든 파워 앰프 시뮬레이션 이펙트를 ON/OFF 할 수 있는 글로벌 바이패스 스위치입니다. 활성화하면 POWER AMP 모듈이 자동으로 이펙트 체인의 끝으로 이동합니다. "CAB BYPASS"와 "POWERAMP BYPASS"가 모두 활성화된 경우, POWER AMP 모듈이 체인의 끝으로 이동하지만 CAB 모듈보다 앞단에 위치하게 됩니다. 이 설정은 모든 프리셋에 적용됩니다.

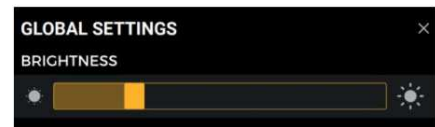
이러한 스위치들은 캐비닛 시뮬레이션(또는 앰프 시뮬레이션)이 적용되거나 되지 않는 다양한 아웃풋을 사용하는 연결 시나리오에서 필요할 수 있습니다.

GLOBAL LIMIT : 최대 다이내믹 레인지를 초과하는 내부 모듈의 볼륨 게인으로 인한 디지털 시그널의 클리핑을 방지하려면 이 스위치를 활성화합니다.

스크린 밝기 설정

경우에 따라 다양한 조명 환경에 맞추기 위하거나 GE1000 Li(배터리 버전)의 배터리 수명을 연장하기 위해 화면 밝기를 조정할 필요가 있을 수 있습니다. 테스트 통계에 따르면 GE1000 Li의 배터리 수명은 동일한 사용 조건에서 100%가 아닌 50% 밝기를 사용하면 거의 1 시간까지 연장할 수 있습니다.

메인 인터페이스에서 설정 아이콘을 클릭하거나 SETTINGS 버튼을 눌러 설정을 열고 밝기 슬라이더를 드래그하거나 SELECT 노브를 돌려 화면 밝기를 조정합니다.

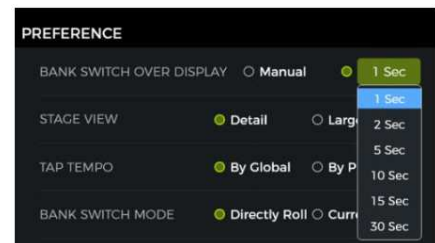


뱅크 스위치 타임아웃 (BANK SWITCH OVER DISPLAY)

이 설정은 다른 프리셋 뱅크를 선택하기 위해 BANK 풋스위치 중 하나를 누른 후 뱅크 선택 보기가 메인 인터페이스로 다시 전환되는 방식을 제어합니다.

"MANUAL"로 설정하면 화면이 메인 인터페이스로 다시 전환되기 전에 A, B 또는 C 풋스위치 중 하나를 눌러야 하며, 따라서 선택한 뱅크 내의 프리셋이 선택되게 됩니다.

나열된 time 중 하나(1~30sec)를 선택하면(time 필드를 클릭하여 드롭다운 메뉴를 열면) 이 시간이 경과한 후 BANK 선택 화면이 자동으로 종료됩니다. 이 경우에 이전에 사용한 프리셋이 계속 활성화되게 됩니다. 뱅크 선택 화면에서 프리셋을 변경하려면 선택한 시간이 경과하기 전에 A, B 또는 C 풋스위치 중 하나를 탭해야 합니다.



뱅크 스위치 모드(Bank Switch Mode)

이 옵션을 사용하면 두 가지 스위치 모드 중에서 선택할 수 있습니다:

Directly Roll 은 뱅크 다운 또는 뱅크 업 풋스위치를 누르면 뱅크가 바로 변경됨을 의미합니다. **Current Bank** 는 뱅크 다운 또는 뱅크 업 풋스위치를 누르면 바로 다른 뱅크로 전환되지 않고 뱅크 미리보기 디스플레이로 전환되는 것을 의미합니다. 그런 다음 필요에 따라 뱅크를 선택할 수 있습니다.



GLOBAL SETTINGS 에서 Bank Switch Mode 선택



Current Bank 화면

PRIORITY(우선 순위) 모드

PRIORITY MODE

☐ Sub Patch

☒ Stompbox

현재 사용하는 프리셋의 풋스위치를 다시 밟아서 CTRL 모드에 진입할 때 처음(우선적으로) 사용하는 모드(Sub Patch 또는 Stompbox)를 설정할 수 있습니다.

Sub Patch(서브 패치)로 설정하면 서브 패치 모드가 활성화되고, Stompbox(스톰박스) 설정 시에는 CTRL 모드를 처음 활성화할 때 스톰박스 모드(Single 또는 Multiple)가 활성화됩니다.

이 설정은 CTRL 인터페이스 내의 우선순위 모드 설정과 연동되어 있습니다. (CTRL 모드 참조).

볼륨 페달 위치

VOLUME PEDAL POSITION ☐ Pre

☒ Post

GE1000 이펙트 체인에서 볼륨 페달(볼륨 페달로 사용되는 익스프레스션 페달)의 위치를 설정 할 수 있습니다.

프리(Pre)로 설정하면 볼륨 페달이 이펙트 체인의 맨 앞에 배치됩니다.

이 설정을 사용하면 볼륨 페달을 사용할 때 딜레이 및 리버브와 같은 공간계 이펙트의 잔향을 극대화할 수 있습니다.

포스트(Post)로 설정하면 볼륨 페달이 이펙트 체인의 맨 끝에 배치됩니다.

이 설정을 사용하면 볼륨 페달이 마스터 볼륨으로 작동하며 페달을 최소값으로 이동하면 신호를 완전히 음소거할 수 있습니다.

해당 설정 옵션의 기본값은 포스트입니다.

스테이지 뷰 디스플레이

두 가지 스테이지 뷰 유형 중 하나를 선택합니다: '상세(Detailed) 디스플레이' 또는 '큰(Large) 디스플레이'.



Detailed 디스플레이



Large 디스플레이

탭 템포

GE1000 내에서 탭 템포 입력이 사용되는 방식을 제어합니다. "Global"로 설정하면 모든 프리셋에 일괄적으로 탭 템포 입력이 적용되며, "Preset"으로 설정하면 모든 개별 프리셋에 고유한 탭 템포 입력이 가능합니다. 에디트 뷰에서 "메트로놈"을 클릭하여 동일한 설정을 불러올 수 있습니다. ([BPM 템포](#) 섹션 참조)

Spill-Over (이펙트 잔향)

GE1000 은 딜레이 및 리버브 이펙트의 잔향을 유지하는 기능(Spill-Over)을 지원합니다.

일부 조건에서 프리셋 내에서 해당 이펙트 모듈 켜고 끄거나 또는 다른 프리셋을 활성화할 때 딜레이 잔향 또는 리버브 에코가 자연스럽게 페이드 아웃 되는 효과를 연출 할 수 있습니다.

프리셋 내에서 모듈이 ON/OFF 될 때 이펙트의 잔향:

연주 중 이러한 유형의 ON/OFF 전환은 일반적으로 CTRL 모드, EXP1 페달의 TOE 스위치 또는 외부 컨트롤러의 미디 명령을 사용하여 수행합니다.

- 프리셋에서 딜레이 또는 리버브 모듈의 파라미터 편집 인터페이스를 엽니다.
- "Trail" 파라미터를 찾아 활성화합니다.

프리셋을 전환 했을 때 이펙트의 잔향

이러한 유형의 전환은 BANK 또는 A, B, C 풋스위치 또는 외부 미디 명령을 사용하여 프리셋을 변경하는 방식으로 이루어집니다.

- GLOBAL SETTINGS 에서 SPILL-OVER 를 활성화 합니다.

- 프리셋을 복사해서 전환(스위치)하려는 위치에 저장합니다.
- 새 프리셋 위치에서 딜레이 또는 리버브 모듈의 ON/OFF 상태를 변경하거나 필요한 사항에 따라 파라미터 설정을 다르게 조정할 수 있습니다.
- 설정을 완료한 후, 두 프리셋 간의 전환시 딜레이 및 리버브 잔향의 자연스러운 페이드 아웃을 확인할 수 있습니다.

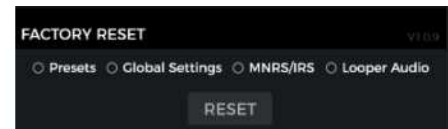


참고: 해당 SPILL-OVER 기능은 서로 다른 이펙트 체인 구성을 가진 프리셋간에 스위칭 되거나, 스위칭 하려는 프리셋에서 다른 딜레이 및 리버브 이펙트 모델을 선택한 경우 지원되지 않습니다.

팩토리 리셋

필요한 경우 설정을 부분적으로 또는 전체적으로 팩토리 초기 설정값으로 복원할 수 있습니다.

GLOBAL SETTINGS 화면을 열고 아래로 스크롤하여 **FACTORY RESET** 까지 이동한 다음, 초기화 하고자 하는 설정을 선택합니다. **RESET** 을 클릭하여 확인합니다.



- **Presets** : 프리셋 데이터만 팩토리 설정으로 초기화됩니다. GE1000 을 구입한 후 생성하거나 가져온 모든 사운드는 삭제됩니다.
- **Global Settings** : 화면 밝기, 기본 설정, 미디 매핑, USB 오디오 설정, 트레일 및 언어 설정과 같은 설정이 팩토리 설정으로 초기화 됩니다.
- **MNR5/IRS** : 외부에서 로딩해온 모든 MNR5 샘플과 GIR 및 IR 샘플 데이터가 삭제됩니다.
- **Looper Audio** : 루퍼로 만든 모든 오디오 녹음파일이 삭제됩니다.

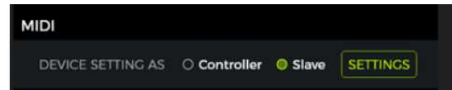
MIDI 설정

GE1000에는 5-Pin MIDI 인터페이스가 장착되어 있으며, 미디 명령을 전송(MIDI OUT) 또는 수신(MIDI IN)하도록 설정할 수 있습니다. 미디 설정은 GLOBAL 설정이며 모든 프리셋에 적용됩니다.

SETTINGS 버튼을 누르거나 화면의 **설정 아이콘**을 클릭하여 설정 화면을 열고 아래로 스크롤하여 MIDI 설정으로 이동합니다.

"Controller"를 선택하면 GE1000을 **미디 컨트롤러**로 인식하여 연결된 다른 미디 장치에 **명령을 전송**하여 프리셋 전환 및 다른 기능들을 제어할 수 있습니다.

"Slave"를 선택하면 GE1000을 다른 미디 장치로부터 **컨트롤 명령**을 수신 받는 장치로 인식하게 됩니다.



