

MOOER

GE100 Pro GE100 Pro Li

AI-Powered Multi-Effects

사용자 매뉴얼

MOOER AUDIO 공식 수입원

뮤즈텍 뮤직 써플라이

contact@muztek.co.kr

GE100 Pro GE100 Pro Li

Optional
Battery Version

MNRS

Hundreds Of
MNRS Files
Compatible



High-quality
effects



IR
Loader



80 SEC
Looper



DRUM
Grooves



High-quality
OTG Recording



Bluetooth
Audio



Controlling
By Mobile APP

목차

사용시 주의사항	01-02
주요 특징	03
패널 레이아웃	05-10
전면 패널	05-08
IN/OUT 인터페이스	09-10
연결 시나리오	11-14
플레인지 장비(PA 시스템)에 연결할때	11
기타 파워 앰프 및 캐비닛에 연결할때	12
플레인지 장비 및 기타 앰프에 동시 연결할때	13
기타 앰프에 연결할때	14
퀵 스타트	15-17
전원 켜기	15
메인 디스플레이 화면 구성	16
프리셋 선택하기	17
상세 조작 방법	18-34
프리셋 편집하기	18-21
프리셋 저장하기	22
탭 템포	23
익스프레션 페달 설정	24-28
튜너	29
리듬 (드럼 머신)	30-31
루퍼	32-34

OTG 기능	35
시스템 설정	36-38
내장 배터리	39-41
MOOER STUDIO 소프트웨어	42-48
파라미터 편집 가이드	43-45
데이터 관리 가이드	46-47
펌웨어 업데이트	48
외부 IR 파일 가져오기	49
MNRS 샘플 관리	50-53
MOOER CLOUD APP	54-62
파라미터 편집 가이드	56-58
MOOER AI 어시스턴트	59
사이드 메뉴 기능	60-62
MOOER AI StemLab	63
이펙트 목록	64-79
제품 사양	80-82

사용시 주의사항

사용하시기 전에 아래 내용을 주의 깊게 읽어주십시오.

전원 공급 (Power Supply)

- 관련 기관의 승인을 받고 현지 규격 요구 사항(예: UL, CSA, VDE, CCC 등)을 준수하는 전원 공급 장치를 사용하십시오.
- 제조업체가 명시한 사양에 맞는 전원 공급 장치를 사용하십시오.
- 제품을 사용하지 않거나 뇌우(천둥번개)가 칠 때는 전원 공급 장치를 분리하십시오.
- 배터리가 포함된 제품을 과도한 열에 노출하지 마십시오 (예: 직사광선 피하기, 화기 근처에 두지 않기 등).
- 배터리 누액이 발생한 경우 피부나 눈에 닿지 않도록 하십시오. 만약 접촉했을 경우 즉시 의사의 진찰을 받으십시오.
- 본 제품에 내장되거나 제공된 배터리는 잘못 다룰 경우 화재나 화학적 화상의 위험이 있습니다.

보관 장소 (Location)

외형 변형, 변색 또는 기타 심각한 손상을 방지하기 위해 다음 환경에 제품을 노출하지 마십시오.

- 직사광선 또는 열원(히터 등) 근처
- 먼지가 많거나 지저분한 곳
- 강한 자기장이 발생하는 곳
- 극단적인 온도 및 습도 환경
- 강한 진동이나 충격이 있는 곳

청소 및 관리 (Cleaning)

- 부드럽고 마른 천으로만 닦아주십시오. 필요한 경우 천을 살짝 적셔서 사용하십시오.
- 연마성 세제, 알코올, 페인트 신너, 왁스, 솔벤트, 세정액 또는 화학 물질이 묻은 청소용 천은 사용하지 마십시오.

조작 (Operation)

- 스위치나 컨트롤러(노브 및 페달)에 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- 종이 조각, 금속 물체 등의 이물질이 기기 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 기기를 떨어뜨리지 않도록 주의하시고, 충격이나 과도한 압력을 가하지 마십시오.
- 임의로 기기를 개조하지 마십시오.
- 모든 수리 관련 문의는 contact@muztek.co.kr 로 연락해 주시기 바랍니다.

제품 A/S

정식 수입된 GE100 Pro / GE100 Pro Li은 제품 시리얼 넘버가 관리되고 있습니다.
정상적인 A/S를 위해 반드시 정품 스티커를 확인하시기 바랍니다.
정식 수입 제품이 아닌 경우 A/S에 제한이 발생합니다.

MOOER AUDIO 공식수입원
뮤즈텍 뮤직 씨플라이
contact@muztek.co.kr

주요 특징

- 새로운 디자인 및 UI: 새롭게 단장한 GE 시리즈의 디자인 언어와 사용자 인터페이스, 그리고 3.5인치 컬러 디스플레이가 결합되어 무대와 스튜디오 간의 빠른 전환과 직관적인 조작을 제공합니다.
- 두 가지 버전 지원: 표준 모델인 GE100 Pro와 리튬 배터리가 내장된 GE100 Pro Li의 두 가지 버전으로 출시되어 홈 연습, 야외 버스킹, 모바일 녹음 등 다양한 환경에 대응합니다.
- MOOER AI 어시스턴트: 나만의 전담 톤 매니저 역할을 하는 AI 어시스턴트가 탑재되어, 끝없는 영감을 불러 일으킬 수 있도록 합니다.
- RGB 조명 시스템: 내장된 RGB 라이팅 시스템이 청각과 시각적 즐거움을 동시에 선사하며, 화려한 무대 연출과 미래지향적인 조작성을 만들어냅니다.
- 풍부한 프리셋 공간: 총 50개의 프리셋 बैं크(뱅크당 3개의 프리셋)를 지원하여, 다양한 라이브 공연 및 연습 상황에 맞춰 총 150개의 프리셋 슬롯을 활용할 수 있습니다.
- 지능형 역모델링 기술: 지능형 역모델링(Reverse-Modeling) 기술을 통해 실제 앰프의 프리앰프를 시뮬레이션하며, 전설적인 명기 앰프들의 다이나믹과 연주감을 그대로 재현합니다.
- 다양한 이펙트 및 샘플 파일 로딩: 수많은 이펙트 모듈이 탑재되어 있으며, MNRS 및 NAM 샘플 파일을 로딩하여 드라이브, 프리앰프, 캐비닛 옵션을 확장하고 나만의 사운드 세계를 구축할 수 있습니다.
- 서드파티 IR 지원: 캐비닛(Cab) 모듈은 서드파티 IR 파일 로딩을 지원하여, 어떤 스튜디오나 라이브 환경에서도 타협 없는 완벽한 톤을 매칭해 줍니다.
- 80초 스테레오 루퍼: 80초 길이의 스테레오 루퍼(LOOPER) 모듈이 내장되어 실시간 녹음과 무한 오버더빙이 가능하며, 솔로 연주 편곡이나 순간적인 영감을 기록하기에 탁월합니다.
- 드럼 머신 & 메트로놈: 40개의 드럼 그루브와 10개의 메트로놈 패턴을 제공하여, 일상적인 연습과 작곡에 유용한 리듬을 지원합니다.

- 고감도 익스프레션 페달: 고정밀 익스프레션 페달이 내장되어 있어 볼륨 페달로 지정하거나 이펙트 파라미터를 조절하여 한층 더 역동적이고 표현력 있는 연주가 가능합니다.
- 고정밀 튜너: 고정밀 튜너가 탑재되어 어떤 상황에서든 빠르게 음을 맞추고 완벽한 피치를 유지할 수 있습니다.
- 전용 소프트웨어 및 앱 연동: PC용 에디터 프로그램 및 모바일 앱과 연결하여 이펙트 파라미터 조절, 프리셋 관리, 톤 파일 및 샘플 데이터 공유/다운로드를 간편하게 수행할 수 있어 언제 어디서나 사운드를 제어할 수 있습니다.
- 블루투스 오디오 입력: 블루투스 오디오 입력을 지원하여 백킹 트랙(MR)을 쉽게 재생할 수 있어 더욱 원활한 연습 환경을 제공합니다.
- Type-C USB 포트: USB C타입 포트를 통해 컴퓨터와 연결하여 소프트웨어 편집이 가능할 뿐만 아니라, 모바일 기기(스마트폰/태블릿)와 연결하여 다이렉트 오디오 녹음 및 재생이 가능하므로 모바일 작업 환경을 완벽히 만족시킵니다.

패널레이아웃

전면패널



01

3.5인치 컬러 디스플레이

- 현재 선택된 화면의 상태와 정보를 표시합니다.

02

SELECT/MASTER 노브

- 돌리기: 프리셋을 선택하거나 각 메뉴의 파라미터(설정값)를 조절합니다.
- 누르기: 마스터 출력 볼륨(Master Output Volume) 조절 화면으로 진입합니다.

03

CHAIN 노브

- 돌리기: 이펙트 체인 내의 이펙트 블록들을 이동하며 탐색합니다.
- 누르기: 선택한 블록의 모델 목록이나 파라미터 메뉴로 진입합니다. 파라미터 메뉴 안에서 누르면 해당 이펙트 블록을 켜거나 끕니다(ON/OFF).
- 길게 누른 채 돌리기: 이펙트 체인 안에서 현재 블록의 위치를 이동합니다.
- 길게 누르기: 현재 위치에 로드된 이펙트 블록을 해제(초기화)합니다.

04

SAVE 버튼

- 설정한 프리셋을 저장할 때 누릅니다.

05

TAP 버튼

- 일정한 간격으로 여러 번 눌러 이펙트의 템포(Tap Tempo)를 설정합니다.

06

SYSTEM 버튼

- 글로벌 시스템 설정 메뉴로 진입할 때 누릅니다.

07

RHYTHM 버튼

- 드럼 머신을 켜거나 끄고(ON/OFF), 리듬 설정 메뉴로 진입할 때 누릅니다.

08

HOME 버튼

- 메인 화면(기본 디스플레이)으로 돌아갈 때 누릅니다.

09

EXP 버튼

- 익스프레스션 페달 설정 메뉴로 진입할 때 누릅니다.

10

LED 앰비언트 라이트 스트립

- 기기 주변의 화려한 조명 효과를 표시합니다.

11

풋스위치 A

- 프리셋 모드: 현재 बैं크의 A 프리셋을 선택합니다.
- 루퍼 모드: 녹음(Record), 오버더빙(Overdub), 재생(Play)을 제어합니다.

12

풋스위치 B

- 프리셋 모드: 현재 बैं크의 B 프리셋을 선택합니다. (원문 오기 수정: B 프리셋 선택)
- 루퍼 모드: 정지(Stop) 및 삭제(Clear)를 제어합니다.

13

풋스위치 C

- 프리셋 모드: 현재 बैं크의 C 프리셋을 선택합니다. (원문 오기 수정: C 프리셋 선택)
- 루퍼 모드: 짧게 누르면 드럼 머신을 켜고 끄며(ON/OFF), 길게 누르면 루퍼 모드를 종료합니다.

14

풋스위치 A + B 동시 조작

- 동시 누르기: 이전 बैं크(Bank Down)로 이동하며 बैं크 선택 화면으로 진입합니다.
- 길게 누르기: 튜너(TUNER) 화면으로 진입합니다.

15

풋스위치 B + C 동시 조작

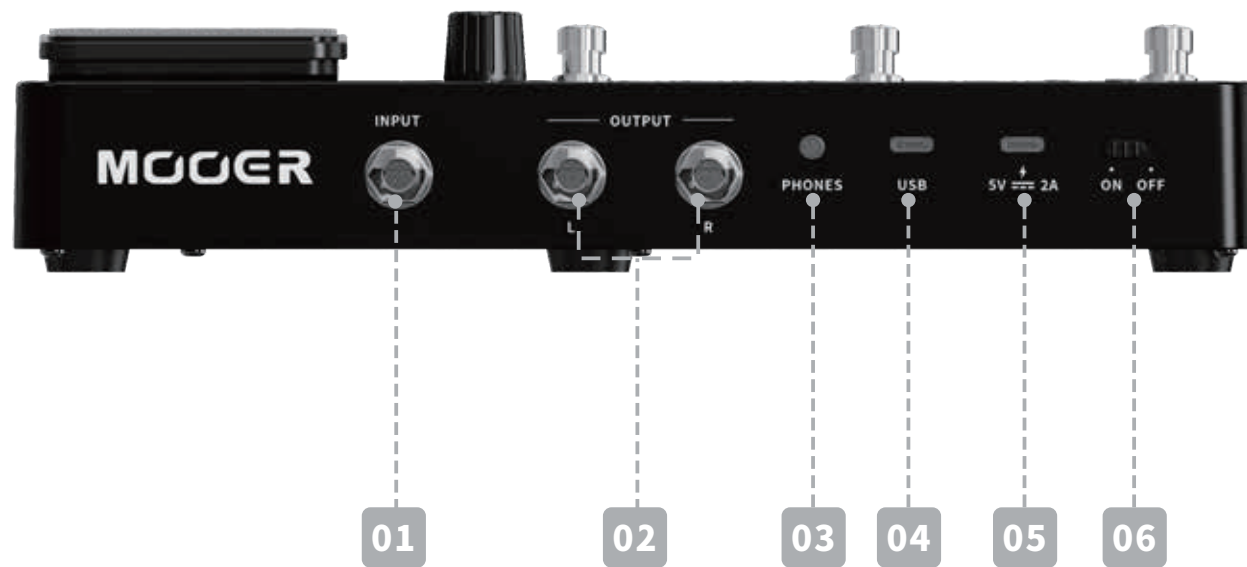
- 동시 누르기: 다음 बैं크(Bank Up)로 이동하며 बैं크 선택 화면으로 진입합니다.
- 길게 누르기: 루퍼(LOOPER) 모드로 진입합니다.

16

익스프레션 페달 (Expression Pedal)

- 볼륨 페달로 지정하여 사용하거나, 특정 이펙트 파라미터를 실시간으로 조절하는 익스프레션 페달로 할당하여 사용할 수 있습니다.

IN/OUT 인터페이스



01

INPUT (입력 단자)

- 1/4인치(6.35mm) 모노 오디오 잭입니다. 기타나 베이스 등 악기를 이곳에 연결합니다.

02

OUTPUT (출력 단자)

- 1/4인치(6.35mm) 스테레오 언밸런스드 출력 잭입니다. 앰프, FRFR 스피커, 또는 오디오 인터페이스에 연결합니다. 모노(Mono) 환경으로 연결할 때는 OUTPUT L 단자만 사용하십시오.

03

PHONES (헤드폰 단자)

- 1/8인치(3.5mm) 스테레오 헤드폰 잭입니다.

04

USB (데이터 및 레코딩 포트)

- C타입(Type-C) USB 포트입니다. 컴퓨터와 연결하여 프리셋 편집, 데이터 관리, 샘플 파일 가져오기 및 펌웨어 업데이트를 실행할 수 있으며, 모바일 기기(스마트폰/태블릿)와 연결하여 다이렉트 오디오 녹음 및 재생할 수 있습니다.

05

POWER (전원 및 충전 포트)

- C타입(Type-C) USB 포트입니다. 스마트폰 충전기 같은 5V 2A 사양의 USB 전원 어댑터나 컴퓨터의 USB 포트에 연결하여 전원을 공급하거나 기기를 충전합니다.