지원되는 MIDI 명령

MIDI command	전송	수신
Channel	1 -16	1- 16, Omni
MIDI Note	Not supported	Not supported
Program Change (PC)	supported	supported
Continuous Control (CC)	Not supported	supported
Synchronization	MIDI Clock supported	MIDI Clock supported
other	Not supported	Not supported

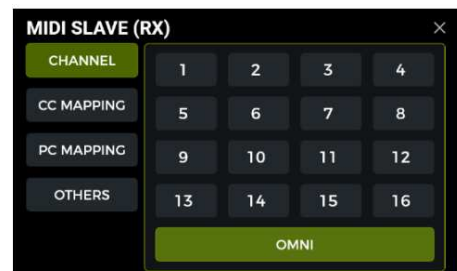
GE1000 이 MIDI 명령을 수신하는 경우

GE1000을 MIDI 명령을 수신하는 기기로 구성하려면 SELECT 노브를 누르고 아래로 스크롤하여 MIDI 까지 내려가 "Slave"를 선택한 후 "Settings"를 클릭하여 구성 페이지로 들어갑니다. 다음과 같은 옵션이 제공됩니다:

MIDI 채널

채널을 클릭하고 GE1000이 응답할 미디 채널을 선택합니다. 기본 설정값은 채널 1입니다.

OMNI는 GE1000이 채널 정보를 무시하고 명령어에 직접 응답한다는 의미입니다. 즉, 송신 장치에서 어떤 채널을 설정하든 GE1000은 해당 MIDI 메시지에 응답한다는 뜻입니다.

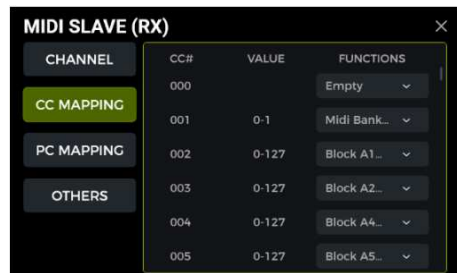


CC 매핑

이 목록에서는 수신되는 각 CC 메시지에 대한 기능을 설정할 수 있습니다.

기본값은 "Empty(비어있음)"입니다.

필요에 따라 목록에서 기능을 선택할 수 있습니다.

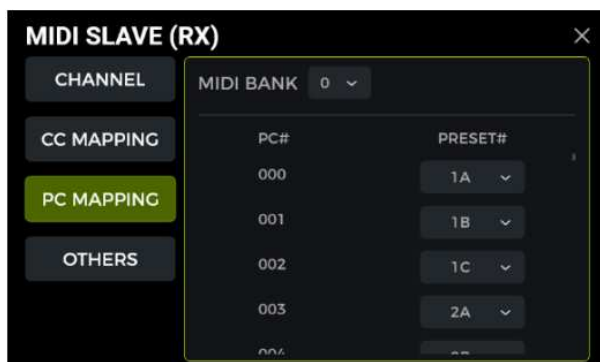


CC 값으로 제어할 수 있는 기능은 아래와 같습니다 (이 목록은 불완전할 수 있으며 항목이 화면 메뉴와 같은 순서로 나열되지 않을 수 있습니다).

Function	Value	Comments
Empty	none	기능 선택 안됨
MIDI Bank Select	0, 1	각 뱅크에 128 개의 프리셋이 매핑되어 있는 PC 리스트내의 두 뱅크 간 전환(아래 PC 매핑 참조).
Block A1 – B7 toggle	0 - 127	이펙트 체인의 특정 위치에 있는 이펙트 모듈을 켜거나 끕니다. 블록 A 에는 효과 체인의 1~7 번 포지션이, 블록 B 는 8~14 번 포지션을 포함합니다.
Patch Level	0 - 127	에디트 뷰에서 PATCH 레벨(프리셋 볼륨)을 제어합니다.
Tap Tempo	0 - 127	이 명령은 GE1000 에 연속적으로 전송되며, 입력 간격은 템포 설정 값으로 사용됩니다.
Input level	0 - 127	글로벌 입력 설정에서 입력 볼륨을 제어합니다.
Noise Reducer	0 - 127	글로벌 입력 설정의 노이즈 리듀서 스위치에 해당합니다.
1/4" output level	0 - 127	글로벌 출력 설정에서 1/4" 출력의 볼륨을 제어합니다.
XLR output level	0 - 127	글로벌 출력 설정에서 XLR 출력의 볼륨을 제어합니다.
Phones output level	0 - 127	글로벌 출력 설정에서 헤드폰 출력의 볼륨을 제어합니다.
USB output level	0 - 127	글로벌 출력 설정에서 USB 오디오 출력의 볼륨을 제어합니다.
Groove Station enter/exit	0 - 127	Groove Station 열기/종료
Tuner enter/exit	0 - 127	Tuner 스크린 열기/종료
Global EQ toggle	0 - 127	글로벌 출력 설정의 글로벌 EQ 스위치를 제어합니다.
1/4" global cab switch	0 - 127	글로벌 출력 설정의 1/4" 글로벌 CAB BYPASS 스위치를 제어합니다.
1/4" global power amp on/off	0 - 127	글로벌 출력 설정의 1/4" 글로벌 POWER AMP BYPASS 스위치를 제어합니다.
Global Limit Switch	0 - 127	글로벌 출력 설정의 글로벌 제한 스위치를 제어합니다.
Looper REC/DUB/PLAY	0 - 127	그루브 스테이션 모드에서 BANK ▼ 풋스위치를 누르는 것에 해당합니다.
Looper Stop	0 - 127	그루브 스테이션 모드에서 A 풋스위치를 누르는 것과 동일한 루퍼의 STOP 명령을 실행합니다.
Looper Clear	0 - 127	그루브 스테이션 모드에서 A 풋스위치를 길게 누르는 것과 동일한 루퍼에 대한 CLEAR 명령을 실행합니다.
Drum sync on/off	0 - 127	그루브 스테이션 모드에서 드럼 머신 동기화를 ON/OFF 합니다.
Tuner bypass/mute	0 - 127	튜너 기능의 튜닝 바이패스/음소거를 스위칭 합니다.
Exp 1 on/off	0 - 127	EXP1 페달의 토(Toe) 스위치를 누르는 것과 동일합니다.
Exp 1 Pedal	0 - 127	EXP 1 페달을 움직이는 것에 해당합니다.
Footswitch mode	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 서브 모드(서브패치 또는 스톱박스)를 스위칭합니다.
Stompbox Control A	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 스톱박스 A 를 스위칭합니다.
Stompbox Control B	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 스톱박스 B 를 스위칭합니다.
Stompbox Control C	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 스톱박스 C 를 스위칭합니다.
Sub Patch 1	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 서브 패치 1 을 ON/OFF 합니다.
Sub Patch 2	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 서브 패치 2 를 ON/OFF 합니다.
Sub Patch 3	0 - 127	이 명령을 보내면 CTRL 모드에서 서브 패치 3 을 ON/OFF 합니다.

PC 매핑

이 목록은 두 개의 MIDI बैं크(0, 1)에서 PC 코드로 컨트롤 할 수 있는 프리셋 번호를 나열하였습니다. 개별 설정은 사용자가 변경할 수 있습니다.



기본 팩토리 설정 목록입니다:

MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.
0	0	1A	0	32	11C	0	64	22B	0	96	33A
0	1	1B	0	33	12A	0	65	22C	0	97	33B
0	2	1C	0	34	12B	0	66	23A	0	98	33C
0	3	2A	0	35	12C	0	67	23B	0	99	34A
0	4	2B	0	36	13A	0	68	23C	0	100	34B
0	5	2C	0	37	13B	0	69	24A	0	101	34C
0	6	3A	0	38	13C	0	70	24B	0	102	35A
0	7	3B	0	39	14A	0	71	24C	0	103	35B
0	8	3C	0	40	14B	0	72	25A	0	104	35C
0	9	4A	0	41	14C	0	73	25B	0	105	36A
0	10	4B	0	42	15A	0	74	25C	0	106	36B
0	11	4C	0	43	15B	0	75	26A	0	107	36C
0	12	5A	0	44	15C	0	76	26B	0	108	37A
0	13	5B	0	45	16A	0	77	26C	0	109	37B
0	14	5C	0	46	16B	0	78	27A	0	110	37C
0	15	6A	0	47	16C	0	79	27B	0	111	38A
0	16	6B	0	48	17A	0	80	27C	0	112	38B
0	17	6C	0	49	17B	0	81	28A	0	113	38C
0	18	7A	0	50	17C	0	82	28B	0	114	39A
0	19	7B	0	51	18A	0	83	28C	0	115	39B
0	20	7C	0	52	18B	0	84	29A	0	116	39C
0	21	8A	0	53	18C	0	85	29B	0	117	40A
0	22	8B	0	54	19A	0	86	29C	0	118	40B
0	23	8C	0	55	19B	0	87	30A	0	119	40C
0	24	9A	0	56	19C	0	88	30B	0	120	41A
0	25	9B	0	57	20A	0	89	30C	0	121	41B
0	26	9C	0	58	20B	0	90	31A	0	122	41C
0	27	10A	0	59	20C	0	91	31B	0	123	42A
0	28	10B	0	60	21A	0	92	31C	0	124	42B
0	29	10C	0	61	21B	0	93	32A	0	125	42C
0	30	11A	0	62	21C	0	94	32B	0	126	43A
0	31	11B	0	63	22A	0	95	32C	0	127	43B

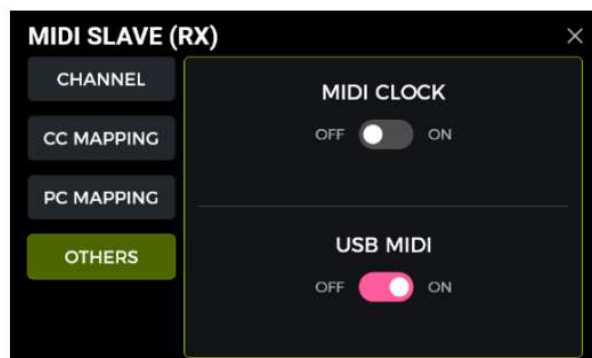
MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.	MIDI bank	PC code	Preset No.
1	0	43C	1	32	54B	1	64	65A	1	96	75C
1	1	44A	1	33	54C	1	65	65B	1	97	76A
1	2	44B	1	34	55A	1	66	65C	1	98	76B
1	3	44C	1	35	55B	1	67	66A	1	99	76C
1	4	45A	1	36	55C	1	68	66B	1	100	77A
1	5	45B	1	37	56A	1	69	66C	1	101	77B
1	6	45C	1	38	56B	1	70	67A	1	102	77C
1	7	46A	1	39	56C	1	71	67B	1	103	78A
1	8	46B	1	40	57A	1	72	67C	1	104	78B
1	9	46C	1	41	57B	1	73	68A	1	105	78C
1	10	47A	1	42	57C	1	74	68B	1	106	79A
1	11	47B	1	43	58A	1	75	68C	1	107	79B
1	12	47C	1	44	58B	1	76	69A	1	108	79C
1	13	48A	1	45	58C	1	77	69B	1	109	80A
1	14	48B	1	46	59A	1	78	69C	1	110	80B
1	15	48C	1	47	59B	1	79	70A	1	111	80C
1	16	49A	1	48	59C	1	80	70B	1	112	81A
1	17	49B	1	49	60A	1	81	70C	1	113	81B
1	18	49C	1	50	60B	1	82	71A	1	114	81C
1	19	50A	1	51	60C	1	83	71B	1	115	82A
1	20	50B	1	52	61A	1	84	71C	1	116	82B
1	21	50C	1	53	61B	1	85	72A	1	117	82C
1	22	51A	1	54	61C	1	86	72B	1	118	83A
1	23	51B	1	55	62A	1	87	72C	1	119	83B
1	24	51C	1	56	62B	1	88	73A	1	120	83C
1	25	52A	1	57	62C	1	89	73B	1	121	84A
1	26	52B	1	58	63A	1	90	73C	1	122	84B
1	27	52C	1	59	63B	1	91	74A	1	123	84C
1	28	53A	1	60	63C	1	92	74B	1	124	85A
1	29	53B	1	61	64A	1	93	74C	1	125	85B
1	30	53C	1	62	64B	1	94	75A	1	126	85C
1	31	54A	1	63	64C	1	95	75B	1	127	-

기타 설정들

이 페이지를 사용하여 수신되는 MIDI 명령에 대한 MIDI CLOCK 동기화를 활성화/비활성화하고 USB MIDI 를 활성화/비활성화할 수 있습니다.

MIDI Clock : 활성화 하면 메인 에디트 뷰의 템포 기반 기능들이 외부 기기에서 전송한 MIDI Clock 명령에 동기화됩니다.

USB MIDI : 활성화 하면 USB-C 인터페이스를 통해 컴퓨터에서 MIDI 명령을 전송 받습니다.



GE1000 이/MIDI 명령을 전송하는 경우

GE1000 을 MIDI 컨트롤러(MIDI 명령을 전송)로 설정하려면 SETTINGS 버튼을 누르고 아래로 스크롤하여 미디로 이동한 후 "Controller"를 선택하고 "Settings"를 클릭하여 구성 페이지로 들어갑니다. 다음과 같은 옵션이 제공됩니다:

MIDI 채널

채널을 클릭하고 GE1000 이 메시지를 전송하는데 사용할 미디 채널을 선택합니다. 팩토리 기본값은 채널 1 입니다.



PC 매핑

이 목록은 GE1000 이 전송할 수 있는 두 개의 미디 뱅크(0 및 1)에 있는 PC 코드를 나열 하였습니다.

개별 설정은 사용자가 변경할 수 있습니다.

프리셋으로 전환한 후 GE1000 은 수신되는 기기에 CC0(미디 뱅크 정보) + PC 명령을 전송합니다.

기본 팩토리 설정 목록 입니다:

Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command
1A	0, 1	0	11C	0, 1	32	22B	0, 1	64	33A	0, 1	96
1B	0, 1	1	12A	0, 1	33	22C	0, 1	65	33B	0, 1	97
1C	0, 1	2	12B	0, 1	34	23A	0, 1	66	33C	0, 1	98
2A	0, 1	3	12C	0, 1	35	23B	0, 1	67	34A	0, 1	99
2B	0, 1	4	13A	0, 1	36	23C	0, 1	68	34B	0, 1	100
2C	0, 1	5	13B	0, 1	37	24A	0, 1	69	34C	0, 1	101
3A	0, 1	6	13C	0, 1	38	24B	0, 1	70	35A	0, 1	102
3B	0, 1	7	14A	0, 1	39	24C	0, 1	71	35B	0, 1	103
3C	0, 1	8	14B	0, 1	40	25A	0, 1	72	35C	0, 1	104
4A	0, 1	9	14C	0, 1	41	25B	0, 1	73	36A	0, 1	105
4B	0, 1	10	15A	0, 1	42	25C	0, 1	74	36B	0, 1	106
4C	0, 1	11	15B	0, 1	43	26A	0, 1	75	36C	0, 1	107
5A	0, 1	12	15C	0, 1	44	26B	0, 1	76	37A	0, 1	108
5B	0, 1	13	16A	0, 1	45	26C	0, 1	77	37B	0, 1	109
5C	0, 1	14	16B	0, 1	46	27A	0, 1	78	37C	0, 1	110
6A	0, 1	15	16C	0, 1	47	27B	0, 1	79	38A	0, 1	111
6B	0, 1	16	17A	0, 1	48	27C	0, 1	80	38B	0, 1	112
6C	0, 1	17	17B	0, 1	49	28A	0, 1	81	38C	0, 1	113
7A	0, 1	18	17C	0, 1	50	28B	0, 1	82	39A	0, 1	114
7B	0, 1	19	18A	0, 1	51	28C	0, 1	83	39B	0, 1	115
7C	0, 1	20	18B	0, 1	52	29A	0, 1	84	39C	0, 1	116
8A	0, 1	21	18C	0, 1	53	29B	0, 1	85	40A	0, 1	117
8B	0, 1	22	19A	0, 1	54	29C	0, 1	86	40B	0, 1	118
8C	0, 1	23	19B	0, 1	55	30A	0, 1	87	40C	0, 1	119
9A	0, 1	24	19C	0, 1	56	30B	0, 1	88	41A	0, 1	120
9B	0, 1	25	20A	0, 1	57	30C	0, 1	89	41B	0, 1	121
9C	0, 1	26	20B	0, 1	58	31A	0, 1	90	41C	0, 1	122
10A	0, 1	27	20C	0, 1	59	31B	0, 1	91	42A	0, 1	123
10B	0, 1	28	21A	0, 1	60	31C	0, 1	92	42B	0, 1	124
10C	0, 1	29	21B	0, 1	61	32A	0, 1	93	42C	0, 1	125
11A	0, 1	30	21C	0, 1	62	32B	0, 1	94	43A	0, 1	126
11B	0, 1	31	22A	0, 1	63	32C	0, 1	95	43B	0, 1	127

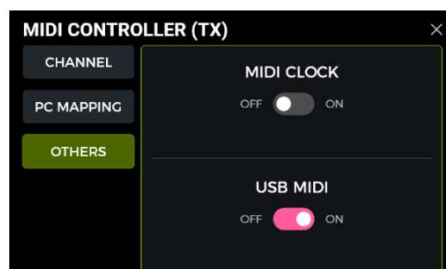
Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command	Preset No.	MIDI bank	PC command
43C	0, 1	0	54B	0, 1	32	65A	0, 1	64	75C	0, 1	96
44A	0, 1	1	54C	0, 1	33	65B	0, 1	65	76A	0, 1	97
44B	0, 1	2	55A	0, 1	34	65C	0, 1	66	76B	0, 1	98
44C	0, 1	3	55B	0, 1	35	66A	0, 1	67	76C	0, 1	99
45A	0, 1	4	55C	0, 1	36	66B	0, 1	68	77A	0, 1	100
45B	0, 1	5	56A	0, 1	37	66C	0, 1	69	77B	0, 1	101
45C	0, 1	6	56B	0, 1	38	67A	0, 1	70	77C	0, 1	102
46A	0, 1	7	56C	0, 1	39	67B	0, 1	71	78A	0, 1	103
46B	0, 1	8	57A	0, 1	40	67C	0, 1	72	78B	0, 1	104
46C	0, 1	9	57B	0, 1	41	68A	0, 1	73	78C	0, 1	105
47A	0, 1	10	57C	0, 1	42	68B	0, 1	74	79A	0, 1	106
47B	0, 1	11	58A	0, 1	43	68C	0, 1	75	79B	0, 1	107
47C	0, 1	12	58B	0, 1	44	69A	0, 1	76	79C	0, 1	108
48A	0, 1	13	58C	0, 1	45	69B	0, 1	77	80A	0, 1	109
48B	0, 1	14	59A	0, 1	46	69C	0, 1	78	80B	0, 1	110
48C	0, 1	15	59B	0, 1	47	70A	0, 1	79	80C	0, 1	111
49A	0, 1	16	59C	0, 1	48	70B	0, 1	80	81A	0, 1	112
49B	0, 1	17	60A	0, 1	49	70C	0, 1	81	81B	0, 1	113
49C	0, 1	18	60B	0, 1	50	71A	0, 1	82	81C	0, 1	114
50A	0, 1	19	60C	0, 1	51	71B	0, 1	83	82A	0, 1	115
50B	0, 1	20	61A	0, 1	52	71C	0, 1	84	82B	0, 1	116
50C	0, 1	21	61B	0, 1	53	72A	0, 1	85	82C	0, 1	117
51A	0, 1	22	61C	0, 1	54	72B	0, 1	86	83A	0, 1	118
51B	0, 1	23	62A	0, 1	55	72C	0, 1	87	83B	0, 1	119
51C	0, 1	24	62B	0, 1	56	73A	0, 1	88	83C	0, 1	120
52A	0, 1	25	62C	0, 1	57	73B	0, 1	89	84A	0, 1	121
52B	0, 1	26	63A	0, 1	58	73C	0, 1	90	84B	0, 1	122
52C	0, 1	27	63B	0, 1	59	74A	0, 1	91	84C	0, 1	123
53A	0, 1	28	63C	0, 1	60	74B	0, 1	92	85A	0, 1	124
53B	0, 1	29	64A	0, 1	61	74C	0, 1	93	85B	0, 1	125
53C	0, 1	30	64B	0, 1	62	75A	0, 1	94	85C	0, 1	126
54A	0, 1	31	64C	0, 1	63	75B	0, 1	95	-	-	-

기타 설정들

이 페이지를 사용하여 외부로 전송되는 MIDI 명령에 대한 MIDI CLOCK 동기화를 활성화/비활성화하고 USB MIDI 를 활성화/비활성화할 수 있습니다.

MIDI Clock : 활성화 하면 GE1000 의 현재 BPM 템포에 맞춰 미디 CLOCK 명령이 전송됩니다.

USB MIDI : 활성화 하면 USB-C 인터페이스를 통해 MIDI 명령을 전송할 수 있습니다.



무선 풋스위치

보다 확장된 컨트롤 옵션을 위해 MOOER AUDIO의 무선 풋스위치(별도 구매)를 블루투스로 연결하여 GE1000을 컨트롤할 수 있습니다.

배터리 사양 및 충전 필요 세부사항은 GWF4 풋스위치 설명서를 참조하세요.

GE1000은 한 번에 한 개의 무선 풋스위치에만 연결할 수 있습니다.