06

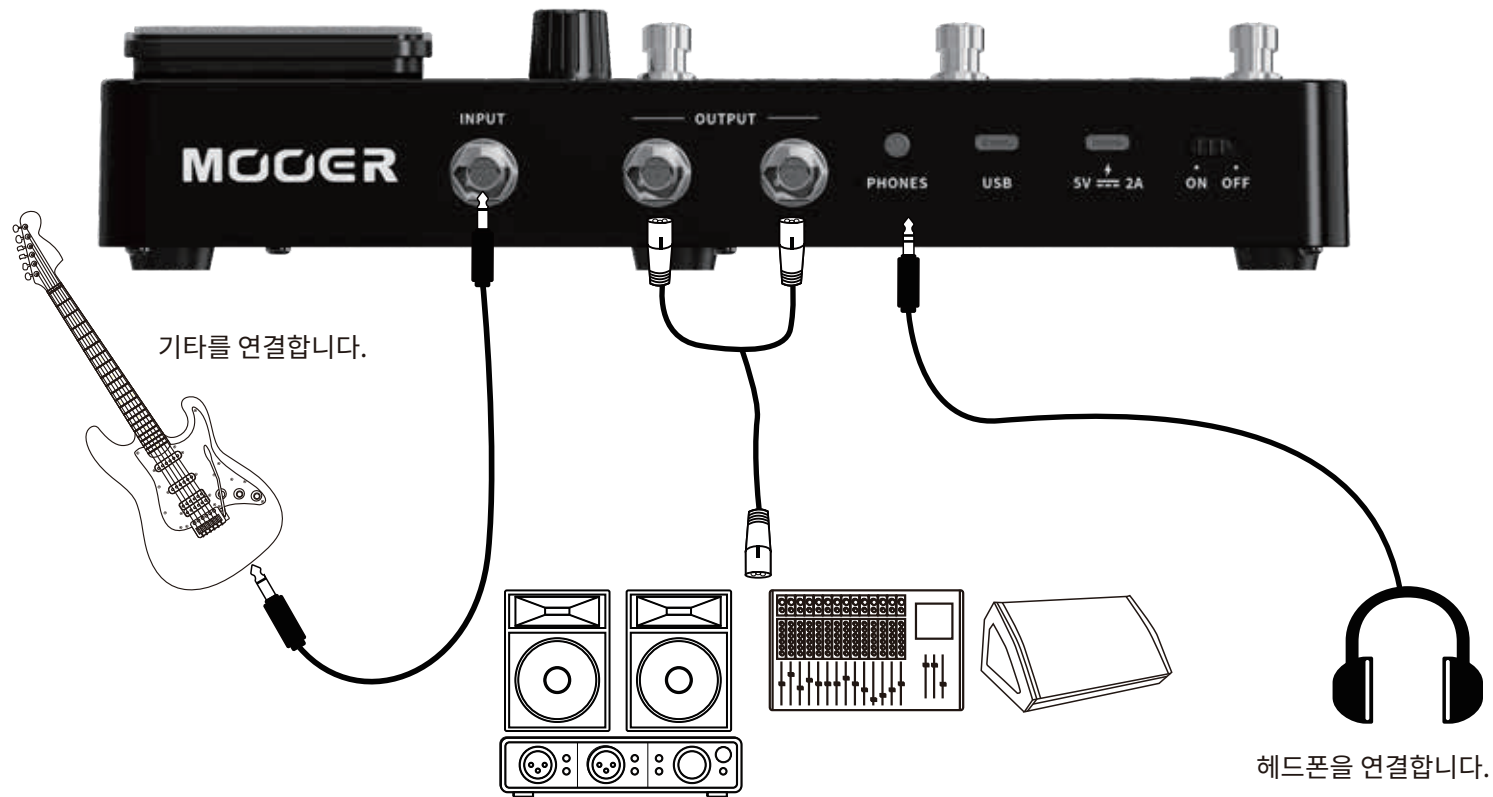
Power Switch (전원 스위치)

- 기기의 전원을 켜거나 끕니다(ON / OFF).

연결 시나리오

폴레인지(FRFR) 장비에 연결할 때

이 설정은 스튜디오 모니터 스피커, 오디오 인터페이스, 액티브 무대 모니터, PA 시스템, 헤드폰 등 FRFR 하드웨어 시스템에 적용됩니다. 가장 완벽한 다이렉트 기타 톤을 얻기 위해 AMP(앰프) 블록과 CAB(캐비닛) 블록을 모두 켜는 것(ON)을 권장합니다.



믹서, 액티브 무대 모니터, PA 시스템, 오디오 인터페이스, 또는 스튜디오 모니터 스피커에 연결합니다.

기타 파워 앰프 및 캐비닛에 연결할때

이 설정은 일반 기타 앰프의 FX 리턴(RETURN) 단자나 기타 전용 파워 앰프에 연결할 때 사용합니다.
AMP 블록은 켜두고(ON), CAB 블록은 끄는 것(OFF)을 권장합니다.

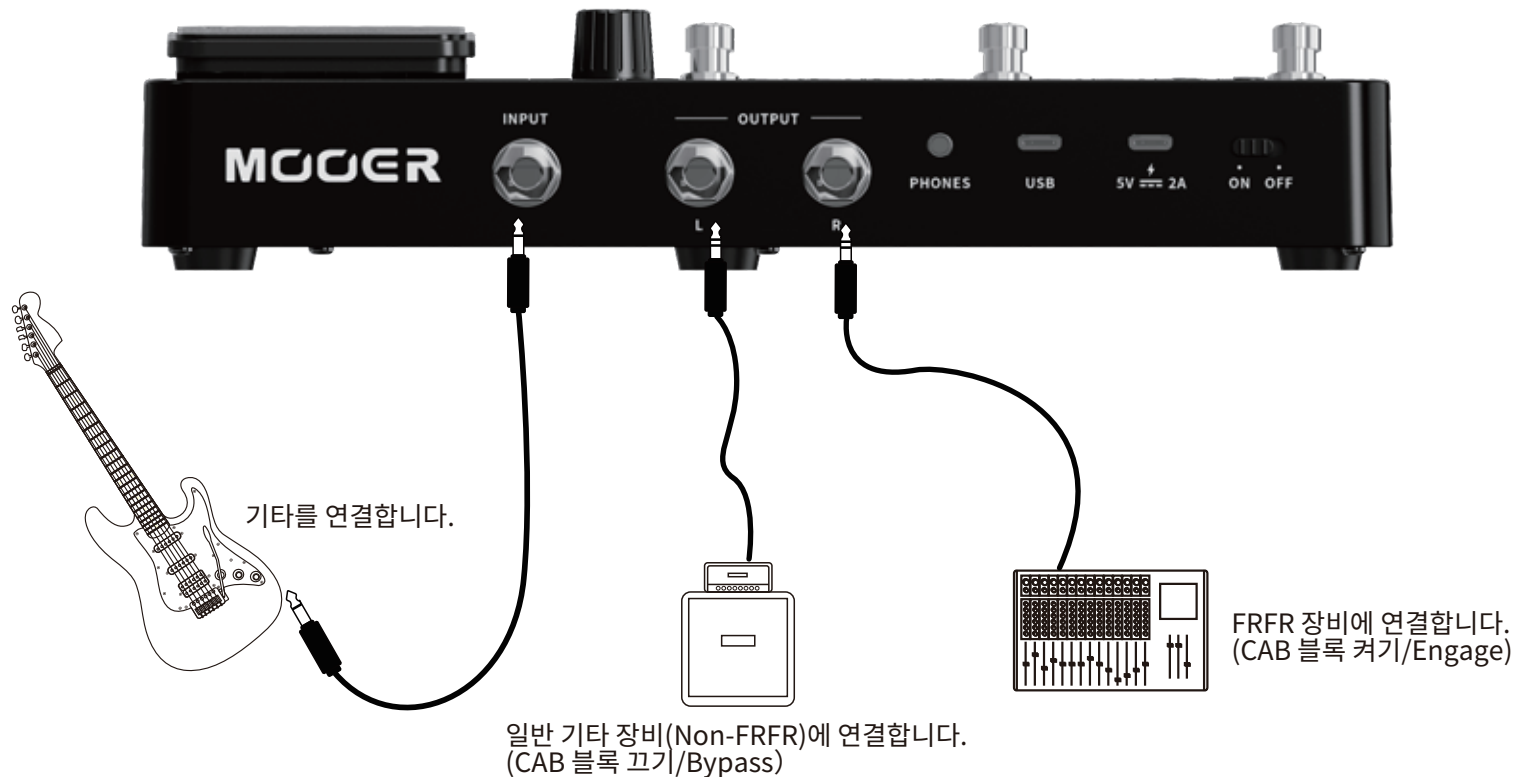


기타 앰프의 FX 루프 RETURN 단자 또는 전용 파워 앰프의 INPUT 단자에 연결합니다.

풀레인지 장비와 기타 앰프에 동시 연결할 때 (혼합 연결)

위의 두 가지 설정을 동시에 조합하여 사용하는 방식입니다. FRFR 시스템과 전통적인 기타 앰프에 한 번에 연결할 때는 아래의 설정 방법을 참고하십시오.

설정 방법: 기기의 SYSTEM 설정으로 이동하여 CAB 블록 바이패스(Bypass) 옵션을 찾습니다. 그 후 사용하려는 연결 경로에 맞춰 좌(Left)/우(Right) 채널의 CAB 블록 개별 적용(Engage) 또는 우회(Bypass) 여부를 각각 독립적으로 설정해 주십시오.



기타 앰프에 연결할 때

GE100 Pro를 일반 기타 앰프의 전면 INPUT 단자에 바로 연결하는 설정입니다. 프리앰프가 중복으로 쌓여 사운드가 왜곡되는 것을 방지하고 최적의 톤을 얻기 위해, AMP 블록과 CAB 블록을 모두 끄는 것(OFF)을 권장합니다.



퀵스타트

전원 켜기

- 앞서 설명한 연결 시나리오 중 자신에게 맞는 방식으로 모든 장비를 연결합니다.
- 제품에 동봉된 전원 어댑터를 연결하고 기기의 전원 스위치를 켭니다(ON).
- 부팅이 완료되면, SELECT/MASTER 노브를 눌러 마스터(MASTER) 볼륨 화면을 띄웁니다. 노브를 돌려 사용 환경에 맞는 적절한 출력 볼륨을 설정합니다.
- 설정이 끝나면 노브를 다시 한 번 눌러 볼륨 화면을 종료하고 메인 디스플레이 화면으로 돌아갑니다.

참고: 마스터 볼륨 화면에서 아무런 조작 없이 3초간 대기하면, 자동으로 메인 디스플레이 화면으로 복귀합니다.



메인 디스플레이 화면 구성

마스터 볼륨

기기의 전체 글로벌 출력 볼륨 레벨을 표시합니다.

페달 상태

내장 익스프레스션 페달에
현재 할당된 기능과
작동 상태를 표시합니다.

프리셋 번호 및 이름

현재 선택된 프리셋의 번호와
이름을 표시합니다.

이펙트 체인

해당 프리셋에 구성된
이펙트 블록들의
현재 상태(ON/OFF)를
보여줍니다.



배터리 잔량

현재 배터리 충전 상태를 표시합니다.
(GE100 Pro Li 모델에만 해당)

프리셋 선택하기

전원을 켜 후, 다음과 같은 방법으로 프리셋을 전환할 수 있습니다.

방법 1: 메인 화면에서 SELECT/MASTER 노브를 돌려 프리셋을 하나씩 탐색하고 선택합니다.

방법 2: 루퍼(LOOPER) 모드를 제외한 모든 모드에서 풋스위치 A, B, C 중 하나를 눌러 현재 बैं크에 있는 3개의 프리셋 중 하나를 바로 선택할 수 있습니다.

뱅크를 바꾸려면 A+B 또는 B+C 풋스위치를 동시에 눌러 बैं크 선택 화면을 띄운 뒤, 원하는 बैं크로 이동하여 다시 A/B/C 풋스위치를 누르면 새 बैं크의 프리셋이 적용됩니다.



상세 조작 방법

프리셋 편집하기

이펙트 블록 로드 및 편집 (Loading and Editing Effect Blocks)

GE100 Pro에는 총 9개의 이펙트 모듈이 탑재되어 있으며, 이펙트 체인 내에 제공되는 10개의 블록 중 원하는 자리에 자유롭게 로드할 수 있습니다.

메인 화면에서 CHAIN 노브를 돌려 이펙트 체인 안의 빈 블록(Empty block)으로 커서를 이동한 후, CHAIN 노브를 누르면 블록/모듈 선택 메뉴로 진입합니다.

FX	01: 65 US DX
DS	02: 65 US TW
AMP	03: 62 US DLX
CAB	04: 55 US TD
NS	05: 59 US BASS
EQ	06: US SONIC
	07: US BLUES CL

SELECT/MASTER 노브를 돌려 원하는 이펙트 카테고리를 선택한 다음, 노브를 누르면 화면 우측으로 커서가 이동하여 세부 이펙트 모델을 선택할 수 있습니다. (카테고리를 다시 고르고 싶다면 HOME 버튼을 눌러 이전으로 돌아갑니다.)

우측 화면에서 SELECT/MASTER 노브를 돌려 세부 이펙트를 선택하고 누르면, 해당 이펙트의 파라미터(설정값) 수정 메뉴가 열립니다.



알아두기: 메인 화면에서 이미 이펙트가 로드되어 있는 블록을 선택하고 CHAIN 노브를 누르면, 곧바로 해당 이펙트의 파라미터 편집 메뉴로 들어갑니다.

파라미터 조절 및 ON/OFF: 파라미터 메뉴 내에서 SELECT/MASTER 노브를 돌리고 눌러 설정값을 조절하거나 이펙트 모듈을 변경할 수 있습니다. 편집 중 CHAIN 노브를 누르면 현재 이펙트 블록을 켜거나 끌 수 있으며(ON/OFF), 화면 우측 상단의 스위치 아이콘으로 상태가 표시 됩니다. 

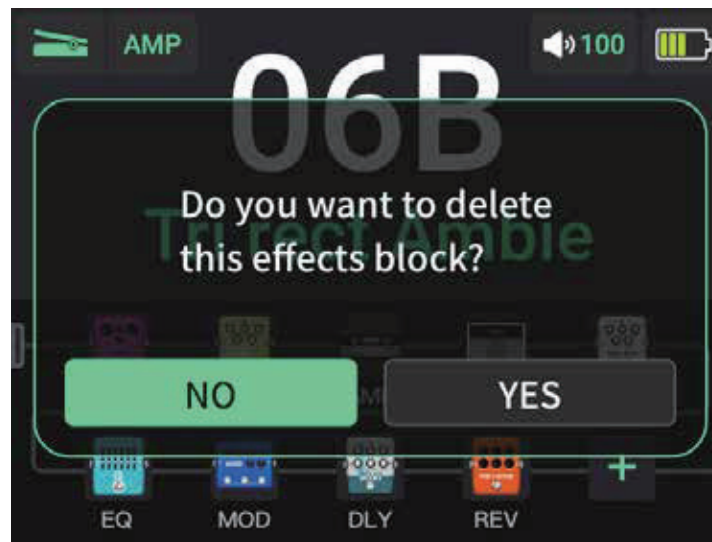
이펙트 종류 변경: 현재 위치에서 이펙트 종류 자체를 바꾸려면, 화면 좌측 상단의 블록 이름 아이콘을 선택하고 노브를 눌러 이펙트 선택 메뉴로 다시 진입하면 됩니다. 

편집 완료: 파라미터 조절이 끝나면 HOME 버튼을 눌러 메인 화면으로 돌아갑니다. 새로 추가/편집한 이펙트가 체인에 적용된 것을 확인할 수 있습니다.

이펙트 블록 이동 및 삭제

블록 이동: 메인 화면에서 CHAIN 노브를 돌려 이동하려는 블록을 선택합니다. CHAIN 노브를 길게 누른 상태에서 노브를 돌리면 커서가 깜빡이며 블록을 드래그할 수 있습니다. 원하는 위치로 이동한 후 노브에서 손을 떼면 배치가 완료됩니다.

블록 삭제: 메인 화면에서 삭제하려는 블록을 선택합니다. CHAIN 노브를 약 2초간 길게 누르면 삭제 확인 창이 뜹니다. SELECT/MASTER 노브를 돌려 'YES'를 누르면 이펙트가 삭제되고, 'NO'를 누르면 삭제가 취소되며 이전 화면으로 돌아갑니다.



프리셋 저장하기

이펙트 파라미터 편집을 마친 후에는 프리셋을 저장해야 합니다. SAVE 버튼을 누르면 저장 메뉴로 진입합니다.

1. SELECT/MASTER 노브를 돌리고 눌러 저장할 타겟 프리셋 슬롯(번호)을 지정하고, 프리셋 이름을 설정합니다.
2. 이름 입력이 끝나면 SAVE 버튼을 한 번 더 눌러 저장을 완료합니다.



⚠ **주의:** 저장을 확정하기 전에 SAVE나 TAP 외에 다른 버튼이나 풋스위치를 누르면 저장 작업이 취소되고 메뉴에서 빠져나가게 됩니다.

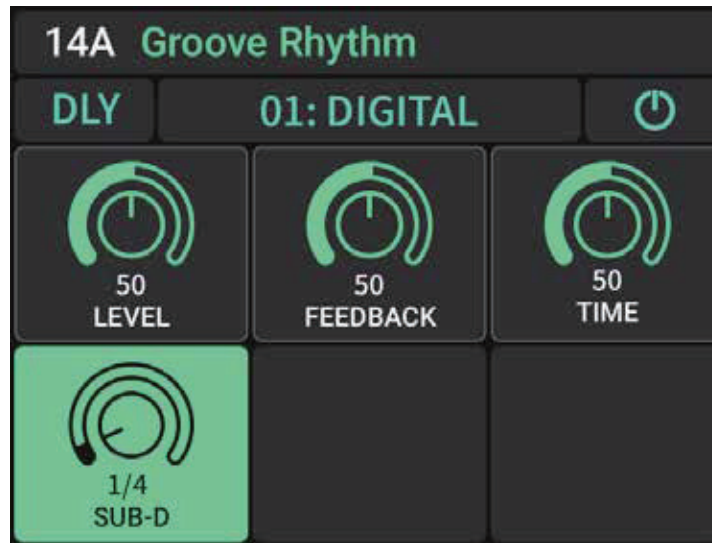
탭 템포

GE100 Pro는 딜레이(Delay) 이펙트 및 드럼 머신과 동기화되는 글로벌 탭 템포 기능을 제공합니다.

이펙트 체인에 딜레이 이펙트가 켜져(Active) 있으면 TAP 버튼의 LED가 깜빡이기 시작합니다.

원하는 박자에 맞춰 TAP 버튼을 2회 이상 연속으로 누르면 딜레이 타임이 해당 템포로 설정됩니다.

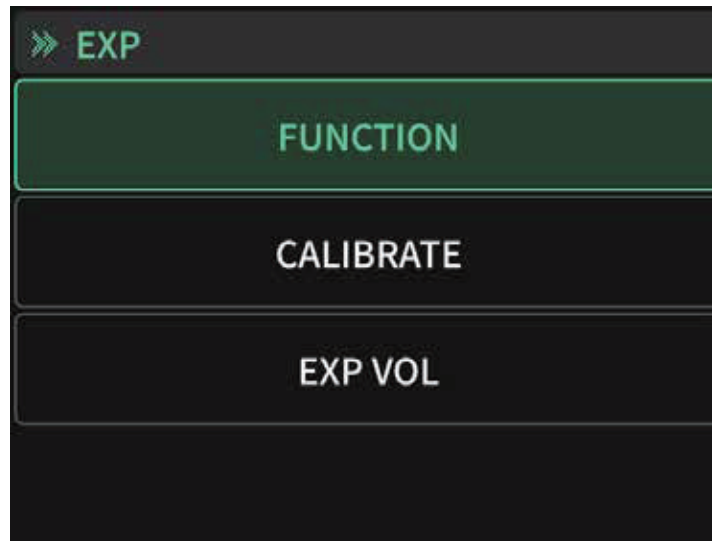
만약 사용 중인 딜레이에 음표 분할(SUB-D) 모드가 있다면, 탭 템포로 입력된 속도와 설정된 음표 단위(박자 분할값)를 계산하여 최종 딜레이 타임이 결정됩니다.



참고: 드럼 머신에 탭 템포를 적용하는 방법은 본 매뉴얼의 'RHYTHM (드럼 머신)' 섹션을 참조하십시오.

익스프레션 페달 설정

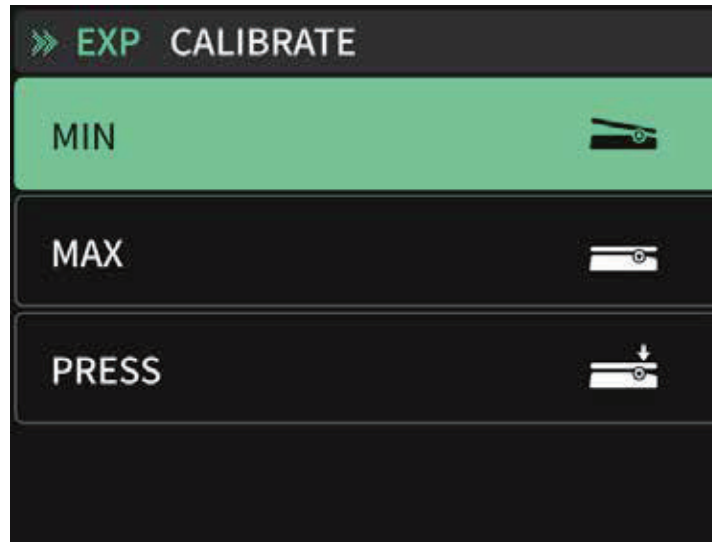
GE100 Pro에 내장된 페달은 익스프레션 페달 또는 볼륨 페달로 사용할 수 있습니다.
EXP 버튼을 누르면 페달 설정 메뉴로 진입합니다.



페달 보정 (Pedal Calibration: 영점조정)

페달이 정상적으로 반응하지 않거나, 펌웨어 업데이트 및 공장 초기화를 진행한 후에는 페달을 꼭 보정해야 합니다.

페달 설정 메뉴에서 SELECT/MASTER 노브로 CALIBRATE를 선택하고 눌러 보정 화면으로 진입합니다.



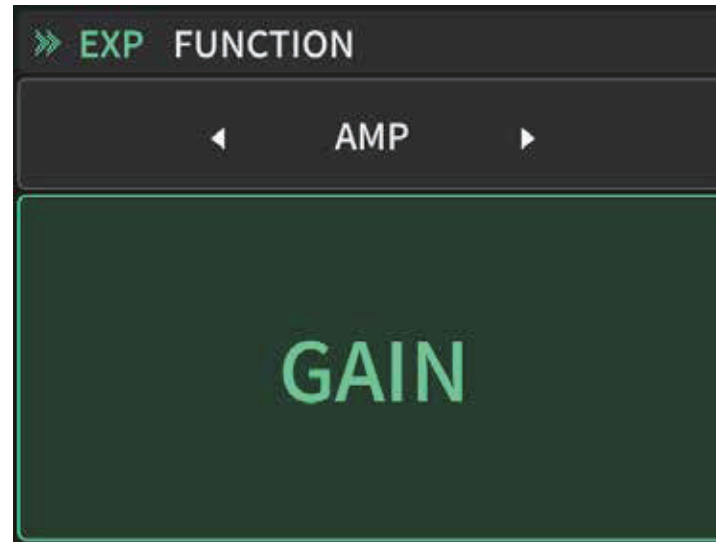
보정 단계:

1. 페달을 뒤쪽으로 끝까지 밟아(Heel Down) 최소값 위치에 두고, SELECT/MASTER 노브를 눌러 확인 후 다음 단계로 넘어갑니다.
2. 페달을 앞쪽으로 끝까지 밟아(Toe Down) 최대값 위치에 두고, SELECT/MASTER 노브를 눌러 확인 후 다음 단계로 넘어갑니다.
3. 페달 앞쪽 토 스위치(Toe Switch) 부분을 힘껏 밟은 상태에서 SELECT/MASTER 노브를 눌러 작동 압력 역치값(토 스위치를 켤 때 얼마나 세게 밟아야 하는지)을 설정합니다.

보정이 완료되면 성공 팝업창이 뜹니다. 팝업창이 뜨지 않으면 보정에 실패한 것이므로 위의 단계를 처음부터 다시 반복하십시오.

익스프레션 페달로 지정 (파라미터 실시간 조절)

페달 설정 메뉴에서 FUNCTION을 선택하고 눌러 서브 메뉴로 진입한 뒤, 제어하고자 하는 이펙트 블록과 타겟 파라미터를 선택합니다.



사용 방법: 페달 앞쪽(토 스위치)을 꾹 눌러 익스프레션 모드를 활성화하면 EXP 버튼의 LED가 켜집니다.
이제 페달을 움직여 지정한 이펙트 파라미터를 실시간으로 조절할 수 있습니다.

와우(Wah) 페달로 지정

1. FUNCTION 서브 메뉴에서 FX 블록을 선택하고, 타겟 파라미터를 POSITION으로 설정합니다.
2. 이펙트 체인에 FX 블록을 추가한 뒤 CRY WAH 또는 535 WAH 모델을 선택합니다.
3. 이제 토 스위치를 밟아 페달을 활성화하면 FX 블록이 자동으로 켜지며(ON), 페달을 밟는 깊이에 따라 와우 효과가 표현됩니다. 토 스위치를 다시 세게 밟으면 이펙트가 꺼집니다(OFF).

볼륨 페달로 지정

방법 1: 프리 볼륨 (Pre-Volume)

페달 설정 메뉴의 FUNCTION 서브 메뉴에서 현재 프리셋에 활성화되어 있는 블록의 출력 볼륨 파라미터를 선택합니다. (예: FX 블록의 LEVEL, 드라이브(DS) 블록의 VOLUME, 또는 앰프(AMP) 블록의 MST)

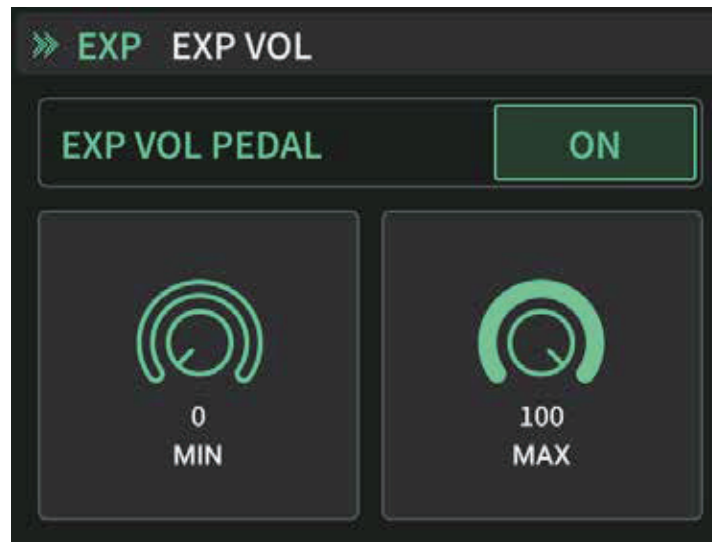
설정을 마친 후 토 스위치를 눌러 페달을 활성화하면, 해당 이펙트의 볼륨을 조절하는 볼륨 페달로 작동합니다.

방법 2: 글로벌 출력 볼륨 (Global Output Volume)

페달 설정 메뉴에서 EXP VOL을 선택하고 서브 메뉴로 들어가 기능을 켭니다(ON).

이제 익스프레션 모드가 꺼져 있을 때(EXP 버튼 LED가 꺼진 상태), 페달은 GE100 Pro의 전체 마스터 볼륨을 조절하는 글로벌 볼륨 페달로 상시 작동합니다.

해당 서브 메뉴 내의 MIN 및 MAX 설정을 통해 글로벌 볼륨 페달의 최소/최대 가동 범위를 지정할 수 있습니다.

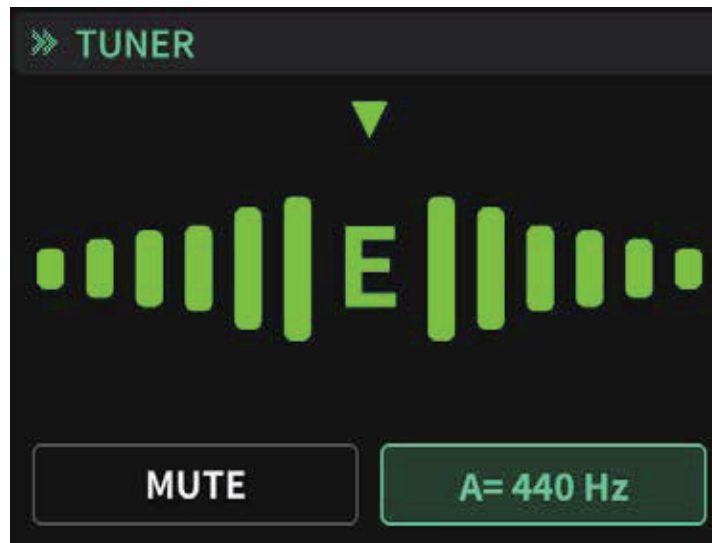


주의 사항:

1. 현재 프리셋 체인에 로드되지 않은(비어 있는) 이펙트 블록의 파라미터를 페달에 지정하면, 페달을 움직여도 사운드에 아무런 변화가 일어나지 않습니다.
2. 익스프레션 페달 설정을 마친 후에는 반드시 SAVE 버튼을 눌러 프리셋을 저장해야 설정이 적용됩니다.

튜너 (TUNER)

- 진입 방법: A + B 풋스위치를 동시에 1초간 길게 누르면 튜너 모드로 진입합니다.
- 설정 변경: SELECT/MASTER 노브를 돌려 튜너 작동 시의 출력 모드와 기준 피치를 설정할 수 있습니다.
- 출력 모드: MUTE(기본값: 무음 정음) 또는 BYPASS(원음 출력) 중 선택 가능합니다.
- 기준 피치: 기본값인 440Hz 외에 430~450Hz 범위에서 미세 조정이 가능합니다.
- 종료 방법: 튜너 작동이 끝나면 아무 풋스위치나 누르거나, TAP 버튼을 제외한 다른 버튼을 누르면 튜너 모드에서 빠져나옵니다.