풋스위치를 처음 사용하기 전(또는 팩토리 리셋 후)에는 아래 단계에 따라 풋스위치와 GE1000을 페어링하세요:

- GWF4 풋스위치를 켜고 풋스위치 A와 C를 동시에 길게 눌러 페어링 모드로 들어갑니다(LED 깜박임).
- GE1000의 설정 화면을 열고 아래로 스크롤하여 "F4 WIRELESS FOOTSWITCH" 옵션으로 이동합니다.
- "Wireless footswitch"를 활성화하고 "START PAIRING"을 클릭합니다.
- 페어링이 성공하면 GE1000의 오른쪽 상단에 "Paired" 아이콘이 표시되고 GWF4 풋스위치의 디스플레이에 "On"이 표시됩니다.
- 페어링이 완료되면 두 장치가 모두 켜져 있고 서로의 범위 내에 있을 때 무선 풋스witch가 자동으로 GE1000에 연결됩니다.

참고: PAIRED 아이콘을 클릭하여 F4 풋스위치 연결을 해제할 수 있습니다.



무선 풋스위치 설정

무선 풋스switch가 페어링된 후 화면의 이펙트 체인 아래에 있는 무선 풋스switch 아이콘을 누르거나 GLOBAL SETTINGS 메뉴로 들어가 무선 풋스switch를 설정합니다. 무선 풋스switch 메뉴가 열리면 각 풋스switch로 제어할 기능을 선택할 수 있습니다.



무선 풋스switch 설정 메뉴

무선 풋스위치에서 사용 가능한 기능들

각 풋 스위치에 다음 기능들을 할당할 수 있습니다:

Num.	Function	Description
1	Empty	기능 없음
2	Preset A	현재 बैं크의 프리셋 A 로 전환합니다.
3	Preset B	현재 बैं크의 프리셋 B 로 전환합니다.
4	Preset C	현재 बैं크의 프리셋 C 로 전환합니다.
5	Preset Up	프리셋 간에 스위치 업.
6	Preset Down	프리셋 간에 스위치 다운.
7	Bank Up	프리셋 बैं크 간에 스위치 업.
8	Bank Down	프리셋 बैं크 간에 스위치 다운.
9	Tuner	튜너 모드로 들어가면 무선 풋스위치 LED 가 천천히 깜박입니다. 종료하려면 아무 풋스위치를 누르세요.
10	TAP	탭 기능: 템포를 설정하려면 풋스위치를 여러 번 누릅니다. 무선 풋스위치 LED 가 깜박이며 선택한 템포를 나타냅니다.
11	TAP Mode	CTRL 인터페이스의 탭 모드 스위칭 기능에 해당합니다;
12	Stompbox A	CTRL 모드에서 스톱박스 A
13	Stompbox B	CTRL 모드에서 스톱박스 B
14	Stompbox C	CTRL 모드에서 스톱박스 C
15	Groove Station Down	그루브 스테이션 모드에서 बैं크 ▼ 풋스위치 기능.
16	Groove Station A	그루브 스테이션 모드에서 A 풋스위치 기능.
17	Groove Station B	그루브 스테이션 모드에서 B 풋스위치 기능.
18	Groove Station C	그루브 스테이션 모드에서 C 풋스위치 기능.
19	Sub Patch 1	CTRL 모드에서 서브 패치 1
20	Sub Patch 2	CTRL 모드에서 서브 패치 2
21	Sub Patch 3	CTRL 모드에서 서브 패치 3

즉, 할당해 둔 기능에 따라 해당 모드를 실제로 열지 않고도 언제든지 무선 풋스위치를 사용하여 선택한 기능을 개별적으로 활성화 또는 비활성화할 수 있습니다.

MOOER STUDIO 소프트웨어

MOOER STUDIO 는 MOOER 인텔리전트 시리즈 제품을 위한 에디터 소프트웨어입니다. 사용자는 파라미터를 설정하고 데이터를 관리할 수 있습니다(펌웨어 업데이트, 프리셋 업로드/다운로드, GNR/GIR/IR 파일 가져오기, 프리셋 백업/복원, 오디오 파일 로딩).

소프트웨어 다운로드

MOOER AUDIO 공식 웹사이트(www.mooperaudio.com)를 방문하여 DOWNLOAD 로 이동합니다. "GE1000" 페이지를 찾아 운영 체제(Windows 또는 Mac)에 적합한 설치 프로그램을 다운로드하여 설치합니다.

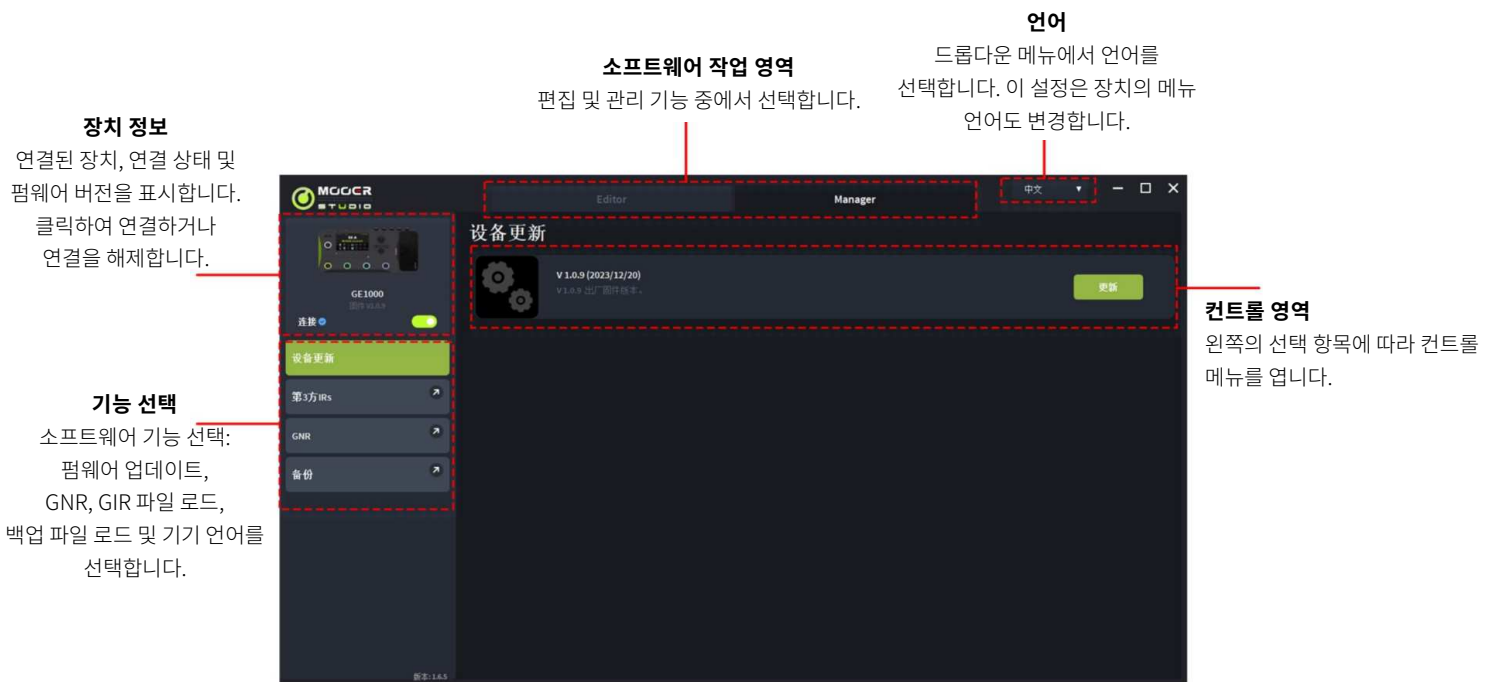
시스템 요구 사항:

- Windows-Win10 이상
- Mac OS-10.11 이상

컴퓨터에 연결 하기

설치가 완료되면 USB 케이블을 사용하여 전원을 켜 GE1000 을 컴퓨터에 연결하고 에디터 소프트웨어를 연 후 CONNECT 버튼을 클릭하여 연결을 완료합니다.

데이터 관리 메뉴 레이아웃



펌웨어 업데이트

- 새로운 펌웨어 버전이 포함된 에디터 소프트웨어를 공식 홈페이지에서 다운로드하여 설치한 후 GE1000 을 컴퓨터에 연결합니다.
- 왼쪽 영역에서 DEVICE UPDATE 버튼을 찾습니다.
- UPDATE 를 클릭하여 확인하면 GE1000 이 업데이트 모드로 부팅됩니다.
- 업데이트가 완료될 때까지 몇 분 정도 기다립니다.

알아둘점 : 업데이트 중에 절대 GE1000 의 전원을 끄거나 연결을 해제하지 마세요. 예기치 않은 문제가 생길 수 있습니다.

GNR 파일 가져오기

GNR 파일은 GE LABS 를 통해 실제 앰프 사운드 샘플을 캡처하는 MNRS 기술을 기반으로 한 앰프 샘플 파일입니다. GNR 파일 사용을 지원하는 MOOER 기기는 www.mooerstudio.com 에서 다운로드한 GNR 파일을 사용할 수 있습니다. 사용자는 GNR 파일을 컴퓨터에 다운로드 한 다음 GE1000 에서 로드하여 사용할 수 있습니다.

- MOOER Studio 소프트웨어에서 왼쪽에 있는 GNR 을 클릭합니다.
- 목록에서 로드할 파일을 선택합니다. (이 목록은 GE1000 의 앰프 모델 모듈에 있는 GNR 목록에 해당합니다.)
- OK 를 클릭하여 선택한 GNR 파일을 가져옵니다.

그러면 AMP-GNR 목록의 가져온 샘플이 표시되는 섹션에서 샘플 파일을 찾을 수 있습니다.

GIR/IR 파일 가져오기

GIR 및 IR 파일은 캐비닛 시뮬레이션을 위한 Impulse Response 테크놀로지를 기반으로 합니다. IR 파일의 표준 포맷은 "wav"입니다. GIR 파일은 GE LABS 를 통해 실제 캐비닛에서 캡처된 파일입니다. 두 파일 유형 모두 GE1000 의 CAB 모듈에 있는 GIR 목록의 빈 슬롯에 로드하여 사용할 수 있습니다.

외부에서 IR 파일을 다운로드 받을 수 있으며, www.mooerstudio.com 을 방문하여 GIR 파일을 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.

- 소프트웨어 인터페이스 왼쪽에서 외부(third-party) IR 옵션을 선택합니다.
- 목록에서 로드하려는 파일을 선택합니다. (이 목록은 GE1000 의 앰프 모델 모듈에 있는 GIR 목록에 해당합니다.)
- OK 를 클릭하여 선택한 IR/GIR 파일을 가져옵니다.

데이터 백업

GE1000 의 프리셋, 로드된 GNR/GIR/IR 파일, 글로벌 EQ 설정, 녹음된 루퍼 트랙을 포함한 데이터를 전부 백업할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 다양한 사용 상황에 맞는 설정을 빠르게 불러올 수 있습니다.