리듬 (드럼 머신)

RHYTHM 버튼을 누르면 드럼 머신이 활성화되며 리듬 설정 메뉴로 진입하고, RHYTHM 버튼의 LED가 점등됩니다.
이 메뉴 안에서 버튼을 한 번 더 누르면 드럼 재생을 ON/OFF 할 수 있습니다.
노브를 사용해 메뉴 내에서 다음 항목들을 조절합니다.

MODE

재생 모드를 RHYTHM(드럼 비트) 또는 METRONOME(메트로놈) 중에서 선택합니다.

STYLE

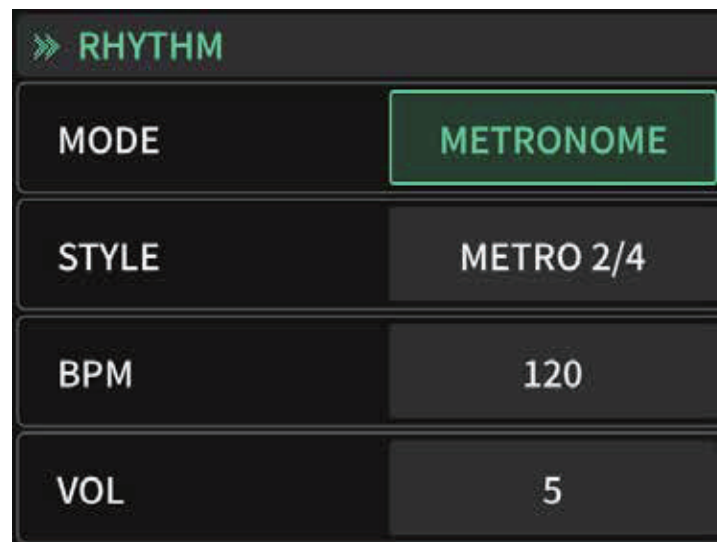
RHYTHM 모드에서는 드럼 그루브(장르)를 선택하고, METRONOME 모드에서는 박자표를 선택합니다.

BPM

드럼 머신의 템포(재생 속도)를 조절합니다.

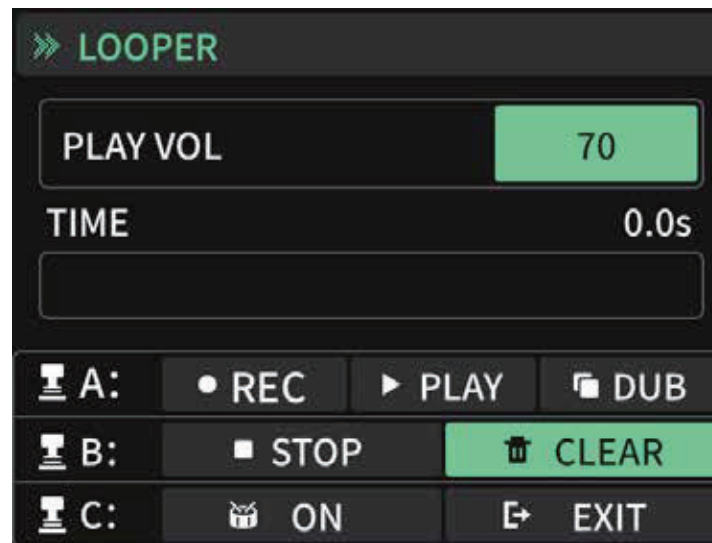
참고: 드럼 머신이 재생 중일 때는 TAP 버튼으로도 템포를 조절할 수 있으며, 현재 드럼 BPM 속도에 맞춰 TAP 버튼 LED가 깜빡입니다.
재생을 멈추면 TAP 버튼 LED는 현재 프리셋의 딜레이(DELAY) 템포 표시 상태로 돌아갑니다. (딜레이가 없으면 LED 소등)

VOL (볼륨): 드럼 머신의 재생 볼륨을 조절합니다.



루퍼 (LOOPER)

GE100 Pro에는 80초 고음질 스테레오 루퍼가 탑재되어 있습니다. B + C 풋스위치를 동시에 1초간 길게 누르면 루퍼 모드로 진입합니다.



조작 방법

REC (녹음)

루프가 비어 있는 상태(CLEAR)에서 풋스위치 A를 누르면 녹음이 시작됩니다. 화면에 REC 아이콘이 켜지고 진행 바가 빨간색으로 채워지며 움직입니다.

PLAY (재생)

녹음, 오버더빙 또는 정지 상태에서 풋스위치 A를 누르면 녹음된 루프가 재생됩니다. PLAY 아이콘이 켜지고 진행 바가 초록색으로 바뀌며 루프 길이만큼 반복됩니다.

루프 재생 볼륨은 SELECT/MASTER 노브를 돌려 조절할 수 있습니다. (범위: 0~100, 기본값: 70)

DUB (오버더빙/겹쳐 녹음)

재생(PLAY) 중에 풋스위치 A를 다시 누르면 기존 루프 위에 소리를 겹쳐 쌓는 오버더빙이 시작됩니다. DUB 아이콘이 켜지고 진행 바가 빨간색으로 바뀝니다.

STOP (정지)

재생 또는 오버더빙 중에 풋스위치 B를 누르면 루프 재생이 일시 정지됩니다. STOP 아이콘이 켜지고 진행 바가 멈춥니다.

CLEAR (삭제)

어떤 상태에서든 풋스위치 B를 1초간 길게 누르면 녹음된 모든 트랙이 삭제됩니다. CLEAR 아이콘이 켜지며 진행 바가 초기화됩니다.

루퍼 유의 사항:

녹음 시간이 최대치인 80초에 도달하면(진행 바가 꽉 차면), 루퍼가 자동으로 PLAY(재생) 모드로 전환됩니다.

드럼머신 ON/OFF (루퍼 내 드럼 머신 연동)

루퍼 메뉴 내에서 언제든지 풋스위치 C를 누르면 드럼 머신을 켜고 끌 수 있습니다. 화면의 드럼 아이콘으로 상태를 확인할 수 있으며, 이때도 TAP 버튼으로 드럼 템포 조절이 가능합니다.

OTG 기능

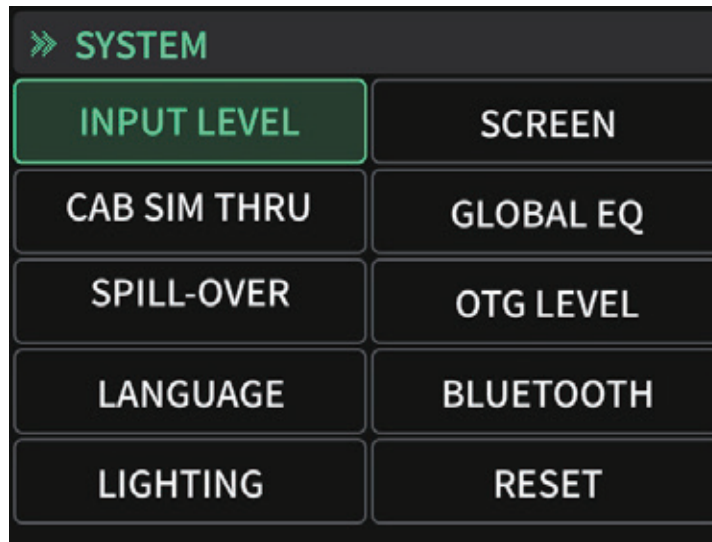
기기 연결 방법: USB 케이블을 사용하여 GE100 Pro와 스마트폰/태블릿을 연결합니다. 기기에서 원하는 레코딩 앱이나 오디오/동영상 촬영 앱, SNS 앱 등을 실행하면 고음질 스테레오 오디오로 다이렉트 녹음 및 재생이 가능합니다.

주의 사항:

1. 사용 전, 스마트폰이나 태블릿이 OTG 기능을 지원하는지 반드시 확인하십시오.
2. 사용하는 모바일 기기의 규격에 맞는 USB 케이블이나 어댑터를 사용하십시오. (GE100 Pro의 포트 규격은 USB Type-C입니다.)

시스템 설정 (SYSTEM)

SYSTEM 버튼을 누르면 기기의 글로벌 설정을 변경할 수 있는 메뉴로 진입합니다. SELECT/MASTER 노브를 돌려서 메뉴를 탐색하고 설정 값을 변경합니다.



INPUT LEVEL (입력 레벨):

사용하는 기타의 출력 레벨에 맞춰 GE100 Pro의 전체 입력 볼륨을 조절합니다. (범위: $-\infty \sim 6\text{dB}$, 기본값: 0dB)

SCREEN (화면 밝기):

연주 환경의 조명에 맞춰 디스플레이의 밝기를 조절합니다.

CAB SIM THRU (캐비닛 시뮬레이션 바이패스)

프리셋에서 캐비닛(CAB) 모듈이 켜져 있을 때, 왼쪽(L)과 오른쪽(R) 출력 채널의 캐비닛 시뮬레이션을 각각 독립적으로 끄고 켤 수(Bypass/Engage) 있습니다. 이 설정은 모든 출력 단자(L/R 출력, 헤드폰, OTG 오디오)에 동일하게 적용됩니다.

참고: 좌/우 채널의 캐비닛 설정을 다르게 구성할 경우, 캐비닛 모듈은 이펙트 체인의 맨 마지막 위치로 자동 이동합니다.

GLOBAL EQ (글로벌 이퀄라이저)

프리셋마다 일일이 톤을 수정할 필요 없이, GE100 Pro의 최종 출력 음색을 전체적으로 제어하는 마스터 EQ입니다. 공연장이나 PA 시스템의 특성에 맞게 전체적인 톤을 보정할 때 유용합니다.

SPILL-OVER (스필오버)

프리셋을 전환하더라도 이전에 연주하던 딜레이와 리버브의 잔향(Tail)이 끊기지 않고 자연스럽게 사라지도록 해주는 기능입니다. 이 기능을 사용하려면 아래 조건을 만족해야 합니다.

1. SYSTEM 메뉴에서 SPILL-OVER 기능을 ON으로 켭니다.
2. 사용 중인 프리셋을 복사하여, 전환할 타겟 프리셋 슬롯에 그대로 저장합니다.
3. 새 프리셋 슬롯에서 원하는 대로 이펙트 블록을 켜고 끄거나 파라미터를 수정합니다.
4. 이 조건이 충족되면, 두 프리셋 사이를 전환할 때 딜레이와 리버브의 잔향이 자연스럽게 이어집니다.

OTG LEVEL (OTG 출력 레벨)

USB OTG 기능을 통해 스마트폰 등으로 출력되는 녹음/오디오 볼륨을 조절합니다. (범위: $-\infty \sim 6\text{dB}$, 기본값: 0dB)

LANGUAGE (언어 설정)

시스템 표시 언어를 중국어 또는 영어로 설정합니다.

BLUETOOTH (블루투스)

내장된 블루투스 오디오 모듈을 켜고 끕니다(ON/OFF).

LIGHTING (조명 설정)

기기 주변의 LED 라이트 스트립을 켜고 끄며(ON/OFF), 조명이 흐르는 속도와 밝기를 조절합니다.

RESET (초기화)

GE100 Pro의 모든 설정을 공장 출고 상태로 되돌립니다. 이 메뉴에서 현재 기기의 펌웨어 버전도 확인할 수 있습니다.

내장 배터리(Built-in Battery)

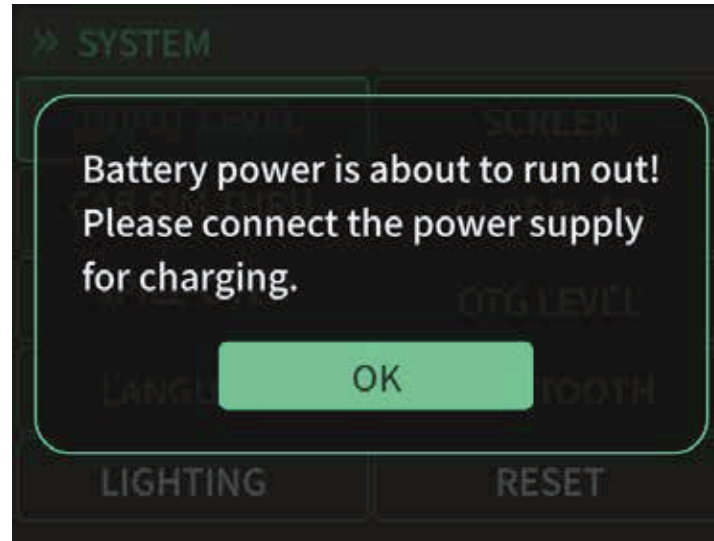
GE100 Pro Li 모델에는 리튬 이온 배터리가 내장되어 있습니다. 배터리와 관련된 표시 및 안내는 다음과 같습니다.

배터리 잔량 표시 (Battery Level Indicator)

전원이 켜지면 메인 디스플레이 우측 상단에 배터리 잔량 아이콘이 표시됩니다.



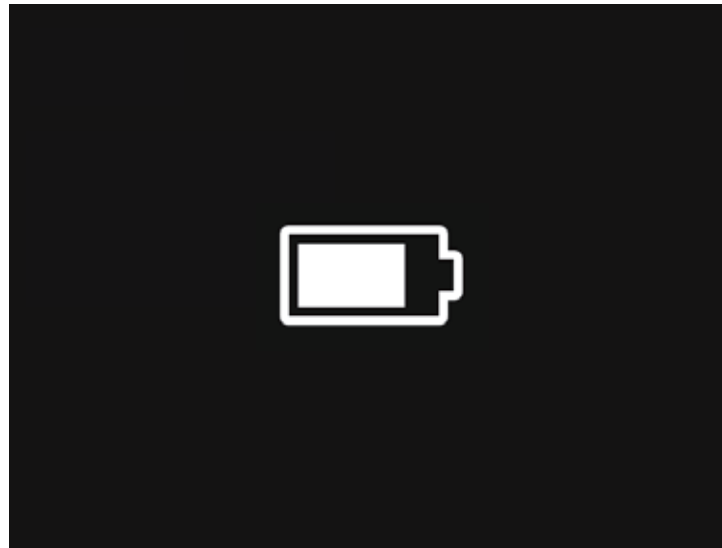
배터리 잔량이 20%로 떨어지면 화면에 '배터리 부족(Low Battery)' 경고 팝업창이 뜹니다.
기기가 꺼져 저장하지 않은 프리셋이 지워지는 것을 방지하기 위해, 즉시 전원 공급 장치를 연결하여 충전하십시오.



배터리가 완전히 방전되면 기기 전원이 꺼지며, 전원 공급 장치를 다시 연결하기 전까지는 전원이 켜지지 않습니다.

충전 (Charging)

전원이 켜진 상태에서 충전할 때: 화면 우측 상단의 배터리 아이콘에 번개 표시가 나타나며, 충전 중임을 알리는 아이콘이 표시됩니다.



전원 스위치가 꺼진 상태에서 케이블을 연결하면 화면 중앙에 커다란 충전 아이콘이 표시됩니다.

MOOER STUDIO 소프트웨어

GE100 Pro는 컴퓨터 전용 MOOER STUDIO 소프트웨어와 연결하여 정밀한 톤 편집, 프리셋 관리, 샘플 로딩, 전체 데이터 백업 및 복구, 펌웨어 업데이트 등 광범위한 기능을 수행할 수 있습니다.

소프트웨어 다운로드

무어(MOOER) 공식 웹사이트(www.mooeraudio.com)에 접속하여 GE100 Pro 다운로드 페이지를 찾은 후, 사용 중인 컴퓨터 운영체제(Windows/MacOS)에 맞는 설치 프로그램을 다운로드합니다.

시스템 요구 사양

Windows: Windows 10 이상

MacOS: macOS 13.0 이상

소프트웨어 연결 방법

설치가 완료되면 기본 제공되는 USB 케이블로 GE100 Pro와 컴퓨터를 연결합니다. MOOER STUDIO 소프트웨어를 실행한 후, 화면 좌측 상단에 있는 연결 토글(Connect Toggle) 버튼을 클릭하면 기기와 소프트웨어가 연동됩니다.

파라미터 편집 가이드



01 기기 연결 정보 (Device Connection Info)

현재 연결 상태와 기기의 펌웨어 버전을 표시합니다. 토글 버튼을 클릭하여 연결을 켜거나 끌 수 있습니다.

02 소프트웨어 기능 선택 (Software Function Selection)

클릭하여 에디터 모드(Editor)와 매니저 모드(Manager) 간을 전환합니다.

03 프리셋 리스트 영역 (Preset List Area)

기기에 저장된 모든 프리셋을 보여줍니다. 마우스 왼쪽 클릭으로 프리셋을 선택할 수 있으며, 마우스 오른쪽 클릭을 통해 이름 바꾸기, 삭제, 복사, 붙여넣기, 내보내기(Export), 가져오기(Import) 기능을 사용할 수 있습니다.

04 이펙트 체인 영역 (Effect Chain Area)

현재 프리셋의 이펙트 블록 배치 구조를 표시합니다. 마우스 왼쪽 클릭으로 블록을 선택하여 이펙트 모듈을 바꾸거나, 드래그하여 위 치를 이동할 수 있으며, 블록을 켜고 끌(ON/OFF) 수 있습니다.

05 이펙트 모듈 영역 (Effect Module Area)

선택한 블록 카테고리에서 사용할 수 있는 세부 이펙트 모델들을 보여줍니다. 마우스 왼쪽 클릭으로 원하는 모델을 선택합니다.

06 파라미터 편집 영역 (Parameter Editing Area)

선택한 이펙트 모델의 상세 설정값(파라미터)들을 표시합니다. 마우스 왼쪽 클릭 후 드래그하여 값을 조절하거나, 키보드로 수치를 직접 타이핑해 입력할 수 있습니다.

07 프리셋 저장 영역 (Preset Save Area)

프리셋 이름을 수정하고 저장(Save) 버튼을 클릭하여 변경 사항을 기기에 저장합니다.

08 글로벌 기능 및 설정 바 (Global Functions & Settings Bar)

드럼 머신의 템포(BPM) 및 볼륨 정보 표시

CAB SIM THRU(캐비닛 시뮬레이션 바이패스) 설정 바로가기

현재 익스프레스션 페달에 할당된 기능 표시 및 세부 설정

글로벌 시스템(SYSTEM) 메뉴 진입

09 언어 설정 (Language Settings)

소프트웨어 인터페이스 언어를 중국어 또는 영어로 전환합니다.

데이터 관리 가이드

The screenshot displays the MOGER STUDIO Manager interface. The sidebar on the left contains the following elements:

- 01: A dashed box highlighting the 'Device Update', 'MNRS', and 'Backup' buttons.
- 03: A callout pointing to the user profile 'Kevinli' and the version 'Version V1.2.7' at the bottom of the sidebar.

The main content area is titled 'MNRS' and includes the text: 'Compatible with NAM files. Install the File Converter Plugin to import them via "+"'. Below this, there is a table with the following structure:

DEVICE		Cloud	
DRIVE SAMPLE	AMP SAMPLE	CAB SAMPLE	
01 Empty		+	-
02 Empty		+	-
03 Empty		+	-
04 Empty		+	-
05 Empty		+	-
06 Empty		+	-
07 Empty		+	-
08 Empty		+	-
09 Empty		+	-
10 Empty		+	-

02: A dashed box highlights the 'CAB SAMPLE' column and the '+' and '-' buttons in the first row of the table.

01 매니저 기능 영역 (Manager Functions Area)

펌웨어 업데이트, 샘플 파일 가져오기, 클라우드 다운로드, 전체 기기 백업 및 복구 등 제공되는 관리 옵션을 선택합니다.

02 매니저 조작 영역 (Manager Operation Area)

왼쪽에서 선택한 기능에 따른 세부 작업 화면이 표시됩니다.

03 계정 로그인 (Account Login)

회원가입 및 로그인을 통해 MOOER Cloud(무어 클라우드) 기능을 이용할 수 있습니다.

펌웨어 업데이트

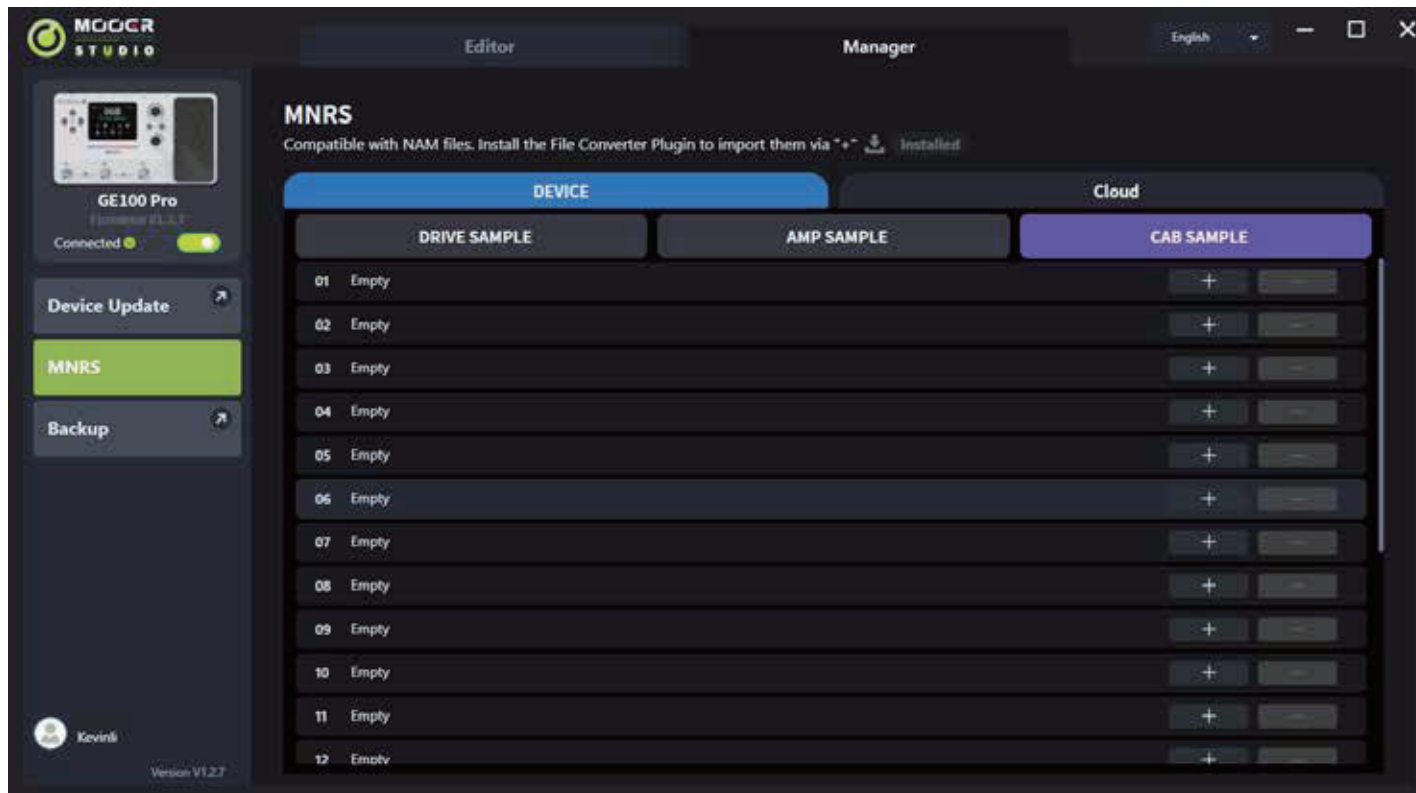
1. 최신 펌웨어가 포함된 소프트웨어 설치 프로그램을 다운로드하여 컴퓨터에 설치한 후 기기를 연결합니다.
2. 매니저(Manager) 화면으로 들어가 좌측 기능 패널에서 Device Update를 클릭합니다.
3. 우측 패널에서 Update를 클릭하면 기기가 자동으로 업데이트 모드로 진입합니다.
4. 진행 바가 100% 완료될 때까지 기다리면 펌웨어 업데이트가 완료됩니다.

⚠ 주의: 업데이트 도중 기기가 벽돌이 되는 것을 방지하기 위해, 프로세스가 진행되는 동안에는 USB 케이블이나 전원 공급 장치를 절대로 분리하지 마십시오.

외부 IR 가져오기 (Importing Third-Party IRs)

IR(Impulse Response) 파일은 정밀하게 캡처된 캐비닛 시뮬레이션 모델입니다. 표준 파일 포맷은 '.wav'이며, 로딩 방법은 다음과 같습니다.

- 소장하고 있는 서드파티 IR 파일을 컴퓨터에 저장해 둡니다.
- MOOER STUDIO의 좌측 기능 패널에서 MNRS를 클릭합니다.
- 우측 패널에서 DEVICE를 선택하고, 그 아래의 CAB SAMPLE을 클릭한 뒤 비어 있는 슬롯 옆의 '+' 아이콘을 누릅니다.
- 팝업창이 뜨면 컴퓨터에서 불러올 IR 파일을 찾아 선택하고 확인(OK)을 누르면 폰트로 임포트됩니다.



MNRS 샘플 관리

GE100 Pro는 다음과 같은 네 가지 유형의 MNRS 샘플 파일(.GNR 및 .GIR 포맷)을 지원합니다.

DRIVE SAMPLE: 오버드라이브/디스토션 페달 캡처 (.GNR)

PREAMP SAMPLE: 앰프 프리앰프 캡처 (.GNR)

ENTIRE SAMPLE: 앰프 전체(프리앰프+파워앰프) 캡처 (.GNR)

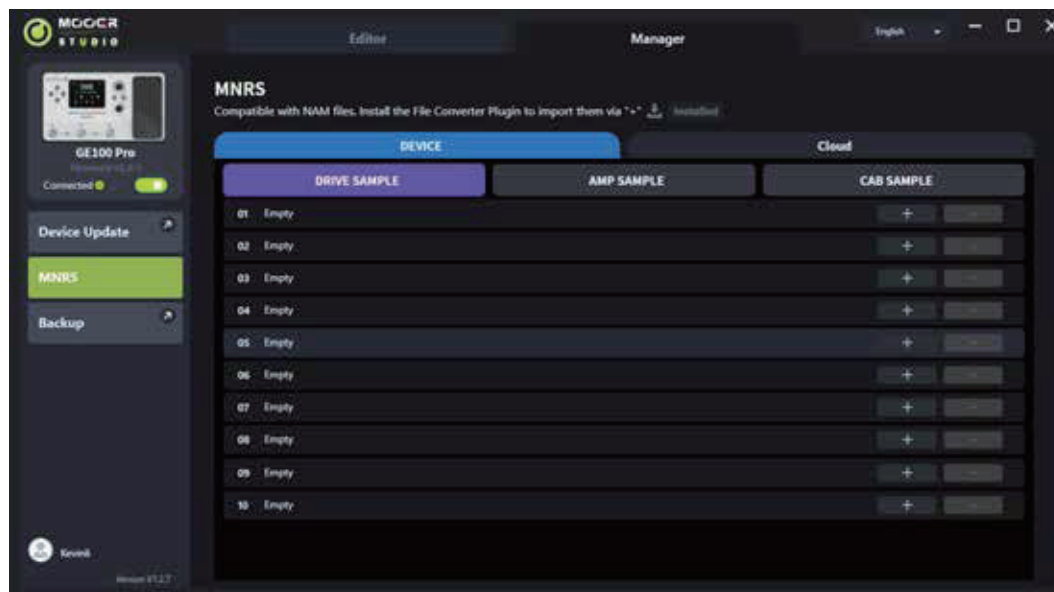
CAB SAMPLE: 캐비닛 캡처 (.GIR)

소프트웨어를 통해 내 컴퓨터의 로컬 샘플 파일을 기기에 관리하거나, 클라우드에서 유저들이 공유한 파일을 다운로드할 수 있습니다.

로컬 파일 관리 (Local File Management):

매니저(Manager) 화면 좌측에서 MNRS를 클릭합니다.

우측에서 DEVICE를 선택하면, 아래에 기기의 GNR 및 GIR 슬롯과 매칭되는 샘플 타입별 리스트가 나타납니다.



여기서 각 슬롯에 콘텐츠를 추가하거나 삭제할 수 있습니다.

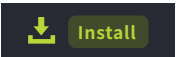
'+'를 클릭하면 컴퓨터에 있는 MNRS 샘플 파일을 기기로 로드합니다.

'-'를 클릭하면 해당 슬롯에 로드되어 있던 MNRS 파일을 삭제합니다.

참고: 무어 공식 MNRS 샘플 파일은 공식 웹사이트(www.mooerstudio.com)에 회원가입 후 다운로드할 수 있습니다.

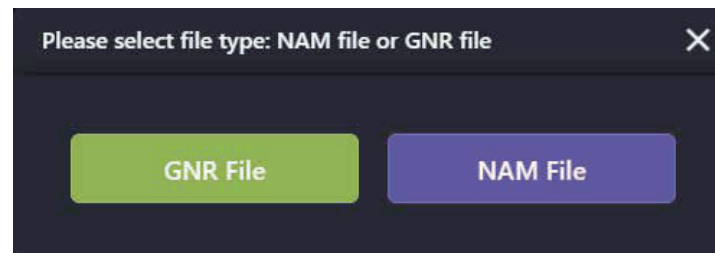
NAM 샘플 파일 로딩 (Loading NAM Sample Files)

GE100 Pro는 내장 플러그인 설치를 통해 외부 NAM(Neural Amp Modeler) 프로필 파일을 가져올 수 있습니다.

매니저 화면에서 'Install built-in plugin'(내장 플러그인 설치)을 클릭하고 안내창이 뜨면 'Install'을 누릅니다. 진행률이 100%가 되어 성공 메시지가 뜰 때까지 기다립니다.  .

설치가 완료되면 DRIVE SAMPLE 또는 AMP SAMPLE 리스트에서 '+'를 누른 뒤 'NAM File'을 선택합니다.