- MOOER Studio 소프트웨어 인터페이스의 왼쪽에서 **Backup** 을 선택합니다.
- 백업 절차가 완료될 때까지 기다립니다. 완료 후 백업 영역에서 백업 기록을 볼 수 있습니다.
- **Restore** 를 클릭하면 백업 파일을 기기로 빠르게 불러올 수 있습니다.

파라미터 설정 인터페이스

프리셋 저장
프리셋 이름과 컬러를 설정하고 저장합니다..

입력 및 출력 설정
Input/Output 을 클릭하면 해당 설정 창이 열립니다.

프리셋 및 시스템 설정
프리셋 볼륨, 프리셋 BPM, 익스프레션 페달 설정 및 GLOBAL EQ 에 대한 현재 설정을 표시합니다. 클릭하면 각 설정 메뉴가 열립니다.

장치 정보
연결된 디바이스, 연결 상태 및 펌웨어 버전을 표시합니다.

프리셋 목록
현재 디바이스에 있는 모든 프리셋 정보가 표시됩니다.

이펙트 모듈 선택
이 영역에는 각 카테고리의 이펙트 모듈이 표시됩니다. 클릭하면 체인에서 선택한 포지션에 이펙트 모듈을 변경할 수 있습니다.

이펙트 체인
현재 프리셋의 이펙트 체인에 ON/OFF 상태와 모듈 순서를 표시합니다.

파라미터 영역
마우스를 이동하면 모듈 또는 파라미터에 관한 정보를 표시합니다. 마우스를 떼면 정보가 사라집니다.

파라미터 설정
작은 점을 클릭하여 선택한 이펙트 모듈의 파라미터를 조정하거나 익스프레션 페달 매핑을 변경하세요.

프리셋 관리하기

- 프리셋 목록 영역에서 클릭하여 프리셋 패치를 선택하거나 프리셋을 드래그하여 프리셋 패치 순서를 변경할 수 있습니다.
- 프리셋 패치를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 프리셋의 이름을 바꾸거나 복사/붙여넣기/가져오기/내보내기할 수 있는 창이 열립니다. 내보낸 프리셋 파일은 대상 파일 폴더에 저장되며, 프리셋 목록에서 폴더 아이콘을 클릭하면 기본 폴더가 열립니다.
- 프리셋 파일을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 가져오거나 파일을 프리셋 패치 영역으로 드래그한 다음 CONFIRM 을 클릭하여 기기로 파일을 가져올 수 있습니다.

프리셋 수정

이펙트 모듈은 이펙트 체인 영역에서 찾을 수 있으며, 여기서 개별 이펙트 모듈의 순서와 ON/OFF 상태를 확인할 수 있습니다.

- 파라미터 조정** : 모듈을 클릭하면 파라미터 윈도우 창이 나타나고 직접 조정할 수 있습니다.
- 이펙트 모듈 추가하기** : "+" 아이콘을 클릭하여 이펙트 체인에 모듈을 추가하고 이펙트 유형을 선택한 후 확인합니다.
- 체인 순서 변경하기** : 이펙트 모듈을 선택하고 길게 누른 다음 원하는 위치로 드래그합니다.
- 변경 사항 저장하기** : 프리셋 패치에 변경 사항이 있으면 프리셋 저장 영역의 SAVE 아이콘이 깜박이며 이를 알려줍니다. 저장을 확인하면 변경 사항이 저장됩니다.

익스프레션 페달 설정

스크린의 이펙트 체인 영역 아래쪽에 익스프레션 페달 영역을 찾을 수 있습니다. 특정 이펙트 모듈의 파라미터를 익스프레션 페달에 연동하여 최소값과 최대값을 설정하여 컨트롤 할 수 있습니다.

오른쪽 상단의 익스프레션 페달 아이콘을 클릭하면 익스프레션 페달로 제어되는 모든 파라미터를 볼 수 있습니다. 직접 설정할 수 있습니다.

익스프레션 페달 영역의 오른쪽에서 페달을 누르는 것과 관련된 기능을 지정할 수 있습니다.

참고: 익스프레션 페달의 설정 변경 사항은 프리셋 패치에 저장해야 해당 프리셋을 불러왔을 때 변경된 사항을 사용할 수 있습니다.

프리셋 볼륨 레벨과 BPM 설정

기능 설정에서 프리셋 볼륨 레벨과 BPM 을 조정할 수 있습니다. BPM 설정을 위해 TAP 기능을 이용할 수 있습니다: TAP 아이콘을 여러 번 클릭하여 템포를 입력합니다. 딜레이 모듈 또는 일부 모듈의 템포 파라미터가 TAP 과 동기화로 설정되어 있으면 모두 사용자가 설정한 TAP 값에 맞춰 동기화됩니다.

참고: GLOBAL SETTINGS 메뉴에서 TAP 템포를 글로벌 TAP 입력 또는 현재 프리셋에 대한 TAP 입력으로 설정할 수 있습니다.

인풋 & 아웃풋 설정

Input 및 Output 영역을 클릭하고 막대를 드래그하여 입력/출력 볼륨 레벨을 조정합니다.

- 입력 설정 메뉴에서 입력 볼륨 레벨과 글로벌 노이즈 게이트 설정을 조정할 수 있습니다.
- 출력 설정 메뉴에서는 각 출력의 볼륨 레벨, 글로벌 EQ, CAB 및 Power Amp 시뮬레이션에 대한 글로벌 설정을 할 수 있습니다.

글로벌 설정

GLOBAL SETTINGS 아이콘을 클릭하면 메뉴가 열립니다. 이 메뉴를 사용하여 디스플레이 밝기, 기본 설정, 이펙트 트레일, USB 오디오 및 팩토리 리셋을 설정 할 수 있습니다.

문제해결

GE1000 이 시작되지 않습니다.

- 제품 구입시 동봉된 전원 어댑터가 연결되어 있는지 확인하세요.
- GE1000 Li(배터리 구동 버전): 부팅하는 동안 파워 요건을 충족할 수 있을 만큼 배터리가 충분히 충전되어 있는지 확인하세요. 장치를 시작하기 전에 원래 어댑터를 연결하세요.
- 전원 버튼을 2 초 이상 눌러야 합니다.

부팅 후 소리가 나지 않음

- 전면 패널의 MASTER 볼륨 노브가 올바른 위치로 돌려져 있는지 확인하세요.
- 에디트 뷰에서 "INPUT LEVEL" 표시 막대를 클릭하여 입력 게인 페이더가 올바른 위치에 있는지 확인합니다.
- 에디트 뷰에서 "OUTPUT LEVEL" 표시 막대를 클릭해서 각 출력 페이더가 올바른 위치에 있는지 확인합니다.
- "PATCH LEVEL"이 올바르게 설정되었는지 확인합니다.
- EXP1 페달이 볼륨 모드에 있는지 확인하고(페달 왼쪽의 GE1000 로고 표시등이 꺼짐), 페달을 "토 다운(toe down)" 위치로 이동합니다.
- "Settings" 메뉴의 "USB Audio Interface"가 "Normal" 모드에 있는지 확인합니다.
"Re-AMP" 모드는 시그널 입력의 소스를 USB 로 전환하여 일반적인 입력이 뮤트 되게 됩니다.

저 주파 험 노이즈 (Low frequency hum)

- 쉴드(차폐)가 잘 된 시그널 케이블을 사용하세요.
- 사용 환경이나 사용 시간을 변경하여 주변 환경의 간섭으로 인해 노이즈가 발생하는지 확인하세요.
- 전자기기로부터의 간섭을 피하기 위해 컴퓨터, 모터, 선풍기 및 기타 가전 제품으로부터 거리를 유지하세요.
그라운드 루프 노이즈를 제거하려면 GND/LIFT 스위치를 토글하세요.

제품 사양

Effects

Number of module types	11
Total number of effect models	more than 340
Preset storage slots	255

Impulse Response

Supported formats	WAV
Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Number of sample points	Up to 2048 sampling points

Inputs

INPUT jack

Interface type	1 x 1/4" unbalanced mono input connector
Input impedance	1 MOhm
Maximum input level	10 dBu

RETURN jack

Interface type	1 x 1/4" unbalanced stereo input connector
Input impedance	1 MOhm
Maximum input level	10 dBu

Audio Analog-to-Digital Converter

Sampling rate	44.1 kHz
Sampling accuracy	24 bit
Dynamic range	114 dB
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Outputs

OUTPUT jack

Interface type	Two 1/4" unbalanced mono output jacks
Output impedance	600 Ohm
Maximum output level	18 dBu

XLR connector

Interface type	2 x balanced signal XLR output jacks
Output Impedance	600 Ohm
Maximum output level	18 dBu

SEND jack

Interface type	1 x 1/4" unbalanced stereo output connector
Output Impedance	510 Ohm
Maximum output level	18 dBu

PHONES jack

Interface type	1 x 1/8" unbalanced stereo output connector
Output impedance	6 Ohm
Maximum output level	18 dBu

Audio DAC

Dynamic range	115 dB
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Signal-to-noise ratio 115 dB

Misc

MIDI interface

MIDI IN or MIDI OUT 1 x 5-pin female connector

USB port

Interface type TYPE-C connector

USB Audio

Interface type USB2.0, 2 in 2 out, 44.1 - 192 kHz, 24bit

TYPE-C connector

General

Power Supply

GE1000: DC 9 V, 1 A, negative center

GE1000 Li: DC 9 V, 3 A, negative center

Battery (GE1000 Li)

Li-ion, rechargeable, 4750 mAh, 35.15 Wh, 7.4 V

Battery life (GE1000 Li)

Approx. 6 hours (at 50% screen brightness, 25°C)

Charging time (GE1000 Li)

Approx. 2.5 hours (using original adapter, device turned off)

Dimensions

337 mm × 170 mm × 57 mm (LxWxH)

Weight

GE1000: 1.9 kg / GE1000 Li: 2.0 kg

Accessories

Power adapter, USB cable, Quick guide

Disclaimer: Parameter updates will not be notified separately.

부록 1: 이펙트 세부 설명

Dynamic modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	S-Comp	Dual-parameter adjustable compressor.
2	Red Comp	Dual-parameter compressor.
3	Yellow Comp	Based on MOOER® YELLOW COMP compressor with four parameters.
4	Blue Comp	Compressor based on MOOER® BLUE COMP with four parameters.
5	Boost Comp	Compressor / Booster effect with three-band equalization.
6	L-Studio Comp	Vintage analog studio compressor.
7	Deluxe Comp	Modern analog studio compressor.
8	3-Band Comp	80s studio digital compressor.
9	Limit	Dual-parameter limiter.
10	Blood Comp	Three parameter compressor with adjustable blend ratio.
11	Noise Killer	Hard noise gate based on the Mooer® Micro Noise Killer. The effect solves noise issues quickly and efficiently with simple threshold adjustments.
12	Intel Reducer	Unlike conventional noise gates, this works by separating the conventional signal from the white noise in the signal and eliminating the white noise to achieve noise reduction while maintaining natural decay. This module is recommended for use before distortion effects or speaker simulation.
13	Noise Gate	Four parameter studio noise gate. The user can adjust the effective threshold according to the current noise level, then adjust the appropriate attack and release according to their needs, and finally select the appropriate damping.