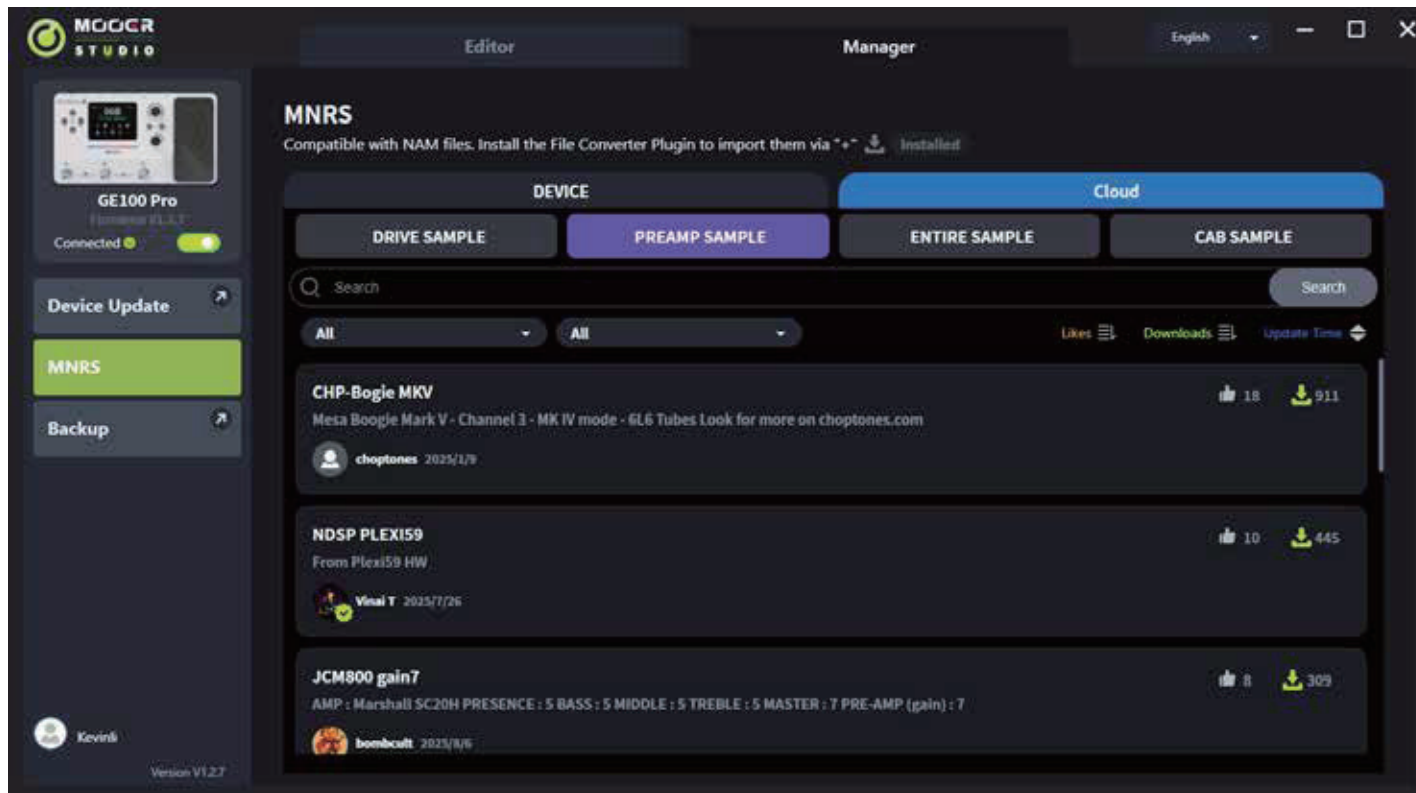
컴퓨터에서 원하는 NAM 파일을 찾아 선택하고 확인(OK)을 누릅니다. 진행률이 100%가 되면 로딩이 완료됩니다.



클라우드 다운로드 (Cloud Downloads)

GE100 Pro 소프트웨어는 무어 클라우드(MOOER Cloud)와 직접 연동되어 다양한 톤 파일을 다운로드할 수 있습니다. 클라우드 기능을 이용하기 전, 반드시 먼저 계정 등록 및 로그인을 진행해 주십시오.

상단 패널에서 CLOUD를 클릭한 후, 샘플 리스트를 탐색하여 원하는 파일을 선택하면 기기로 즉시 다운로드됩니다.



전체 데이터 백업 및 복구 (Backup)

백업 기능을 사용하면 모든 프리셋, 로드된 GNR/GIR/IR 파일, 글로벌 시스템 설정을 포함한 기기 전체의 메모리를 컴퓨터에 저장하고 언제든지 복원할 수 있습니다. 각기 다른 공연 세팅, 시대별 사운드 셋업, 혹은 여러 명의 사용자가 기기를 공유할 때 관리하기 매우 유용한 기능입니다.

백업하기: 매니저 화면 좌측 패널에서 Backup을 클릭한 뒤, 우측의 Backup 아이콘을 누르고 잠시 기다립니다. 작업이 끝나면 리스트에 백업 기록이 생성되며 완료됩니다.

복구(복원)하기: 데이터 복구가 필요할 때는 생성된 백업 리스트에서 원하는 기록을 찾은 후, 그 옆에 있는 Restore(복구) 아이콘을 클릭하면 기기로 다시 전송됩니다.

MOOER CLOUD APP

MOOER CLOUD 앱은 인텔리전트 멀티 이펙터 시리즈를 위한 모바일 데이터 관리 툴입니다. 블루투스 연결을 통해 스마트폰에서 프리셋 파라미터를 편집하고, 프리셋을 업로드/다운로드할 수 있으며, 클라우드에서 수천 개의 GNR/GIR 샘플을 간편하게 가져올 수 있습니다.

앱 다운로드

iOS 사용자: 앱스토어(App Store)에서 'MOOER CLOUD'를 검색하여 다운로드합니다.

Android 사용자: 구글 플레이(Google Play)에서 검색하거나 무어(MOOER) 공식 웹사이트에서 다운로드합니다.

시스템 요구 사양 (System Requirements)

iOS: iOS 11.0 이상 필요

Android: Android 5.0 이상 필요

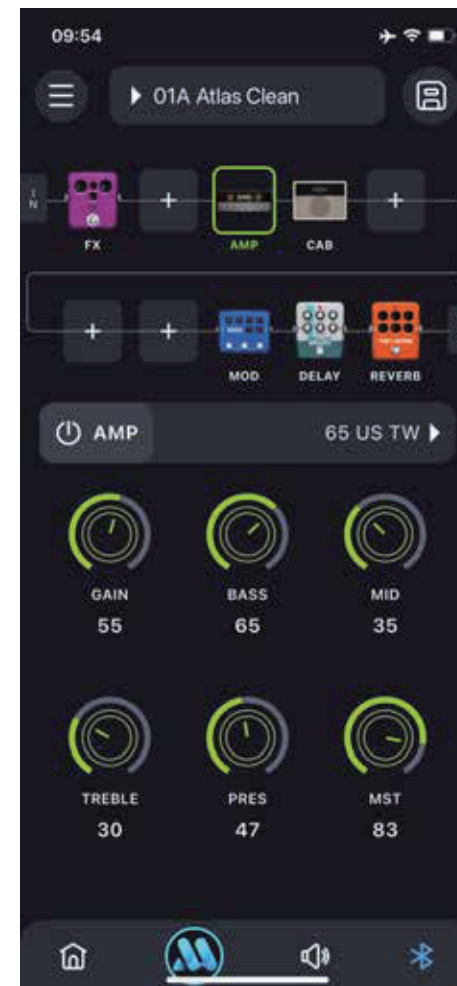
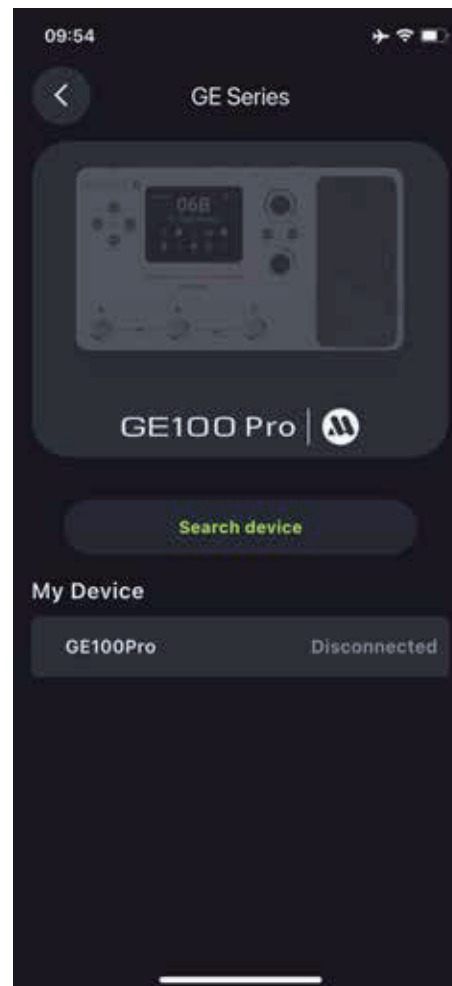
앱 연결 방법 (Connecting to the App)

스마트폰의 블루투스(Bluetooth) 기능이 켜져 있는지 확인합니다.

앱을 실행한 후, 메인 화면에서 GE100 Pro 아이콘을 찾아 탭합니다.

'Search device'(기기 검색)를 탭한 다음, 검색된 목록에서 해당 기기를 선택합니다.

기기 이름을 탭하여 연결을 시작합니다. 진행률이 100%에 도달하면 자동으로 파라미터 편집 화면으로 진입합니다.



파라미터 편집 가이드

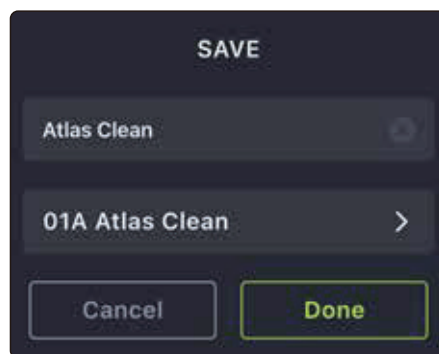


01 프리셋 리스트 영역

현재 선택된 프리셋 이름을 표시합니다. 이름을 탭하면 전체 프리셋 드롭다운 메뉴가 열리며, 원하는 프리셋을 탭하여 바로 전환할 수 있습니다.

02 프리셋 저장 아이콘

현재 프리셋을 저장(SAVE)할 때 사용합니다. 아이콘을 탭하면 이름을 수정하고 저장할 슬롯(번호)을 지정할 수 있는 창이 뜹니다. 완료(Done)를 누르면 저장되고, 취소(Cancel)를 누르면 이전으로 돌아갑니다.



03 이펙트 체인 영역 (Effect Chain Area)

현재 프리셋의 이펙트 체인 배치를 보여줍니다.

체인 안의 '+' 아이콘을 탭하면 모듈 선택 메뉴가 열려 새로운 이펙트를 추가할 수 있습니다.

로드되어 있는 이펙트 블록을 탭하여 해당 이펙트를 선택합니다.

이펙트 블록을 길게 누른 채 드래그하면 체인 내에서 위치를 이동할 수 있습니다.

이펙트 블록을 더블 탭(두 번 연속 누르기)하면 해당 블록을 켜고 끌(ON/OFF) 수 있습니다.

이펙트 블록을 길게 누르면 삭제 아이콘이 나타나며, 이를 탭하여 모듈을 제거할 수 있습니다.

04 이펙트 모듈 표시창

현재 선택된 이펙트의 카테고리나 모델 이름, 그리고 켜짐/꺼짐 상태를 보여줍니다.좌측의 스위치 아이콘을 탭하여 이펙트를 켜고 끕니다(ON/OFF).우측의 모듈 이름 영역을 탭하면 선택 메뉴로 진입하여 이펙트 종류를 변경할 수 있습니다.

05 파라미터 조절 영역

현재 이펙트 모델의 상세 설정값들을 표시합니다. 파라미터 아이콘을 선택한 후 손가락으로 위/아래로 슬라이드하여 값을 조절합니다.
미세 조절 팁: 조절 범위가 넓은 파라미터(예: 커스텀 EQ의 FREQ 1/2/3 등)는 파라미터 아이콘을 1초간 길게 누르면
미세 조절(Fine-Tuning) 모드로 진입합니다. 이때 슬라이드하면 값이 ± 1 씩 움직여 정밀하게 제어할 수 있습니다.

06 하단 상태 바

'HOME'을 탭하면 기기 연결 화면으로 돌아갑니다.MOOER AI 아이콘을 탭하면 AI 어시스턴트 기능으로 진입합니다.
스피커 아이콘을 탭하여 마스터 출력 볼륨을 조절합니다.블루투스 아이콘을 탭하여 기기 연결을 해제하거나 다시 연결합니다.

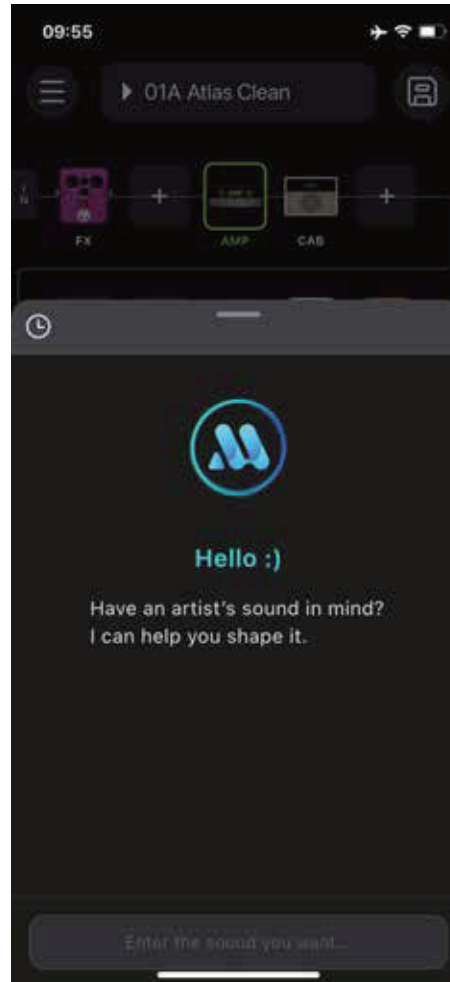
07 사이드 메뉴 바

클릭해서 사이드 메뉴 바를 엽니다.

MOOER AI 어시스턴트 (AI Preset)

MOOER AI 어시스턴트는 사용자가 입력한 프롬프트(명령어)에 맞춰 최적의 톤 설정을 자동으로 생성해 주는 기능입니다. 생성된 톤은 미리 들어보거나 내 프리셋으로 저장할 수 있습니다.

예시: 입력창에 "Hotel California 솔로 톤 만들어줘"라고 입력하면, AI가 조건에 부합하는 3가지 매칭 톤을 생성하여 사용자가 고를 수 있도록 제공합니다.



사이드 메뉴 기능



- 01 사용자 로그인**
로그인을 하거나 프로필 아바타 사진을 변경할 수 있습니다.
- 02 프리셋 클라우드**
클라우드 라이브러리로 진입합니다. 내가 만든 프리셋을 업로드할 수 있으며, 무어 공식 팩토리 프리셋이나 다른 유저들이 올린 프리셋을 내 GE100 Pro로 즉시 다운로드할 수 있습니다. 프리셋 옆의 헤드폰 아이콘을 누르면 기기로 사운드를 미리 들어볼 수 있습니다.
- 03 MNRS 샘플 클라우드**
MNRS 클라우드로 진입합니다. 기기에 저장된 GNR & GIR 파일을 관리하거나, 방대한 유저 업로드 라이브러리에서 원하는 샘플을 다운로드할 수 있습니다.
- 04 내 업로드**
내가 클라우드에 직접 업로드한 프리셋들을 모아봅니다.
- 05 내 보관함**
즐거찾기(북마크)해 둔 프리셋들을 확인합니다.
- 06 좋아요 한 프리셋**
내가 '좋아요'를 누른 프리셋 목록을 확인합니다.
- 07 언어 설정**
앱 인터페이스 표시 언어를 중국어 또는 영어로 설정합니다.