Parameter Descriptions		
No.	Parameter	Description
1	Sensitivity	Adjusts the amount of compression. 0 = no compression.
2	Output	Adjusts the output volume of the compressor.
3	Attack	The startup time of the dynamic effect after the signal exceeds the set threshold. 100 = slowest attack, 0 = fastest attack.
4	Ratio	Compression Ratio. The ratio of input level to output level after the threshold is exceeded. A larger ratio produces a more pronounced compression effect, to a certain extent.
5	Threshold	Level threshold for triggering dynamic effects. The smaller the value, the easier it is to trigger, and at approximately 0 dB it is turned off.
6	Depth	Intel Reducer module's white noise suppression strength, the larger the value, the stronger the suppression strength.
7	Comp	Adjusts the amount of compression in a compression module. The larger the value, the more obvious the compression effect.
8	Low	Low frequency adjustment for the Boost compressor.
9	High	High frequency adjustment for the Boost compressor.
10	Gain	Adjusts gain at the output of the compressor.
11	Peak Reduction	Adjusts the amount of compression.
12	Mix	Mixing ratio of uncompressed signal and compressed signal. 0 = uncompressed signal only, 100 = compressed signal only
13	Release	The time it takes for the signal to return to normal from the compressed state after the input level falls below the set threshold. The larger the value, the longer the time.
14	Low Threshold	Low frequency threshold for the 3-band compressor.
15	Low Gain	Low frequency gain for the 3-band compressor.
16	Mid Threshold	Mid-range frequency threshold for the 3-band compressor.

17	Mid Gain	Mid-range gain for the 3-band compressor.
18	High Threshold	High frequency threshold for the 3-band compressor.
19	High Gain	High frequency gain for the 3-band compressor.
20	Sustain	Adjusts the amount of compression.
21	Blend	Adjusts the volume of the compressed signal. 0 = uncompressed signal only, 100 = compressed signal only
22	Damp	Adjusts how much the gate attenuates the noise when it is closed.

Filter modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Cry Wah	Modeled after a GCB95.
2	535 Wah	Modeled after a modern 535Q.
3	846 Wah	Modeled after a hand wired 60's classic with Halo inductor.
4	847 Wah	Modeled after a vintage voiced remake.
5	Mae Wah	Modeled after a custom modern Wah.
6	Custom Wah	Studio rack style unit. Tailor your perfect Wah.
7	Auto Wah	Modulated automatic sweeping Wah.
8	Touch Wah	Dynamic envelope filter auto Wah.
9	Talk Wah Ah	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
10	Talk Wah Oh	Talking Wah algorithm from the MOOER® Red Kid.
11	Low Pass Filter	Static low frequency pass filter.
12	High Pass Filter	Static high frequency pass filter.
13	Q-Filter	Static notch filter (like a half cocked Wah pedal).

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Peak	Controls the height of the resonance peak.
2	Rate	Adjusts the speed of the position sweep LFO.
3	Range	Adjusts the range of the position sweep.
4	Q	The Q or "Quality factor" is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth, between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced.
5	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.
6	Position	The position of the Wah in its pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down. *Notes: If you want to use the EXP pedal to control the Wah sweep, assign "WAH > Position" as the function in the EXP menu. You can also turn on 'Toe switch' function to turn on/off the Wah module while you are pressing the EXP pedal.
7	Low Fc	Low frequency cut.
8	High Fc	High frequency cut.
9	Curve	Waveform of the position sweep LFO. Trig: Triangular wave. Sine: Sine wave. Step: Stepped PWM style wave. Rand: Random pattern.
10	Attack	Speed of the envelope. 100 is the fastest.
11	Sensitive	Sensitivity of the envelope.
12	Direction	Direction of the band pass filter sweep.
13	Level	Adjusts the volume level of modulation.
14	Depth	Adjusts the depth of modulation.

Note: The names of the manufacturers and products mentioned in this manual are the property of their respective companies and are used here only to illustrate the types of effect sounds simulated in this product.

Overdrive modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Pure Boost	Based on MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Based on MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Based on IBANEZ® TS808
5	OD250	Based on DOD® OD250
6	D-Drive	Based on Barber® Direct Drive
7	Black Rat	Based on ProCo® Rat
8	Grey Faze	Based on MOOER® Grey Faze
9	Muffy	Based on EHX® Big Muff
10	Fuzz Department	Based on ZVEX® Fuzz Factory
11	MTL Zone	Based on BOSS® Metal Zone
12	MTL Master	Based on Digitech® Metal Master
13	Obsessive Dist	Based on Fulltone® OCD
14	Jimmy OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
15	Full Dr	Based on Fulltone® Fulldrive 2
16	Shred	Based on Marshall® Shred Master
17	Beebee Pre	Based on Xotic® BB Preamp
18	Beebee+	Based on Xotic® BB Plus
19	Riet	Based on Suhr® Riot
20	Tight DS	Based on Amptweaker® Tight Rock
21	Full DS	Based on Fulltone® GT-500
22	Gold Clon	Based on Klon® Centaur Gold
23	VX Tube OD	Based on VOX® Tube OD
24	Tight Metal	Based on Amptweaker® Tight Metal
25	The Juicer	Based on MOOER® The Juicer
26	Rumble Drive	Based on MOOER® Rumble Drive
27	Solo	Based on MOOER® Solo
28	Blues Mood	Based on MOOER® Blues Mood
29	Blues Crab	Based on MOOER® Blues Crab
30	Blade	Based on MOOER® Blade
31	Hustle Drive	Based on MOOER® Hustle Drive
32	ROD 881	Based on MAXON® ROD-881 Drive
33	RED AT	Based on JHS® The AT Drive
34	ODR1	Based on NOBELS® ODR-1 Drive
35	BE OD	Based on FRIEDMAN® BE-OD Distortion

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive level.
2	Tone	Adjusts the tone color.
3	Vol	Adjusts the output volume level.

Note: The names of the manufacturers and products mentioned in this manual are the property of their

respective companies and are used here only to illustrate the types of effect sounds simulated in this product.

Amplifier modules

Effect Description (Classic)		
No.	Model name	Description
1	65 US DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb (preamp only)
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb (preamp only)
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman (preamp only)
4	US Sonic	Based on Fender® Super Sonic (preamp only)
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe Clean Setting (preamp only)
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (preamp only)
7	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Setting (preamp only)
8	Powerbell CL	Based on ENGL® Powerball E645 Clean Setting (preamp only)
9	Blacknight CL	Based on ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (preamp only)
10	MARK III CL	Based on MESA Boogie® MARK III Clean Setting (preamp only)
11	MARK V CL	Based on MESA Boogie® MARK V Clean Setting (preamp only)
12	Tri Rec CL	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (preamp only)
13	Rockvrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)
14	DR ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr (preamp only)
15	DR ZEE Reck	Based on DR.Z® Z-Wreck (preamp only)
16	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Setting (preamp only)
17	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 (preamp only)
18	UK 30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
19	UK 30 OD	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
20	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 (preamp only)
21	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Setting (preamp only)
22	Regal Tone CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Setting (preamp only)
23	Regal Tone OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Setting (preamp only)
24	Carol CL	Based on Two Rock® Coral Clean Setting (preamp only)
25	Cardeff	Based on Two Rock® Cardiff (preamp only)
26	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Setting (preamp only)
27	HT Club CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting (preamp only)
28	Hugen CL	Based on Diezel® Hagen Clean Setting (preamp only)
29	Koche OD	Based on Koch® Powertone Overdrive Setting (preamp only)
30	J800	Based on Marshall® JCM800 (preamp only)
31	J900	Based on Marshall® JCM900 (preamp only)
32	PLX 100	Based on Marshall® Plexi 100 (preamp only)
33	E650 DS	Based on Engl® E650 Distortion Setting (preamp only)
34	Powerbell DS	Based on ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (preamp only)
35	Blacknight DS	Based on ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (preamp only)
36	MARK III DS	Based on MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (preamp only)
37	MARK V DS	Based on MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (preamp only)
38	Tri Rec DS	Based on MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (preamp only)
39	Rockvrb DS	Based on Orange® Rockverb Distortion Setting (preamp only)
40	Citrus 30	Based on Orange® AD30 (preamp only)
41	Citrus 50	Based on Orange® OR50 (preamp only)
42	Slow 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Setting (preamp only)
43	Slow 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Setting (preamp only)
44	Jet 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Overdrive Setting (preamp only)

45	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Setting (preamp only)
46	Regal Tone OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Setting (preamp only)
47	Carol OD	Based on Two Rock® Coral Overdrive Setting (preamp only)
48	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Setting (preamp only)
49	Ht Club DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting (preamp only)
50	Hugen OD	Based on Diezel® Hagen Overdrive Setting (preamp only)
51	Hugen DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Setting (preamp only)
52	Koche DS	Based on Koch® Powertone Distortion Setting (preamp only)

Effect Description (Boutique preamps)		
No.	Model name	Description
1	62 US DX	Based on Fender® Brownface Deluxe (preamp only)
2	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (preamp only)
3	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (preamp only)
4	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (preamp only)
5	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Overdrive Setting (preamp only)
6	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (preamp only)
7	Matchbox 30 CL	Based on Matchless® C30 Clean Setting (preamp only)
8	Matchbox 30 OD	Based on Matchless® C30 Crunch Setting (preamp only)
9	Regal Tone SK CL	Based on Tone King® Sky King Clean Setting (preamp only)
10	Regal Tone SK CR	Based on Tone King® Sky King Crunch Setting (preamp only)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (preamp only)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (preamp only)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (preamp only)
14	SPT 100 CL	Based on Suhr® PT100 Clean Setting (preamp only)
15	SPT 100 DS	Based on Suhr® PT100 Distortion Setting (preamp only)
16	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (preamp only)
17	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (preamp only)
18	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (preamp only)
19	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (preamp only)
20	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (preamp only)
21	PLX 100 CL	Based on Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (preamp only)
22	PLX 100 DS	Based on Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (preamp only)
23	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III GREEN Channel (preamp only)
24	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III BLUE Channel (preamp only)
25	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III RED Channel (preamp only)
26	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (preamp only)
27	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (preamp only)
28	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Effect Description (Boutique Amps)		
No.	Model name	Description
1	55 US TD	Based on Fender® Tweed Deluxe 1955 (complete amp)
2	59 US Bass	Based on Fender® 1959 Bassman (complete amp)
3	UK30 CL	Based on VOX® AC30 Clean Setting (complete amp)
4	UK30 CR	Based on VOX® AC30 Crunch Setting (complete amp)
5	UK30 DS	Based on VOX® AC30 Distortion Setting (complete amp)
6	ODS 100 CL	Based on Dumble® ODS Clean Setting (complete amp)
7	ODS 100 CR	Based on Dumble® ODS Crunch Setting (complete amp)
8	ODS 100 DS	Based on Dumble® ODS Distortion Setting (complete amp)