08

기기 블루투스 이름

현재 연결된 기기의 블루투스 인식 이름을 표시합니다. 이를 탭하여 원하는 이름으로 변경할 수 있습니다.

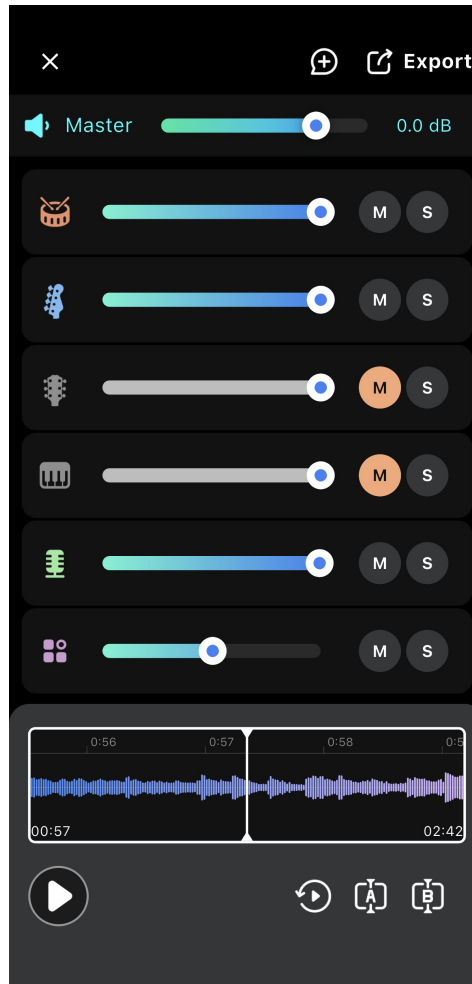
09

정보

현재 설치된 앱의 버전 정보를 표시합니다.

MOOER AI StemLab

MOOER AI StemLab은 MOOER Cloud 모바일 앱을 통해 사용자가 원하는 음악 파일에서 보컬, 기타, 베이스, 드럼 등의 트랙을 AI로 분리해 주는 강력한 기능입니다. 새로운 곡을 연습하거나 백킹 트랙(MR) 제작, 일상적인 연주 연습에 매우 유용합니다.



이펙트 목록

PRE-EFFECTS		
No.	Model Name	Description
1	GCB95 Wah	Based on the Crybaby GCB95 wah pedal
2	535 Wah	Based on the modern 535Q wah effect
3	Auto Wah	Simulates an auto-sweeping wah effect
4	Talk Wah AH	Based on the MOOER® RedKid Talk Wah simulating an 'AH' vocal sound
5	Talk Wah OH	Based on the MOOER® RedKid Talk Wah simulating an 'OH' vocal sound
6	Touch Wah	Dynamically responsive envelope filter auto-wah
7	Yellow Comp	Based on the MOOER® YELLOW COMP compressor, featuring 4 configurable parameters
8	Blue Comp	Based on the MOOER® BLUE COMP compressor, featuring 4 configurable parameters
9	S-Comp	Dual-parameter compressor effect
10	Red Comp	Dual-parameter compressor effect
11	Boost Comp	Compressor/Boost effect with 3-band EQ
12	Deluxe Comp	Modern studio-style compressor effect
13	Blend Comp	Compressor effect with adjustable dry/wet blend
14	Limiter	Dual-parameter limiter effect
15	Noise Suppressor	Unlike standard noise gates, it works by separating the regular signal from white noise and eliminating the latter, reducing noise while maintaining a natural decay of your trails.

DRIVE		
No.	Model Name	Description
1	Butler Tube Overdrive	Based on the B.K. Butler® Tubedrive tube overdrive
2	Ibanez 808	Based on the IBANEZ® TS808 overdrive
3	Mooer Pure Boost	Based on the MOOER® Pure Boost pedal
4	Mooer Flex Boost	Based on the MOOER® Flex Boost pedal
5	DOD OD250	Based on the DOD® OD250 overdrive
6	Barber Direct Overdrive	Based on the Barber® Direct Drive overdrive
7	Black Rat Distortion	Based on the ProCo® Rat distortion
8	Mooer Fuzz Face	Based on the MOOER® Grey Faze
9	Big Muff Fuzz	Based on the EHX® Big Muff fuzz
10	Fuzz Factory	Based on the ZVEX® Fuzz Factory
11	Metal Zone	Based on the BOSS® Metal Zone distortion
12	Metal Master	Based on the Digitech® Metal Master distortion
13	Fulltone OCD	Based on the Fulltone® OCD distortion
14	Cochrane Timmy Overdrive	Based on the Paul Cochrane® Timmy OD
15	Fulltone Fulldrive	Based on the Fulltone® Fulldrive 2 overdrive
16	Marshall Shred Distortion	Based on the Marshall® Shred Master distortion
17	Xotic BB Overdrive	Based on the Xotic® BB Preamp boost/overdrive B
18	Xotic BB+ Overdrive	Based on the Xotic® BB Plus overdrive/distortio

DRIVE		
No.	Model Name	Description
19	Suhr Riot Distortion	Based on the Suhr® Riot distortion
20	Amptweaker Tight Distortion	Based on the Amptweaker® TightRock distortion
21	Fulltone GT500	Based on the Fulltone® GT-500 distortion
22	Gold Centaur	Based on the Klon® Centaur Gold overdrive
23	Vox Tube Overdrive	Based on the VOX® Tube OD overdrive
24	Amptweaker Tight Metal	Based on the Amptweaker® Tight Metal distortion
25	Mooer Juicer Overdrive	Based on the MOOER® The Juicer overdrive
26	Mooer Rumble Overdrive	Based on the MOOER® Rumble Drive overdrive
27	Mooer Solo Distortion	Based on the MOOER® Solo distortion
28	Mooer Blues Mood	Based on the MOOER® Blues Mood overdrive
29	Mooer Blues Crab	Based on the MOOER® Blues Crab overdrive
30	Mooer Hustle Overdrive	Based on the MOOER® Hustle Drive distortion
31	Mooer Blade Distortion	Based on the MOOER® Blade distortion
32	Maxon 881 Overdrive	Based on the MAXON® ROD-881 overdrive
33	Red Andy Overdrive	Based on the JHS® The AT overdrive
34	Nobels Overdrive	Based on the NOBELS® ODR-1 overdrive
35	Friedman Distortion	Based on the FRIEDMAN® BE-OD distortion

AMP		
No.	Model Name	Description
1	Fender 65 Deluxe Reverb	Based on the preamp of a Fender® 65 Deluxe Reverb
2	Fender 65 Twin Reverb	Based on the preamp of a Fender® 65 Twin Reverb
3	Fender 62 Deluxe Brownface	Based on the preamp of a Fender® Brownface Deluxe
4	Fender 55 Deluxe Tweed	Based on the preamp of a Fender® Tweed Deluxe 1955
5	Fender 59 Bassman	Based on the preamp of a Fender® 59 Bassman
6	Fender Super Sonic	Based on the preamp of a Fender® Super Sonic
7	Fender Blues Deluxe Clean	Based on the clean preamp channel of a Fender® Blues Deluxe
8	Fender Blues Deluxe Overdrive	Based on the drive preamp channel of a Fender® Blues Deluxe
9	Matchless C30 Clean	Based on the clean preamp channel of a Matchless® C30
10	Matchless C30 Overdrive	Based on the drive preamp channel of a Matchless® C30
11	Marshall J800	Based on the preamp of a Marshall® JCM800
12	Marshall J900	Based on the preamp of a Marshall® JCM900
13	Marshall Plexi 100	Based on the preamp of a Marshall® Plexi 100
14	Engl 650 Clean	Based on the clean preamp channel of an Engl® E650
15	Engl 650 Distortion	Based on the lead preamp channel of an Engl® E650
16	Custom OD100 Clean	Based on the clean preamp channel of a Custom Audio® OD100
17	Custom OD100 Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a Custom Audio® OD100
18	Custom OD100 Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Custom Audio® OD 100

AMP		
No.	Model Name	Description
19	Suhr PT100 Clean	Based on the clean preamp channel of a Suhr® PT100
20	Suhr PT100 Distortion	Based on the lead preamp channel of a Suhr® PT100
21	Engl Powerball Clean	Based on the clean preamp channel of an Engl® Powerball E645
22	Engl Powerball Distortion	Based on the distortion preamp channel of an Engl® Powerball E645
23	Engl Blackmore Clean	Based on the clean preamp channel of an Engl® Blackmore Signature
24	Engl Blackmore Distortion	Based on the distortion preamp channel of an Engl® Blackmore Signature
25	Mesa Boogie Mark III Clean	Based on the clean preamp channel of a MESA Boogie® MARK III
26	Mesa Boogie Mark III Distortion	Based on the distortion preamp channel of a MESA Boogie® MARK III
27	Mesa Boogie Mark V Clean	Based on the clean preamp channel of a MESA Boogie® MARK V
28	Mesa Boogie Mark V Distortion	Based on the distortion preamp channel of a MESA Boogie® MARK V
29	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean	Based on the clean preamp channel of a MESA Boogie® Triple Rectifier
30	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion	Based on the distortion preamp channel of a MESA Boogie® Triple Rectifier
31	Mesa Boogie Rectifier Badlander Clean	Based on the clean preamp channel of a Mesa Boogie® Rectifier Badlander
32	Mesa Boogie Rectifier Badlander Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a Mesa Boogie® Rectifier Badlander
33	Mesa Boogie Rectifier Badlander Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Mesa Boogie® Rectifier Badlander
34	Orange Rocker Clean	Based on the clean preamp channel of an Orange® Rockerverb
35	Orange Rocker Distortion	Based on the distortion preamp channel of an Orange® Rockerverb
36	Orange AD30	Based on the preamp of an Orange® AD30
37	Orange OR50	Based on the preamp of an Orange® OR 50

AMP		
No.	Model Name	Description
38	Soldano S100 Crunch	Based on the crunch preamp channel of a Soldano® SLO-100
39	Soldano S100 Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Soldano® SLO-100
40	Dr.Z Maz 18 Jr	Based on the preamp of a DR.Z® Maz 18 Jr
41	Dr.Z Z-Wreck	Based on the preamp of a DR.Z® Z-Wreck
42	Jet City JCA100H Clean	Based on the clean preamp channel of a Jet City® JCA100H
43	Jet City JCA100H Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a Jet City® JCA100H
44	Roland JC120	Based on the preamp of a Roland® JC-120
45	Vox AC30 Clean	Based on the clean preamp channel of a VOX® AC30
46	Vox AC30 Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a VOX® AC30
47	Hiwatt DR130	Based on the preamp of a Hiwatt® DR-103
48	Peavey 5150 Clean	Based on the clean preamp channel of a Peavey® 5150
49	Peavey 5150 Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Peavey® 5150
50	Tone King Falcon Rhythm	Based on the Rhythm preamp channel of a Tone King® Falcon
51	Tone King Falcon Tweed	Based on the Tweed preamp channel of a Tone King® Falcon
52	Tone King Falcon Lead	Based on the Lead preamp channel of a Tone King® Falcon
53	Two Rock Coral Clean	Based on the clean preamp channel of a Two Rock® Coral
54	Two Rock Coral Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a Two Rock® Coral
55	Two Rock Cardiff	Based on the preamp of a Two Rock® Cardiff
56	EVH 5150 Clean	Based on the clean preamp channel of an EVH® 5150

AMP		
No.	Model Name	Description
57	EVH 5150 Distortion	Based on the distortion preamp channel of an EVH® 5150
58	Blackstar HT100 Clean	Based on the clean preamp channel of a Blackstar® HT Stage 100
59	Blackstar HT100 Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Blackstar® HT Stage 100
60	Diezel Hagen Clean	Based on the clean preamp channel of a Diezel® Hagen
61	Diezel Hagen Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a Diezel® Hagen
62	Diezel Hagen Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Diezel® Hagen
63	Koch Powertone Overdrive	Based on the overdrive preamp channel of a Koch® Powertone
64	Koch Powertone Distortion	Based on the distortion preamp channel of a Koch® Powertone
65	Ampeg B18 Clean	Based on the clean preamp channel of an Ampeg® B18
66	Ampeg B18 Distortion	Based on the distortion preamp channel of an Ampeg® B18
67	Ampeg SVT 4	Based on the preamp of an Ampeg® SVT 4 Pro
68	Aguilar 750	Based on the low-distortion preamp setting of an Aguilar® DB750
69	Markbass 500	Based on the preamp of a Markbass® R500
70	GRBass 700+	Based on the preamp of a GRBass® GR700+
71	Carvin B1500	Based on the preamp of a Carvin® B1500
72	Hughes & Kettner BassForce	Based on the preamp of a Hughes & Kettner® BassForce XXL
73~92	Empty	Empty slots for GNR files; import via the desktop editor software

CAB (Cabinet)		
No.	Model Name	Description
1	Fender Deluxe Reverb 112	Based on a Fender® 65 Deluxe Reverb 1x12 cabinet
2	Fender Twin Reverb 212	Based on a Fender® 65 Twin Reverb 2x12 cabinet
3	Fender Bassman 410	Based on a Fender® 59 Bassman 4x10 cabinet
4	Fender Super Sonic 112	Based on a Fender® Super Sonic 1x12 cabinet
5	Fender Blues Deluxe 112	Based on a Fender® Blues Deluxe 1x12 cabinet
6	Matchless 30 112	Based on a Matchless® C30 1x12 cabinet
7	Marshall 1960A 412	Based on a Marshall® 1960A 4x12 cabinet
8	Engl Pro XXL 412	Based on an ENGL® Pro XXL 4x12 cabinet
9	Engl Vintage XXL 412	Based on an ENGL® Vintage XXL 4x12 cabinet
10	Custom 112	Based on a Custom Audio® 1x12 cabinet
11	Custom 212	Based on a Custom Audio® 2x12 cabinet
12	Custom 412	Based on a Custom Audio® 4x12 cabinet
13	Suhr 112	Based on a Suhr® PT100 1x12 cabinet
14	Suhr 212	Based on a Suhr® PT100 2x12 cabinet
15	Suhr 412	Based on a Suhr® PT100 4x12 cabinet
16	Mesa Boogie 412 A	Based on a Mesa Boogie® Recto® Traditional Slant 4x12 cabinet
17	Mesa Boogie 412 B	Based on a Mesa Boogie® Recto® Traditional Straight 4x12 cabinet
18	Mesa Boogie 412 C	Based on a Mesa Boogie® Road King® Straight 4x12 cabinet