9	Dividers CL	Based on Divided By 13® Clean Setting (complete amp)
10	Dividers DS	Based on Divided By 13® Distortion Setting (complete amp)
11	CAA OD100 CH1	Based on Custom Audio® OD100 Clean Setting (complete amp)
12	CAA OD100 CH2	Based on Custom Audio® OD100 Crunch Setting (complete amp)
13	CAA OD100 CH3	Based on Custom Audio® OD100 Distortion Setting (complete amp)
14	Rock Vrb CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Setting (complete amp)
15	Rock Vrb DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Setting (complete amp)
16	J800 CL	Based on Marshall® JCM800 Clean Setting (complete amp)
17	J800 CR	Based on Marshall® JCM800 Crunch Setting (complete amp)
18	J800 DS	Based on Marshall® JCM800 Distortion Setting (complete amp)
19	PLX 100 CL	Based on Marshall® Plexi 100 Clean Setting (complete amp)
20	PLX 100 DS	Based on Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (complete amp)
21	EV 5050 CH1	Based on EVH® 5150 III Green Channel (complete amp)
22	EV 5050 CH2	Based on EVH® 5150 III Blue Channel (complete amp)
23	EV 5050 CH3	Based on EVH® 5150 III Red Channel (complete amp)
24	Cali BLD CL	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)
26	Cali BLD DS	Based on Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp)

Effect Description (Bass Preamp)		
No.	Model name	Description
1	Ampog 20D	Based on Ampeg® 20D (Preamp)
2	Ampog B18 CL	Based on Ampeg® B18 (Preamp)
3	Ampog SVT 4	Based on Ampeg® SVT 4 Pro (Preamp)
4	Ampog SVT VALUE	Based on Ampeg® SVT 7 Pro (Preamp)
5	Mvrkbass 500	Based on Markbass® R500 (Preamp)
6	Mvrkbass 501	Based on Markbass® TA501 (Preamp)
7	Akuila 750 CL	Based on Aguilar® DB750 Low Gain Setting (Preamp)
8	Akuila 750 DS	Based on Aguilar® DB750 High Gain Setting (Preamp)
9	Akuila 751	Based on Aguilar® DB751 Overdrive Setting (Preamp)
10	Basser Crunch	Based on Dark Glass® B7K (Preamp)

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Gain	Adjusts the input gain and drive level.
2	Bass	Adjusts the low frequency level.
3	Mid	Adjusts the middle frequency level.
4	Treble	Adjusts the high frequency level.
5	Brightness	Adjusts the higher frequencies of the AMP block.
6	Master	Final output level of the AMP block.

Note: The names of the manufacturers and products covered in this manual are the property of their respective companies, and are used here only for the purpose of illustrating the types of effect tones simulated in this product.

Poweramp Modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Normal EL34	Based on EL34 power tube.
2	Normal EL84	Based on EL84 power tube.
3	Normal 6L6	Based on 6L6 power tube.
4	Normal 6V6	Based on 6V6 power tube.
5	Doctor 3 EL84	Based on Dr.Z® Z-Wreck EL84 power tube.
6	Badger EL34	Based on Suhr® PT100 power tube.
7	UK Gold EL34	Based on Marshall® JVM 410H power tube.
8	Cali 6L6	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier power tube.
9	US DLX 6L6	Based on Fender® Blues Deluxe power tube.
10	JJ EL84	Based on JJ® EL84 power tube.
11	Baby Bomb	Based on Mooer® Baby Bomb.

Parameter Description		
No.	Parameter name	Description
1	Power Amp Input	Adjusts the input level of the power amp.
2	Presence	Adjusts the high frequencies of the power amp (about 8 kHz).
3	Bias	Adjusts the simulated tube bias of the power amp.

Note: The names of the manufacturers and products covered in this manual are the property of their respective companies, and are used here only for the purpose of illustrating the types of effect tones simulated in this product.

Cabinet modules

Effect Description (Classic)		
No.	Model name	Description
1	Regal Tone 110	Based on Tone King® Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Based on Fender® Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Based on Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Based on DR.Z® MAZ 112 Cabinet
7	Cardeff 112	Based on Two Rock® 112 Cabinet
8	US TW 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
10	DR ZEE 212	Based on DR.Z® Z-Wreck 212 Cabinet
11	Jazz 212	Based on Roland® JC120 212 Cabinet
12	UK 212	Based on VOX® AC30 212 Cabinet
13	Tow Stones 212	Based on Two Rock® 212 Cabinet
14	US Bass 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
15	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 Cabinet
16	Eagle p412	Based on ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
17	Eagle s412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
18	Rec 412	Based on Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
19	Citrus 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
20	Slow 412	Based on Soldano® Slo 412 Cabinet
21	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 Cabinet
22	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 Cabinet

23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 Cabinet
25	Diesel 412	Based on Diezel® Hagen 412 Cabinet

Effect Description (Boutique)		
No.	Model name	Description
1	US DLX 112	Based on Fender® Deluxe 112 Cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Based on Fender® Bassman 410 Cabinet
4	UK 212	Based on VOX® Silver Alnico 212 Cabinet
5	Matchbox 30 112	Based on Matchless® C30 112 Cabinet
6	Regal Tone FLN 110	Based on Toneking® Falcon 110 Cabinet
7	Regal Tone SK 112	Based on Toneking® Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Based on Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Based on Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Based on Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Based on Suhr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Based on Suhr® PT100 212 Cabinet
13	SPT 412	Based on Suhr® PT100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Based on Orange® PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Based on Orange® PPC 212 Cabinet
16	CITRUS 412	Based on Orange® PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Based on Marshall® 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Based on Marshall® 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Based on Marshall® 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Based on EVH® 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Based on EVH® 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Based on Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Based on Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet
25	CT-SupBMK112	Based on Supro® Black Magick 1x12 Cabinet (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Based on Fender® Super Sonic 2x12 Cabinet (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Based on Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Cabinet (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Based on Fender® 1967 Bassman 2x12 Cabinet (ChopTones active)
29	CT-BritJV212	Based on Marshall® JVM 2x12 Cabinet (ChopTones active)
30	CT-Brit412	Based on Marshall® 1960 4x12 Cabinet (ChopTones active)
31	CT-BritJ412	Based on Marshall® 1982 4x12 Cabinet (ChopTones active)
32	CT-Bogie212	Based on Mesa Boogie® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
33	CT-BogieLS212	Based on Mesa Boogie® Lonestar 2x12 Cabinet (ChopTones active)
34	CT-BogOS412	Based on Mesa Boogie® OS 4x12 Cabinet (ChopTones active)
35	CT-Vocs212	Based on VOX® BNX 2x12 Cabinet (ChopTones active)
36	CT-Barb212	Based on Mezzabarba® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
37	CT-Fram212	Based on Framus® CB 2x12 Cabinet (ChopTones active)
38	CT-Kox212	Based on Koch® Multitone 2x12 Cabinet (ChopTones active)
39	CT-Mgan212	Based on Morgan® Vertical 2x12 Cabinet (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Based on EVH® 5150III 4x12 Cabinet (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Based on Friedman® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Based on Diezel® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Based on Hesu® Modern 2x12 Cabinet (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Based on Hesu® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

45	CT-HW412	Based on Hiwatt® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
46	CT-HK412	Based on Hughes&Kettner® Triamp 4x12 Cabinet (ChopTones active)
47	CT-OR412	Based on Orange® PPC412 4x12 Cabinet (ChopTones active)
48	CT-PvyIn212	Based on Peavey® Invective 2x12 Cabinet (ChopTones active)
49	CT-Pvy50412	Based on Peavey® 5150 4x12 Cabinet (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Based on Revv® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
51	CT-River412	Based on Rivera® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Based on Soldano® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Based on VHT® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
54	CT-Win412	Based on Victory® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

Effect Description (Bass Cabinets)		
No.	Model name	Description
1	SV810 U47	Based on Ampeg® SVT-810E Cabinet (Mic : Neumann® U47)
2	SV810 7B	Based on Ampeg® SVT-810E Cabinet (Mic : Shure® SM7B)
3	SV810 121	Based on Ampeg® SVT-810E Cabinet (Mic : Royer® R-121)
4	HK U47	Based on Hartke® 45XL Cabinet (Mic : Neumann® U47)
5	HK 7B	Based on Hartke® 45XL Cabinet (Mic : Shure® SM7B)
6	HK 121	Based on Hartke® 45XL Cabinet (Mic : Royer® R-121)
7	HK 421	Based on Hartke® 45XL Cabinet (Mic : Sennheiser® MD-421)
8	Akuila U47	Based on Aguilar® DB115 Cabinet (Mic : Neumann® U47)
9	Akuila 7B	Based on Aguilar® DB115 Cabinet (Mic : Shure® SM7B)
10	Akuila 121	Based on Aguilar® DB115 Cabinet (Mic : Royer® R-121)

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Low Cut	Low frequency cut after the microphones
2	High Cut	High frequency cut after the microphones
3	Early Reflection	Adds a very slight delay for indoor sound and feel. 0 = no reflection.
4	Sample	Adjusts the sample rate
5	Output	Adjust the output volume level of the module.

Note: The names of the manufacturers and products covered in this manual are the property of their respective companies, and are used here only for the purpose of illustrating the types of effect tones simulated in this product.

Equalizer modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	3 Bands EQ	Simple amp style 3-band EQ.
2	5 Bands EQ	Simple amp style 5-band EQ.
3	MOOER HM	Stompbox style 5-band EQ for heavy guitar.
4	MOOER B	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
5	MOOER G6	Stompbox style 6-band EQ for guitar.
6	MOOER G10	Stompbox style 10-band EQ for guitar.
7	Custom EQ	Stompbox style 3-band EQ with adjustable frequency bands.
8	STUDIO EQ Pro	Fully customizable parametric EQ.