CAB (Cabinet)		
No.	Model Name	Description
19	Mesa Boogie Rectifier 412	Based on a Mesa Boogie® Rectifier Standard 4x12 cabinet
20	Orange 112	Based on an Orange® PPC 1x12 cabinet
21	Orange 212	Based on an Orange® PPC 2x12 cabinet
22	Orange 412	Based on an Orange® PPC 4x12 cabinet
23	Soldano 412	Based on a Soldano® Slo 4x12 cabinet
24	Dr.Z Maz 112	Based on a DR.Z® MAZ 1x12 cabinet
25	Dr.Z Z-Wreck 212	Based on a DR.Z® Z-Wreck 2x12 cabinet
26	Roland JC120 212	Based on a Roland® JC120 2x12 cabinet
27	Vox AC30 212	Based on a VOX® AC30 2x12 cabinet
28	Hiwatt AP 412	Based on a Hiwatt® AP 4x12 cabinet
29	Peavey 5150 412	Based on a Peavey® 5150 4x12 cabinet
30	Tone King Falcon 110	Based on a Tone King® Falcon 1x10 cabinet
31	Tone King Sky King 112	Based on a Toneking® Sky King 1x12 cabinet
32	Two Rock 212	Based on a Two Rock® 2x12 cabinet
33	Two Rock 112	Based on a Two Rock® 1x12 cabinet
34	EVH 5150 212	Based on an EVH® 5150III 2x12 cabinet
35	EVH 5150 412	Based on an EVH® 5150III 4x12 cabinet
36	Blackstar HTV 412	Based on a Blackstar® HTV 4x12 cabinet
37	Diezel Hagen 412	Based on a Diezel® Hagen 4x12 cabinet

CAB (Cabinet)		
No.	Model Name	Description
38	CT-Fender Super Sonic 212	Based on a Fender® Super Sonic 2x12 cabinet (by Choptones)
39	CT-Fender 67 Twin Reverb 212	Based on a Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 cabinet (by Choptones)
40	CT-Marshall JV 212	Based on a Marshall® JVM 2x12 cabinet (by Choptones)
41	CT-Marshall 1960 412	Based on a Marshall® 1960 4x12 cabinet (by Choptones)
42	CT-Mesa Boogie 212	Based on a Mesa Boogie® 2x12 cabinet (by Choptones)
43	CT-Mesa Boogie OS 412	Based on a Mesa Boogie® OS 4x12 cabinet (by Choptones)
44	CT-Vox BNX 212	Based on a VOX® BNX 2x12 cabinet (by Choptones)
45	CT-Framus CB 212	Based on a Framus® CB 2x12 cabinet (by Choptones)
46	CT-Koch Multitone 212	Based on a Koch® Multitone 2x12 cabinet (by Choptones)
47	CT-Morgan Vertical 212	Based on a Morgan® Vertical 2x12 cabinet (by Choptones)
48	CT-EVH 5150III 412	Based on an EVH® 5150III 4x12 cabinet (by Choptones)
49	CT-Friedman 412	Based on a Friedman® 4x12 cabinet (by Choptones)
50	CT-Diezel 412	Based on a Diezel® 4x12 cabinet (by Choptones)
51	CT-Hesu Modern 212	Based on a Hesu® Modern 2x12 cabinet (by Choptones)
52	CT-Hesu 412	Based on a Hesu® 4x12 cabinet (by Choptones)
53	CT-Hiwatt 412	Based on a Hiwatt® 4x12 cabinet (by Choptones)
54	CT-Hughes & Kettner Triamp 412	Based on a Hughes&Kettner® Triamp 4x12 cabinet (by Choptones)
55	CT-Orange PPC 412	Based on an Orange® PPC412 4x12 cabinet (by Choptones)
56	CT-Peavey Invective 212	Based on a Peavey® Invective 2x12 cabinet (by Choptones)

CAB (Cabinet)		
No.	Model Name	Description
57	CT-Peavey 5150 412	Based on a Peavey® 5150 4x12 cabinet (by Choptones)
58	CT-Revv 412	Based on a Revv® 4x12 cabinet (by Choptones)
59	CT-Rivera 412	Based on a Rivera® 4x12 cabinet (by Choptones)
60	CT-Soldano 412	Based on a Soldano® 4x12 cabinet (by Choptones)
61	CT-Victory 412	Based on a Victory® 4x12 cabinet (by Choptones)
62	Ampeg 118	Based on an Ampeg® B18 1x18 cabinet
63	Ampeg 115	Based on an Ampeg® SVT-15E cabinet
64	Aguilar 410	Based on an Aguilar® DB410 cabinet
65	SWR 410	Based on an SWR® Goliath III 4x10 cabinet
66	Mesa Boogie 810	Based on a Mesa Boogie® PowerHouse 8x10 cabinet
67	Hughes & Kettner BassForce 115	Based on a Hughes & Kettner® BassForce XXL 115 cabinet
68~87	Empty	Empty slots for GIR or third-party IR files; import via the desktop editor software

NOISE REDUCTION		
No.	Model Name	Description
1	Noise Killer	Based on the Mooer® Micro Noise Killer pedal; a simple threshold control quickly and effectively eliminates noise
2	Noise Suppressor	Unlike typical noise gates, it works by separating the regular signal from white noise and removing the white noise. This reduces unwanted hum while preserving the natural decay of notes. We recommend placing this module before your distortion or amp simulation.
3	Noise Gate	

EQ		
No.	Model Name	Description
1	3-Band EQ	3-band EQ for guitar
2	Mooer G-EQ	5-band EQ for guitar
3	Mooer HM-EQ	5-band EQ tailored for heavy metal/high-gain sounds
4	Mooer G6-EQ	6-band EQ for guitar
5	Mooer B-EQ	5-band EQ for guitar
6	Custom EQ	Provides a 3-band parametric EQ with customizable frequencies

MODULATION		
No.	Model Name	Description
1	Classic Phaser	Based on the MOOER® Ninety Orange standard sine wave phaser
2	Square Phaser	Square wave-based phaser effect
3	Fat Phaser	A phaser effect emphasizing low frequencies
4	Classic Flanger	Based on the MOOER® E-Lady square wave flanger
5	Jet Flanger	Based on the MOOER® Jet Flanger effect
6	Tremolo	Based on the MOOER® Trelicopter volume tremolo
7	Square Tremolo	Square wave-based volume tremolo
8	Pitch Vibrato	Standard pitch modulation vibrato
9	Pitch Shift	Changes the pitch of the original signal
10	Detune	Mixes slightly detuned voices with the dry signal for a chorusing effect
11	Rotary Speaker	Simulates a classic rotating speaker cabinet
12	Analog Chorus	Classic analog-style chorus
13	Tri-Chorus	A thicker, more pronounced multi-voice chorus
14	Ring Modulator	Produces a bell-like, dissonant ring modulation effect
15	Bandpass Filter	Modulated bandpass filter
16	Highpass Filter	Modulated filter emphasizing high frequencies
17	Lowpass Filter	Modulated filter emphasizing low frequencies
18	Slow Gear	Volume swell effect that softens or removes the initial pick attack
19	Lo-Fi	Lowers the sample rate to achieve a degraded, low-fidelity sound

MODULATION		
No.	Model Name	Description
20	Multi-Stage Phaser	An analog-style phaser with multiple stages
21	Modern Phaser	Phaser effect with a clean, modern tone
22	Pro Flanger	Studio-quality flanger with comprehensive parameter controls
23	Modern Flanger	Flanger effect with a modern tone
24	Modern Rotary	Modern-sounding rotary speaker simulation
25	Opto Tremolo	Optical-style volume tremolo
26	Octave	Adds notes one octave lower or higher to your dry signal
27	Pan	Auto-panner that sweeps your signal left and right for stereophonic motion

DELAY		
No.	Model Name	Description
1	Digital Delay	A basic digital delay offering pristine, clear repeats of your original signal
2	Analog Delay	Digital recreation of the warm, smooth characteristics born from analog bucket-brigade circuits
3	Echo Delay	Recreates the natural echoes found in acoustic spaces
4	Tape Echo	Simulates the tone of classic vintage tape delays
5	Mod Delay	Adds modulation to the delay trails for a lush, chorusing effect
6	Reverse Delay	Plays the delayed signal backward
7	Ping Pong Delay	A stereo delay that bounces the repeats horizontally between the left and right channels
8	Dynamic Delay	A digital delay that ducks (lowers volume) while you play and swells back up when you stop
9	Dual Delay	A delay effect featuring two independent delay times running simultaneously
10	Filter Delay	A delay with an integrated sweeping filter on the repeats
11	Vintage Delay	A lo-fi delay that adds vintage grit and character to the repeats
12	Slow-Gear Delay	Combines delay with a volume swell on the trails, creating ambient, synth-like textures

REVERB		
No.	Model Name	Description
1	Room Reverb	Recreates the acoustic properties and reflections of a small room
2	Hall Reverb	Simulates a large concert hall with complex reflections and long decay times
3	Church Reverb	An enormous reverb simulating a cathedral or church, featuring extremely long decay times
4	Plate Reverb	Simulates the bright, dense sound of a classic studio metal plate reverb
5	Spring Reverb	Classic, vintage spring tank simulation
6	Mod Reverb	Adds chorus modulation to the reverb tail for a rich, expansive sound
7	Cave Reverb	Recreates the dark, highly diffuse reflections of a natural cave
8	Reverse Reverb	Plays the reverb tail backward, offering a completely unique texture compared to traditional reverbs
9	Shimmer Reverb	A gorgeous reverb infused with pitch-shifted, octave-up 'shimmering' trails

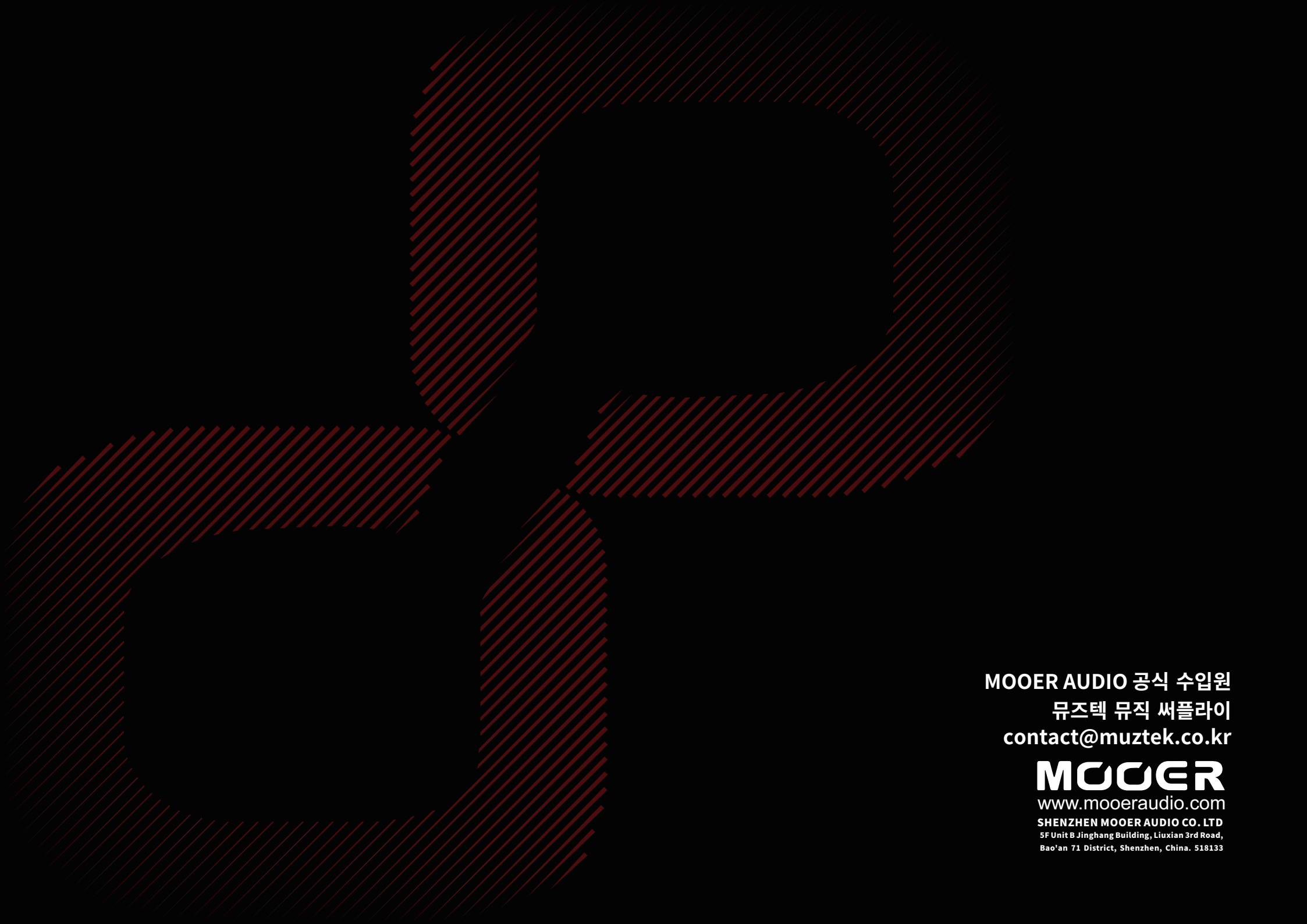
Note: All manufacturer and product names mentioned in the list are the property of their respective companies and are used herein solely to illustrate the simulated effect and tone types of this product.

제품 사양

Specifications		
Category		Description
Effects	Effect Modules	9
	Total Effect Models	Over 200
	Preset Slots	150
	Impulse Response (IR)	
	Supported Format	.WAV
	Sample Rate	44.1 kHz
	Bit Depth	24-bit
	Sample Points	512 pts
Inputs	INPUT Jack	
	Connector Type	1 x 1/4" unbalanced mono audio jack
	Input Impedance	2.2M Ohms
	Max Input Level	6.3 dBu
	A/D Converter	
	Sample Rate	44.1 kHz
	Bit Depth	24-bit
	Dynamic Range	6.3 dBu

Specifications		
Category		Description
Inputs	Frequency Response	20Hz ~ 20kHz
Outputs	OUTPUT Jacks	
	Connector Type	2 x 1/4" unbalanced mono audio jacks
	Output Impedance	100 Ohms
	Max Output Level	10.64 dBu
	PHONES Jack	
	Connector Type	1 x 1/8" unbalanced stereo audio jack
	Output Impedance	47 Ohms
	Max Output Level	10.64 dBu
	D/A Converter	
	Dynamic Range	10.64 dBu
	Frequency Response	20Hz ~ 20kHz
Other	Signal-to-Noise Ratio (SNR)	110dB
	USB Port	
	Connector Type	2 x Type-C ports G
General	Power Supply	E100 Pro: 5V 2A
		GE100 Pro Li: 5V 2A

Specifications		
Category		Description
General	Li Version Battery Specs & Life	7.4V, 2000mAh, 14.8Wh
		Approx. 9 hours of battery life
	Operating Temperature	0°C ~ 60°C
	Dimensions	255.7 x 144 x 53.5 mm
	Weight	GE100 Pro: 760 g
		GE100 Pro Li: 856 g
	Accessories	GE100 Pro: Power Adapter, USB Cable, Quick Guide
		GE100 Pro Li: USB Cable, Quick Guide



MOOER AUDIO 공식 수입원
뮤즈텍 뮤직 써플라이
contact@muztek.co.kr

MOOER

www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133