9	AI EQ Master	AI EQ module with advanced artificial intelligence program.
---	--------------	---

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	100Hz	Adjusts the gain level at 100 Hz.
2	630Hz	Adjusts the gain level at 630 Hz.
3	1.6kHz	Adjusts the gain level at 1600 Hz.
4	4kHz	Adjusts the gain level at 4000 Hz.
5	Output	Adjusts the output level.
6	Low Gain	Adjusts the gain level of the low frequencies.
7	Low Freq	Specifies the center of the custom low frequency range that will be adjusted by the Low Gain.
8	Mid Gain	Adjusts the gain level of the mid frequencies
9	Mid Freq	Specifies the center of the custom middle frequency range that will be adjusted by the Mid Gain.
10	High Gain	Adjusts the gain level of the high frequencies.
11	High Freq	Specifies the center of the custom high frequency range that will be adjusted by the High Gain.
12	Low	Adjusts the gain level of the low frequencies.
13	Mid	Adjusts the gain level of the mid frequencies.
14	High	Adjusts the gain level of the high frequencies.
15	Output	Adjusts the output level.
16	Band 1 Gain	Adjusts the Band 1 gain level.
17	Band 1 Freq	Adjusts the center of the Band 1 frequency range that will be adjusted by the Band 1 Gain.
18	Band 1 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
19	Band 2 Gain	Adjusts the Band 2 gain level.
20	Band 2 Freq	Adjusts the center of the Band 2 frequency range that will be adjusted by the Band 2 Gain.
21	Band 2 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
22	Band 3 Gain	Adjusts the Band 3 gain level.
23	Band 3 Freq	Adjusts the center of the Band 3 frequency range that will be adjusted by the Band 3 Gain.
24	Band 3 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
25	Band 4 Gain	Adjusts the Band 4 gain level.
26	Band 4 Freq	Adjusts the center of the Band 4 frequency range that will be adjusted by the Band 4 Gain.
27	Band 4 Q	Adjusts the width of the area affected by the EQ centered at the freq. Higher values will narrow the area.
28	Low Cut	Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect.
29	High Cut	Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect.
30	Type	Choose the type of your music (Clean/Drive/Distortion).
31	Genre	Choose the genre of your music (Pop/Jazz/Rock/Blues/Funk/Metal)
32	Slot	The slot for storing the preset in the GE1000.

FX Loop module

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Fx Loop	Module that can be used to integrate your favorite external effects and preamps into the signal chain, or to integrate the GE1000 into creative and complex setups.
2	Fx Send	The normal Fx Loop module with only the "Send" function, you can use it to send the internal signal to an external device.
3	Fx Return	The normal Fx Loop module with only the "Return" function, you can use it to insert the signal from an external device into the internal effect chain.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Type	Choose between Send or Return.
2	Mode	Choose between serial effects loop and parallel effects loop.
3	Dry/Wet	Progressively adjusts the wet/dry mix when in parallel mode. 100% Wet will send 100% of the signal through the FX LOOP just like Serial mode. 100% Dry will bypass the FX LOOP completely.
4	Send Level	Adjusts the volume level from the effects loop send output.
5	Return Level	Adjusts the recovery level at the effects loop return inputs.

Modulation modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange.
2	Step Phaser	Square wave phase shifter.
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
4	6 Stage Analog Phaser	Six stages phase shifter.
5	12 Stage Analog Phaser	Twelve stages phase shifter.
6	Dual Phaser	Dual channel phase shifter.
7	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.
8	Flanger	Based on the MOOER® E-Lady.
9	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger.
10	Flanger Pro	Professional flanger effect with more parameter controls.
11	Triple Flanger	Rich multi-stage flanger.
12	Modern Flanger	Modern sound flanger.
13	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter.
14	Optical Tremolo	Simulates a device that reads a pattern printed on a rotating disc and converts it into a volume-modulating "tremolo" sound.
15	60s Tremolo	Pure vintage 60s sound tremolo.
16	Stutter	Choppy cut off filter.
17	Panner	Pans through the left and right phase shift to achieve a different stereo effect.
18	Vibrato	Pitch modulation.
19	Rotary	Simulates a vintage Leslie rotary speaker.
20	Modern Rotary	Modern sound rotary.
21	Ana Chorus	Stompbox style analog chorus.
22	70s Chorus	70s style sound analog chorus.
23	Tri Chorus	Rich multi-stage chorus.

24	Detune	Fine-tuned pitch adjustment.
25	Octave	Adds a note one octave lower or higher.
26	Ring	Ring modulator.
27	Lofi	Low sampling rate filter.
28	Poly Shift	Poly pitch shifter.
29	Slow Gear	Auto volume swell.
30	Harmony	Make different notes based on the dry sound.

Parameter Description		
No.	Model name	Description
1	Rate	Adjusts the speed of modulation.
2	Level	Adjusts the level of modulation.
3	Depth	Adjusts the depth of modulation.
4	Tone	Adjusts the tone of modulation.
5	Mix	Sets the proportion between the original signal (dry) and the effect signal (wet). 0 is 100% dry, 100 is 100% wet.
6	Feedback	Adjusts the volume that is returned to the input. Higher settings will result in more delay repeats.
7	Pitch	Sets the pitch shift value. (Detune : -100 cents to 100 cents; Poly Shift: -1 oct to +1 oct)
8	Sample	Adjusts the sample rate of the Lofi effect.
9	Bit	Adjusts the bit rate of the Lofi effect.
10	Rise	Adjusts the time needed for the volume to reach its maximum. 100 is the slowest.
11	Sweep	Moves the frequency response pattern through a six-octave or twelve-octave range.
12	Resonance	Changes the amplitude and sharpness of the frequency response peaks.
13	Delay	Sets the delay time for the flanger.
14	Manual	Adjusts the depth of modulation.
15	Width	Adjusts the LFO width of the flanger.
16	Speed	Adjusts the speed of modulation.
17	Intensity	Sets the Modulation amount.
18	Duty	Adjusts the ratio of the left panning duration to the whole panning period. 0 = shortest duration, 50 = left duration : right duration = 1:1, 100 = longest duration.
19	Sub	Adjusts the volume of the lower octave of the Octave effect.
20	Sub Tone	Adjusts the tone of the lower octave of the Octave effect.
21	Upper	Adjusts the volume of the upper octave of the Octave effect.
22	Upper Tone	Adjusts the tone of the upper octave of the Octave effect.
23	Dry	Adjusts the volume of the dry signal.
24	Key	Harmony key selection.
25	Shift	Harmony pitch selection.

Time delay modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Digital	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units.
2	Analog	Modeled after classic stompbox delays with BB chips.
3	Real Echo	Realistic and natural echoes.
4	Tape	Recreates swirly 70's tape echo.
5	Mod	Digital Delay with modulated repeats.
6	Reverse	Clear reverse delay.
7	Dynamic	Digital Delay which responds to instrument dynamics.
8	Pingpong	Normal Ping Pong sound stereo delay.
9	Crystal	Delay with shimmer harmonization and modulation sound mixed in.
10	Rainbow	Special effect pitch Delay with modulation.
11	Sweep	Delay with a modulated envelope reverb.
12	Dual Delay	2 clear delays with independent controls.
13	Multi Tap Delay	3 clear delays with independent controls.
14	Vintage Delay	Delay with low-bit effect mixed in.
15	Galaxy Delay	Delay with swelled repeats and a light modulation.
16	Fuzz Delay	Delay with classic stompbox Fuzz mixed in.

Parameter Description		
No.	Parameter	Description
1	Level	Sets the independent delay level with independent level parameter.
2	Feedback	Adjusts the number of delay repeats.
3	Time	Adjusts the delay repeat time in Milliseconds / Sets the delay repeat time in relation to the preset tempo (Tempo Sync On).
4	Depth	Adjusts the modulation width of the delay repeats.
5	Rate	Adjusts the modulation speed of the delay repeats.
6	Tempo Sync (off/on)	Activates preset tempo synchronization and sub-division parameter.
7	Trail (off/on)	Activates the trail function for some effects.
8	Mod Rate	Adjusts the modulation width of the delay repeats.
9	Mode Depth	Adjusts the depth of the delay repeats.
10	High Cut	Sets a high frequency EQ shelf for the delay repeats.
11	Low Cut	Sets a low frequency EQ shelf for the delay repeats.
12	Threshold	Sets the envelope detection level of the dynamic delay.
13	Mod Output	Adjusts the output level of the modulation.
14	Filter (lp/bp/hp)	Choose the type of the filter envelopes. (lp: low pass / bp: band pass / hp: high pass).
15	Range	Range of the sweep.
16	Pan	Pans the delay effect left (L), right (R) or centre.
17	Bit	Adjusts the sampling accuracy of the delay repeats.
18	S-Rate	Adjusts the sampling rate of the delay repeats.
19	Attack	Adjusts the speed of the GALAXY sound. 100 is the fastest.
20	Gain	Adjusts amount of distortion of the fuzz.
21	Fuzz Level	Adjusts the mix level of the fuzz.
22	Tone	Adjusts the EQ of the fuzz.
23	Cab	Adds tone compensation to the fuzz for output to full range rigs.
24	Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal.

Reverb modules

Effect Description		
No.	Model name	Description
1	Room	Small room reverb
2	Hall	Concert hall reverb
3	Plate	Studio style plate reverb
4	Spring	Classic spring reverb tank
5	Mod	Reverb with modulation effect
6	Filter Reverb	Reverb with static filter effect
7	Fl-Reverb	Reverb with flange effect
8	Reverse Reverb	Backwards Reverb
9	Swell Reverb	Brings in the reverb gradually behind the dry signal
10	Dist Reverb	Reverb with distortion
11	Shimmer	Simulates reverberation with a distinctively sparkling high-frequency range.

Parameter Description		
No.	Model name	Description
1	Pre (Pre-Delay)	Delay time before the first reflections can be heard.
2	Level	Adjusts the effect level.
3	Decay	Length of the reverb trails.
4	Tone	Adjusts the tone of the reverb.
5	Mix	Mix rate of the dry signal and wet signal. 0 is 100% dry sound. 100 is 100% reverb sound.
6	Low Cut	Low frequency EQ shelf
7	High Cut	High frequency EQ shelf
8	Quality	Choose between standard quality and high quality. High quality uses more CPU%.
9	Spring Length	Simulated size of the springs in the spring tank.
10	Spring Depth	Mix of the spring sound in the reverb trails.
11	Rate	Adjusts modulation speed. 100 is the fastest
12	Depth	Adjusts the modulation width of the reverb trails.
13	Mod Level	Adjusts the modulation mix on the reverb trails.
14	Peak	Adjusts the frequency of the filter peak
15	Q	Filter bandwidth. High Q = narrow bandwidth.
16	Filter Level	Adjusts the volume level of the filter applied to the reverb trails.
17	Feedback	Adjusts the feedback intensity of the flanging.
18	Mod-Delay	Adjusts the feedback frequency of the flanging
19	Attack	Rate of automatic volume swell of the reverb effect. 100 is the fastest.
20	Gain	Adjusts amount of distortion.
21	Dist Level	Adjusts the mix level of the distortion
22	Cab	Adds tone compensation to the distortion for output to full range rigs.
23	Shimmer	Volume level of the shimmer harmonization.
24	Trail (off/on)	The trail function of some of the effects.